

شعراؤبنی عقیل وشعرهم

فی الجاهلیة والإسلام حتى آخر العصر الأسری

محمد وأحفاده ودراسة

1

تألیف :

الدكتور عبد العزيز بن محمد الفيصل
الأستاذ المشارك بقسم الأدب بكلية اللغة العربية
جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية





شعراؤبي عقبل وشعرهم

في الجاهلية والإسلام حتى آخر العصر الأموي
معمداً وتحقيقاً ودراسة

تأليف :

الدكتور عبد العزيز بن محمد الفيصل
الأستاذ المشارك بقسم الأدب بكلية اللغة العربية
جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

صلتي بكتب التراث وشعر العرب إبان قوته قديمة ، وقد دفعني الإعجاب بذلك الشعر إلى الوقوف على بلدان الشعراء ، ومشاهدة الجبال والأودية والدارات التي ذكروها في شعرهم ، فتوطدت العلاقة بيني وبين شعر القدماء ، فأخذت أبحث عنه ، سواء كان لشاعر مكثر أو لشاعر مقل ، ومن خلال ذلك البحث لاحظت أن في أشعار المقلين قصائد ومقطعات لا تقل أهمية عن قصائد المكثرين من الشعراء ، ثم إن جمع شعر المقلين من الشعراء لا يضمه إطار واحد ، فشعراء العصر السياسي قد يكون بينهم اختلافات واضحة تبعدهم عن الانضواء تحت عنوان العصر . وعندما التفت منذ خمسة عشر عاما إلى علمائنا القدماء الذين جمعوا أشعار العرب وجدتهم قد أولوا أشعار القبائل العربية اهتماما ينبيء عن نظرة إنصاف لذلك الشعر ، بحيث جمعوا أشعار القبائل ، فدخل في مجاميعهم الشاعر المكثر والشاعر المقل ، وقد ازدهر جمع شعر القبائل في القرنين الثاني والثالث كما نجده مدونا في كتاب الفهرست لابن النديم ، وكتاب المؤتلف والمختلف للآمدي ، ومن أبرز العلماء الذين جمعوا شعر القبائل حماد الراوية وأبو عمرو الشيباني والأصمعي والمفضل الضبي وأبو عبيدة معمر بن المثنى والسكري ، ولم يصل إلينا من تلك

المجاميع إلا ما جمعه السكري، وهو شعر هذيل، أما شعر القبائل الأخرى فقد ضاع أو لم يعثر عليه. وقد رأيت أن الاهتمام بجمع شعر القبائل يمكن أن يبعث من جديد، وإن كانت الوسائل المهيأة لعلمائنا القدماء لم تهباً لنا الآن، ولكنني مع ذلك عازمت على مواصلة الجهد الذي بدأه علماءنا فجمعت شعر قبيلة بني قشير ودرست شعراءها، وقد طبع ذلك الكتاب في جزأين سنة ثمان وتسعين وثلاثمائة وألف، وقد استفاد من ذلك التَّوَجُّه إلى جمع شعر القبائل عدد من الباحثين فأخذت كتب جمع شعر القبائل تبرز لنا من جديد، ومنذ أن أنجزت كتابي المذكور وأنا أجمع مادة كتابي هذا (شعراء بني عُقَيْل) وقبيلة عقيل قبيلة قيسية، ولغة القبائل القيسية تأتي في الدرجة الثانية بعد لغة قريش، فالاستشهاد بشعر القبيلة مبثوث في كتب التراث، وقد أثبت من تلك الشواهد ستة وخمسين شاهداً من شواهد اللغة والنحو والصرف والبلاغة والنقد، أما شواهد المواضع فهي كثيرة، وهذه الشواهد تثبت أهمية الموضوع، فهو في خدمة لغة القرآن. ثم إن هذا الشعر الذي جمعته لشعراء بني عقيل ليس من اليسير الوصول إليه، فهو مبثوث في كتب التراث الكثيرة، من كتب الأدب والتاريخ واللغة والنحو وغيرها، وبعض هذه الكتب لا يزال مخطوطاً، ومن المخطوطات التي تشتمل على قسم من هذا الشعر ما يصعب الاطلاع عليها فأهمية الموضوع يبرزها ما ذكرت.

وقد تناولت موضوعي هذا من طريقتين، طريق دراسة القبيلة بما فيها الشعر والشعراء، وطريق جمع الشعر وتوثيقه وتحقيقه وشرحه، وعلى هذا فإن الكتاب يقع في قسمين رئيسيين هما:

١ - الدراسة:

وقد وضعتها في بابين، اشتمل الباب الأول على تاريخ عقيل وبلادها، وقد قسمت هذا الباب إلى فصول بحيث خصصت الفصل الأول لنسب عقيل، والفصل الثاني لإمارات عقيل وأخبار أعلام القبيلة، والفصل الثالث لبلاد عقيل، والفصل الرابع لحالة عقيل الاجتماعية، وقد درست في هذا الفصل عادات عقيل وتقاليدها وعقيدتها في الجاهلية ونظامها الاجتماعي، وحروبها وأيامها في الجاهلية، ثم وفادتها على الرسول صلى الله عليه وسلم وإسلامها وجهادها في عصر صدر

الإسلام والعصر الأموي وحروبها القَبَلِيَّة، ثم تناولت بالدراسة مصادر المعيشة ونشاط أفراد القبيلة ومعارفها وعلومها، وأثر الإسلام في مجتمع القبيلة وثقافتها ولغتها وأدبها، كما درست لهجة عقيل. واشتمل الباب الثاني على دراسة شعر شعراء القبيلة، وقد احتوى هذا الباب عشرة فصول، شمل الفصل الأول دراسة مصادر شعر عقيل من دواوين لشعراء القبيلة أو الكتب المؤلفة عن القبيلة نفسها، كما تناولت كتب الأدب واللغة والتاريخ ومعاجم البلدان وغيرها من كتب التراث التي تشتمل على شعر لشعراء بني عقيل، وشمل الفصل الثاني رحلة شعر عقيل قبل استقراره في الدواوين والكتب، بحيث تناول الرواية والرواة وتداول الشعر في مجالس الخلفاء والأمراء ومجالس اللهو كما تناول طريقة التدوين. وشمل الفصل الثالث: رحلة شعر عقيل في الدواوين والكتب منذ تدوينه إلى يومنا هذا، وقد احتوت الدراسة في هذا الفصل على الدواوين التي وصلت إلينا، والدواوين المفقودة، وما وصل إلينا عبر كتب التراث المختلفة، والدواوين المطبوعة لشعراء القبيلة، وما طبع من شعر عقيل في الكتب المختلفة، وما لم يطبع بعد من شعر عقيل. وشمل الفصل الرابع دراسة شعر عقيل في الجاهلية. وشمل الفصل الخامس دراسة شعر عقيل في عصر صدر الإسلام والعصر الأموي. وشمل الفصل السادس دراسة أغراض شعر عقيل من فخر وحماسة ومدح وهجاء ووصف وغزل ورثاء كما شمل التوبة والرجوع إلى الله والنظر في الكون والإنصاف والحنين إلى الوطن والشكر والحكمة والوصية. وشمل الفصل السابع دراسة معاني شعر عقيل، والفصل الثامن دراسة الأسلوب، وحوى الفصل التاسع صفة القصيدة العقيلية ومكانتها في الشعر العربي ومكانة شعر عقيل في كتب اللغة والنحو والبلاغة والنقد ومعاجم البلدان. وقد اشتمل الفصل العاشر على دراسة لشعراء بني عقيل.

٢ - جمع شعر بني عقيل وتحقيقه وشرحه :

لقد جمعت شعر بني عقيل من كتب التراث المختلفة ما بين مطبوعة ومخطوطة، وقد أعانني الله على تتبع تلك الكتب حتى استخلصت منها شعر بني عقيل، ولو أردت أن أعدد العقبات التي اعترضت طريقي في جمع هذا الشعر لطال بنا الحديث، ولكنني أذكر شيئاً من ذلك: فقد احتجت إلى استحضار

بعض الدواوين التي نشرت في مجلات أجنبية فلم يتيسر لي ذلك إلا بعد مضي سنوات. وبعد أن ذلت العقبات، واجتمع لدي الشعر، قسمته إلى أربعة أقسام، فجمعت في القسم الأول الشعر الثابت النسبة لشعراء بني عقيل، وجمعت في القسم الثاني الشعر المنسوب لشعراء بني عقيل وغيرهم، وجمعت في القسم الثالث الشعر المنسوب لشعراء بني عقيل وهو لغيرهم، وجمعت في القسم الرابع الشعر المختلف في نسبته إلى شعراء بني عقيل.

وقد سلكت أفضل طريق لتحقيق الشعر وشرحه وتوثيقه، فقد أثبت القصيدة مضبوطة بالشكل، بعد أن وضعت لها عنوانا وبينت مناسبتها إذا كان لها مناسبة، ثم وضعت شرح الأبيات يلي القصيدة مباشرة، وقد أقتصر على شرح الألفاظ إذا كان معنى البيت جليا، بعد ذلك أبدأ في تخرج أبيات القصيدة على المصادر المختلفة بادئا بأقدمها وأوثقها، فإذا توافرت الثقة في الأقدم قدمته، وإذا توافرت في المتأخر عنه قدمته، وقد أقدم الكتاب الذي توجد فيه القصيدة وإن تأخر عن غيره، ثم أذكر المصادر بحسب قدمها والثقة بها، والترتيب المذكور للكتب مرتبط بنسبة الشعر إلى الشاعر فإذا تبين لي أن معظم أبيات القصيدة نسبت إلى الشاعر العقيلي في كتاب تأخر عن غيره من الكتب التي ذكر فيها بعض الأبيات منسوبة إلى ذلك الشاعر فإنني أقدم في التخرج الكتاب المتأخر، وبعد أن أذكر الكتب التي تثبت القصيدة للشاعر الذي نسبت إليه أبدأ في ذكر الكتب التي تنسب القصيدة أو بعض أبياتها إلى شاعر آخر إن وجد. وبعد ذلك أذكر الكتب التي وردت فيها بعض أبيات القصيدة بدون نسبة إن وجدت.

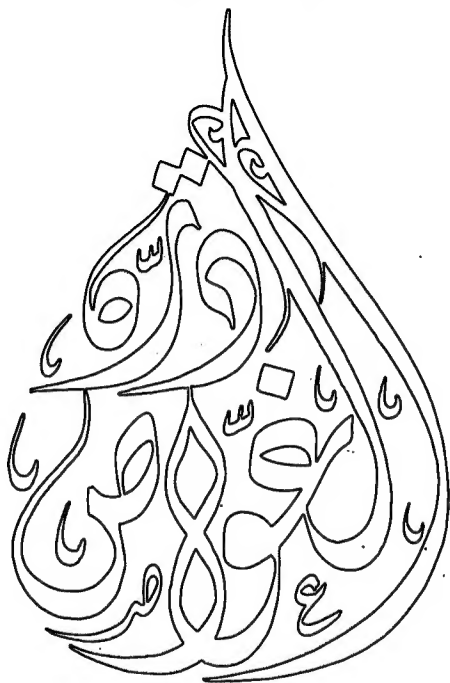
وإذا كانت أبيات القصيدة قد وردت بروايات مختلفة في الكتب التي خرجت القصيدة عليها فإنني أذكر الاختلاف في الرواية، فأذكر أولا المصادر التي اعتمدت عليها في إثبات القصيدة أو بعض أبياتها، ثم أذكر بعد ذلك الروايات المخالفة منسوبة إلى الكتب التي وردت فيها.

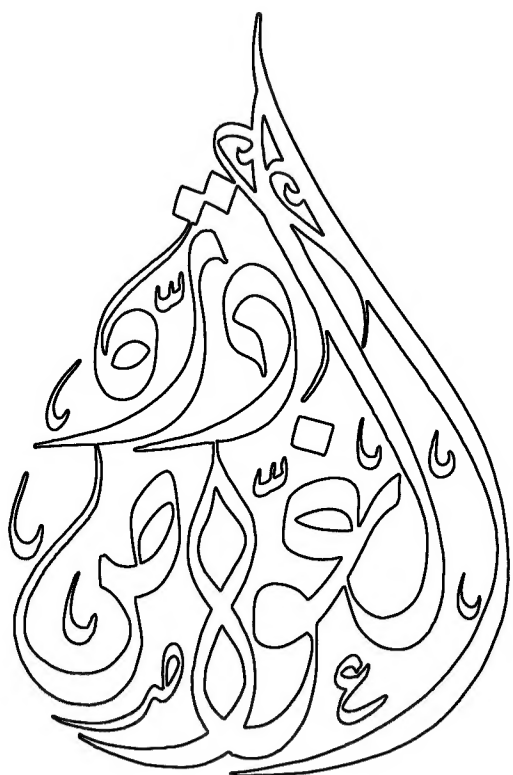
وبعد: فإنني أرى عملي هذا إضافة جديدة تضاف إلى الأعمال السابقة له في طريق خدمة التراث ونشره، وخدمة لغة القرآن.

والله المستعان.

القسم الأول الدراسة

الباب الأول تاريخ عقيل وبلادها





الفصل الأول

نسب عقيل

أ - أصل عقيل :

عُقَيْل قبيلة مضرية ، فهي إحدى قبائل كعب ، وكعب قبيلة عامرية ، وقبيلة عامر من القبائل القيسية ، وقيس إحدى قبائل مضر الكبرى .

فعقيل جد القبيلة هو عقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة بن معاوية ابن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان بن مضر بن نزار ابن معد بن عدنان^(١) . وإخوة عقيل هم : الحريش وجعدة وقشير وعبد الله وحبيب^(٢) وعقيل بضم العين المهملة وفتح القاف وسكون الياء المنقوطة باثنتين من تحتها وبعدها لام^(٣) .

وعقيل تصغير عَقْل أو هو تصغير أَعْقَل أو عِقَال أو عاقل ، وتصغير الكلمات الثلاث الأخيرة تصغير الترخيم^(٤) والأعقل من الرجال من أصابه العَقْل وهو دنو الركبتين ، يقال رجل أعقل وامرأة عقلاء^(٥) .

(١) جمهرة أنساب العرب لابن حزم ٤٨٢ والأنساب للسمعاني ٣٩٥ وزاد في النسب (عامر) فعقيل عنده هو : عقيل بن كعب بن عامر بن ربيعة . وعجالة المبتدئ ٩٣ ، والكامل للمبرد ١٤٢/١ . والمعارف لابن قتيبة ٤٠ ونهاية الأرب في معرفة أنساب العرب للقلقشندي ٣٦٥ وصبح الأعشى ٣٤١/١ وقلائد الجمان ١١٩ واللباب في تهذيب الأنساب ١٤٥/٢ .

(٢) الاشتقاق ٢٩٧ وشرح أدب الكاتب ٣٥٣ والشعر والشعراء ٢٨٩/١ والمعارف ٤٠ ونسب عدنان وقحطان ص ١٤ ونهاية الأرب ٣٤٠/٢ وسبائك الذهب للسويدي ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٦ .

(٣) الأنساب للسمعاني ورقة ٣٩٥ واللباب في تهذيب الأنساب ١٤٥/٢ .

(٤) تصغير الترخيم يجري على الاسم بعد تجريده من الزوائد .

(٥) الاشتقاق ٢٩٧ وشرح الحماسة للتبريزي ١٠٣/١ وشروح سقط الزند ١٢٤٧/٣ و ١٩٨٤/٥ .

وقبيلة عقيل من القبائل القيسية المشهورة في الجاهلية والإسلام .

وقبيلة قيس تقارن بقريش وبنى تميم ، فقد سأل معاوية ليلي الأخيلىة قائلا :
أخبرني عن مضر ؟ فقالت : قريش سادتها وقادتها وتميم كاهلها وقيس فرسانها
ونخطا طيفها^(١) . وعقيل قبيلة كثيرة العدد ، ذكر ابن سعيد الأندلسي أن عددها
يفي جميع عدد مضر^(٢) ، وقال المبرد : « والبيت في قشير والعدد في عقيل »^(٣) وأورد
هذا القول أيضا محمد بن أبي عثمان الخازمي الحمداني^(٤) .

ب - بطون عقيل وفروعها :

١ - ربيعة ، وأبناء ربيعة هم الخلعاء لأنهم خلعوا طاعة الملوك فلم يدينوا في
الجاهلية لأحد ، وهم عمرو وعامر وعويمر ، وقد قال فيهم الخطيم اللص :
فلو كنت من رهط الأصم^(٥) بن مالك أو الخلعاء أو زهير بنى عبس
إذا لرمت قيس ورأى بالحصى وما أسلم الجاني لما جر بالأمس
ومن الخلعاء آل مطرف الذين تقول فيهم ليلي الأخيلىة :
إن الخليع ورهطه في عامر كالقلب ألبس جوجؤا وحزما
لا تغزون الدهر آل مطرف لا ظالما أبدا ولا مظلوما
قوم رباط الخيل وسط بيوتهم وأسنة زرق تخال نجومها^(٦)

(١) أنساب الأشراف ص ٢٧ .

(٢) نشوة الطرب ٥٠٢ .

(٣) نسب عدنان وقحطان ص ١٤ .

(٤) عجالة المبتدى ص ٩٣ .

(٥) الأصم بن مالك : هو مالك بن جناب بن هبل من قضاة ثم من كلب (نوادر المخطوطات المجلد الثاني ص

٣٢٢ . والأصم لقب له فظنه الشاعر اسمه فقال (ابن مالك) .

(٦) ديوان ليلي الأخيلىة ص ١٠٨ .

وآل مطرف هؤلاء من عويمر بن ربيعة^(١) .

وعلى الرغم من قوة هذا الفرع من عقيل في العصر الجاهلي وفي عصر صدر الإسلام والعصر الأموي إلا أن شهرته وكثرته في العصر العباسي وما بعده لا تعادلان بشهرة وكثرة الفروع الأخرى من عقيل . وقد انتقل قسم من هذا الفرع من عقيل إلى العراق في أيام الفتوح ، ومن اشتهر منه في صدر الدولة العباسية قاضي بغداد في أيام المنصور والمهدي محمد بن عبد الله بن علاثة بن علقمة بن مالك بن عمرو بن عويمر بن ربيعة^(٢) .

٢ - عمرو : أنجب عمرو خفاجة أبا القبيلة المشهورة ، وخفاجة بفتح الخاء المعجمة وفتح الفاء وجيم مفتوحة بعد الألف وهاء في الآخر^(٣) وفروع خفاجة أحد عشر فرعاً هم : بنو معاوية ذى القرح ، وبنو كعب ذى النيرة ، وبنو الأقرع ، وبنو كعب الأصغر ، وبنو عامر ، وبنو مالك ، وبنو الهيثم ، وبنو الوازع ، وبنو عمرو ، وبنو حزن ، وبنو خالد^(٤) ومن فروع خفاجة بنو الحصين بن الدجن^(٥) . وقد انتقلت خفاجة من بلادها في جنوبي نجد إلى العراق ، ونزح بعض بطونها إلى دمشق وبلاد البحيرة في مصر وإلى بلاد الأندلس ، والكثرة من خفاجة في العراق ، قال ابن خلدون « وكان من بنى عقيل خفاجة بن عمرو بن عقيل كان انتقلهم إلى العراق فأقاموا به وملكوا ضواحيه وكانت لهم مقامات وذكر وهم أصحاب صولة وكثرة وهم الآن ما بين دجلة والفرات »^(٦) .

(١) ديوان توبة ص ٦٠ .

(٢) جمهرة أنساب العرب ٢٩٠ والاشتقاق ٢٩٩ وفرحة الأديب ٨٣ وإصلاح المنطق ٤٠٤ وجنى الجنيتين ٥٣ والمزهر ١٨٧/٢ .

(٣) قلائد الجمان ١٢٢ .

(٤) نهاية الأرب ٣٤٠/٢ .

(٥) جمهرة أنساب العرب ٢٩٢ .

(٦) المعبر ١٢/٦ .

وقال القلقشندي « وديارهم من هيت والأنبار إلى نخلة إلى مرملاحا إلى الكوفة إلى قائم عنقاء والترداد إلى ما دون البصرة وهو غاية مرماهم ونهاية بعدهم »^(١). وذكر أنهم أمراء العراق^(٢) كما ذكر ابن سعيد المتوفى سنة ٦٨٥ هـ أن الدولة في بادية العراق لهم^(٣). ومركز خفاجة في العراق الحلة ذكر ذلك القلقشندي حيث قال : « بنو خفاجة في الحلة في العراق ورثوها من بنى أسد »^(٤). وقد قامت لهم دولة في العراق قاعدتها الكوفة ذكر ذلك ابن الأثير في حوادث سنة سبع وتسعين وثلاثمائة حيث قال : « في المحرم جرت وقعة بين معتمد الدولة أبي المنيع قرواش بن المقلد العقيلي وبين أبي علي بن ثمال الخفاجي ، وكان سببها أن قرواشا جمع جمعا كثيرا وسار إلى الكوفة وأبو علي غائب عنها فدخلها ونزل بها وعرف أبو علي الخبر فسار إليه فالتقوا واقتتلوا فانهزم قرواش وعاد إلى الأنبار مغلولاً وملك أبو علي الكوفة وأخذ أصحاب قرواش فصادروهم »^(٥) وقد استمرت هذه الدولة إلى سنة إحدى وخمسين وأربعمائة وآخر حكامها منيع بن حسان وابنه سرايا^(٦). وبعد زوال دولتهم تقلص نفوذهم في المدن العراقية ، أما شيطرتهم في البادية فمستمرة يؤيد ذلك أن زعماء منهم في أيام التتر وفدوا على الظاهر بيبرس ذكر ذلك القلقشندي حيث قال : « وفدوا على الظاهر بيبرس بعد كسر الخليفة المستنصر المجهر من مصر لاستفتاح العراق ، وكان كبير جماعتهم خضر بن بدران بن مقلد بن سليمان بن مهارش العبادي وشهر بن أحمد الخفاجي في أشياخ منهم مقبل بن سالم وعياش بن حديثه ووشاح وغيرهم فأنعم الملك الظاهر عليهم فكانوا عوناً له على التتر »^(٧) وفي القرون المتأخرة لم يكن لخفاجة

(١) فلائد الجمان ١٢٣ .

(٢) صبح الأعشى ٣٤٣ وفلائد الجمان ١٢٣ .

(٣) نشوة الطرب ٥٠٢ .

(٤) نهاية الأرب في معرفة أنساب العرب ٣٦٥ .

(٥) الكامل في التاريخ لابن الأثير ١٩٧/٩ .

(٦) الكامل في التاريخ ٣٥٤/٩ ومعجم الأنساب والأسر الحاكمة في التاريخ الإسلامي ٢١٠ .

(٧) فلائد الجمان ١٢٣ .

شهرة في العراق تعادل شهرة أبناء عمهم المنتفق . وأما الفروع التي نزلت إلى دمشق وبلاد البحيرة في مصر وبلاد الأندلس فلم يكن لها شهرة خفاجة العراق ، قال ابن حزم عن بني الحصين بن الدجن : « ومن بني خويلد بن سمعان بن خفاجة : بنو الحصين بن الدجن بن عبد الله بِمَنْتِيْشَة بالأندلس ودارهم جيان وواديّاش وهم بنو عطاف بن الحصين بن الدجن بن عبد الله بن محمد بن عمرو بن يحيى بن عامر بن خويلد بن سمعان منهم كان إبراهيم بن إسحاق بن إبراهيم بن صخر بن عطاف »^(١) ولا نعرف شيئاً عن هذا الفرع من خفاجة بعد خروج العرب من الأندلس ، وفيما يخص خفاجة مصر ودمشق فقد قال القلقشندي نقلاً عن ابن فضل الله العمري : « إن من عبادة وخفاجة قوم بمرج دمشق وأن منهم طائفة ببلاد البحيرة من الديار المصرية وهم موجودون بها إلى الآن »^(٢) .

هذه قبيلة خفاجة بفروعها .

٣ - عُبَادَة : من فروع عقيل المذكورة ، وعبادة بضم العين المهملة وفتح الباء الموحدة وألف ثم دال مهملة مفتوحة وهاء في الآخر . ويطون عبادة هي :

١ - معاوية بن حزن بن عبادة بن عقيل ، وينسب إلى معاوية بطنان هما بنو الحرشية وهم بنو بهدل وبنو مرجو ، ويعرفون بالمراجية والبهادلة ، وبنو معرض وهم المعارضة . والبطن الثاني من معاوية بنو العَوْفِيَّة ؛ (عوف بن عامر بن عقيل) وهم بنو جعدة وبنو جَمَّال وبنو رداد وبنو مشرق وهم المشارقة وخويلد . وقد مدح شاعر من قرة هلال بنى معاوية هؤلاء فقال :

وجدت بنى معاوية بن حزن على مانابها صُبْرًا كِرَامَا
كهول سادة وشباب صدق فلا كهلا ذمت ولا غلاما

(١) جمهرة أنساب العرب ٢٩٢ .

(٢) قلائد الجمان ١٢٣ .

يوسط جارهم فيهم ويحمي فلا فقراً يخاف ولا احتضاما
وجدت الأمن يوم حلت فيهم كأمن الصيد بالحرم السهاما
كأن الجار يوم يحل فيهم يجاور كعبة الله الجراما
فما حبسوا سوامهم على ولا منعوا سوامي حيث ساما^(١)

٢ - طهفة بن حزن بن عبادة بن عقيل : وقد اشتهر من هذا البطن بنو يزيد (بضم الياء) ويزيد هو ابن عبد الله بن يزيد بن قيس بن حوثة بن طهفة بن حزن بن عبادة ، وشهرة هذا البطن ترجع إلى أمراء الموصل في آخر القرن الرابع وفي القرن الخامس فهم ينتمون إلى يزيد من عبادة^(٢) .

٣ - بنو الأخيل : والأخيل معاوية بن عبادة بن عقيل ، فمعاوية اسمه والأخيل لقبه - وهو في الأصل طائر يتشاءم به^(٣) والأخيل أخ لحزن . والأخايل فرعان ، عامر وكعب ، وليلى الأخيلية تنتسب إلى كعب ، وقد قالت تفتخر بالأخايل :
نحن الأخايل ما يزال غلامنا حتى يدب على العصا مذكورا^(٤)

٤ - بنو ربيعة بن عبادة بن عقيل : وقد اشتهر من هذا الفرع من عبادة آل النفاضة الذين تقول فيهم ليلي الأخيلية :

فوارس من آل النفاضة سادة ومن آل كعب سؤدد غير معقب^(٥)
ومن أشهر فرسان آل النفاضة هبيرة بن عامر بن ربيعة بن عبادة فهذا الفارس هو أول من أدرك دهر الجعفي في يوم النخيل^(٦) .

(١) التعليقات والنوادر (النسخة الهندية) ورقة ٢١١ ، ٢١٢ .

(٢) نهاية الأرب ٣٤١/٢ .

(٣) الاشتقاق ٢٩٩ .

(٤) ديوان ليلي الأخيلية ص ٦٩ .

(٥) المصدر السابق ص ٥٤ .

(٦) ديوان توبة بن الحمير ص ٥٩ .

٥ - بنو عَزَّ وهم قليلون^(١) .

وقد انتقلت بطون عبادة إلى العراق وسكنت بلاد الجزيرة الفراتية^(٢) ومنها فروع انتقلت إلى بلاد البحرين ثم انتقلت بعد ذلك إلى ضفاف الفرات في العراق ، ذكر ذلك ابن خلدون والقلقشندي ، وقد قالوا إن بنى عقيل وبنى سليم وتغلب كانوا في البحرين ثم اجتمع بنو تغلب وبنو عقيل على بنى سليم فأخرجوهم من البحرين ، ثم حصل نزاع بين عقيل وتغلب هزمت فيه عقيل فخرجت من البحرين واتجهت إلى العراق حيث احتلت الموصل ومن أبناء أولئك الذين خرجوا من البحرين المقلد وقرواش وقريش^(٣) فحديث ابن خلدون والقلقشندي عن عقيل ولكنهما ذكرا حكام الموصل فعرفنا أن فروعاً من عبادة ضمن بنى عقيل الذين كانوا في البحرين . وقد قامت لعبادة دول في العراق هي :

١ - دولة آل المسيب : قامت في نصيبين ، ثم شملت الموصل وحلب ، وقد أسسها أبو الدَّوَاد محمد بن المسيب أمير بنى عقيل سنة ثمانين وثلاثمائة عندما انتصر على أبي طاهر بن حمدان .

وحكام هذه الدولة هم : أبو الدَّوَاد محمد بن المسيب وجناح الدولة أبو الحسن علي بن المسيب وسانان الدولة أبو عامر الحسن بن المسيب ونور الدولة أبو مرخ مصعب بن المسيب وحسام الدولة أبو المقلد ، وزعيم الدولة أبو كامل بركة بن المقلد ، وعلم الدين أبو المعالي قريش بن بدران بن المقلد ، وشرف الدولة أبو المكارم مسلم بن قريش وإبراهيم بن قريش وعلي بن مسلم ، وقد انتهت في حياة علي بن مسلم سنة تسع وثمانين وأربعمائة^(٤) .

(١) قلائد الجمان ١٢٢ .

(٢) نشوة الطرب ٥٠٢/٢ ، ٦٠٢ .

(٣) العبر : ٩١/٤ ، ١١/٦ وصبح الأعشى ٣٤٢/١ وقلائد الجمان ١٢٢ ، ونهاية الأرب في معرفة أنساب العرب ٣٦٦ .

(٤) الكامل في التاريخ لابن الأثير ٧٥/٩ ، ١٢٥ ، ١٦٤ ، ١٧/١٠ ، ١٨ ، ١٣٤ ، ١٣٥ ، ١٣٩ ، ١٤٠ ، ١٤١ ، ٢٢٠ ، ٢٢١ وتاريخ ابن خلدون (العبر) ٢٥٤/٤ - ٢٧١ والنجوم الزاهرة : ١٣٧/٥ ، ١٣٨ ، وقلائد الجمان ١٢٢ وصبح الأعشى ٣٤٢ ونهاية الأرب في معرفة أنساب العرب ٣٦٦ ومعجم الأنساب =

٢ - دولة آل المُجَلِّي : قامت بعانة والحديثة من بلاد الفرات سنة خمسين وأربعمائة
وحكام هذه الدولة هم : مهارش بن المجلي وسليمان بن مهارش ، ثم حكم ابن
لسليمان مدة قصيرة حيث زالت دولتهم سنة ست عشرة وخمسمائة^(١) .

٣ - دولة آل بدران في قلعة جعبر : قامت دولة آل بدران بقلعة جعبر على نهر
الفرات سنة تسع وسبعين وأربعمائة ، ومؤسسها سالم بن مالك بن بدران ثم حكم
بعده شهاب الدولة مالك بن علي بن سالم حيث انقرضت الدولة في عهده سنة تسع
عشرة وخمسمائة^(٢)

٤ - دولة بنى معن بتكريت وعُكْبَرَاء : آل معن هؤلاء أبناء عم آل المسيب ، وقد
قامت لهم دولة في تكريت وعكبراء سنة إحدى وأربعمائة ، وحكام هذه الدولة هم :
كمال الدولة سيف الدين أبو سنان غريب بن محمد بن مقن وأبو الريان بن غريب بن
محمد بن مقن وهذان حكما في عكبراء . وأبو المسيب رافع بن الحسين بن مقن وأبو
منعة خميس بن تغلب بن الحسين وأبو غشام بن خميس وعيسى بن خميس وهؤلاء في
تكريت ، وقد انقرضت دولة بنى مقن في عكبراء سنة خمس وعشرين وأربعمائة
وانقرضت في تكريت سنة أربع وأربعين وأربعمائة^(٣)

٥ - دولة بنى وهب في هيت :
قامت لبنى وهب دولة في هيت على نهر الفرات سنة سبع وثمانين وأربعمائة وحكام
هذه الدولة هم : بهاء الدولة ثروان بن وهب بن وهبة وكثير بن وهب والمنصور بن
كثير ومحمد بن رافع بن رفاعة . وقد انقرضت دولتهم سنة ست وتسعين وأربعمائة^(٤) .
وبعد زوال ملك بنى عبادة في العراق عادوا إلى البحرين فوجدوا تغلب قد ضعف

= والأسر الحاكمة في التاريخ الإسلامى للمستشرق زامباور ٢٠٥ .

(١) ابن الأثير ٤١٦/١٠ وزمباور ٢٠٦ .

(٢) المصدر نفسه ١٤٩/١٠ وزمباور ٢٠٦ .

(٣) المصدر نفسه ٢٢٥/٩ ، ٥٩١ وزمباور ٢٠٦ .

(٤) المصدر نفسه ٣٥٨/١٠ وزمباور ٢٠٦ .

أمرها فتغلبوا عليها هم وأبناء عمومته من عقيل ، بنو المنتفق بن عامر وبنو عوف بن عامر ، وقد أقاموا دولة عرفت بدولة بني عصفور^(١) .

٤ - عوف : انتقل هذا الفخذ من عقيل من جنوبي نجد إلى الجزيرة الفراتية على أثر مقتل توبة بن الحمير ، فقد قتل توبة ثور بن أبي سمعان من عوف ثم قتلت بنو عوف توبة ، فأجلت خفاجة بني عوف ، واستقر بنو عوف في العراق ، وقد اشتهر منهم أبو صفوان إسحاق بن مسلم بن ربيعة بن عاصم بن حزن بن عامر بن عوف من أشهر قواد مروان بن محمد ووالى أرمينية ، والمقرب من أبي جعفر المنصور في صدر الدولة العباسية ، وإخوته بكار بن مسلم وعبد العزيز بن مسلم والحارث بن مسلم وعبد الله ابن مسلم ، وأعقاب هؤلاء في بلاد الجزيرة في العراق^(٢) .

٥ - عبد الله : ليس لهذا الفخذ من عقيل ذكر في بلاد عقيل في جنوبي نجد ولا في البلاد التي نزلت إليها أفخاذ عقيل الأخرى^(٣) .

٦ - معاوية : معاوية هذا مثل أخيه عبد الله ليس له ذكر^(٤) .

٧ - عامر : أبناء عامر هم : ربيعة والمنتفق وعوف وكل واحد من هؤلاء أب لقبيلة ، فلنبداً بربيعة :

أ - ربيعة : أنجب ربيعة الأبرص وأباعدى وقحافة وعُرْغُرة ومرة ، فالأبرص أنجب الحارث الفارس المذكور في يوم جيلة فقد قتل زيد بن عمرو بن عدس ، وأبو عدي أنجب عويمراً وهو فارس بني عقيل ، وقد دعا عنترة العبسي ، لمبارزته وقال : ابرز إليّ أيها العبد فإن قتلتك فلأخيفن أصحابك بعدك وإن قتلتني رجعت بإبل قومي فلم يقدم عنترة على مبارزته^(٥) .

(١) انظر العبر ٩١/٤ ، ٩٢ .

(٢) جمهرة أنساب العرب ٢٩١ ، ٢٩٢ .

(٣) جمهرة أنساب العرب ٢٩٠ ونهاية الأرب للنويري ٣٤٠/٢ .

(٤) انظر جمهرة أنساب العرب ٢٩٠ ونهاية الأرب للنويري ٣٤٠/٢ .

(٥) جمهرة أنساب العرب ٢٩٠ وإصلاح المنطق ٤٠٤ وجنى الجنتين ص ٥٣ والمزهر ١٨٧/٢ .

ب : المنتفق : قال عنهم ابن سعيد ، « وعامر بن عقيل بطون امتاز منهم بالشهرة المنتفق بن عامر »^(١) وشهرة المنتفق لا تقارن بشهرة أى فرع من فروع عقيل لأنها شهرة استمرت منذ العصر الجاهلى إلى عصرنا هذا ، وقد يستمر ذكرهم فى المستقبل ، وأبناء المنتفق هم : عامر ؛ ويرى السويدي أن أبناء عامر هذا هم : القديمات والنعايم وبنو دنفل وبنو قيس^(٢) ومن أبناء المنتفق معاوية وقد أنجب معاوية عمرا القائد المشهور فى عصر بنى أمية ، والفرع الثالث من أبناء المنتفق عوف بن المنتفق وهو قاتل لقيط بن زرارعة يوم جبلة ، والفرع الرابع : قيس بن المنتفق وهو من الفرسان المذكورين يوم جبلة ، والفرع الخامس : جراد بن المنتفق . والفرع السادس : عبد الله بن المنتفق ، والفرع السابع حاجب بن المنتفق . ومن بنى المنتفق بنو خويلد . وقد انتقلت فروع المنتفق من مساكنها فى جنوبى نجد إلى البحرين والعراق والمغرب الأقصى والأندلس ، فابن سعيد - وهو من علماء القرن السابع - يقول : « وعامر ابن عقيل بطون امتاز منهم بالشهرة المنتفق بن عامر بن عقيل وهم ألف فارس ، ومنهم بنو خويلد وهم فرسان عقيل وهم الآن بجهة البحرين »^(٣) . وقال ابن حزم « وبنو سامى الواد ياشيون من بنى حاجب بن المنتفق »^(٤) وقال ابن خلدون « وبالمغرب من بنى المنتفق أحياء دخلوا مع هلال بن عامر يعرفون بالخلط ومواطنهم بالمغرب الأقصى ما بين فاس ومراكش »^(٥) ومساكن المنتفق فى البحرين وجنوبى العراق مختلطة بأحياء عقيل الأخرى ، وفيما يبدو أن هذه القبائل تأتلف أحيانا وتختلف أحيانا ، قال القلقشندي « ومن بنى عقيل أيضا : بنو المنتفق ويقال بلمنتق بفتح الباء الموحدة وسكون اللام وهم : بنو المنتفق بن عامر بن عقيل . قال ابن سعيد ومنازلهم الآجام والقصب التى بين البصرة والكوفة من العراق قال والإمارة فيهم فى بنى معروف . قلت

(١) نشوة الطرب ٥٠٢/٢ .

(٢) سبائك الذهب ٤٦ .

(٣) جمهرة أنساب العرب ٢٩١ .

(٤) جمهرة أنساب العرب ٢٩١ .

(٥) ابن خلدون (العبر) ١١/٦ .

وقد ذكر في (التعريف) عرب عقيل ويطونها من عامر والمنتفق وغيرهما معبرا عنهما بعرب البحرين ، فقال : وأما عرب البحرين فهم قوم يصلون إلى باب السلطان وصول التجار ، يجلبون جياذ الخيل وكرام المهارى واللؤلؤ وأمتعة من أمتعة العراق والهند ويرجعون بأنواع الحباء والإنعام والقماش والسكر وغير ذلك ويكتب لهم بالمساحة فيردون ويصدرون ، ثم قال : وبلادهم بلاد زرع وبر وبحر ولهم متاجر مريحة ، وواصلهم إلى الهند لا ينقطع ، وبلادهم ما بين العراق والحجاز ولهم قصور مبنية وآطام عالية وريف غير متسع إلى ما لهم من النعم والماشية والحاشية والغاشية وإنما الكلمة قد صارت شتى لأناس مجتمعة ^(١) فهذا حديث القلقشندي المتوفى في أول القرن التاسع مع ما نقله عن ابن سعيد ، ولو كان يعرف شيئا آخر عن المنتفق لأضافه ، ومعنى ذلك أنهم في مساكنهم تلك في العراق والبحرين في القرن التاسع ، أما القرون التالية للقرن التاسع فالأخبار متواترة عن سكن المنتفق في العراق واستمرارهم في مساكنهم القديمة حول البصرة وشمالها وهم ما يزالون في مساكنهم إلى الآن مع الاحتفاظ بكيانهم وقبليتهم ، وهذا ثابت عن طريق المصادر الشفوية والمكتوبة ، فقبيلة المنتفق هي القبيلة العقلية المحتفظة بأصلها وكيانها الاجتماعي منذ العصر الجاهلي إلى الآن . وشيوخ القبيلة في عصرنا هذا من أسرة آل شبيب ، وهذه الأسرة تنسب إلى شبيب بن مهنا ويقال إن أسرة آل شبيب من الأشراف من بنى الحسن وإنهم قدموا من الحجاز في النصف الثاني من القرن الثاني وإن قبائل المنتفق اصطلمحت على رئاستهم ^(٢) ، وبما أنهم زعماء المنتفق فيحسن ذكر نسبهم :

١ - مهنا أنجب شبيبا ، وشبيب أنجب مانعا ، ومانع أنجب شبيبا ، وشبيب أنجب مانعا .

٢ - أبناء مانع هم : محمد وراشد وحمود ومغامس .

(١) فلائد الجمان ١٢٢ .

(٢) عشائر العراق ١٦/٤ ، ٢٠ .

- ٣ - أبناء مغماس هم : عبد العزيز ومحمد .
 - ٤ - أبناء محمد بن مانع : عبد الله وسعدون .
 - ٥ - سعدون أنجب ثامرا .
 - ٦ - وعبد الله بن محمد أنجب : نجمان وناصر وثوينيا .
 - ٧ - وأبناء ثامر بن سعدون هم : على وناصر وصبيح وراشد وعبد المحسن ومحمد وصالح ومنصور وعبد الله وحمود .
 - ٨ - على بن ثامر أنجب فهدا .
 - ٩ - راشد بن ثامر أنجب ناصرا ومنصورا .
 - ١٠ - محمد بن ثامر أنجب : بندرا وفهدا وعيسى وعاجلاً .
 - ١١ - منصور بن ثامر أنجب سليمان وعبد الله .
 - ١٢ - حمود بن ثامر أنجب فيصلا وماجدا وبرغشا .
 - ١٣ - فهد بن على أنجب عبد المحسن .
 - ١٤ - ناصر بن راشد أنجب : مزيدا وفالحا .
 - ١٥ - منصور بن راشد أنجب : سليمان وسعدوناً وعبد الله .
 - ١٦ - عاجل بن محمد بن ثامر : أنجب فارسا .
 - ١٧ - سليمان بن منصور بن ثامر : أنجب عبد العالي .
 - ١٨ - عبد الله بن منصور بن ثامر أنجب عليا .
 - ١٩ - فالح بن ناصر بن راشد : أنجب عبد اللطيف وعبد العزيز وعبد الرزاق وعبد الله وعبد الكريم .
 - ٢٠ - سليمان بن منصور بن راشد بن ثامر : أنجب فهدا وعليا .
 - ٢١ - سعدون بن منصور بن راشد بن ثامر : أنجب عجميا وثامرا .
 - ٢٢ - عبد الله بن منصور بن راشد بن ثامر : أنجب سميرا وثوينيا .
 - ٢٣ - على بن سليمان بن منصور بن راشد بن ثامر : أنجب فهدا .
- ومن مشائخ المنتفق ممن جمع بين رئاسة القبيلة ورئاسة الوزارة في العراق ، ومن حصل

على ذلك عبد المحسن بن فهد الذى تولى رئاسة الوزارة من عام ١٣٤١ هـ - ١٣٤٣ هـ وقد توفى سنة ثمان وأربعين وثلاثمائة وألف^(١) والباقون من بيت الإمارة ولهم مكانة اجتماعية إلى الآن هم : سعدون وعبد المحسن السعدون وعبد الله الفالح وعجمى السعدون^(٢) .

ج - عوف : عوف بن عامر بن عقيل أنجب خويلدا وعامرا ، وخويلد بن عوف لم تكن له شهرة أخيه عامر ، أما عامر فينسب إليه آل عامر الذين كان لهم شأن في البحرين في القرن السابع حيث حكمها عصفور وبنوه الذين ينتهى نسبهم فى عامر بن عوف بن عامر بن عقيل ، نص على ذلك ابن خلدون حيث قال : « قال ابن سعيد سألت أهل البحرين حين لقيتهم بالمدينة النبوية سنة إحدى وخمسين وستائة عن البحرين فقالوا الملك فيها لبنى عامر بن عوف بن عامر بن عقيل وبنو تغلب من جملة رعاياهم وبنو عصفور منهم أصحاب الأحساء »^(٣) ولكنه قال فى موضع آخر « ويليه - أى المنتفق - فى جنوب البصرة إخوتهم بنو عامر بن عوف بن مالك بن عوف بن عامر ، وعوف أخو المنتفق »^(٤) والذين نقلوا نص ابن خلدون عن نسب عامر اعتمدوا على النص الأخير وأهملوا الأول فاختلط عليهم نسب عامر هذا هل هو من بنى المنتفق أم إنه من غير بنى المنتفق ، وقد اعتمد السويدي على هذا النص فألحق القديمات والنعايم وبنى دنفل وبنى قيس بالمنتفق كما قدمنا فى نسب المنتفق ، وأرى أن مالكا فى النص الأخير وضعت بدل عامر فاختلط الأمر بين عوف بنى المنتفق وعوف أخى المنتفق ، وقد أشار ابن خلدون فى آخر النص على أن عامر بن عوف أخو المنتفق ففهمنا من ذلك أن حكام الأحساء وغيرهم ممن كان لهم شأن من

(١) زيباور ٢١٢ والأعلام (سعدون) وفى مواضع متفرقة .

(٢) عشائر العراق ١٢١/٤ وقد فصل مؤلف الكتاب القول فى عشائر المنتفق من ص ١٢ إلى ص ١٦٢ فلو ذكرناها هنا شغلت صفحات .

(٣) العبر ٩٢/٤ .

(٤) العبر ١١/٦ .

بنى عقيل فى القرن السابع من هذا الفرع من عقيل وهؤلاء هم : القديمات والنعام
وقيان وفيض وثعل وحرثان وبنو مطرف وبنو عصفور ، ذكر القلقشندى أن هؤلاء
وفدوا على الظاهر بيبرس بصحبة مقدمهم محمد بن أحمد العقدى بن سنان بن عقيلة
ابن شبابه بن قديمه بن نباته بن عامر ، وذكر أيضا أن بلادهم الأحساء والقطيف
وانطاع والقرعاء واللهابة والجودة ومتالع^(١) . وبعد أن تحدث القلقشندى عن بني
عوف بن عامر انتقل إلى بني المنتفق^(٢) فهذا يؤيد ما ذكره ابن خلدون من أن هؤلاء
إخوة المنتفق .

وفى بلاد الأحساء الآن بقية من بني عوف بن عامر ومن بني عقيل عامة ، فمن
بني عوف بن عامر آل عصفور وآل نعيم ، ذكر ابن عبد القادر أنهم من النعائم . ومن
بني عقيل النعائل فى المحلة المسماة باسمهم^(٣) .

(١) قلائد الجمان ١٢١ ونهاية الأرب فى معرفة أنساب العرب ٣٦٦ وصبح الأعشى ١/٣٤٢ .

(٢) قلائد الجمان ١٢١ .

(٣) تحفة المستفيد ٣٨ .

الفصل الثاني

إمارات عقيل وأخبار أعلام القبيلة

أ - إمارات عقيل :

قامت لبني عقيل إمارات تختلف في امتداد نفوذها وفي طول عمرها ، وتلك الإمارات والدول قامت في بلاد العراق والشام والبحرين ، وفي حديثنا عن فروع القبيلة أشرنا إلى تلك الدول والإمارات ضمن الحديث عن البطن أو الفرع ، وفي هذا الفصل سنتحدث عن دول بني عقيل بحسب تسلسلها التاريخي .

١ - دولة خفاجة في الكوفة (٣٩٧ - ٤٥١ هـ) .

أسس هذه الدولة أبو علي بن ثمال الخفاجي على أثر المعركة الفاصلة بينه وبين أبي المنيع قرواش بن المقلد العقيلي ، وقد سيطر أبو علي على مدينة الكوفة وضواحيها بل إنه أصبح يهدد المدن الفراتية ، وقد تولى الإمارة في هذه الدولة بعد أبي علي ، ابنه أبو طريف علوان ثم تولاها أبو البركات بن علوان ثم ابنه حسان ، وبعد حسان تولى الإمارة منيع بن حسان ، وكان لدولة خفاجة شأن عظيم في زمن منيع بن حسان ، ولكن ابنه سرايا لم يستطع أن يحافظ على إمارة أبيه فزالت الدولة على يده^(١) .

٢ - دولة آل المسيب في نصيبين والموصل وحلب (٣٨٠ - ٤٨٩ هـ) :

أسس هذه الدولة أبو الذؤاد^(٢) محمد بن المسيب بن رافع بن المقلد بن جعفر بن عمر بن مُهَنْد في نصيبين على أثر انتصاره على أبي طاهر بن حمدان ، وبعد ذلك ضم الموصل إليه ، وقد توفي محمد بن المسيب سنة ست وثمانين وثلاثمائة وتولى الإمارة بعده

(١) ابن الأثير ١٩٧/٩ ، ١٥٤/٩ وزمباور ٢١٠ .

(٢) عند ابن الأثير (الذؤاد) وعند ابن خلدون (الدرداء) .

أخوه مصعب ، ثم آلت الإمارة إلى أخيه المقلد الذي طمع فيها منذ وفاة المؤسس (محمد) وبعد مقتل المقلد تولى الإمارة ابنه قرواش بن المقلد ، ثم تولاهما بركة بن المقلد ثم بدران بن المقلد ثم آلت إلى قريش بن بدران بن المقلد ، وبعد وفاة قريش تولى الإمارة ابنه مسلم ، وفي زمن مسلم اتسعت دولة آل المسيب حيث فتح مسلم بن قريش مدينة حلب سنة ثلاث وسبعين وأربعمائة وحاصر دمشق سنة ست وسبعين وأربعمائة ، وبعد مقتله سنة ثمان وسبعين وأربعمائة تولى الإمارة ابنه إبراهيم ، ثم تولاهما على بن مسلم بن قريش حيث انقضت دولة آل المسيب على يده ، فقد حاصره تتش السلجوق في الموصل فهرب منها على وتركها لتتش وبذلك انتهت أعظم دولة لبني عقيل في التاريخ^(١) .

٣ - دولة آل الجلي في عانة والحديثة من بلاد الفرات (٤٥٠ - ٥١٦ هـ) :
أسس هذه الدولة مهارش بن الجلي الأمير التقى حيث كان كثير الصلاة والصوم وقد توفي بعد أن بلغ ثمانين سنة وتولى الإمارة بعده ابنه سليمان سنة تسع وتسعين وأربعمائة ، وبعد وفاة سليمان تولاهما ابنه حيث زالت الدولة سنة ست عشرة وخمسمائة^(٢) .

٤ - دولة آل بدران في قلعة جعبر (٤٧٩ - ٥١٩ هـ) :
قامت دولة آل بدران في قلعة جعبر على نهر الفرات على يد سالم بن مالك بن بدران ، ثم حكم بعد سالم مالك بن علي بن سالم فلم يستطع المحافظة على القلعة حيث أخذها منه نور الدين محمود بن زنكي^(٣) .
٥ - دولة بني مقن بتكريت وعكبراء (٤٠١ - ٤٤٤ هـ) :

(١) العبر ٢٥٤/٤ - ٢٧١ وابن الأثير ٧٥/٩ ، ١٢٥ ، ١٦٤ ، ١٧/١٠ ، ١٨ ، ١٣٤ ، ١٣٥ ، ١٣٩ ،

١٤٠ ، ١٤١ ، ٢٢٠ ، ٢٢١ .

(٢) ابن الأثير ٤١٦/١٠ وزمباور ٢٠٦ .

(٣) ابن الأثير ١٤٩/١٠ وزمباور ٢٠٦ .

أسس هذه الدولة غريب بن محمد بن مقن في عكبراء ثم تولى الإمارة ابنه أبو الريان ، وقد انقرضت دولتهم من عكبراء سنة خمس وعشرين وأربعمائة ، ثم أقامها في تكريت رافع بن الحسين بن مقن سنة سبع وعشرين وأربعمائة ، وقد تولى الإمارة بعد رافع أبو منعة خميس بن تغلب بن الحسين ثم تولاهما أبو غشام بن خميس وحكم بعده أخوه عيسى بن خميس ، وآخر حكام هذه الدولة نُصْر بن عيسى^(١) .

٦ - دولة بنى وهب في هيت (٤٨٧ - ٤٩٦) :

أسس هذه الدولة ثروان بن وهب بن وهيبة ، وقد توفى ثروان وهو عائد من الحج فتولى الإمارة أخوه كثير بن وهب ، ثم تولاهما ابنه المنصور ، وكان محمد بن رافع بن رفاع بن ضبيعة بن مالك بن مقلد بن جعفر قد تولى الإمارة مدة قصيرة عندما سمع بمرض ثروان ولكن الدولة زالت في حكم منصور حيث انتزعها منه صدقة الأسدي سنة ست وتسعين وأربعمائة^(٢) .

٧ - دولة بنى عصفور في البحرين (٦٣٠ - ٧٠٠ تقريبا) :

قامت لبنى عصفور دولة في البحرين في القرن السابع الهجري وهذه الدولة أسسها عصفور الذى ينتهى نسبه إلى بنى عامر بن عوف بن عامر بن عقيل ، قال ابن خلدون « قال ابن سعيد سألت أهل البحرين حين لقيتهم بالمدينة النبوية سنة إحدى وخمسين وستائة عن البحرين فقالوا الملك فيها لبنى عامر بن عوف بن عقيل وبنو تغلب من جملة رعاياهم وبنو عصفور منهم أصحاب الأحساء »^(٣) وبعد وفاة عصفور آلت الإمارة إلى أبناء أخيه مانع^(٤) حيث زالت الدولة على أيديهم .

٨ - دولة آل جبر (٧٨٥ - ٩٣١) :

كان لآل جبر هيمنة على بادية الأحساء والقطيف في القرن الثامن الهجري عندما

(١) ابن الأثير ٢٢٥/٩ ، ٥٩١ وزمباور ٢٠٦ .

(٢) ابن الأثير ٣٥٨/١٠ ، ٣٥٩ ، وزمباور ٢٠٦ ، ٢٠٧ .

(٣) العبر ٩٢/٤ وقلائد الجمان ١٢٠ وصباح الأعشى ٣٤٢/١ ونهاية الأرب في معرفة أنساب العرب ٣٦٦ .

(٤) قلائد الجمان ١٢١ وتحفة المستفيد ١١٩ .

كان بنو مغامس وبعدهم آل جروان يحكمون الأحساء ؛ ففى سنة ٧٨٥ اعترض حجاج شيراز والبصرة قريش بن أخى زامل فأخذ منهم أموالا ، يقول الجزيرى ، وهو يورد أخبار الحجاج سنة خمس وثمانين وسبعمائة « ونهب حجاج شيراز والبصرة فى الحسا خرج عليهم قريش ابن أخى زامل فى ثمانية آلاف نفس فأخذ ما معهم من اللؤلؤ وغيره وكان مبلغا عظيما وقتلوا منهم خلقا كثيرا ورجع من بقى منهم ماشيا عاريا ، وقدم بعضهم إلى مكة صحبة حاج بغداد ، وجبا قريش ركب العراق أخذ منهم عشرين ألف دينار عن أخيه حسابا عن كل جمل خمسة دنانير حتى مكنهم من الحج »^(١) وقد جرى نزاع طويل بين آل جروان وآل جبر أدى إلى استيلاء آل جبر على السلطة فى الأحساء فى حدود العقد الثالث من القرن التاسع ، وقد تحدث عن ذلك النزاع السخاوى حيث قال : « أجود بن زامل العقيلي الجبرى - نسبة لجده له اسمه جبر ولذا يقال له ولطائفه بنو جبر - النجدى الأصل المالكى ، مولده ببادية الحسا والقطيف من الشرق فى رمضان سنة إحدى وعشرين وثمانائة ، وقام أخوه سيف على آخر ولاية الجراونة بقايا القرامطة حين رام قتله وكان الظفر لسيف بحيث قتله وانتزع البلاد المشار إليها وملكها وسار فيها بالعدل فدان له أهلها ، ولما مات خلفه أخوه هذا بل اتسعت له مملكته بحيث ملك البحرين وعمان ثم قام حتى انتزع مملكة هرموز ابن أخ لصرغل كان استقر فيها بعد موت أبيه وضيق على الابن المشار إليه وصار صرغل يبذل له ما كان يبذله له أخوه أو أزيد وصار رئيس نجد ذا أتباع يزدون على الوصف مع فروسية تعددت فى بدنه جراحات كثيرة بسببها ، وله إمام بيعض فروع المالكية واعتناء بتحصيل كتبهم بل استقر فى قضائه بيعض أهل السنة منهم بعد أن كانوا شيعة ، وأقاموا الجمعة والجماعات وأكثر من الحج فى أتباع كثيرين يبلغون آلافا مصاحباً للتصدق والبذل أفاد حاصله السيد السمهودى وبالف معنى فى شأنه وهو ممن يكثر البذل له »^(٢) فنص السخاوى أوقفنا على عظمة مملكة سيف بن زامل الجبرى

(١) الدرر الفرائد المنظمة ٦٧٠/١ نشر حمد الجاسر .

(٢) الضوء اللامع لأهل القرن التاسع ١٩٠/١ .

العقيلي ، وهو يقول إن أجود عقيلي ، وقد استمر ازدهار دولة آل جبر في زمن أجود ، فالجزيري يذكر أنه حج سنة ثلاث وتسعين وثمانمائة في أتباع كثيرين ، يقول الجزيري : « وحج الأمير أجود بن زامل أمير بني جبر في نحو خمسة عشر ألفا من الرجال ، ونزل بالمنحني قرب حراء وكان أمير الشامي جان بلاط وحج ركب العراق بمحمل وكانت محطته بين سبيلي جاني بك والكواز متوسطين بين حاج الشامي وبني جبر^(١) وبعد وفاة أجود تولى الإمارة بعده ابنه مقرن ، وقد طمع أخواه سيف وزامل في الملك^(٢) ، وآخر أمير في دولة آل جبر هو صالح بن يوسف بن الحسين خال مقرن بن أجود ، فقد نازع مقرنا الحكم وحصل له ما أراد ، يقول عنه الغزى : « صالح بن يوسف بن الحسين السلطان ابن السلطان ، تملك بلاد بني جبر ، كان من بيت السلطنة هو وأبوه وجده وهو خال السلطان مقرن ، وقد وقع بينهما وقعة عظيمة تشهد لصالح بالشجاعة التي لا توصف ، فإنه كر على مقرن وعسكره وكانوا جمعا غفيرا بنفسه وكان خارجا لصلاة الجمعة لأهبة معه ولا سلاح فكسروهم ثم كان الحرب بينهم سجالا إلى أن توفي . قدم إلى دمشق في سنة سبع وعشرين وتسعمائة وأخذ عن علمائها منهم شيخ الإسلام الجد سمع عليه جانبا من البخارى وحضر دروس شيخ الإسلام الوالد واستجاز منهما فأجازاه . وكان في قدمته تلك إلى دمشق مستترا بها مختفيا غير منتسب إلى سلطنة وسمى نفسه إذ ذاك عبد الرحيم ثم حج وعاد إلى بلاده ، وكان مالكي المذهب فقيها متبحرا في الفقه والحديث وله مشاركة جيدة في الأصول والنحو ، وكان محبا للعلماء والصلحاء شجاعا مقداما عادلا في ملكه صالحا كاسمه مات رحمه الله تعالى في سنة ثلاثين أو إحدى وثلاثين وتسعمائة ببلاده^(٣) وموت صالح بن يوسف انقضت دولة آل جبر .

(١) الدرر الفرائد المنظمة ٧٦٢/١ .

(٢) تحفة المستفيد ١٢٠ .

(٣) الكواكب السائرة بأعيان المائة العاشرة ٢١٥/١ .

٩ - إمارة المنتفق (٧٨٤ - ٩٥٣ هـ) :

إمارة المنتفق في جنوبي العراق قديمة ولكنها قويت في آخر القرن الثامن بحيث حكمت البصرة ، واستمرت قوتها في القرنين التاسع والعاشر ، وفي إمارة راشد بن مغامس سنة ثلاث وخمسين وتسعمائة استولى الأتراك على البصرة وأنهبوا حكم المنتفق ، ولكن نفوذ القبيلة وسطوتها بقيا يقلقان الدولة العثمانية ، فالحروب بين القبيلة والدولة العثمانية مستمرة ، ومن أشهر المعارك التي وقعت بينهما موقعة عام ١٢٩٧ هـ عندما ساقط المنتفق ما يقارب ثلاثة آلاف جمل وسدت آذانها بالقار وحملت الرمل وركبها بعض الفدائيين ودفعوها أمام المحاربين من أبناء القبيلة ، فاندفعت الإبل وأخذ الفدائيون يذرون الرمال للتعمية فكاد الجيش التركي بقيادة عزت باشا أن ينهزم ، ولولا مدافعه لانكشف وسحق^(١) ، وعلى الرغم من قوة القبيلة فإن الإمارة لم تعد إليها مرة ثانية .

هذه أهم دول وإمارات بني عقيل منذ الجاهلية حتى عصرنا الحاضر .
وقبل أن نتقل من الحديث عن نسب القبيلة يحسن بنا أن نشير إلى القبائل الأخرى التي تشارك عقيلًا في اسمها وهي :

١ - العقيليون :

هؤلاء بطن من بني زيد بن حرام بن جذام ، من القحطانية وهم بنو عقيل بن مرة ابن موهوب بن مالك بن سويد من بني زيد . ومساكن هؤلاء الجوف بالشرقية من الديار المصرية^(٢) .

٢ - العقيليون :

بطن من بني زريق من ثعلبة طيء من القحطانية ، منازلهم مع قومهم ثعلبة بأطراف الديار المصرية^(٣) .

(١) عشائر العراق ١٢/٤ - ١٦٢ .

(٢) نهاية الأرب في معرفة أنساب العرب ١٤٨ .

(٣) المصدر السابق .

- ٣ - بنو عقيل :
- بنو عقيل بضم العين من صليم من المِسْوَدَة من هذيل ومساكنهم بأعلى وادي الشرائع (حنين قديما)^(١) .
- ٤ - العَقِيل : بفتح العين من الفضيل من عَبْدَة من شمر^(٢) .
- ٥ - العَقِيل : بفتح العين أيضا من الرولة من عنزة^(٣) .
- ٦ - آل عَقِيل : بطن من آل موسى سكان بلدة أم حایل الواقعة في تهامة شمال غرب أبها^(٤) .
- ٧ - بنو عَقِيل :
- بنو عقيل بضم العين بطن من بنى أُسَيْد بن عمرو بن تميم^(٥) .
- ٨ - بنو عَقِيل :
- بنو عقيل بفتح العين بطن من الطالبيين من بنى هاشم من العدنانية وهم بنو عقيل بن أبي طالب بن عبد المطلب بن هاشم^(٦) .
- ٩ - بنو عَقِيل :
- بنو عقيل بفتح العين هم بنو عقيل بن عُلفَة الذيباني^(٧) .
- ١٠ - العُقَيْلات :
- العُقَيْلات بطن من بنى عطية^(٨) ومساكن القبيلة الآن في ضواحي تبوك .

(١) معجم قبائل المملكة العربية السعودية ٥٤٢/٢ .

(٢) المصدر السابق .

(٣) المصدر السابق .

(٤) قلب جزيرة العرب لفؤاد حمزة ص ٢٠٦ ، ٢٠٧ .

(٥) جمهرة أنساب العرب ٢١٠ .

(٦) جمهرة أنساب العرب ٦٩ ، ونهاية الأرب في معرفة أنساب العرب ٣٦٥ .

(٧) جمهرة أنساب العرب ٢٥٣ .

(٨) قلب جزيرة العرب ١٩٠ .

١١ - العُقَيْلات :

من العمارات من عَنَزَة . والعُقَيْلات أيضا من السَّبْعَة من عَنَزَة^(١) .

١٢ - عُقِيل :

بضم العين علم على تجار الإبل والغنم في القرن الرابع عشر الهجري حيث نشطت التجارة في القرن المذكور بين المدن النجدية ومدن الشام ومصر ، فقد كان هؤلاء التجار يشترون الإبل من مدينة بريدة في القصيم في نجد ويذهبون بها إلى مدن الشام ومصر ، في رحلات طويلة ومضنية ، ولقد حدثني من شارك في تلك الرحلات عن أحوال عقيل وطريقتهم . وقد سألته عن ذلك الاسم فلم يجد له تفسيراً ، وأنا أعزو تفسير اسم عقيل إلى أحد أمرين ، إما أنهم كانوا يأخذون أدلاء من قبيلة العقيلات التي تقع مساكنها في طريق حملاتهم أو أن اسم عقيل القديم انحصر في بعض لصوص القبيلة الذين عرفوا بشدتهم ومواصلة سيرهم ، وقد قال فيهم مريزق القشيري :

وصاحبت صرماً من عقيل كأنه زواقيل جن حلها وارتحالها
إذا ظعنوا طاروا كما طير القطا على ضمير صهب بطيء كلالها^(٢)
فإذا كان الاسم مأخوذاً من العقيلات القبيلة المعروفة فهذا يرجع إلى مرور الحملات عبر أراضيها واتخاذ الأدلاء منها فيمكن أن يطلق على تلك الحملات اسم القبيلة باعتبارها محمية من قبلها أو أنها أقرب قبيلة إلى الشام فيظن أصحاب الأسواق أن أولئك القادمين من العقيلات ، وإذا كان يحمل الاسم القديم للقبيلة فالجامع بين حملات التجار ولصوص عقيل مواصلة السير .

والقبيلة الآن ليس لها وجود في نجد باسمها المذكور ، فمنذ انسلاخ القرون الثلاثة الأولى بدأ اسم عقيل يزول من مساكنها في جنوبي نجد ، ويذكر ابن سعيد أن عقيلاً تسكن في مساكن بني أسد - وابن سعيد عاش في القرن السابع - فهو يقول :

(١) معجم قبائل المملكة العربية السعودية ٥٤٣/٢ .

(٢) شعراء بني قشير ٣١٩/٢ .

« وبلدهم الآن بنجد قد احتوى عليه طيء وبنو عقيل^(١) . وقد نقل ابن خلدون هذا النص فقال : « وبلادهم الآن فيما ذكر ابن سعيد لطيء وبنو عقيل^(٢) » وابن خلدون يتحدث عن بني أسد وإذا صح أن قبيلة سُبَيْع من عقيل بن كعب فتكون هي القبيلة الباقية في مساكن عقيل والمنتمية إليها في نسبها^(٣) ..

وهناك أسر كثيرة في نجد تحمل اسم العَقِيل بفتح العين أو (العَقِيلِي) ولكن هذه الأسر لا يجمعها جامع في نسبها ، وإن كان الكثير منها ينتمى إلى قبيلة عنزة ، وهناك أسرة تحمل اسم العَقِيلِي وتنتمى إلى عنزة^(٤) .

ب - أخبار أعلام القبيلة :

١ - إسحاق بن مسلم العقيلي

إسحاق بن مسلم العقيلي من رجال بني عقيل الناهيين في الدولتين الأموية والعباسية ، فهو من القواد البارزين ومن أصحاب الرأي ، فقد كان من قواد مسلمة ابن عبد الملك عندما كان والياً على أرمينية في خلافة هشام بن عبد الملك^(٥) . ففى سنة عشرين ومائة افتتح قلاع تومان شاه^(٦) ، وفي سنة ست وعشرين ومائة وجهه مروان بن محمد إلى الباب عندما انصرف مروان من أرمينية ، ويصفه الطبري بأنه رأس قيس^(٧) ، وفي سنة ثمان وعشرين ومائة نجد إسحاق بن مسلم من المقربين عند مروان ابن محمد حيث نجده على ميسرة جيشه أما الميمنة فعليها ابن الخليفة عبد الله بن مروان^(٨) ، وقد كان إسحاق بن مسلم من القواد المخلصين لمروان بن محمد إلى أن

(١) نشوة الطرب ٣٨٨/١ .

(٢) العبر ٣٢٠/٢ .

(٣) تحفة المستفيد ٣٢ (حاشية) وجمهرة أنساب الأسر المتحضرة في نجد ٣٦٣/٢ .

(٤) انظر جمهرة أنساب الأسر المتحضرة في نجد ٦٠٨/٢ وما بعدها .

(٥) فتوح البلدان ٢٤٣/١ .

(٦) تاريخ الطبري ١٣٩/٧ .

(٧) المصدر السابق ٢٩٦/٧ .

(٨) المصدر السابق ٣٤٧/٧ .

قتل ، ففي الوقت الذي توالى الهزائم فيه على آخر خليفة أموى كان إسحاق بن مسلم فى أرمينية ، وعندما عزت الأخبار وخفى مصير الخليفة قدم إسحاق إلى الجزيرة فرأسه أهلها عليهم ، وعندما شخص إلى قتاله عبد الله بن على وأبو جعفر المنصور سنة ثلاث وثلاثين ومائة ، كان قد حشد من أهل الجزيرة ستين ألف مقاتل ، وقال لأبى جعفر إن فى عنقى بيعة مروان فإذا تحققت من موته أو قتله سلمت أما قبل ذلك فلا ! . وقد دامت المواجهة بين الطرفين سبعة أشهر والفرات يفصل بينهما ، وعندما تيقن من قتل مروان طلب الصلح فكتبت وثيقة بين الطرفين تم بموجبها بيعة إسحاق لبنى العباس^(١) وفى أيام المنصور كان إسحاق بن مسلم من خاصته ، وقد شارك بالرأى فى بناء بغداد ، وكان إسحاق ملازما للمنصور ، فعندما سمع الخليفة بخروج محمد بن عبد الله فى المدينة وتوجه إلى الكوفة كان إسحاق بن مسلم من المصاحبين له ، وفى الطريق إلى الكوفة كان أصحاب المنصور يبدون آراءهم فى حركة محمد بن عبد الله وفى قائدهم المنصور ، وقد شارك إسحاق فى ذلك الحديث بقوله فى أبى جعفر المنصور « قد والله سبرته ولست عوده فوجدته خشنا وغمزته فوجدته صليبا وذقته فوجدته مرًا وإنه ومن حوله من بنى أبيه لكما قال زبيعة بن مكرم :

سَمَائِي فِرْسَانٌ كَأَنَّ وُجُوهَهُمْ مَصَابِيحٌ تَبْدُو فِي الظَّلَامِ زَوَاهِرُ
يَقُودُهُمْ كَبِشٌ أَخُو مُصَنِّعَةٍ عَبُوسُ السُّرَى قَدْ لَوَّحَتْهُ الْهَوَاجِرُ^(٢)

ومن دالته على المنصور أنه كان لا يحجم عن نصيحته متى رأى النصيحة لازمة ، فقد كان جالسا عند الخليفة فدخل غلام جميل فقال إسحاق أهذا ابنك فقال المنصور لا فقال إسحاق أهو أخوك فقال المنصور لا فقال إسحاق من هو إذن فقال المنصور خادم فقال إسحاق لشمة هذا وضمته أحب إليها من شمتك وضممتك .

(١) تاريخ الطبرى ١٣٩/٧ .

(٢) المصدر السابق ٦٢١/٧ .

وبعد ذلك أمر المنصور بمنع الخدم من دخول دار النساء^(١) وعلى الرغم من شهرة إسحاق بن مسلم فإن سنة وفاته خفيت علينا ، وعلى أى حال فإن وفاته قد تكون فى النصف الثانى من القرن الثانى .

٢ - بديل بن ميسرة العقيلي :

بديل بن ميسرة العقيلي زاهد عابد حافظ ، ومحدث ثقة ، روى أحاديثه عن أنس ابن مالك ، ومن ورع بديل أنه كان يبكى حتى قرحت مآقيه ، وعندما عوتب فى ذلك قال : إنما أبكى خوفا من طول العطش يوم القيامة ، وقد توفى بديل فى عام ثلاثين ومائة^(٢) .

٣ - بكار بن مسلم العقيلي :

بكار بن مسلم أخ لإسحاق بن مسلم العقيلي ، فقد كان بكار سنداً لأخيه فى أعماله التى قام بها ، وبكار بن مسلم العقيلي سيد من سادات بنى عقيل ، ولى أرمينية للخليفة المنصور ثم عزله عنها ، وبكار من أشرف الجزيرة الفراتية المعدودين ، وربما كانت وفاته فى أول النصف الثانى من القرن الثانى^(٣) .

٤ - بييس بن عقال العقيلي :

بييس بن عقال العقيلي سيد مطاع فى قومه ، بل إنه مطاع فى هوازن عامة ، وهذه الطاعة تشهد لها حادثة مشهورة ، ذلك أن عبد الرحمن بن حسان رضى الله عنهما والشاعر النجاشي كان بينهما تهاج فتواعدا الالتقاء فى سوق ذى المجاز فى أول ذى الحجة على أن يحضر عبد الرحمن بن حسان من المدينة ويحضر الشاعر النجاشي - وهو من بنى الحارث بن كعب - من نجران ، وقد استعد الشاعر

(١) المحاسن والمساوىء للبيهقى ٣٩٤/٢ وانظر المعارف ١٤٨ .

(٢) صفة الصفوة لابن الجوزى ١٨٨/٣ .

(٣) فتوح البلدان ٢٤٧/١ والمعارف لابن قتيبة ١٤٨ .

النجاشي لهذا اللقاء فكان بصحبة قومه الذين حضروا للحج في ذلك العام أما عبد الرحمن بن حسان فلم يستعد كما استعد النجاشي ، وقد فوجيء باستعداد خصمه فلم يكن منه إلا أن سأل عن أعز من بالسوق ف قيل له بيهس بن عقيل العقيلي فنزل عليه عبد الرحمن بن حسان ، وعندما تناقضا في السوق غلب النجاشي عبد الرحمن ابن حسان ، فلما سمع بيهس قول النجاشي :

بنى اللؤم بيتا فاستقر به عليكم بنى النجار ضربة لازم
غضب وصاح بأعلى صوته : يا آل هوازن فلم يبق بيت من هوازن إلا وقد استجاب
لبيهس وعندما رأى الشاعر النجاشي الاستجابة لبيهس هرب وترك مكانه^(١) ، ويبدو
أن بيهسا العقيلي توفي في آخر القرن الأول .

٥ - جحوش العقيلي :

اشتهر جحوش العقيلي عن طريق أشعار أم خالد الخثعمية ، فقد أكرت فيه من
قول الشعر حتى أصبح علما بسبب ذلك فكل من سمع بتلك الأشعار سأل عنه ،
وبنو عقيل مشهورون بجمالهم وكال أجسامهم ، ولكن جحوشا اختلفت الآراء فيه ،
ومما قالته أم خالد الخثعمية في جحوش :

فليت سِمَاكِيا يطيرُ رَبَابُهُ	يقاد إلى أهل الغضى بزمام
ليشرب منه جحوش وَيَشِيْمُهُ	بعينى قَطَامِيٍّ أَغَرَّ شَام
بِنَفْسِي عينا جحوش وقميصُهُ	وأنيابه اللاتي جلايِبَشَام
فَأَقْسِمُ أنى قد وجدت بجحوش	كما وجدت عفراء بابن حزام
وما أنا إلا مثلها غير أننى	مؤجلة نفسى لوقت حمام
فإن ولوج البيت جلّ لجحوش	إذا جاء والمُسْتَأْذِنون نيام
فإن كنت من أهل الحجاز فلا تلج	وإن كنت نجدياً فَلِجْ بِسلام
رأيت لهم سيماء قوم كرهتهم	وأهل الغضى قوم على كرام

(١) الأخبار الموقيات ٢٣٥ .

ومن الآراء التي قيلت في جحوش قول يستنقصه ، روى ذلك القول رجل من بنى كلاب عن رجل من بنى عقيل ، وقد أثبت ذلك القول أبو علي القالي في كتاب الأملال حيث قال : « وحدثنا أبو بكر قال حدثنا عبد الرحمن عن عمه قال : أخبرني رجل من بنى كلاب قال : سئل رجل من بنى عقيل كيف كان جحوش فإن أم خالد قد أكثرت فيه ؟ قال : كان أحيمراً أزرقاً حنكلاً كأنه أبنه عود أو عقلة رشاء »^(١) .

وقد توفي جحوش في أول القرن الثاني .

٦ - أبو الجراح العقيلي :

أبو الجراح العقيلي أو أبو الغريب أعرابي استوعب علوم العرب وشعرها ولغتها ونقلها إلى المدونين في حواضر العراق ، فلا يسأل عن شيء له علاقة بالعرب إلا ويحيب عليه ، فقد كان حافظاً لغريب اللغة وغريب الشعر ، وكان حاضر البديهة بالإضافة إلى شاعريته فله شعر ورجز ، وكان حكيماً لببياً فمن حكمه قوله : « تعلموا العلم فإنكم إن كنتم ملوكاً ففتم ، وإن كنتم أوساطاً سدتتم ، وإن أعوزتم عشتتم »^(٢) ومن شعره قوله في مدح الكسائي :

كريمٌ على جنب الخِوان وزوره يُحَيَّا بأهلاً مرحباً ثم يجلسُ
أبا حسنٍ مازرتكم منذ سنّةٍ من الدهر إلا والزجاجة تقلّسُ^(٣)

وقال في علي بن المبارك الأحمر النحوي صاحب الكسائي :

قالوا ثلاثاؤه خصب ومكرمة وكل أيامه يوم الثلاثاء^(٤)

وأما نوادر أبي الجراح فهي كثيرة ، منها ما رواه أبو زياد الكلابي قال : كان أبو الغريب عندنا شيخاً قد تزوج فلم يولم فاجتمعنا على باب خبائه وصبحنا :

(١) الأملال ١٢/٢ ، وانظر الموشى ٤٥ .

(٢) نور القيس ص ٣ .

(٣) السنية من أسماء الدهر وتقلّس : تفيض والبيتان في المذكر والمؤنث لابن الأنباري ٢٤١ ونور القيس ٢٨٩ .

(٤) إنباه الرواة ٣١٧/٢ .

أولم ولو يبروع

أو لو بقرد مجدوع

قتلتنا من الجوع

فأولم واجتمعنا عنده فأعرس بأهله فلما أصبح غدونا عليه فقلنا :

ياليت شعري عن أبنى الغريب إذ يأت في مجاسد وطيب

معانقا للرشا الريب أحمد المحفار في القليب

أم كان رخوا يابس القضيبي

فصاح إلينا يابس القضيبي والله يابس القضيبي . وأنشأ يقول :

سقى لعهد خليل كان يأدم لي زادي ويذهب عن زوجاتي الغضبا

كان الخليل فأضحى قد تخونه هذا الزمان وتطعاني به الثقبا

وقال :

يا صاح بلغ ذوى الزوجات كلهم أن ليس وصل إذا استرخت عرى الذنب^(١)

ومن نوادره أنه عاد إلى بلاد قومه بعد غيبة طويلة في العراق فوجد امرأته قد ولدت

غلاما فأنكره فقال لها :

لَتَقْعِدَنَّ مَقْعَدَ الْقَضِي

مَنْى ذَى الْقَاذِرَةِ الْمُقْلَى

أو تحلفى بربك العلي

أنى أبو ذىالك الصبي

قد راينى بالنظر التركي

ومقلة كمقلة الكركي

فقلت زوجته :

(١) الخزائن ٣٢٥/٢ والسمط ٦٥١/٢ والمذكر والمؤنث للفرا ٩٥ .

لا والذي ردك يا صفي

ما مسنى بعدك من إنسي

غير غلام واحد قيسي

بعد امرأين من بنى عدي

وآخرين من بنى بلي

وخمسة كانوا على الطوي

وستة جاءوا مع العشي

وغير تركى وبصروي^(١) .

وما أخذ عن أبى الجراح من الشواهد ولغة العرب كثير تشهد له كتب النحو واللغة ، فيندر أن نجد كتابا في النحو أو اللغة ولا نجد ذكرا لشواهد نقلت عن أبى الجراح في ذلك الكتاب^(٢) والثقة في أبى الجراح تشهد لها الحادثة المشهورة بين أشهر رجلين عرفهما النحو العربى وهما سيويه والكسائى ، فقد تنازعا في مسألة من مسائل النحو ورضيا بأبى الجراح واحدا من الحكام الذين قضوا في تلك المسألة ، يقول المرزبانى : « قال أبو زيد : قدم سيويه على البرامكة ، فجمع يحيى بينه وبين الكسائى ، فلما حضرا أقبل على سيويه فقال : تسألنى أو أسألك ؟ قال : لا بل سلتنى أنت : فقال له الكسائى : قد كنت أظن أن العقرب أشد لسعة من الزنبور ، فإذا هو هى أو فإذا هو إياها ؟ فقال سيويه فإذا هو هى ولا يجوز النصب . فقال له الكسائى : لحت . ثم سألته مسائل من هذا النوع ، قال : خرجت فإذا عبد الله القائم أو القائم ؟ فقال سيويه فى ذلك كله بالرفع دون النصب . فقال الكسائى : ليس هذا كلام العرب فقال لهما يحيى : قد اختلفتما وأنتما رئيسا ببلديكما فمن ذا يحكم بينكما ؟ فقال الكسائى : هذه العرب يبابك قد جمعتهم من كل أوب ووفدت عليك من كل صقع ، وهم فصحاء

(١) المذكر والمؤنث للأثيرى ٧٣٥ واللسان (ذا) .

(٢) انظر على سبيل المثال : البارع فى اللغة ص ٢٥٥ ، ٣٤٧ ، ٤٠٢ ، ٦٣٢ ، ٦٧٨ . ونور القبس ٢٨٨

والخزانة ٣٢٥/٢ .

الناس وقد قنع بهم أهل المصريين . فأمر بإحضارهم وفيهم أبو فقحس وأبو دثار وأبو الجراح وأبو ثروان فاستلوا عن المسائل فتابعوا الكسائي وقالوا بقوله ^(١) .
وقد قلت الأخبار عن أبي الجراح بعد هذه المناظرة ويبدو أن وفاته قريبة من نهاية القرن الثاني الهجري .

٧ - سليمان بن جبرئيل بن منعة :

هو فخر الدين أبو الربيع سليمان بن جبرئيل بن منعة بن مالك بن يونس العقيلي المعروف بالرسول ، من أعيان الموصل في النصف الأول من القرن السابع ، وكان السلطان بدر الدين أبو الفضائل لؤلؤ يعتمد عليه في مهماته ويرسله في قضاء حاجاته حتى قال بعض الشعراء في ذلك :

إن سليمان النبي الذي قد سخر الإنسان والجانا
أرسل في حاجته هُدهُداً وأنت أرسلت سليماناً
ولسليمان أبيات في الملح والنوادر من ذلك قوله :

لى شجن أوده ما نلت منه مطمعا
كالكيمياء ممكن ولم يزل ممتعياً

وقد توفي سليمان سنة خمسين وستائة ^(٢) .

٨ - عبد الله بن شقيق العقيلي :

هو أبو عبد الرحمن عبد الله بن شقيق العقيلي البصري ، تابعى سمع عائشة وابن عباس وأبا هريرة ونقل عنهم الأحاديث ويبدو أنه توفي في آخر القرن الأول ^(٣) .
٩ - عثمان بن رُقَاد العقيلي :

(١) نور القبس ٢٨٨ وإنباه الرواة ٣٤٨/٢ .

(٢) تلخيص مجمع الآداب في معجم الألقاب الجزء الرابع القسم الثالث ص ١٧٩ .

(٣) الأنساب للسمعاني ورقة ٣٩٥ واللباب في تهذيب الأنساب ١٤٥ .

عثمان بن رقاد العقيلي من رواة الحديث المذكورين ، ذكر ذلك الخطيب
البغدادى ، ولكننى لم أقف على سنة وفاته ، مع أنه عاش فى أول القرن الثالث^(١) .
١٠ - عقال بن خويلد العقيلي :

عقال بن خويلد بن عامر بن عقيل من رجال بنى عقيل المعدودين فى الجاهلية
والإسلام ، فقد أثر فى عصره فى الجاهلية وذاعت شهرته ، فقروا بن حوط الضبى
شاعر جاهلى لم يدرك الإسلام وهو القائل فى عقال بن خويلد :

نبئت أن عقالا ابن خويلد ينعاف ذى غُدْمٍ وأنَّ الأَعْلَمَا
ينمى وعيدهما إلى وبيننا شم فوارع من هضاب يرمما
غُضًّا الوعيد فما أكون لموعدى قَنَصًا ولا أَكُلًا له مُتَخَضِّمًا
ضبعا مجاهرةً وليثا هُدْنِي وثعلبا خَمَرٍ إذا ما أظلما
لا تسأما لى من دسيس عداوة أبدا فليس بمسمى أن تسأما^(٢)

وشجاعة عقال وصبره على الشدائد شهد لهما يوم وادى نساخ فقد أغار علقمة
الجعفى بنى مذحج على عقيل وأخذ منهم إبلا كثيرة وسبيا ورجع سالما ، فجمع
عقال بنى عقيل وجد فى طلب علقمة وقومه ، وعندما تعب القوم من طول السير أراد
عقال أن ينشطهم فأخذ يبول على أبعاد الإبل ليقول لقومه إنها رطبة وذلك دليل على
قرب الأعداء وقد أدرك عقال مذحجا فى النخيل فى يوم قانظ وقتل زعيما من زعمائهم
وهو زهير الجعفى واسترد كل ما أخذت مذحج من بنى عقيل^(٣) . وكان عقال يجير
من يشاء ويحمى من يشاء وذلك دليل على منزلته فى قومه ، ومن أجارهم عقال بنو
وائل بن معن بن مالك بن أعصر ، وكان هؤلاء قتلوا رجلا من بنى جعدة وجعدة
تطالب بدم القتل ، وقد استاءت من عمل عقال حيث قال النابغة الجعدي
مخاطبا عقالا :

(١) تقييد العلم ص ٦٧ .

(٢) الحماسة شرح المروزقى ١٤٥٩/٣ .

(٣) الأغاني ١٨/٥ .

فبلغ عقلاً أن غاية داحس بكفيك ، فاستأخر لها أو تقدم
تجير علينا وإثلاً في دمائنا كأنك مما نال أشياعها عم
كليب لعمري كان أكثر ناصراً وأيسر جرماً منك ضرج بالدم
رمى ضرع ناب فاستبمر بطعنة كحاشية البرد اليماني المسهم
وما علم الرمح الأضمر كعوبه بنزوة رهط الأبلخ المتظلم^(١)

وقد وفد عقال على الرسول ﷺ في السنة الثانية من الهجرة وعرض عليه الرسول ﷺ الإسلام وقال له : أتشهد أن محمداً رسول الله فقال أشهد أن هبيرة بن النفاضة نعم الفارس يوم قرني لبان ثم قال النبي ﷺ أتشهد أن محمداً رسول الله ؟ فقال أشهد أن الصريح تحت الرغوة ، وقد كررها النبي ﷺ عليه ثالث مرة قائلاً : أتشهد أن محمداً رسول الله ؟ فشهد عقال في المرة الثالثة^(٢) .

وعلى الرغم من شهرة عقال فإن أثره في الإسلام محدود فلم نسمع له ذكراً في الحروب الإسلامية ، وتبعاً لذلك فقد خفيت علينا سنة وفاته وإن كنا نعتقد أنه توفي في النصف الأول من القرن الأول .

١١ - علي بن خالد العقيلي الكاتب الأعور :

علي بن خالد العقيلي من أهل بغداد ، عاش في القرن الثالث الهجري ، وله صلة بأدباء عصره ، ومن أصدقائه علي بن الجهم الذي استهداه نبيلاً ، فبعث إليه نبيل عسل وزبيب وكتب إليه الأبيات التالية :

سللت بحكم النار روح زبيبة تخيرتها محوضة حلوة العجم
فلما بدت زوجتها ريق نحلة أرق وأقوى في الصفاء من الوهم
وأنكحتها بالماء في الدن حقبة فكان سرورا طيب الريح والطعم
وزفتها مني إليك زجاجة فقد أنزلاها منهما منزل الأم
فأنتجهما سيفاً من السكر قاطعاً فجرده ثم اضرب به عنق الوهم

(١). الموشح ٩١ والنقائض ٩٠٦/٢ والممتع في علم الشعر ٤٥٣ .

(٢). نهاية الأرب ٤٥/١٨ والإصابة ٥١٨/٤ .

ويظهر أنه توفي في النصف الثاني من القرن الثالث^(١).

١٢ - علي بن عبد الله العقيلي :

علي بن عبد الله بن محمد بن عبد الباقي بن أبي جرادة العقيلي ، ولد في حلب سنة إحدى وستين وأربعمائة وتعلم فيها على يد أبي الفتح عبد الله بن إسماعيل بن أحمد بن عيسى وأبي الفتيان محمد بن سلطان بن حبوس الغنوي ، وقد اشتهر بحسن الخط ومعرفة الحساب والنجوم ، وله اطلاع واسع على الأدب واللغة وقد رحل إلى بغداد وأخذ عن علمائها ثم رجع إلى حلب وأصبح من علمائها ، وكان متهما في عقيدته ، قال ابن السمعاني : قرأت عليه بحلب وخرجت يوما من عنده فرآني بعض الصالحين فقال لي : أين كنت ؟ قلت عند أبي الحسن بن أبي جرادة ، قرأت عليه شيئا من الحديث فأنكر علي وقال : ذاك يقرأ عليه الحديث ؟ قلت ولم ؟ هل هو إلا متشيع يرى رأي الحلبيين ؟ فقال لي : ليته اقتصر على هذا ، بل يقول بالنجوم ويروي رأي الأوائل ثم قال : سمعت بعض الحلبيين يتهمه بذلك . وقد عرف بحسن العشرة ودماثة الأخلاق ووفرة العقل وسعة المعرفة وله شعر قليل منه قوله :

يا ظباء البان قولاً بينا	من لنا منكم بظبي ملئنا
يشبه البدر بعادا وسنا	من نفا عن مقلتي الوسنا
فتكت أخطاه في مهجتي	فتك بيض الهند أو سمر القنا
يصرع الأبطال في نجدته	إن رمى عن قوسه أو إن رنا
دان أهل الدل والحسن له	مثل مادانت لمولانا الدنا

وقد مات علي بن عبد الله سنة نيف وأربعين وخمسمائة^(٢).

١٣ - عمرو بن همام العقيلي :

هو عمرو بن همام بن مطرف من الخلعاء ، وأبوه همام من الشجعان المعدودين ، وجدته مطرف من زعماء قومه ، وقد قتلت قبيلة خثعم أباه ، وكان يتمنى الإغارة على

(١) معجم الشعراء تصحيح كزنگو ٢٨٨ :

(٢) معجم الأدباء ٦/١٤ .

تلك القبيلة ويسلك أى طريق يوصله إلى قتال قاتلى أبيه ، وعندما قام نجدة بن عامر الخارجى بحركته انضم إليه عمرو بن همام وطلب منه أن يرسل معه قوما من أصحابه لقتال القبائل التى لم تدخل فى طاعة نجدة فأرسل معه نجدة خيلا ورجالا فأغار بهم على خثعم وأخذ بثأر أبيه ، وأصبح من كبار رجال نجدة ولكنه بعدما أدرك مراده تخلى عن الخوارج وعن آرائهم ورجع إلى بلاد قومه وحارب النجدية ، وقد ذكر الطماح بن عامر بن الأعلام إغارة عمرو بن همام على خثعم فى قوله :

وماهى إلا فى إزار وعلقة مغار ابن همام على حى خثعما

وقد توفى عمرو بن همام فى آخر القرن الأول^(١) .

١٤ - قيس بن المنتفق العقيلي :

هو قيس بن المنتفق بن عامر بن طفيل العقيلي من فرسان يوم جبلة ، فقد أسر عمرو بن عمرو بن عُدُس ، وكان قادرا على قتله ولكنه جز ناصيته وتركه ، وقصة ذلك أن المهاجمين لبنى عامر - وفيهم عقيل - انهزموا ، فتبعهم بنو عامر يأسرون ويقتلون وقد أدرك قيس بن المنتفق عمرو بن عمرو وأسره ، وكان عمرو بن عمرو يرى مجموعة من الخيل مقبلة وفيها الحارث بن الأحوص فقال الأسير لقيس إن أدركنى الحارث قتلنى ، وأنت تطمع فى الفدية فلعلك تجز ناصيتى وتطلقنى ولك على ما يرضيك فجز قيس ناصيته وأطلقه ، وفى الشهر الحرام ذهب قيس إلى عمرو بن عمرو وأخذ منه الفدية .

وقد توفى قيس بن المنتفق قبل الهجرة بحوالى نصف قرن^(٢) .

2877 - ١٥ - كلاب بن حمزة العقيلي :

كَلَّاب (بفتح اللام وتشديدها) بن حمزة العقيلي ، أبو الهيثام ، نَشَأَ بحران من

(١) فرحة الأديب ص ٨٣ والمقتضب ١٢٠/٢ .

(٢) النقااض ٤٠٩/١ و ٦٧١/٢ .

بلاد الشام وأقام بالبادية ، وهو معدود من علماء اللغة وله خط حسن ، ومن كتبه : كتاب جامع النحو ، كتاب الأراكة ، كتاب ما يلحن فيه العامة ، وقد رحل إلى بغداد أيام القاسم بن عبيد الله المتوفى سنة ٢٩١ هـ .

وبالإضافة إلى علمه فهو شاعر مشهور له أشعار في المدح والهجاء والإخوانيات والرتاء والغزل ومن جيد شعره قوله في رثاء يحيى بن على المنجم المتوفى سنة ٣٠٠ هـ :

لقد عاش يحيى وهو محمود عيشة ومات فقيدا واحد العلم والجود
فإن كان صرف الدهر خلى كنوزه وأفقدنا منه بأنفس مفقود
فما زال حكم البيض والسود نافذا بحكم الردى فى أنفس البيض والسود

وقد توفى أبو الهيثم في أول القرن الرابع الهجرى^(١) .

١٦ - أبو لطيفة بن مسلم العقيلي :

أبو لطيفة بن مسلم العقيلي أمير عقيق بن عقيل في النصف الأول من القرن الثاني ورئيس عقيل في حربها مع حنيفة ، فقد تصدى أبو لطيفة لبني حنيفة الذين هاجموا عقيل في بلادها ، فعندما جاءه الخبر بوصول بني حنيفة إلى الفلج أرسل طليعة تستطلع الجيش المهاجم ، وكان قد حشد جيشا مكونا من عقيل وجعدة والحريش ، يقول أبو الجراح العقيلي ، ولما اكتمل الجمع ، وكان صبح ثالثه خرج على الناس وقال : « أعز الله نصركم وأمتعنا بكم . انصرفوا راشدين فلم يكن بأس » فانصرف الناس وصار في بني عمه بالإضافة إلى فرسان اختارهم من القبائل الأخرى ، وقد سار بذلك الجيش إلى الفلج وانتصر على بني حنيفة ولم يقتل من بني كعب إلا يزيد بن الطثيرة .

وقد تكون وفاة أبي لطيفة في آخر النصف الأول من القرن الثاني^(٢) .

١٧ - محمد بن عبد الله العقيلي :

(١) معجم الأدباء ٢٠/١٧ ومعجم الشعراء ٣٥٤ .

(٢) الأغاني ١٨١/٨ والكمال في التاريخ لابن الأثير ٢٩٩/٥ .

هو محمد بن عبد الله بن ثلاثة بن علقمة بن مالك بن عمرو بن غويمر بن ربيعة ابن عقيل ، أبو البشر من أهل حران ، أخذ العلم عن هشام بن خسان والأوزاعي وعلى بن بزيمة وعبيد الله بن عمر العمرى ، وله تلاميذ منهم عبد الله بن المبارك ووكيع ، ومحمد بن سلمة الحراني وحرمى بن حفص وقد قيل فيه إنه واهى الحديث . وقال البخارى عنه : روى عنه وكيع فى حفظه نظر وعقب أبو الفتح محمد بن الحسين على قول البخارى قائلا : ولسنا نقنع بهذا من البخارى ، محمد بن ثلاثة حديثه يدل على كذبه ، وقد دافع عنه الخطيب البغدادى بقوله : قد أفرط أبو الفتح فى الميل على ابن ثلاثة وأحسبه وقعت إليه روايات لعمرو بن الحصين عن ابن ثلاثة فنسبه إلى الكذب لأجلها والعلة فى تلك من جهة عمرو بن الحصين فإنه كان كذابا ، وأما ابن ثلاثة فقد وصفه يحيى بن معين بالثقة ولم أحفظ لأحد من الأئمة فيه خلاف ما وصفه به يحيى .

وقد تولى محمد بن عبد الله القضاء للمهدى فى الجانب الشرقى من بغداد ، وعندما تولى القضاء وعلم صديقه سفيان الثورى غضب عليه وأصبح لا يكلمه فذهب إليه محمد بن عبد الله وطرق بابه فلم يأذن له بالدخول ، وكان قد اصطحب معه عمار بن محمد ابن أخت سفيان فدخل عمار وألح على سفيان بالإذن لمحمد بن عبد الله فأذن له بعد طول إلحاح ، وعندما دخل محمد بن عبد الله على سفيان كان سفيان يعجن كسبا للشاة فلم يلتفت إليه ولم يكلمه وبعد مدة قال : يا ابن ثلاثة ألهذا كتبت العلم ؟ لو اشتريت صبرا بدرهم - يعنى سميكا ثم درت فى سكك الكوفة لكان خيرا لك . ومن أغرب القضايا التى قضى فيها محمد بن عبد الله قضية البئر ، ذلك أن بئرا بين حران وحصن مسلمة لا يشرب منها إنسان إلا وأصابه مس من الجن فذهب محمد بن عبد الله إلى تلك البئر ووقف عليها وقال : أيها الجن إنا قضينا بينكم وبين الإنس فلم النهار ولكم الليل ، فكان الرجل إذا شرب من تلك البئر فى النهار لا يمسه سوء وإذا شرب منها فى الليل أصابته الجن .

وقد توفي محمد بن عبد الله سنة ثلاث وستين ومائة^(١) .

١٨ - محمد بن عمرو العقيلي :

هو محمد بن عمرو بن موسى العقيلي ، وكنيته أبو جعفر ، من الحفاظ المذكورين ، عاش في النصف الثاني من القرن الأول وأدرك القرن الثاني ، وقد تكون وفاته في النصف الأول من القرن الثاني^(٢) .

٣٥٦ - ١٩ - نجم بن سراج العقيلي :

ولد نجم بن سراج العقيلي في بغداد ثم رحل عنها صغيراً مع أهله إلى بلاد مصر حيث أقام في إسنا من بلاد الصعيد ، وقد اشتهر نجم بن سراج بالشعر حيث مدح رجال عصره ونخص بقصائده الجيدة جعفر بن حسان بن علي الإسناي ، وما قال فيه :

قف الركب واسأل قبل حث الركائب	لعل فؤادي بين تلك الحقائق
وماذا عسى يجدي السؤال وإنما	أعلل قلباً ذاهباً في المذاهب
فوالله لولا الشعر سنة من خلا	ونحلة قوم في العصور الذواهب
لنزعت نفسي عن سؤال معاشر	يرون طلاب البر أسنى المكاسب
وهبت لمن يأبى مدحى عرضه	وإن كان للمعروف ليس بواهب
وأقسمت لا أرجو سوى وفد جعفر	حليف الندى رب العلا والمناقب
أحق فتى يطرى ويرجى ويتقى	كما تتقى خوفاً شفار القواضب

وقد قال عنه ياقوت الحموي « وهو أحد شعراء العصر المجيدين وأدبائه المبرزين شائع الصيت سائر الذكر تصرف بفنون الأدب وتميز بالشعر »^(٣) وقد توفي نجم بن سراج سنة إحدى وستائة^(٤) .

(١) تاريخ بغداد ٣٨٨/٥ - ٣٩١ والأنساب للسمعاني ورقة ٣٩٥ .

(٢) الأنساب للسمعاني ورقة ٣٩٥ .

(٣) معجم الأدباء ٢١٥/١٩ .

(٤) المصدر المذكور ٢١٥/١٩ - ٢١٧ .

٢٠ - نصر بن شيبث العقيلي :

نصر بن شيبث العقيلي من رجال القرن الثاني وأول الثالث ، كان من قواد الأُميين^(١) ، ومن المتعصبين للعرب ، ولما قتل الأُميين أنكر ذلك لأنه يرى أن قتله انتصار للموالى ، وقد أعلن خروجه عن طاعة المأمون سنة ثمان وتسعين ومائة ، واستقل بالجزيرة الفراتية واجتمع عليه خلق كثير من العرب ، وقد أرسل إليه المأمون يطلب منه الدخول في طاعته فاشترط على المأمون أن لا يطاء له بساطا فلم يوافق المأمون^(٢) ، وجهز جيشا عظيما بقيادة عبد الله بن طاهر ، وقد استمرت الحرب بين عبد الله بن طاهر ونصر بن شيبث خمس سنوات ، وفي سنة تسع ومائتين ضيق عبد الله بن طاهر على نصر بن شيبث حتى طلب الصلح فأرسل عبد الله إلى المأمون يخبره بذلك فأرسل المأمون إلى عبد الله يأمره أن يكتب له كتاب أمان فكتب عبد الله كتاب أمان لنصر بن شيبث وعندما وصلت وثيقة الصلح إلى نصر قبل الذهاب إلى بغداد وكان دخوله مدينة السلام سنة عشر ومائتين يوم الإثنين في اليوم السابع من صفر ، منها بذلك خروجه على المأمون الذي استمر اثني عشر عاما^(٣) ، وقد اختل نصر مكانة في شعر شعراء عصره من ذلك قول أحمد بن عمرو أخى أشجع بن عمرو السلمي :

لله سيفٌ في يدي نصر في حده ماء الردى يجري
أوقع نصر في السواجير ما لم يوقع الجحاف بالبشر^(٤)

وقال عمارة بن عقيل مشيرا إلى انتصارات نصر بالشام :

فإن تعمروا المجد القديم فلم يزل لكم في مضرات الحروب ضرير
خبطتم ليوث الشام حتى تناذرت حماكم وحتى لا يهر عقور^(٥)

(١) الفرج بعد الشدة ٣٤١/١ .

(٢) تاريخ الطبري ٥٩٨/٨ .

(٣) تاريخ الطبري ٤٢٧/٨ ، ٥٢٧ ، ٥٧٩ ، ٥٨١ ، ٥٩٩ - ٦٠٢ .

(٤) معجم البلدان (السواجير) .

(٥) الكامل للميد ١٣٩/١ .

وقال عنه أيضا :

ألا لله در الحى كعب ذوى العدد المضاعف والخيول
أما فيهم كريمٌ مثل نصرٍ يُورِّع عنهم سنن الفُحول^(١)

وبعد وصول نصر إلى بغداد قل الاهتمام بأخباره فلم نعد نعرف عنه شيئا ، وقد تكون وفاته فى العقد الثانى أو الثالث من القرن الثالث .

وبعد فإن أعلام بنى عقيل ومشاهيرها أكثر مما ذكرت ولكننى اخترت ممن لم يرد لهم ذكر فى الكتاب أو كانت لهم شهرة تستدعى الذكر ، فهذه القبيلة كان لها نصيب من الشهرة على امتداد التاريخ ، والشعر خير شاهد على ذلك ، فقد وصف أفرادها بالقوة والنشاط كما قال لبید :

وقبيلٌ من عقيل صادق كليوث بين غابٍ وعَصَلٍ^(٢)

وكما قال مريزق القشيري :

وصاحبت صرماً من عقيل كأنه زواقيل جن حلها وارتحالها
إذا ظعنوا طاروا كما طير القطا على ضمير صهب بطناء كلالها^(٣)

ووصفت القبيلة بالتقدم على غيرها كما قال شاعر مجهول :

عقيل غرة خلقت لكعب وعوف غرة لبنى عقيل
رجالٌ من خويلد آل عوف حيال الشمس أو مجرى سهيل
فنعيم مناخٍ أزملةٌ عجافٍ وملقى نسعتين على رحيل^(٤)

وقد مدحت القبيلة بحسن الجوار ؛ من ذلك قول رجل من الحريش جاور آل منين رهط الحر من بنى مالك بن ربيعة بن عوف بن عامر بن عقيل :

(١) الكامل للمبرد ١٤٢/١ .

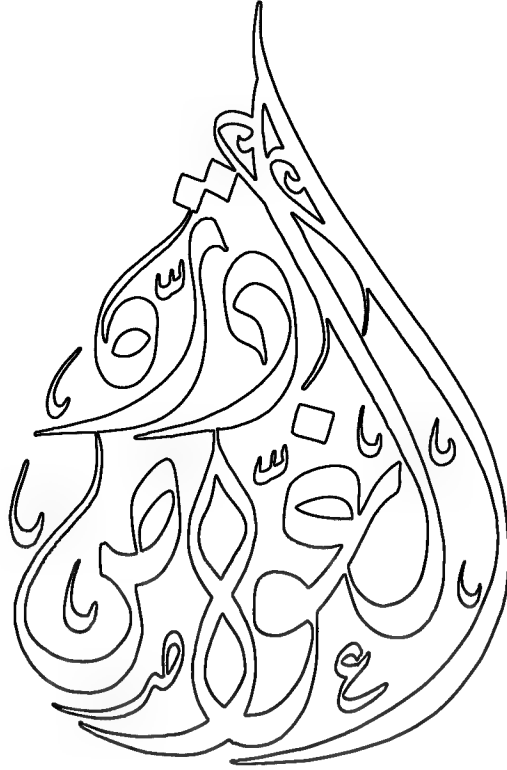
(٢) ديوان لبید ١٤٥ ومعجم مقاييس اللغة ٣٣٠/٤ .

(٣) شعراء بنى قشير ٣١٩/٢ .

(٤) التعليقات والنوادر ١٧١/١ .

رحلنا وودعنا بطخفة جيرة من آل منين كل جار مودع
سواء أجاورت المنيني أم دجا عليك الحيا في كل صيف ومربع
لك الله لا يأتيك ضمير ولا أذى ولا ذلة ما دام يعطى ويمنع^(١)

وفي نهاية هذا الفصل أحب أن أشير إلى أنني توسعت في الحديث عن تاريخ القبيلة ، كما توسعت في آخر الفصل المتقدم في الحديث عن فروع القبيلة بحيث خرجت عما وسم به غلاف الكتاب ، ولكن هذا التوسع أمر لابد منه بحيث يلم قارئ الكتاب بشيء عن امتداد فروع القبيلة عبر العصور ، وعن تاريخها ومشاهيرها ، وهذا التوسع يقع في صفحات قليلة لا تمثل شيئا بالنسبة لصفحات الكتاب .



(١) التعليقات والنوادر ٢٥٨/١ .

الفصل الثالث

بلاد عقيل

تشغل بلاد عقيل مساحات واسعة من جنوبي اليمامة ، وجنوبي نجد وأودية السراة الشرقية ، وأطراف اليمن الشمالية الشرقية ، وربما مهرة فيما يعرف اليوم بالربع الخالي ، فلهم مراعى في هذه البلاد تصل إلى بلاد الشحر في جنوبي الجزيرة العربية ، ولكن هذه البلاد الواسعة لا تخص عقيل وإنما يسكنها في تلك البقاع قبائل شتى من مهرة وجرم وكندة وبنى الحارث بن كعب وختعم وبنى جشم بن بكر من هوازن وبنى هلال وبنى نمير وسلول وعكل وبنى كلاب ، ومن بنى عمومة عقيل الأقربين وهم قشير وجعدة والحريش وبنو العجلان ، كما تسكن هزان في وادى برك ونعام ، وثقل عقيل ومركزها وادى العقيق أو عقيق تمر ، وهو معدود من اليمامة لذلك كانت جباية عقيل عندما قامت الدولة الإسلامية لليمامة^(١) واختصاص عقيل بوادى العقيق نص عليه ياقوت الحموى في معجم البلدان وفي المشترك وضعاً ، حيث قال في معجم البلدان « قال السكوني : عقيق اليمامة لبنى عقيل فيه قرى ونخل كثير ويقال له عقيق تمر وهو عن يمين القُرط منقطع عارض اليمامة في رمل الجزء ، وهو منبر من منابر اليمامة عن يمين من يخرج من اليمامة يريد اليمن عليه أمير^(٢) » وقال في المشترك وضعاً « عقيق تمر قرب تبالة وبيشة ، وقال الحفصى العقيق من قرى اليمامة »^(٣) وأما أطراف هذه البلاد من النواحي الأربع فهي من الناحية الجنوبية مخالطة لبلاد مهرة ولأطراف اليمن

(١) بلاد العرب ٣٢٦ .

(٢) معجم البلدان (عقيق) .

(٣) المشترك وضعاً ص ٣١٤ .

الشمالية الشرقية^(١) ومن الناحية الشمالية مخالطة لبلاد هزان في وادى برك ونعام^(٢) وبلاد عكل وبنى كلاب وبنى نمير ، ومن الناحية الشمالية الغربية رنية وتربة ومن الناحية الغربية الجنوبية جبال القهر^(٣) ومن الناحية الشرقية صحراء البياض . والقبيلة منتشرة في هذه البلاد الواسعة ، فريعة بن عقيل تسكن في دارة بدوتين ، وعامر بن ربيعة محل تربة^(٤) ، وخفاجة محل في أورال وذى الحليفة والسرو وكثرة خفاجة في بيشة ورنية^(٥) ومساكن عبادة البصرة بأعراف غمرة وخزبة وهى من معادن اليمامة^(٦) ومساكن عوف بن عقيل مطلوب بوادى بيشة^(٧) ومساكن معاوية بن عقيل البيضاء ومعهم المنتفق وعامر بن عقيل ، وتسكن معاوية في أطراف اليمن الشمالية الشرقية^(٨) ومساكن عامر بن عقيل البيضاء حيث يشاركون معاوية فيها والقلب وتشاركهم فيها بنو قشير والجوفاء ، ومن يسكن البيضاء من عامر بن عقيل المنتفق ، ومن مساكن المنتفق الميثب ، ومساكن عوف بن عامر بن عقيل هوتي ، وبنو خويلد بن عوف بن عامر بن عقيل يسكنون الجفر ورمل الجزء^(٩) .

وعقيق بنى عقيل كان لقبيلة كندة القحطانية ، وقد قامت لكندة دولة في تلك البلاد قاعدتها مدينة قرية المعروفة اليوم بالفاو ، وقد استمرت دولة كندة منذ القرن الأول الميلادى إلى القرن الخامس الميلادى ، ويبدو أنها قوية بدليل غزو دولة سبأ وذى ريدان لتلك الدولة^(١٠) ، وعندما بدأ الضعف في هذه الدولة في القرن الخامس الميلادى

(١) المشترك وضعا ص ٦٢ .

(٢) المشترك وضعا ٦٢ .

(٣) جبال القهر في الناحية الجنوبية الشرقية من مدينة أبها وهى واقعة في شرق تثليث .

(٤) كتاب الأمكنة والمياه والجبال ٩٢ وبلاد العرب ١٠٩ .

(٥) معجم البلدان (أورال) ومعجم ما استعجم ٤٦٤ ، ٧٣٦ ، وبلاد العرب ص ٥ .

(٦) معجم البلدان (بسره) وبلاد العرب ٣٧٩ ، ٣٨١ ، ٣٨٢ .

(٧) معجم ما استعجم ٨٩٣ .

(٨) بلاد العرب ٣ ، ٤ ، ٦ ، ٧ ومعجم البلدان (البيضاء) والمشارك وضعا ٧٧ .

(٩) بلاد العرب ٣ ، ٦ ، ٧ والمشارك وضعا ١٠٥ ، ٤١٢ ومعجم ما استعجم ٣٥٧ .

(١٠) قرية الفاو ص ١٦ ، ١٧ ومصادر تاريخ الجزيرة العربية ٣/١ .

طمعت بنو عقيل في إزاحتها عن عقيق تمرة وقد كان لها ما أرادت حيث انتصرت عليها ، وقد سجل ذلك النصر النابغة الجعدي في قوله :

وكندة كانت بالعقيق مقيمة ونهد ، فكلا قد طحرناه مطحرا^(١)

ومعنى ذلك أن العقيق أصبح خالصا لبنى عقيل في العصر الجاهلي ، وفي زمن البعثة كان لعقيل السيطرة على العقيق ، فقد وفد على رسول الله ﷺ جماعة من رؤساء عقيل فأعطاهم العقيق ، قال محمد بن السائب : « حدثنا رجل من بنى عقيل بن كعب عن أشياخ قومه قالوا : وفد منا من بنى عقيل بن كعب على رسول الله ﷺ ربيع بن معاوية بن خفاجة بن عمرو بن عقيل ومطرف بن عبد الله وأنس بن قيس بن المنتفق فبايعوا وأسلموا ، وبايعوه على من وراءهم من قومهم فأعطاهم رسول الله ﷺ العقيق عقيق بنى عقيل وهى أرض فيها عيون ونخل وكتب لهم بذلك كتابا في أديم أحمر » بسم الله الرحمن الرحيم هذا ما أعطى محمد رسول الله ربيعا ومطرفا وأنسا أعطاهم العقيق ما أقاموا الصلاة وآتوا الزكاة وسمعوا وأطاعوا » ولم يعطهم حقا لمسلم^(٢) « فهذا النص يسمى العقيق عقيق بنى عقيل وهذا يدل على أنه عرف بهذا الاسم في العصر الجاهلي ، وفي النص « ولم يعطهم حقا لمسلم » ومعنى هذا أن العقيق لبنى عقيل ، وكتاب رسول الله ﷺ ثبت حقهم فيه . وهناك دليل آخر على اختصاص بنى عقيل بالعقيق في زمن البعثة وهو ما ذكره محمد بن السائب عن أبى حرب بن خويلد وعقال بن خويلد قال : « وقدم عليه أبو حرب بن خويلد بن عامر بن عقيل ، فقرأ رسول الله ﷺ عليه القرآن وعرض عليه الإسلام ، فقال : أما وأيم الله لقد لقيت الله أو لقيت من لقيه ، فإنك لتقول قولاً لانحسنت مثله ، ولكن سوف أضرب بقداحي هذه على ما تدعونى إليه ، وعلى دينى الذى أنا عليه ، وضرب

(١) جبهة أشعار العرب ٧٨٣/٢ .

(٢) نهاية الأرب ٤٥/١٨ .

بالقداح فخرج على سهم الكفر ثم أعاد فخرج عليه ثلاث مرات فقال لرسول الله ﷺ : أبى هذا إلا ما ترى ، ثم رجع إلى أخيه عقال بن خويلد فقال له : قلّ خيسك . أبى قل خيرك . فقال : هل لك في محمد بن عبد الله ؟ يدعو إلى دين الإسلام ويقرأ القرآن ، وقد أعطاني العقيق إن أنا أسلمت ، فقال له عقال : أنا والله أخطك أكثر مما يخطك محمد ، ثم ركب فرسه وجر رحله على أسفل العقيق ، فأخذ أسفله وما فيه من عين ^(١) . فأخبر هذا النص ينص على تصرف زعماء بني عقيل في العقيق وأنه لهم دون غيرهم .

ولكى نتعرف على بلاد بني عقيل بقراها ومياها وجبالها وداراتها نوردنا مرتبة على حروف الهجاء .

الأَجْرَعَان : موضع بالجمامة لبني عقيل ؛ وهو بلفظ الثنية ذكر ذلك محمد بن إدريس بن أبي حفصة ^(٢) وقد ذكره مزاحم العقيلي في قوله :

يقول غداة الأجر عين ابن بوزل وهن بنا صُعر الحدود حوائفُ
تمتع من السيدان والأوق نظرة فقلبك للسيدان والأوق آلف ^(٣)

الأخْشَبَان : موضع في بلاد عقيل ورد بلفظ الثنية ^(٤) ، وقد ورد في قول مزاحم العقيلي :

فإن بأعلى الأخشين أراكمة عدتنى عنها الحرب دأبِ ظلالها ^(٥)

الأرسان : الأرسان موضع قبل تثليث من بلاد بني عقيل ^(٦) .
أركة : أركة بفتح الهمزة والراء والكاف موضع في ديار بني عقيل ^(٧) .

(١) نهاية الأرب ٤٦/١٨ .

(٢) معجم البلدان (الأجرعين) .

(٣) شعر مزاحم العقيلي ص ١٠٩ .

(٤) معجم البلدان (الأخشبان) .

(٥) شعر مزاحم العقيلي ص ١٢٣ .

(٦) معجم ما استعجم ١٣٨ .

(٧) المصدر السابق ١٣٩ .

الأزوران : روضة لبنى عقيل ذكرها مزاحم في قوله :
لهن على الريان في كل صيفة فما ضم ميث الأزورين فجُلُجِل^(١)
أشمس : بفتح الهمزة وسكون الشين وضم الميم وفتحها جبل في بلاد بنى عقيل
ذكرته ليلي الأخيالية حيث قالت :

ولم يعمل بالجرّد الجياد يقودها بسرة بين الأشمّسات فأيصر^(٢)
وذكره مزاحم في قوله :

جنوحا إلى أيدي المطى ودونه ذرى أشمس فاعتاق عين المراقب^(٣)
أعراف غمرة : موضع في بلاد بنى عقيل^(٤) .
الأغرّ : الأغر ورد في شعر مزاحم حيث قال :

أمن أجل دار بالأغر تآبَدَت من الحى واستنت عليها العواصف^(٥)
ولم تذكر معاجم البلدان أنه لبنى عقيل ، وبنت مزاحم يدل على ذلك لأن الشاعر
يرتاده ، وقد ذكر ياقوت موضعا وجبلا باسم الأغر الأول بين الخزيمية والأجفر والثاني
جبل في بلاد طيء ، وأظن ما ذكره مزاحم غيرهما فالأقرب أن يكون في بلاد قومه .
إفحیحان : ورد بلفظ التشنية في قول الطماح العقيلي :

كأن حد حمايته إذا انكشفت خصائل البدن من قود ومن جنب
كدریشان بإفحیحین بينهما لحم رُدافى كلحم الآدم الشبب^(٦)

ولم تذكر معاجم البلدان أنه لبنى عقيل أو غيرهم وأظنه موضعا في بلاد بنى عقيل .
أفيح : علم في ديار بنى عقيل ، نص على ذلك البكرى ، وقد ورد في ديوان توبة
في خبر توبة وثور بن أبى سمعان^(٧) ، ومن سياق الخبر عرفنا أن أفيح بقرب قرون

(١) معجم البلدان (الأزوران) وشعر مزاحم ١١٨ .

(٢) معجم ما استعجم ١٥٩ وديوان ليلي ٧٢ .

(٣) شعر مزاحم ص ٩٧ .

(٤) معجم البلدان (بسرة) ٤٢٠/١ .

(٥) شعر مزاحم ١٠٣ .

(٦) كتاب الخيل لأبى عبيدة ١٦٦ .

(٧) ديوان توبة ٧٢ .

بقر العلم المعروف في بلاد بني عقيل .
 أَوْرَال : جمع وَرَل وهي أجبل ثلاثة سود في جوف الرمل وهذه الأجبل هي الورل
 الأيمن والورل الأيسر والورل الأوسط وهي من مساكن بني خفاجة^(١) .
 أوق : جبل في بلاد بني عقيل ، قال فيه القحيف العقيلي :
 تربعت السيدان والأوق إذ هما محل من الأصرام والعيش صالح^(٢)
 وما يجزأ السيدان في ريق الضحى ولا الأوق إلا أفرط العين مائح^(٣)
 أَيْصَر : موضع في بلاد بني عقيل قريب من أشمس وقد ورد في قول ليلى الأخيلية :
 ولم يعمل بالجرد الجياد يقودها بسرة بين الأشمسات فأَيْصَر^(٤)
 وقولها :

قتيل بني عوف وأَيْصَر دونه قتيل بني عوف قتيل يحابر^(٥)
 بحر الطلوب : ذكر البكري أنها من مياه بني عوف بن عقيل^(٦) .
 بدوتان : بلفظ التثنية هضبتان بينهما ماء ، وهما لبنى ريعة بن عقيل^(٧) .
 البِدَى : واد يصب في الركاء ، وهو في بلاد بني عقيل^(٨) .
 البردان : ماء في بلاد بني عقيل^(٩) .
 برك : ماء لبنى عقيل في وادي برك ، ووادي برك من أعظم الأودية التي تخترق جبل
 العارض وهو ينحدر من عالية نجد من عرض شمام ومن بلاد الريب (الرين الآن)

-
- (١) معجم البلدان (أُرْوال) .
 - (٢) معجم البلدان (أوق) .
 - (٣) معجم البلدان (أوق) .
 - (٤) ديوان ليلى الأخيلية ص ٧٢ .
 - (٥) المصدر السابق ص ٧٨ .
 - (٦) معجم ما استمع ٨٩٣ .
 - (٧) معجم البلدان (بدوتان) وكتاب الأمكنة والمياه والجبال ص ٩٢ .
 - (٨) معجم ما استمع ٦٦٩ .
 - (٩) معجم البلدان (البردان) والمشارك وضعها ص ٤٣ وبلاد العرب ٥ ، ٨ .

ويتجه شرقا بعد اختراق عارض اليمامة جاعلا حوطة بنى تميم عن يساره ، ونهايته فى روضة ذات نصب (النصيبة)^(١) .

البصرة : ماء لبنى عبادة بن عقيل ، وهو بأعراف غمرة^(٢) .

بقعاء : ماء لبنى عقيل فى أقصى جنوبى بلادهم حيث يختلطون بمهرة^(٣) .

بقيع : ماء لبنى عقيل قريب من بقعاء^(٤) .

بقيع : بلفظ التصغير ماء لبنى عقيل فى أطراف اليمن^(٥) .

بؤانة : ماء لبنى عقيل^(٦) .

البياض : صحراء واسعة شرق بلاد بنى عقيل^(٧) .

بيشة : واد عظيم تسكن فيه خفاجة ، وقد ورد فى ديوان توبة بن الحمير « فغزاهم توبة

فمر على كليب بن حزن بن معاوية بن خفاجة ببطن بيشة »^(٨) وذكر عرام السلمى

أن بيشة قرية فهو يقول : « وفى حد تبالة قرية يقال لها رنية وقرية يقال لها بيشة وتثليث

ويتميم والعقيق عقيق تمر وكلها لعقيل »^(٩) ولغدة الأصفهانى عدها من مياه عقيل

وأن سكانها من بنى خفاجة^(١٠) وبيشة اليوم مدينة تلتقى فيها طرق كثيرة ، وبها مطار

وقد نالت شيئا مما نالته مدن هذا العصر .

البيضاء : ماء لبنى معاوية بن عقيل ويشاركهم فيه بنو المنتفق وبنو عامر بن

(١) بلاد العرب ص ٤ الأصل والحاشية والمشارك وضعها ص ٥٣ .

(٢) معجم البلدان (البصرة) .

(٣) معجم البلدان (بقعاء) والمشارك وضعها ص ٦٢ .

(٤) المصدران السابقان .

(٥) المشترك وضعها ص ٦٣ .

(٦) معجم البلدان (بؤانة) والمشارك وضعها ص ٦٩ .

(٧) معجم ما استعجم ٢٨٦ ومعجم البلدان (البياض) .

(٨) ديوان توبة ٧٨ .

(٩) نواذر المخطوطات ٤٢١/٢ .

(١٠) بلاد العرب ص ٥ .

عقيل^(١) .

الْبَيْن : البين بكسر الباء موضع قرب نجران وهو من بلاد بنى عقيل ، وقد ذكره الضحاك بن عقيل الخفاجي في قوله :

وبالبن من نجران حارت حُمُولُنَا سقى البين رجاف السحاب هموع^(٢)

تَبَالَة : بلدة معروفة منذ القديم ، وقد ذكر عرام السلمي أن من سكانها بنى عقيل ، وهذا نص قوله : « وتبالة منبر وأهلها سلول وعقيل وغامد وعامر بن ربيعة وقيس كبة »^(٣) وقد ذكرها القحيف العقيلي في قوله :

تَنْضَيْتِ الْقَلَاصَ إِلَى حَكِيمٍ خَوَارِجٍ مِنْ تَبَالَةَ أَوْ مَنَاهَا^(٤)

وتبالة الآن بلدة عامرة وسكانها يشتغلون في الزراعة ، وهي معدودة من قرى بيشة .

تثليث : تثليث بلاد واسعة لبنى عقيل ، ذكر ذلك عرام السلمي والبكري والمفضل ابن سلمة في قصة توبة وثور بن ألى سمعان^(٥) ، وقد ذكره مزاحم العقيلي في قوله :

فساراً من الملحّين ملحي صعائد وتثليث سيرا يمتطى فقَرّ البزل^(٦)

وتثليث اليوم معروفة باسمها هذا وتقع في الجنوب الغربي من عقيق بنى عقيل وهي بلاد واسعة تشتمل على قرى ومياه ومراع ومركزها يعرف بتثليث وهو بلدة عامرة .

تُرْبَة : واد يسيل من السراة ويتجه إلى نجد وفي هذا الوادي تسكن عامر بن ربيعة بن عقيل ويُجاورها فيه بنو هلال^(٧) .

تنهية القوسين : موضع في بلاد بنى عقيل قريب من أشمس وقد ورد في قول مزاحم العقيلي :

(١) بلاد العرب ٣ ، ٤ ، والمشارك وضعاً ٧٧ ومعجم البلدان (البيضاء) .

(٢) معجم البلدان (البين) والمشارك وضعاً ٧٩ .

(٣) نواذر المخطوطات ٤٢١/٢ .

(٤) خزائن الأدب ٢٤٧/٤ .

(٥) نواذر المخطوطات (أسماء جبال تهامة) ٤٢١/٢ ، ومعجم ما استعجم للبكري ٣٠٤ ، ٦٣١ والفائز ١٩٥ .

(٦) شعر مزاحم ١٢٢ .

(٧) بلاد العرب ١٠٩ ومعجم البلدان (تربة) .

أرقت له وهنا وقد نام صحبتي بتهية القوسين ذات التناضب^(١)
 تمرة : بلدة لبنى عقيل ينسب إليها عقيقهم حيث يقال عقيق تمرة^(٢) ، وهي الآن
 بلدة عامرة تكثر فيها أشجار النخيل وسكانها من قبيلة الدواسر .
 ثادق : قال عنه ياقوت : واد في بلاد بنى عقيل^(٣) ، وقد ورد في قول ليلى الأخيلية :
 وحلاها حتى إذا لم يسغ لها حلّىً بجنبى ثادق وجفيف^(٤)
 وثادق الذى ذكره ياقوت ينطق الآن (ثادج) وهو من روافد وادى الرمة ويقع في
 قلب نجد في بلاد القصيم . وأستبعد أن يكون لبنى عقيل ، وهناك بلدة في اليمامة
 تعرف بثادق ولكن وصف ياقوت يوافق وادى ثادج في القصيم .
 ثكامة : بلد لبنى عقيل^(٥) وقد ذكره مزاحم العقيلي في قوله :

تقلب منها منكبين كأنما خوافها حجرية لم تقلل
 إلى ناعم البردى وسط عيونه علاجيمٌ جونٌ بين صُدٌّ ومحفَل
 من النخل أو من مدرك أو ثكامة بطاح سقاها كل أوطف مسبل^(٦)
 ثمّ دان : بلفظ التثنية ماء أظنه في شمالى بلاد بنى عقيل ، وقد ورد في قول توبة :
 بثمّدين لاحت نار ليلي وصحبتي بفرع الغضى تزجى قلاصا نواجيا^(٧)
 ويلي المذكورة في البيت هي ليلى الأخيلية العقيلية ، ونارها في بلاد بنى عقيل .
 ثنية الأزورين : أظنها لبنى عقيل فقد ذكرها ياقوت ولم يحددها^(٨) وذكر مزاحم العقيلي

-
- (١) شعر مزاحم العقيلي ٩٧ .
 (٢) معجم البلدان (تمرة) .
 (٣) معجم البلدان (ثادق) .
 (٤) ديوان ليلى الأخيلية ٨٨ .
 (٥) معجم البلدان (ثكامة) .
 (٦) شعر مزاحم ١٢٠ .
 (٧) ديوان توبة ٥٥ .
 (٨) المشترك وضعا ٢١٥ .

الأزورين في قوله :
 لهن على الريان في كل صيفة وماضم روض الأزورين فجلبجل^(١)
 جبّان : موضع في بلاد بني عقيل^(٢) .
 جيجب : قال عنه ياقوت « ماء معروف بنواحي اليمامة »^(٣) .
 وذكرته ليلي الأخيلىة وهى بعيدة عن بلاد قومها وذلك في قصيدة تمدح بها مروان بن
 الحكم قالت :

طربت وما هذا بساعة مطرب إلى الحى حلوا بين عاذ فجُجِب^(٤)
 فدل ذلك على أن الماء المذكور في بلاد بني عقيل .
 جُرَاد : موضع باليمامة لبني عقيل^(٥) .
 جُرُز : ماء بثليث لبني عقيل^(٦) .
 جَرُوس : مياه لبني عقيل^(٧) .
 جفر بنى خويلد : ماء لبني خويلد من عقيل^(٨) .
 جلبجل : دارة في بلاد بني عقيل ، وقد ذكرها مزاحم في قوله :
 لهن على الريان في كل صيفة فما ضم ميث الأزورين فجلبجل^(٩)
 جمران : جبل لبني عقيل وقعت بالقرب منه موقعة بين عقيل وبني حنيفة ، وقد ذكره
 أحد شعراء بني عقيل في قوله :

-
- (١) شعر مزاحم ١١٨ والمشارك وضعا ٢١٥ .
 (٢) معجم ما استعجم ٣٦٣ .
 (٣) معجم البلدان (جيجب) .
 (٤) ديوان ليلي الأخيلىة ص ٥٣ .
 (٥) صفة جزيرة العرب ٣٢٠ .
 (٦) الفاخر ١٩٥ .
 (٧) المشارك وضعا ١٠١ .
 (٨) المشارك وضعا ١٠٥ .
 (٩) شعر مزاحم العقيلي ١١٨ .

ولو سئلت عنا حنيفة أخبرت بما لقيت منا بجمران صيدها^(١)

الجوفاء : ماء لمعاوية وعوف ابني عامر بن ربيعة بن عقيل^(٢) .

حَجَرُ الراشدة : موضع في بلاد عوف بن عقيل ، وهو مكان ظليل ؛ أسفله كالعمود وأعلاه منتشر ، وقد استظل فيه توبة بن الحمير ، فمرت به إبل هبيرة بن السمين أحد بنى عوف بن عقيل فأخذها وكانت سبب قتله^(٣) .

حَرْس : ماء لبنى عقيل ، وقد ورد في قول مزاحم العقيلي بلفظ التثنية :

نزلت بمفضى سيل حرسين والضحى يسيل بأطراف المخارم آها^(٤)

وقال ياقوت : حرسان ماء إن لبنى عقيل الواحد منهما يعرف بحرس . وقال : ويروى حرش فيقال حرشان بالشين^(٥) .

حريز : ماء بثلاث لبنى عقيل^(٦) .

الحصير : الحصير ماء من مياه نَمَلَى ونَمَلَى جبال في شمال بلاد بنى عقيل ، وهى ليست لعقيل وإنما لهم هذا الماء الواقع في جنوبى هذه الجبال المعروفة بنملى ، وقد ورد هذا الماء في قول توبة بن الحمير :

عفت نوبة من أهلها فستورها فذات الصفيح المنتضى فحصيرها^(٧)

وفي قول مزاحم العقيلي :

وما حاجه من دمنة بان أهلها فأمنت قوًى بين الحصير ومُحِيل^(٨)

(١) معجم البلدان (جمران) .

(٢) معجم البلدان (الجوفاء) وبلاد العرب ٧ .

(٣) ديوان توبة ٧٩ ومعجم ما استعجم ٦٢٦ والمشارك وضعها ١٢٢ .

(٤) شعر مزاحم ١٢٣ .

(٥) معجم البلدان (حرس) و (حرش) .

(٦) معجم ما استعجم ٤٤٠ .

(٧) ديوان توبة ٨٩ .

(٨) شعر مزاحم العقيلي ١١٥ .

الحُصَيْصُ : الحصى ماء لبني عقيل ويشاركهم فيه بنو قشير وبنو العجلان^(١) .

الْحِمَى : ورد الحمى في شعر بني عقيل ، والأبيات التي ورد فيها تدل على إقامتهم فيه أما معاجم البلدان فلم تنص على أن الحمى لبني عقيل ، والْحِمَى مواضع كثيرة ، وأرى أن الوارد في أشعار بني عقيل هو حمى النير ، حيث يقع هذا الحمى في شمال بلاد بني عقيل ، وقد أكثر شعراء بني عقيل من ذكر الحمى ، من ذلك قول توبة بن الحمير :
تربع ليلي بالمضيح فالحمى وتقتاظ من بطن العقيق السواقيا^(٢)

وقالت الخويلدية :

أجلودة إن قلت هذاكم الحيا أصاب الحمى فالنير فالهضب جانبه^(٣)
وقال القحيف العقيلي :

فمن مبلغ عنى قريشا رسالة وأفناء قيس حيث سارت وحلت
بأنا تلاقينا حنيفة بعد ما أغارت على أهل الحمى ثم ولت^(٤)
وقال بعض بني عقيل :

تحن قلوصى نحو نجد وقد أرى بعينى أنى لست موردها نجدا
ولا واردا أمواه أخيلة الحمى وإن أرهقت نفسى على وردها جهدا^(٥)
جُمُوءة : بكسر الحاء وإسكان الميم ماء لبني عقيل^(٦) .
الحنفاء : ماء لبني معاوية بن عامر بن ربيعة بن عقيل ، وقد ذكره الضحاك العقيلي في قوله :

ألا حبذا الحنفاء والحاضر الذى به محضر من أهلها ومقام^(٧)

(١) بلاد العرب ص ٤ ومعجم البلدان (حصيص) .

(٢) ديوان توبة بن الحمير ٥٤ .

(٣) التعليقات والنوادر النسخة الهندية ورقة ١١٣ .

(٤) معجم البلدان (معدن البرم) .

(٥) الأنوار ومحاسن الأشعار ١٨٦ .

(٦) معجم ما استعجم ٤٦٩ .

(٧) معجم البلدان (الحنفاء) .

حوضى : من بلاد بنى عقيل نقل ذلك ياقوت عن نوادر أبى زياد ، وقال أبو زياد إن فى حَوْضَى حجارة صلبة ليس بنجد أصلب منها^(١) وقد ذكرت هذا الموضع ليل الأخيلىة حيث قالت :

نظرت وركن من دقائين دونه مفاوز حوضى أى نظرة ناظر^(٢)
خَزْبَة : معدن وبلدة لبنى عبادة بن عقيل فى جنوبى اليمامة ، فهى بين العقيق وعمائتين وهذه البلدة منبر وأمير ذكر ذلك ياقوت وغيره من أصحاب معاجم البلدان^(٣) .
خَطْمَة : رملة لبنى عقيل فى اليمامة ، فقد وردت فى شعر مزاحم العقيلي مقرونة بمأسل وهو ماء لبنى عقيل ومارد وهو قصر بمنفوحة فى اليمامة ، قال مزاحم :
دعاهن ذكر الحاذ من رمل خطمة فما رد فى جردائهن الأبارق^(٤)
وقال :

ومثل ليالينا بخطمة فاللوى بُكِين وأيام قصار بمأسل^(٥)
ورملة خطمة بجانب هضبة خطمة الواقعة فى الطرف الجنوبى من عارض اليمامة حيث تغمر الرمال جبل العارض وتبرز هذه الهضبة فى وسط الرمل وهى واقعة فى بلاد بنى عقيل^(٦) .

خَلِيقَى : هضبة فى بلاد بنى عقيل^(٧) .

الخنوقة : واد لبنى عقيل ذكره القحيف العقيلي فى قوله :

تحملن من بطن الخنوقة بعدما جرى للثريا بالأعاصير بارح^(٨)

(١) معجم البلدان (حوضى) .

(٢) ديوان ليل الأخيلىة ٧٧ .

(٣) معجم البلدان (خزبة) وبلاد العرب ص ٣٧٩ ، ٣٨١ ، ٣٨٢ ، وكتاب المناسك وأماكن طرق الحج ٦١٩ .

(٤) شعر مزاحم ١١٠ .

(٥) شعر مزاحم ١١٦ .

(٦) معجم اليمامة ٣٩١/١ .

(٧) معجم البلدان (خليقى) .

(٨) معجم البلدان (خنوقة) .

دائرة الأكوار : الأكوار جبال في بلاد ربيعة بن عقيل ، والدائرة بجانب تلك الجبال^(١) .

دائرة بدوتين : بدوتان هضبتان بينهما ماء والدائرة بجانب الهضبتين وهي لربيعة بن عقيل^(٢) .

دائرة مأسل : دائرة مأسل لبنى عقيل وبها ماء ونخل لهم^(٣) ، وقد ورد مأسل في قول مزاحم العقيلي :

ومثل ليالينا بخطمة فاللوى بكين وأيام قصار بمأسل^(٤)
وماء مأسل معروف الآن باسمه فهو في بلاد الدواسر المعروفة قديما ببلاد بنى عقيل .
الدام : الدام من بلاد بنى عقيل فهي في ديار بنى عامر بن ربيعة بن عقيل ، وموقعها ما بين ترج واليمامة^(٥) وقال الأصمعي الدام موضع ما بين اليمامة وتبال^(٦) وقال الحفصي : الدام والأدمي من نواحي اليمامة^(٧) والدام الآن بلدة كبيرة في وادي الدواسر المعروف قديما بعقيق بنى عقيل .

دهر : موضع في شمالي بلاد بنى عقيل^(٨) ، وقد ذكره مزاحم العقيلي في قوله :
وبالحيل من أيامهن وشبوة ودهر ومن وقع الصفيح المصقل^(٩)

(١) معجم البلدان (دائرة الأكوار) .

(٢) كتاب الأمكنة والمياه والجبال ص ٩٢ ومعجم البلدان (دائرة) .

(٣) معجم البلدان (دائرة) والمشارك وضعها ١٧٤ .

(٤) شعر مزاحم ١١٦ .

(٥) صفة جزيرة العرب ٣٢٩ .

(٦) معجم ما استعجم ١٢٧ .

(٧) معجم البلدان (دام) .

(٨) معجم ما استعجم ٥٥٨ .

(٩) شعر مزاحم العقيلي ١١٧ .

ذقان : ذقانان جبلان فى بلاد بنى عقيل^(١) ، وقد ذكرتهما ليلى الأخيلية فى قولها :
 نظرت وركن من ذقانين دونه مفاوز حوضى أى نظرة ناظر^(٢)
 ذنب الحليف : ورد ذنب الحليف فى معجم البلدان وفى المشترك وضعا (ذنب)
 غير مضاف وهو ماء لبنى عقيل^(٣) .
 ذو الحليفة : ماء بين بنى جشم بن بكر بن هوازن وبنى خفاجة العقيليين ذكر ذلك
 البكرى^(٤) .
 ذو غزائل : من بلاد عبادة بن عقيل^(٥) .
 الرُّقى : موضع فى بلاد عقيل^(٦) وقد ورد فى قول ليلى الأخيلية :
 فأنست خيلاً بالرقى مغيرة سوابقها مثل القطا المتواتر^(٧)
 الركاء : واد عظيم معظمه لبنى عقيل ، قال الهمداني « وبرك يحدر فيه بطن الركاء
 ومسيرة رأس الركاء من ديار بنى عقيل خمس أو ست »^(٨) وقد ورد فى قول ليلى
 الأخيلية :
 نظرت ودونى من عماية منكب بيطن الركاء أى نظرة ناظر^(٩)
 ووادى الركاء معروف باسمه القديم وهو من أشهر أودية نجد .
 الرمل : الرمل من بلاد بنى عقيل^(١٠) وموقعه فى شرق الخرج وهو يمتد إلى الجنوب من
 بلاد عقيل ، وقد ورد فى قول الشعر العقيلي :

-
- (١) معجم البلدان (ذقان) .
 - (٢) ديوان ليلى الأخيلية ٧٧ .
 - (٣) معجم البلدان (ذنائب) .
 - (٤) معجم ما استعجم ٤٦٤ .
 - (٥) بلاد العرب ص ٥ .
 - (٦) معجم ما استعجم ٦٦٨ .
 - (٧) ديوان ليلى الأخيلية ٧٨ .
 - (٨) صفة جزيرة العرب ٢٨٣ .
 - (٩) معجم ما استعجم ٦٦٩ .
 - (١٠) صفة جزيرة العرب ٢٨٣ .

وبالرمل محمود السجينة ماجد إذا راحت الفتیان لا يتروح^(١)
 رمل الجزء : رمل الجزء لبنى خويلد بن عقيل ، وهو بين الشحر ويبرين طوله مسيرة
 شهر ، وتحل هذا الرمل قبائل كثيرة من اليمن ومعد ، ولكن عامتهم من بنى خويلد
 وسمى هذا الرمل بالجزء لأن الإبل تجزأ فيه بالكلاً أيام الربيع فلا ترد الماء^(٢)
 رنية : رنية لبنى خفاجة العقيليين قال لغدة الأصفهاني :
 « جميع بنى خفاجة يجتمعون ببيشة ورنية »^(٣) وقال عرام السلمي : « وفي حد تبالة
 قرية يقال لها رنية وقرية يقال لها بيشة وتثليث ويميم والعقيق عقيق تمر وكلها
 لعقيل »^(٤) ورنية بلدة تقع في واد يقبل من السراة متجها إلى نجد ويسكنها اليوم سبيع
 وهم من بنى عامر بن صعصعة من عقيل وأظن أن سكانها اليوم هم سلالة من سكنها
 في الماضي من بنى خفاجة من عقيل .
 روضة الأزورين : لبنى عقيل^(٥) ، وقد وردت في قول مزاحم العقيلي :
 . لهن على الريان في كل صيفة فما ضم ميث الأزورين فجلجل^(٦)
 روضة دُعِمَى : دعِمَى جبل وبجانبه روضة لبنى عقيل نقل ذلك ياقوت عن
 السكري^(٧) .
 رياض الرّباب : رياض الرّباب لبنى عقيل وهي قرية من تثليث .
 وسميت بهذا الاسم لأنها ترب الندى فلا يزال بها ثرى^(٨) .
 الريان : ورد في قول مزاحم العقيلي :

-
- (١) الأشباه والنظائر ١٩٣/٢ .
 (٢) بلاد العرب ص ٦ الأصل والحاشية .
 (٣) بلاد العرب ٥ .
 (٤) نوادر المخطوطات ٤٢١/٢ .
 (٥) معجم البلدان (روضة الأزورين) والمشارك وضعها ٢١٥ .
 (٦) شعر مزاحم ١١٨ .
 (٧) معجم البلدان (روضة دعِمَى) والمشارك وضعها ٢١٩ .
 (٨) معجم ما استعجم ٦٣١ .

لهن على الريان في كل صيفة فما ضم ميث الأزورين فجلجل
والأزوران وجلجل لبنى عقيل كما تقدم معنا والريان مقرون بهما فيكون لبنى عقيل
أيضا .

زهو : موضع في بلاد بنى عقيل ، وقد ورد في قول الشنان بن مالك من بنى معاوية
ابن حزن بن عبادة بن عقيل :

ولو شهدتني أم سلم وقومها بعبلاء زهو في ضحى ومقيل
رأيتني على ماى لها من كرامة وسالف دهر قد مضى ووسيل^(١)

سحبل : موضع في بلاد بنى عقيل وقعت فيه وقعة بين بنى الحارث بن كعب وبنى
عقيل وقد قتل جعفر بن علبة الحارثي رجلا من بنى عقيل في ذلك المكان^(٢) .

سرة : موضع في ديار بنى عقيل ، وهو بين الأشمس وأيصر كما ذكرت ذلك ليلي
الأخيلية في قولها :

ولم يعمل بالجرد الجياد يقودها بسرة بين الأشمسات فأيصر^(٣)
وقد تقدم ذكر الأشمس وأيصر .

سروئين : لبنى خفاجة من عقيل^(٤) .

سلمى : موضع في بلاد بنى عقيل ، وقد ورد في قول مزاحم العقيلي :

نطحن تميما يوم عرنان بعدما رُكِلْنَ بسلمى والملاكل مركل^(٥)

السليل : واد في بلاد بنى عقيل ، وهو مسمى باسم السليل بن هورين بن أبى سمعان
العقيلي^(٦) وقد ورد في قول العطف العقيلي :

(١) معجم البلدان (زهو) .

(٢) معجم البلدان (سحبل) وصفة جزيرة العرب ٣٢٠ .

(٣) ديوان ليلي الأخيلية ٧٢ .

(٤) معجم ما استعجم ٧٣٦ وديوان توبة ٧٧ .

(٥) شعر مزاحم ١١٦ وأنظر معجم البلدان (سلمى) .

(٦) المعاني الكبير ١٠٠٩/٢ و ١٠٢٤/٢ .

فلن ترتعى جنبى ضراف ولن تَرَى جبوب سليل ماعددت الليالي^(١)
والسليل اليوم بلدة بها نخيل ومزارع واسعة وتنطق بالتصغير (السُّلَيْل) .
السُّمَارَ : السماره بهاء وبدون هاء موضع فى بلاد عقيل ذكر ذلك البكرى^(٢) وقال
ياقوت هو رمل^(٣) ، وقد ورد فى قول مزاحم العقيلى :
أرى إبلى ملت قساسا وهاجها محل بقارات السمار وناعب^(٤)
السيدان : جبل لبنى عقيل قريب من الأوق والأوق تقدم ذكره^(٥) .
وقد ورد فى قول مزاحم العقيلى :
تمتع من السيدان والأوق نظرة فقلبك للسيدان والأوق آلف^(٦)
وفى قول القحيف العقيلى :
تربعت السيدان والأوق إذ هما محل من الأصرام والعيش صالح
وما يجزأ السيدان فى ريق الضحى ولا الأوق إلا أفرط العين مائح^(٧)
شبهه : موضع فى بلاد بنى عقيل^(٨) قريب من دهر الذى تقدم ذكره ، وقد ذكره
مزاحم العقيلى فى قوله :
وننعم ولا يتنعم علينا ومن يقس ندانا بأندى من تكلم تفضيل
وبالخیل من أيامهن وشبهه ودهر ومن وقع الصفيح المصقل^(٩)

(١) معجم البلدان (ضراف) .

(٢) معجم ما استعجم ٣٤٣ .

(٣) معجم البلدان (السمار) .

(٤) شعر مزاحم العقيلى ٩٧ ، ١١١ .

(٥) معجم البلدان (أوق) و (السيدان) .

(٦) شعر مزاحم العقيلى ١٠٩ .

(٧) معجم البلدان (أوق) .

(٨) معجم ما استعجم ٥٥٨ .

(٩) شعر مزاحم العقيلى ١١٧ .

الشَّيْبَرِيَّةُ : ماء لبني عقيل ، أثبت ذلك ياقوت عن أبي زياد^(١) .
شَتِير : جبل لبني عقيل ، وذكر سعد بن جندب أنه ينطق الآن شتير (بالثاء)^(٢) .
شَتِير : تصغير شتير جبل لبني عقيل بالقرب من شتير ، وقد ذكر الجبلين شيوخ
مولى المختار بن الخطاب الكلبي الخفاجي في قوله :
نظرت ومن دوني شتير ومقلتي يحجم مرارا دمعها ويفيض
لأنس أضعانا بدف شتير بدون لعيني والنهار غضيض^(٣)
شَرَّائِن : موضع في بلاد بني خفاجة من عقيل^(٤) .
شُرُورِي : ماء لبني عقيل وهو في جنوبي بلادهم ، وقد ذكر ذلك الماء مزاحم العقيلي
في قوله :
أذلك أم كدرية ظل فرخها لَقَى بشروري كاليتيم المُعِيل^(٥)
شِسْعَى : موضع في بلاد بني عقيل جنوب تليلث ، وقد ذكره القحيف العقيلي في قوله :
مريع منهم وطن فشسعى بعيد من له وطن مريع^(٦)
شُوزَن : ماء لبني عقيل نقل ذلك ياقوت عن أبي زياد الكلابي^(٧) .
ضِرَاف : واد لبني عقيل قريب من السليل ، والليليل تقدم ذكره وقد ذكره العطاف
العقيلي في قوله :
إذا كل حاديا من الإنس أو ونى بعثنا لها من وُلْدِ إبليس حاديا
فلن ترتعى جنبى ضراف ولن تَرَى جبوب سليل ما عدت اللياليا^(٨)

-
- (١) معجم البلدان (الشبيروية) .
(٢) المعجم الجغرافي للبلاد السعودية عالية نجد ٧٣٣/٢ .
(٣) التعليقات والنوادر النسخة الهندية ورقة ١١٥ .
(٤) معجم ما استعجم ٧٨٨ وديوان توبة ٨٠ .
(٥) شعر مزاحم العقيلي ١٢٠ ومعجم البلدان (شروري) .
(٦) معجم البلدان (مريع) .
(٧) معجم البلدان (شوزن) .
(٨) معجم البلدان (ضراف) .

ضَيْفَتَان : جاء بلفظ التثنية موضع في بلاد بنى عقيل ، ذكر ذلك البكرى ، وأورد بيت توبة :

جِمامة أعلى ضيفتين ألا اسلمى سقاك من الغر الغواذى مطيرها^(١)
الطُّثرة : ماء في ديار بنى عقيل^(٢) .

طَلُوب : ماء لبنى عوف بن عقيل ، وقد أخذ توبة بن الحمير إبل هبيرة بن السمين من بنى عوف بن عقيل عندما كانت في طريقها إلى ماء طلوب^(٣) وماء طلوب قريب من حجر الراشدة الذى تقدم ذكره .

عاذ : ورد عاذ في قول ليلى الأخيلىة :

طربت وما هذا بساعة مطرب إلى الحى حلوا بين عاذ فجيجب^(٤)
فدل ذلك على أن عاذ قريب من جيجب الذى تقدم ذكره ، ولعله ماء لبنى عقيل .
عرنان : قال ياقوت : قيل إنه رمل في بلاد بنى عقيل^(٥) . وقد ورد عرنان في قول مزاحم العقيلي :

نطحن تميما يوم عرنان بعدما ركلن بسلمى والملاكل مركل^(٦)
عروى : جبل في شمالى بلاد بنى عقيل ، ذكر ذلك البكرى فقد وردت عروى مضافة إلى سمارة في قول مزاحم العقيلي :

كأن سناه بين عروى سمارة وبين صدًا بالسبب المتراغب
تكشَّفُ بلىق أويَّدًا مأريَّة نعت هالكا ضرابة بالمعاذب^(٧)

(١) معجم ما استعجم ٨٨٥ .

(٢) معجم ما استعجم ٨٨٧ .

(٣) ديوان توبة بن الحمير ٧٩ .

(٤) ديوان ليلى الأخيلىة ص ٥٣ .

(٥) معجم البلدان (عرنان) .

(٦) شعر مزاحم العقيلي ١١٦ .

(٧) شعر مزاحم العقيلي ٩٧ .

فدل ذلك على أن عروى لبنى عقيل ، وقد نشأت بلدة بجانب جبل عروى في النصف الأول من القرن الرابع عشر عرفت بعروى وهى بلدة عامرة الآن . ولبنى عقيل جبل في جنوبى بلادهم يعرف بعروى ، وقد ذكره مزاحم العقيلي في قوله :

أليست جبال القهر قعسا مكانها وعروى وأجبال الوحاف كما هيا^(١)
العزاف : رمال شرق الخرج وهى ملتقى بلاد بنى سعد من تميم وبلاد بنى عقيل وقد ورد هذا الرمل في قول مَحْشٍ العقيلي:

وقفت بعزاف على غير موقف على رسم دار قد عفا منذ أحرس^(٢)
وقول القحيف العقيلي :

بشقة من نقا العزاف يسكنها جن الصرمة والعين المطافيل^(٣)
العسيلة : مجموعة آبار بالقرب من المزاليج^(٤) شمال الخرج وجنوب شرق الرياض حيث تبعد عنها ستين كيلا ، وهذا الماء قريب من بلاد حنيقة وداخل في بلاد بنى سعد من تميم فهو إلى الشمال من العزاف ، وقد ورد هذا الماء في قول القحيف العقيلي :

فبتن على العسيلة ممسكات لهن غدية رهج جفال^(٥)
فقد يكون من مياه بنى عقيل لأننى لم أجد من نص على أنه لبنى سعد أو لبنى حنيقة ، وذكرُ القحيف له وإقامة بنى عقيل عليه يؤيدان كونه من مياه بنى عقيل .
العقنقان : بلفظ التثنية موضع في بلاد بنى عقيل ، وهو قريب من السيدان والأرق اللذين تقدم ذكرهما ، وقد ورد في قول مزاحم العقيلي :

وقد عاف لى والبرد يثنى فضوله يوم العقنقين عائف^(٦)

(١) شعر مزاحم ١٣١ .

(٢) نوادر أئى زيد ٤٨٠ .

(٣) منتهى الطلب ورقة ٥٠ .

(٤) معجم التمامة ١٥٨/٢ .

(٥) طبقات فحول الشعراء ٧٩١/٢ .

(٦) شعر مزاحم العقيلي ١٠٩ .

العقيق : يعرف بعقيق بنى عقيل وعقيق تمرة ، وقد اشتهر بنسبته إلى بنى عقيل فى العصر الجاهلى وما بعده حتى القرن السادس الهجرى على وجه التقريب ، فقد قال السكونى : « عقيق الإمامة لبنى عقيل فيه قرى ونخل كثير ويقال له عقيق تمرة ، وهو عن يمين الفرط منقطع عارض الإمامة فى رمل الجزء ، وهو منبر من منابر الإمامة عن يمين من يخرج من الإمامة يريد اليمن عليه أمير »^(١) وقال أبو زياد الكلابى : « عقيق بنى عقيل فيه منبر من منابر الإمامة »^(٢) وقال الحفصى : « العقيق من قرى الإمامة لبنى عقيل وهو عقيق تمرة فى طريق اليمن يعنى من الإمامة »^(٣) وذكر البكرى والحربى أن العقيق لبنى عقيل^(٤) وقد ورد العقيق فى شعر شعراء بنى عقيل ؛ قال توبة :

تربع ليلى بالمضيح فالحمى وتقتاظ من بطن العقيق السواقيا^(٥)

وقال القحيف العقيل :

يريد العقيق ابن المهير ورهطه ودون العقيق الموت وردا وأحمرا
وكيف تريدون العقيق ودونه بنو المحصنات اللابسات السنورا^(٦)

وقال القحيف فى قصيدة أخرى :

أتانا بالعقيق صريخ كعب فحن النبع والأسل النهال^(٧)
عماية : جبل فى نجد لبنى عقيل وغيرهم من قبائل كعب حيث يشارك عقيل فى هذا
الجبل الحريش وقشير والعجلان^(٨) ، وتعرف عماية اليوم بحصاة قحطان ولقحطان
بلدة فى ذلك الجبل .

(١) معجم البلدان (العقيق) .

(٢) المصدر السابق .

(٣) المشترك وضعا ص ٣١٤ .

(٤) معجم ما استعجم ٩٥٢ وكتاب المنازل وأماكن طرق الحج ٦١٩ .

(٥) ديوان توبة ٥٤ .

(٦) معجم البلدان (عقيق) .

(٧) طبقات فحول الشعراء ٧٩١/٢ .

(٨) معجم البلدان (عماية) وصفة جزيرة العرب ٣١٢ .

عَمَقُ : موضع في بلاد بني عقيل ذكر ذلك البكري^(١) .
 الغائط : أرض واسعة في بلاد بني عامر بن عقيل^(٢) .
 غاير : جبل في بلاد بني عقيل ، وقد ذكره شيوخ مولى المختار بن الخطاب الكلبي
 الخفاجي في قوله :

نظرت ومن دوني شتير ومقلتي يحجم مرارا دمعها ويفيض
 لأونس أضعانا بدف شتير بدون لعيني والنهار غضيض
 قواصيد أطراف الستار لغاير بواكر يحدو سربهن قبيض^(٣)
 الغمار : وادٍ في جنوبي بلاد بني عقيل ، وقد ذكره الضحاك الخفاجي العقيلي في قوله :
 مررت على ماء الغمار فماؤه نَجُوعٌ كما ماء السماء نجوع^(٤)
 الثُمير : موضع في الجنوب الغربي من بلاد بني عقيل^(٥) ، وقد ذكره مزاحم العقيلي
 في قوله :

سناد أَمَرْتُ في اعتدال وخلقها مُضَبَّرٌ أوساط العظام جَرِيمُ
 كأحقب من وحش الثُمير بمثنيه وَلَيْثِيهِ من عَضِّ الغيارِ كُدُومُ^(٦)
 قارات السمار : قارات جمع قارة ، والقارة الجبل المنفرد المستدير ، وهذه القارات في
 بلاد بني عقيل ، وهي مضافة إلى السمار الذي مر ذكره . وقد ذكر هذه القارات
 مزاحم العقيلي في قوله :

أرى إبلى ملت قساسا وهاجها محل بقارات السمار وناعب^(٧)
 قُرْبَى : ماء لبنى عقيل قريب من تبالة ، وقد ورد في قول مزاحم العقيلي :
 فما أم أحوى الجدتين خلالها بَقُرْبَى ملاحى من المَرْدِ ناطف^(٨)

(١) معجم ما استعجم ٩٦٨ .

(٢) ديوان توبة ص ٧٢ .

(٣) التعليقات والنوادر النسخة الهندية ورقة ١١٥ .

(٤) معجم البلدان (البين) .

(٥) معجم ما استعجم ١٠٠٤ .

(٦) شعر مزاحم العقيلي ١٢٥ .

(٧) شعر مزاحم العقيلي ٩٧ .

(٨) معجم البلدان (قرى) وشعر مزاحم العقيلي ١٠٦ .

جبال القرد : جبال القرد لبني عقيل ، وقد وردت في قول شيوخ مولى المختار بن الخطاب الحفاجي :

عجبت لمهد شعره حين شبّه وهو بجبال القرد غير لهُوْبَهَا^(١)
قرون بقر : موضع في بلاد بني عقيل قتل فيه توبة بن الحمير ثور بن أبي سمعان^(٢) .
قرية : بلدة قديمة في عقيق بني عقيل ، قال عنها البكري : « موضع بين عقيق عقيل واليمن »^(٣) وقرية التي ذكرها في جنوبى العقيق ، وقد طمرتها الرمال ولكن جامعة الملك سعود اكتشفت آثارها وأبرزتها ، وتبين من الآثار أنها عاصمة لدولة كندة منذ القرن الأول إلى القرن الخامس الميلادي .

قساء : موضع في بلاد بني عقيل ذكره مزاحم العقيلي في قوله :
طلاع المها الرملى ريع وقوفه أراك وأرطى من قُساء وخَوَمِل^(٤)
قطان : موضع في شمالى بلاد بني عقيل ذكر ذلك الهجرى ، وقد ذكره الشاعر العقيلي في قوله :

بيطن قطان بين الشد وانجلت عَمَايَةُ مَهْدُونٍ له الموق لازم^(٥)
القلب : مياه لبني عامر بن عقيل ومعهم عدد قليل من بني قشير ، وهى في شرقى بلادهم ؛ حيث تقع في البياض ، وهى من خيار مياه عقيل^(٦) .
قن : وادٍ لبني عقيل يصب في العقيق عقيق بني عقيل ، ذكر ذلك البكري^(٧) .
قنة بني الحمير : القنة ذروة الجبل وأعلاه ، وقنة بني الحمير جبل لبني الحمير من خفاجة في سرو لبني عقيل^(٨) .

(١) التعليقات والنوادر النسخة الهندية ورقة ١١٦ .

(٢) ديوان توبة بن الحمير ٧٣ ومعجم ما استعجم ١٠٦٩ والفاخر ١٩٥ .

(٣) معجم ما استعجم ١٠٧٠ .

(٤) شعر مزاحم العقيلي ١١٧ .

(٥) التعليقات والنوادر النسخة المصرية ورقة ١٧٤ .

(٦) بلاد العرب ص ٣ وكتاب الأمكنة والمياه والجبال ص ١٨٢ .

(٧) معجم ما استعجم ١٠٩٨ .

(٨) ديوان توبة ٧٧ .

القَهْر : القهر جبال لبنى عقيل فى الجنوب الغربى من بلادهم ، وهى فى الجنوب الشرقى من سرة عبدة جنوب شرق مدينة أبها بما يقرب من مائة وخمسين كيلا . تحاذى وادى تثليث من الناحية الشرقية ، وقد ذكرها مزاحم العقيلي فى قوله : أليست جبال القهر قعسا مكانها وعروى وأجبال الوحاف كما هيا^(١) .

ووردت فى قول العائذى أحد بنى مطرف من ربعة عقيل :

نظرت ودونى من قرأ القهر مشرف أحم الذرى صعب القذال منيف^(٢)

قَو : من أودية العقيق عقيق بنى عقيل ، وقد دفن فى هذا الوادى صخر بن عمرو بن الشريد أخو الخنساء ، وقد ذكرت ذلك فى قولها :

وقالوا إن خير بنى سليم وفارسهم بصحراء العقيق^(٣)

كُتْمَان : جبل فى بلاد بنى عقيل ، وقد ورد فى قول القحيف العقيلي :

نظرت خلال الشمس من مشرق الضحى ووافيت من كتمان ركنا عَطُودًا^(٤)

كُتْنَةُ : قرية فى بلاد بنى عقيل ذكر ذلك البكرى حيث قال « قال أبو حاتم : المذنبان وكتنه قريطان فى بلاد بنى عقيل »^(٥) وقد وردت فى قول مزاحم العقيلي :

كأحقب من وحش الغميرمتنه وليتيه من عَضُّ الغيارِ كُدُومُ

أطاع له بالمذنبين وكتنة نصي وأحوى دُخْلُ وجميم^(٦)

وكتنة الآن معروفة باسمها القديم وتقع غرب تثليث . - الذى تقدم ذكره - بما يقارب ثمانين كيلا^(٧) .

-
- (١) شعر مزاحم العقيلي ١٣١ .
 - (٢) التعليقات والنوادر المصرية ورقة ١٨٢ وفى المطبوعة ١٥٧/٢ .
 - (٣) معجم ما استعجم ٩٥٢ و ١١٠٣ .
 - (٤) معجم البلدان (كتمان) ومعجم ما استعجم ١١١٤ .
 - (٥) معجم ما استعجم ١٠٠٤ .
 - (٦) المصدر السابق .
 - (٧) مجلة العرب ١١ ، ١٢ س ١٨ جماديان ١٤٠٤ هـ ص ١٠٢٤ .

الكَلَاب : وادٍ لبنى عقيل يصب في الركاء^(١) .
ثُبْن : جبل لبنى خفاجة من عقيل ، ذكر ذلك البكري^(٢) .
لُكَيْز : بضم أوله وفتح ثانيه ثم ياء ساكنة بعدها زاي ، موضع في بلاد بنى عقيل^(٣) .
اللولى : أرض مطمئنة بجانب الرمل شرق الحرج^(٤) ، وقد ورد اللوى في قول مزاحم العقيلي :

ومثل ليالينا بخطمة فاللولى بكين وأيام قصار بمأسل^(٥)
وفي قول ريا العقيلية :

جعلت لسان الريح أن هبَّ حُكْمُهُ غَدَاةَ اللّوى حين استقام هُبُوبُهَا^(٦)
وفي قول الضحاك العقيلي :

ألا يزجر الألاف والنَّاسِطُ الفردَا بلى باللّوى بُعْدًا له إذ جرى بُعْدًا^(٧)
مأسل : نخل وماء لبنى عقيل ذكر ذلك ياقوت نقلًا عن ابن دريد^(٨) ، وقد ورد في قول مزاحم العقيلي :

ومثل ليالينا بخطمة فاللولى بُكَيْن وأيام قصار بمأسل^(٩)
وهذا الماء معروف باسمه الآن في بلاد الدواسر^(١٠) المعروفة قديمًا ببلاد بنى عقيل .
ماوان : قال ياقوت : « ماوان قرية في أودية العلاء من أرض اليمامة بها قوم من بنى

(١) معجم ما استعجم ٦٦٩ .

(٢) المصدر السابق ٧٣٦ .

(٣) المصدر السابق ١١٦٢ .

(٤) صفة جزيرة العرب ٢٨٣ .

(٥) شعر مزاحم العقيلي ١١٦ .

(٦) الحماسة البصرية ٢٢٣/٢ .

(٧) النصف الأول من كتاب الزهرة ٢٤٩ .

(٨) معجم البلدان (مأسل) و (دارة مأسل) والمشارك وضعها ١٧٤ .

(٩) شعر مزاحم ١١٦ .

(١٠) عالية نجد ١١٣٥/٣ .

هزان وربيعه وهم ناس من اليمن ^(١) وذكر الهمداني أن ماوان من أودية الخرج ^(٢) وقد
ذَكَرْتُ ماوان وتشوقت إليه شاعرة من بنى عقيل حيث قالت :

خليلي من سكان ماوان هاجني هبوب جنوب مرها وانتسامها
وماوان ماء في غرى عارض اليمامة بالقرب من الديبل ، وقد عدّه لغدة الأصفهاني من
مياه قشير ^(٣) ، وبما أن مساكن عقيل وقشير مختلطة فقد يكون هذا الماء للقبيلتين وأن
الشاعرة العقيلية اشتاقت إليه ، أما سكنى بنى عقيل في ماوان الخرج مع هزان
وربيعة فهو ممكن أيضا ولكنني أميل إلى أن الشاعرة قصدت ماوان الديبل .

مُحِيل : ورد محيل مقرونا بالحصير في قول مزاحم العقيلي :
وما هاجه من دمنة بان أهلها فأمنت قوئى بين الحصير ومُحِيل ^(٤)
وقد تقدم معنا أن الحصير ماء لبنى عقيل ، فقد يكون محيل ماء لهم أيضا .
المَدْرَاء : ماء لبنى عقيل ذكر ذلك ياقوت ولغدة الأصفهاني ، ويشارك بنى عقيل في
هذا الماء بنو الوحيد بن كلاب ^(٥) .

مَدْرَك : قرية لبنى عقيل ذكرها مزاحم العقيلي في قوله :
من النخل أو من مدرك أو ثكامة بطاح سقاها كل أوطف مسبل ^(٦)
وقد تقدم معنا أن ثكامة بلد لبنى عقيل ، ومدرك هنا مقرون بثكامة فدل ذلك على أن
مدركا قرية لهم أيضا .

المذنبان : قرية لبنى عقيل قرية من كتته التي تقدمت معنا ^(٧) .
مَرَوْرَى : بُرْقُ لبنى عقيل قرية من الحصير الذى تقدم معنا ، يدل على ذلك قول

(١) معجم البلدان (ماوان) .

(٢) صفة جزيرة العرب ٢٩٥ .

(٣) بلاد العرب ٢٣٣ .

(٤) شعر مزاحم العقيلي ١١٥ .

(٥) معجم البلدان (المدراء) وبلاد العرب ص ٥ .

(٦) شعر مزاحم العقيلي ١٢٠ .

(٧) معجم ما استعجم ١٠٠٤ .

توبة ابن الحمير :

عفت توبة من أهلها فستورها فذات الصفيح المنتضى فحصرها
فبرق مروى الدانيات فصائف إلى الأدمى أقوت من الحى دورها^(١)
مريع : موضع فى بلاد بنى عقيل جنوب تثلث ، وقد ورد فى قول الضحاك العقيلي :
سألت فقالوا : قد أصابت ظعائن مريعا وأين النجد نجد مريع^(٢)
وفى قول القحيف العقيلي :

مريع منهم وطن فشسعى بعيد من له وطن مريع^(٣)
معادن اليمامة : ذكر الهمداني - وهو من أهل القرن الرابع الهجرى - أن عقيلًا
تحل - فى عصره - فى معادن اليمامة ، ومعادن اليمامة فى العصر الجاهلى والإسلامى
والأموى لعقيل وغيرها من القبائل ، إلا أن بلاد عقيل فى القرن الثانى والثالث والرابع
توسعت من الناحية الشمالية ، قال الهمداني : « معادن اليمامة وديار ربيعة التى
توطنتها اليوم عقيل بن كعب : معدن الحَسَن ، الحسن قرن أسود مليح وهو معدن
ذهب غزير ومعدن الحفير بناحية عَمَاية وهو معدن ذهب غزير ومعدن الضبيب عن
يسار هضب القليب ، ومعدن الثنية ثنية ابن عصام الباهلى معدن ذهب ومعدن
العوسجة من أرض غنى فوق المغيرا بطن السرداح والمغراء الماء الذى يقال إنه رُمى
عليه شأس بن زهير ثعلبة بن الأعرج الغنوى ويقابل المغيرا قرن يقال له الوتدة فى بطن
الوداى ، ومعدن شمام الفضة والصفير ومعدن تياس ذهب محف بتياس ومعدن العقيق
ومعدن المحجة بين العمق وأفيعية ومعدن بيشة ومعدن الهجيرة ومعدن بنى سليم
فهذه معادن نجد^(٤) ولبنى عقيل معدن صُعَاد وهو قريب من عقيقهم وهو أغزر
معدن فى جزيرة العرب ، وهذا نص كلام الهمداني عن هذا المعدن « العقيق عقيقان

(١) ديوان توبة ٨٩ .

(٢) معجم البلدان (نجد مريع) .

(٣) معجم البلدان (مريع) .

(٤) صفة جزيرة العرب ٢٩٩ .

العقيق الأعلى للمنتفق ومعه معدن صعاد على يوم أو يومين وهو أغزر معدن في جزيرة العرب وهو الذى ذكره النبى ﷺ في قوله « مطرت أرض عقيل ذهباً » والأسفل هو في طيء »^(١) .

معدن البرم : ذكر عرام السلمى أن معدن البرم قرية بين مكة والطائف^(٢) ، وذكر الهمداني أن معدن البرم جنوب الطائف^(٣) ، ونقل ياقوت عن أبى الدينار أن معدن البرم لبنى عقيل^(٤) ، وقد ورد معدن البرم في قول القحيف العقيلي :

فمن مبلّغ عنى قريشا رسالة وأفناء قيس حيث سارت وحلت
بأنا تلاقينا حنيفة بعدما أغارت على أهل الحمى ثم ولت
لقد نزلت في معدن البرم نزلة فلأيا بلائي من أضاح استقلت^(٥)
ملحان : جبل لبنى عقيل جنوب تثليث ، وقد ذكره مزاحم العقيلي في قوله :
وسارا من الملحّين قصد صعائد وتثليث سيرا يمتطى فقر البزل^(٦)
ميث الأزورين : رملة في بلاد بنى عقيل ذكرها مزاحم العقيلي في قوله :

لهن على الريان في كل صيفة فما ضم ميث الأزورين فجلجل^(٧)
ميثب : ماء للمنتفق من عقيل ذكر ذلك لغدة الأصفهاني وياقوت الحموي^(٨) .

ناصفة : تسمى الجبال الواقعة في الناحية الغربية من بلاد بنى عقيل ناصفة ، ذكر ذلك البكرى حيث قال « ناصفة دار بنى عقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن ربيعة بالحجاز »^(٩) .

(١) صفة جزيرة العرب ٣٢٩ .

(٢) معجم البلدان (معدن البرم) .

(٣) صفة جزيرة العرب ٢٦٠ .

(٤) معجم البلدان (معدن البرم) .

(٥) معجم البلدان (معدن البرم) .

(٦) معجم البلدان (ملح) وشعر مزاحم ١٢٢ .

(٧) شعر مزاحم العقيلي ١١٨ .

(٨) بلاد العرب ص ٥ ومعجم البلدان (ميثب) والمشارك وضعاً ٤١٢ .

(٩) معجم ما استعجم ١٢٨٧ .

ناعب : موضع في بلاد بنى عقيل قريب من السمار الذى تقدم معنا ، وقد ذكره مزاحم العقيلي في قوله :

أرى إلى ملت قساسا وهاجها محل بقارات السمار وناعب^(١)
النَّخِيل : واد من أودية القهر الغربية ، وهو من روافد وادى تثليث وفيه الآن قرية تحمل اسمه ، وقرية أخرى تعرف بياقم^(٢) ، وقد ذكره أبو حرب بن الأعمش في قوله :
نحن الذين صبحوا صباحا يوم النخيل غارة ملحاحا^(٣)
وذكره الضحاك العقيلي في قوله :

أيا سدرقى وادى نخيل عليكما وإن لم تزارا نضرة وسلام^(٤)
نعام : ماء لبنى عقيل ، وقد فرق ياقوت بين نعام (البلدة) ونعام الماء حيث قال في المشترك وضعا « نعام واد باليمامة لبنى هزان في أعلى اليمامة كثير النخل ، ونعام ماء لبنى عقيل بنجد »^(٥) وقد عده لغدة الأصفهاني من مياه عقيل^(٦) .
النَّهْي : ماء لبنى عقيل ذكرته ليلي الأندلسية في قولها :

جُنُوحُ قِطَاةِ الْوَرْدِ فِي عُصْبِ الْقَطَا قرين مياه النهي من كل مَقْرَبٍ^(٧)
النير : جبل بنجد فيه مياه وشعاب كثيرة وهو في شمال بلاد بنى عقيل ، وقد ذكره بعض شعرائهم فدل ذلك على وجود مياه في هذا الجبل لبنى عقيل ، ومن ذكره في شعره توبة ابن الحمير حيث قال :
خليلى روحا راشدين فقد أتت ضرية من دون الحبيب فنيها^(٨)

(١) شعر مزاحم العقيلي ٩٧ .

(٢) العرب ج ٥ و ٦ ذو القعدة والحجة ١٤٠٤ هـ .

(٣) النوادر في اللغة ٤٧ .

(٤) معجم البلدان (حنفاء) .

(٥) المشترك وضعا ٤١٩ .

(٦) بلاد العرب ٤ .

(٧) ديوان ليلي الأندلسية ٥٥ .

(٨) ديوان توبة ٢٩ .

وذكرته الخويلدية في قولها :

أَجْلُودَةُ إِنْ قُلْتَ هَذَا كَمْ الْحَيَا أَصَابَ الْحُمَى فَالنَّيْرُ فَالْهَضْبُ جَانِبُهُ^(١)

هَبَالَةُ : ماء لبني عقيل ، ذكر ذلك البكري^(٢) ، وقد ورد في قول ليلى الأخيلية :

تُشَافِي رَوَايَاهُمْ هَبَالَةُ بَعْدَمَا وَرَدَنَّ وَحَوْلَ الْمَاءِ بِالْجَمِّ يَرْثُمِي^(٣)

هرجاب : موضع في بلاد بني عقيل ذكره مزاحم العقيلي في قوله :

بِهَرَجَابٍ حَيْثُ اسْتَخْضَدَ السِّدْرَ وَالتَّقَى حَمَامٌ أَعَالَى الْفَيْضَةِ الْمُتَهَافُ^(٤)

الهضب : هضب النير لبني عقيل بدليل قول الخويلدية :

أَجْلُودَةُ إِنْ قُلْتَ هَذَا كَمْ الْحَيَا أَصَابَ الْحُمَى فَالنَّيْرُ فَالْهَضْبُ جَانِبُهُ^(٥)

الهماج : مياه لبني عقيل في نهي تربة ذكر ذلك أبو زياد وأثبتته ياقوت في معجمه^(٦)

وقد ورد في قول مزاحم العقيلي :

نَظَرْتُ وَصَحْبَتِي بِقُصُورِ حَجْرٍ بَدِيًّا الْطَرَفِ غَائِرَةِ الْحِجَاكِ

إِلَى ظَعْنِ الْفَضِيلَةِ طَالَعَاتٍ خُصُورَ الرَّمْلِ وَارِدَةِ الْهَمَاجِ^(٧)

هُوَيٌّ : ماء لبني عوف بن عامر بن عقيل^(٨) .

هَيْدَةُ : موضع في ديار بني عقيل ذكر ذلك البكري ، وفي ديوان توبة ما يخالف ما

ذكره البكري فقد ورد فيه « فخرج توبة حتى إذا كان في المضجع وهي المضاجع التي

ذكر ذو الرمة من أرض بني كلاب جعل يداريه ويحبس أصحابه حتى إذا كان بشعب

من هضبة يقال لها بنت هيدة من كبدة المضجع جعل ابن عم له يقال له قابض بن

(١) التعليقات والنوادر النسخة الهندية ورقة ١١٣ .

(٢) معجم ما استعجم ١٣٤٤ .

(٣) ديوان ليلى الأخيلية ١١٧ .

(٤) شعر مزاحم العقيلي ١٠٩ .

(٥) التعليقات والنوادر النسخة الهندية ورقة ١١٣ .

(٦) معجم البلدان (هماج) .

(٧) شعر مزاحم العقيلي ٩٩ .

(٨) معجم ما استعجم ١٣٥٧ .

عبد الله ربيعة له على رأس الهضبة فقال : انظر فإن شخص لك شيء فأعلمنا ^(١)
والمرجح أن هضبة هيدة في بلاد بني كلاب ، وقد ذكرت ليل الأخيلىة هذا الموضع
الذى قتل فيه توبة في قولها :

عقرت على أنصاب توبة مُقرِّمًا بهيدة ، إذ لم تحتفره أقاربه ^(٢)
وفي قولها :

تخلى عن أئى حرب فولّى بهيدة قابض قبل القتال ^(٣)
واردات : هضاب بنجد ذكرت ليل الأخيلىة أنها لقبيلتها عقيل وذلك في قولها :
نحن منعنا بين أسفل ناعت إلى واردات بالخميس العرِّم ^(٤)
وواردات في قلب نجد شمال بلاد بني عقيل ولكننا أثبتناها هنا في بلاد بني عقيل اعتمادا
على قول ليل الأخيلىة .

الوَحْفان : موضع في بلاد عقيل ذكر ذلك البكرى ^(٥) ، وقد ورد الوحفان في قول
مزاحم العقيلي :

ألهى أباك فلم يفعل كما فعلوا أكل الذباب من الوحفين والضرب ^(٦)
ويبدو أن الوحفين جبلان بدليل قول مزاحم العقيلي :
أليست جبال القهر قعسا مكانها وعروى وأجبال الوحاف كما هيا ^(٧)
وجبال الوحاف معروفة الآن ، فهي شرق وادى تثليث شمال بلدة تثليث بخمسين
كيلا ^(٨) .

-
- (١) ديوان توبة ٨١ .
(٢) ديوان ليل الأخيلىة ٥٣ .
(٣) المصدر السابق ص ١٠٤ .
(٤) ديوان ليل الأخيلىة ١١٤ .
(٥) معجم ما استعجم ١٣٧٢ .
(٦) شعر مزاحم العقيلي ٩٨ .
(٧) شعر مزاحم العقيلي ١٣١ .
(٨) مجلة العرب ج ٥ و ٦ ذو القعدة والحجة ١٤٠٤ هـ .

الوحيد : جبل وماء في الدهناء لبنى عقيل ، وهو في الجنوب الشرقي من بلادهم ، ذكر ذلك الحفصى وأثبتته ياقوت في معجمه^(١) .

يميم : موضع في بلاد بنى عقيل^(٢) بين بيشة وترج^(٣) .

هذه بلاد عقيل التي نص عليها أصحاب معاجم البلدان .

ووردت في شعر شعراء القبيلة ، وهناك أماكن حدثت فيها حروب بين بنى عقيل وغيرهم ، وأكثر شعراء بنى عقيل من ذكرها ، ولكنها ليست في بلادهم ، فذلك الأماكن لم أثبتها لأنها خارجة عن بلاد بنى عقيل .

وقد كان لبنى عقيل السلطة الكاملة على تلك البلاد الواسعة في العصر الجاهلي وفي القرن الأول والثاني الهجريين أما ما بعد ذلك فلم تكن عقيل المسيطرة الوحيدة على تلك البلاد ، لأن الهجرات تتابعت إلى العراق والمشرق الإسلامي والشام ، ويبدو أن القبيلة في القرن الثالث الهجري بدأت تضعف في العقيق وتنزح إلى الشمال ، فالهمداني الذي ألف كتابه صفة جزيرة العرب في أول القرن الرابع يقول « معادن اليمامة وديار ربيعة التي توطنتها اليوم عقيل بن كعب »^(٤) فمعادن اليمامة قبل القرن الرابع ليست كلها لعقيل وتوطن عقيل في معادن اليمامة يدل على نزوحها من العقيق ، وقد ذكر الهمداني أن العقيق في القرن الرابع لجرم وكندة ، وهذه عبارته « ثم العقيق ، وسمى عقيقاً لأنه معدن يعق عن الذهب وهو لجرم وكندة ففيه الآن الكنادرة من كندة وفيه أموال لآل الحصاة من الجعاوم بالجيم وفي حمير الجعاوم بالخاء أفضت إليهم من أم لهم جرمية يقال لها أم زيد من بنى حرب من الهون من جرم »^(٥) والمتتبع لهجرات القبائل القيسية يلاحظ أنها تنزح إلى الشمال ؛ فبنو سليم نزحوا إلى الشمال حتى

(١) معجم البلدان (الوحيد) .

(٢) نوادر المخطوطات ٤٢١/٢ (أسماء جبال تهامة وسكانها) .

(٣) معجم البلدان (يميم) .

(٤) صفة جزيرة العرب ٢٩٩ .

(٥) المصدر السابق ٣١٢ .

استقروا قرب المدينة ، ونزح أكثرهم إلى صعيد مصر في أول القرن الخامس ، و قبيلة هلال بن عامر نزحت في أول القرن الخامس إلى صعيد مصر ثم إلى المغرب الأقصى ومعنى ذلك أن القبائل القيسية ضعفت في مساكنها الأولى لأن عددها أصبح قليلا ولعل السلطة في العقيق منذ أول القرن السادس أصبحت في يد القبائل القحطانية من كندة وجرم ، وقد استمرت القبائل القحطانية في التقدم إلى الشمال حتى وصلت في القرن العاشر إلى أطراف اليمامة الشمالية واستوطنت تلك البلاد بعد ما ثبتت أقدامها في البلاد الواقعة جنوبها إلى عقيق عقيل ، ولا شك أن القرن السابع والثامن قد شهدا استيطان القبائل القحطانية في الأفلاج والخرج ومعادن اليمامة والوشم ، وقد أصبح عقيق بنى عقيل يعرف بوادى الدواسر ، والدواسر قبيلة قحطانية لا تزال في ذلك الوادى وفي البلاد الواقعة عنه شمالا إلى أطراف اليمامة الشمالية الغربية ، بل إنها سارت إلى قلب نجد فيما يعرف اليوم بالقصيم ، ووجود قبيلة سبيع - التي ترتبط بينى عقيل في نسبها - في الدهناء دليل على نزوحها من بلادها الواقعة في جنوبى نجد ، وقد احتفظت قبيلة عقيل ببعض بلادها الأولى فبطون من سبيع ما تزال في بلدة رنية وهى من مساكن عقيل منذ العصر الجاهلى .

الفصل الرابع

حالة عقيل الاجتماعية والمعيشية والثقافية

١ - عادات عقيل وتقاليدها وعقيدتها في الجاهلية ونظامها الاجتماعي

أ - عقيدة عقيل في العصر الجاهلي :

يجاور قبيلة عقيل من الناحية الجنوبية بنو الحارث بن كعب ، ومن بنى الحارث بن كعب بنو عبد المدان أصحاب نجران وأصحاب السلطة على بنى الحارث بن كعب ، وبنو عبد المدان نصارى ، وبيت عبادتهم بناء بنجران يسمى كعبة نجران ويخدم في ذلك البيت عدد قليل من الأساقفة^(١) ، وقد ذكر البناء الأعشى في قوله :

وكعبة نجران حتمٌ عليّ كِ حتى تناخى بأبوابها

نزور يزيد وعبد المسيح وقيساهم خير أربابها^(٢)

وعلى الرغم من نصرانية بنى عبد المدان زعماء بنى الحارث بن كعب إلا أن النصرانية لم تنتشر في بادية بنى الحارث بن كعب الذين يسكنون عقيلًا ويختلطون بهم في الموارد ، لذلك لم نجد في أخبار قبيلة عقيل وفي شعر شعرائها ما يدل على تنصير فئات من هذه القبيلة أو أفراد منها ، وقد يكون سبب ابتعاد عقيل عن النصرانية مع قربها من دارهم تلك الحرب التي لا تهدأ بين عقيل وبنى الحارث بن كعب .

وإذا كانت عقيل لم تنصر فإنها باقية على وثنيها من تعظيم الأصنام ، والأصنام المشهورة منتشرة في بلاد العرب في العصر الجاهلي ومنها ذو الخلصة في بلدة تباله ، وبلدة تباله لعقيل وغيرها من القبائل المجاورة لها ، وقد ذكر ابن حبيب ذلك الصنم

(١) معجم البلدان (نجران) .

(٢) ديوان الأعشى ٢٥ .

والقبائل التي تعبدته حيث قال : « وكان ذو الخلصة له بيت تعبد به بجيلة وخثعم والحرث بن كعب وجرم وزبيد والغوث بن مر بن أد وبنو هلال بن عامر وكانوا سدننه »^(١) .

فابن حبيب هنا لم يذكر عقيلاً ضمن القبائل التي تعبد ذلك الصنم ولكن ابن هشام في السيرة قال نقلاً عن ابن إسحاق « وكان ذو الخلصة لدوس وخثعم وبجيلة ومن كان يبلادهم من العرب بتبالة »^(٢) فعبارة ابن هشام تدل على أن القبائل الموجودة بتبالة ومنها عقيل تشترك في ملكية ذلك الصنم وعبادته ، وهناك صنم آخر قريب من بلاد عقيل هو يغوث وهو لمذحج^(٣) وقبيلة مذحج تسكن جنوب بلاد بني عقيل فمساكنها في الجنوب الشرق من مساكن بني الحرث بن كعب في نجران ، ويغوث في الجنوب الشرق من نجران في مكان يعرف بأنعم ، وعلى الرغم من أن هذا الصنم قريب من بلاد عقيل إلا أن القبيلة لم تعبدته ولم تمجده في العصر الجاهلي .

ومن خلال ما تقدم يتبين لنا أن القبيلة لا تجمعها عقيدة واضحة ومعترف بها من قبل أفرادها عامة ، فذو الخلصة وإن ارتبط به بعض عقيل المقيمين في تبالة إلا أنه ليس معترفاً به في جميع بطون القبيلة .

ب - عاداتها وتقاليدها :

عادات عقيل وتقاليدها جزء من العادات العربية العامة ، ومع معرفتنا بذلك فإن ذكر تلك العادات والتقاليد مع الاستشهاد على ذلك أي إن تلك العادات لعقيل يثبت ويقوى نسبتها للقبيلة ، وتلك العادات والتقاليد منها ما يخص القبيلة عامة مثل الافتخار بمكاسب القبيلة وحسبها وشرفها ، ومن أسوأ ما يوصف به العقيلي التهاون في حماية الحسب ، نجد ذلك في قول شبوح الخفاجي :

(١) المحبر ٣١٧ .

(٢) سيرة ابن هشام ٩١/١ .

(٣) المحبر ٣١٧ .

فلو كنت حرا من صميم خويلد تحامى على الأحساب ممن ينوبها
وجدك لم تذكر كوأعب أفريت على كرهنا منا ومنكم جيوبها^(١)
والوفاء تقليد عام يشمل معظم أفراد القبيلة ، ومن الأبيات التى تمثل هذه الصفة
الحميدة قول عتي بن مالك العقيلي فى صديقه العدا :
أعداء من للعمليات على الوجى وأضياف ليل يتوا لنزول
أعداء ما للعيش بعدك لذة ولا لخليل بهجة بخليل
أعداء ما وجدى عليك بهين ولا الصبر إن أعطيته بجميل^(٢)

ومن عادات عقيل الحسنة الكرم وحماية الجار ، وكان أفراد القبيلة يتواصلون بذلك
ويوصون أبناءهم بهاتين الصفتين الحميدتين نجد ذلك فى قول معاوية بن عمرو العقيلي .

يَنىَّ بنى معاوية بن عمرو وكان أبـوكم برا وفيـا
فأوصاكم بضيف أو بجار يجاوركم فقيرا أو غنيا^(٣)
ومن عاداتهم حماية الحرم نجد ذلك فى قول يزيد بن مالك الخفاجى :

أأسلبُ غضباً والسلاح ونثرةً وأترك سَلَمى فى مداد السَّنابك^(٤)
ومن عاداتهم الاحتفاظ بالخليل الأصيله مهما كلفتهم من نفقة فهم يكرمونها
ويحفظونها يقول الطماح العقيلي :

يقودون جرّداً من بنات مُحالسي وأعوج تُقَفى بالأجلّة والرّسل^(٥)
ويقول عمرو بن معاوية العقيلي :

وإنى امرؤ للخليل عندى مزية على فارس البرزون أو فارس البغل^(٦)
ومن عادة بنى عقيل فى نصب بيوتهم أن تكون عمدها طويلة ، أما قصر العمد فهو

(١) التعليقات والنوادر النسخة الهندية ورقة ١١٦ .

(٢) شرح الحماسة للمرزوق ٨٨٣ - ٨٨٤ .

(٣) ربيع الأبرار ٤٧٤/١ .

(٤) معجم الشعراء تصحيح كرنكو ٤٩٤ .

(٥) فرحة الأديب ٨٥ .

(٦) معجم الشعراء تصحيح كرنكو ٢٣٩ .

مذمة نجد ذلك في قول أبي النشاش العقبلي :

ولاحت لنا أبيات آل محرق بها اللؤم ثاو لا يروح ولا يغدو
خيام قصيرات العماد كأنها كلاب على الأذنان مقعية ريد^(١)

وهناك فئة من شذاذ عقيل ولصوصهم يعتبرون النهب شجاعة فيفتخرون بذلك وهذه
العادة محصورة في اللصوص لا تتعداهم إلى غيرهم ، يقول العطاف العقبلي
(اللص) في إبل أخذها :

إذا كل حاديا من الإنس أو وفي بعثنا لها من ولد إبليس حاديا
فلن ترتعى جنبى ضراف ولن ترى جبوب سليل ما عدت اللياليا^(٢)
ويعتقد بنو عقيل أن الصحة في الصحراء وأن الأمراض في المدن والأرياف ، وهذا تقليد
توارثوه واقتنعوا بصحته ، يقول القحيف العقبلي :

نظرت خلال الشمس من مشرق الضحى ووافيت من كتمان ركنا عطودا
بعينين لم تستكرها يوم غبرة ولم تهبطا جوف العراق فترمدا^(٣)
ومن العادات والتقاليد التي تخص الرجل في قبيلة عقيل أن الشاب المحارب يمتدح
بضمور البطن ، تقول ليلى الأخيلىة في توبة بن الحمير :

ولم يتجل الصبح عنه وبطنه لطيف كطى السب ليس بمحادر^(٤)
ومن عادة الأشراف من بنى عقيل أنهم يلبسون النعال الأسماط أى الرقيقة المكونة
من طاق واحد ولا رقعة فيها ، يقول المرار في بنى خفاجة من عقيل :
وجدت بنى خفاجة فى عقيل كرام الناس مسمطة النعال^(٥)
وقالت ليلى الأخيلىة :

(١) الحماسة البصرية ٢/ ٢٧٩ .

(٢) معجم البلدان (ضراف) .

(٣) معجم البلدان (كتمان) .

(٤) ديوان ليلى الأخيلىة ٨١ .

(٥) المنتخب من كنايات الأدباء ص ١٢٥ .

شم العرائن أسماط نعالهم بيض السراويل لم يعلق بها العَمَرُ^(١)
ومن عادة شيوخ بنى عقيل صبغ اللحية ، يقول مناهص بن خالد الخفاجي عندما
هزئت منه امرأة يقال لها طريفة :

لقد فخرت طريفة بالقوم على بيعلها فخرا عضلا
تقول هو الغلام وأنت شيخ قديم السن قد صبغ السبالا^(٢)

ومن عادة الرجال لبس الجبة ، يقول خزرج بن عوف الخفاجي :

سفرت فقلت لهاهج فتبرقت فذكرت حين تبرقت ضبارا
فخرجت أعر في مقامم جبتى لولا الحياء أطرتها إخضارا^(٣)

ومن عادة الصبيان أن يلعبوا بالخذروف وهو خشبة في قدر راحة اليد وفي وسطها
ثقبان يتخللهما خيط يمسك الصبي أحد طرفيه بيده اليمنى ويمسك الطرف الآخر
باليد اليسرى ثم يشده فتدور الخشبة إلى اليمين ويرخيه بعد ذلك بتقارب يديه فتدور
الخشبة إلى اليسار ثم يشده في المرة الثانية بتباعد يديه فتدور الخشبة بسرعة محدثة
صوتا محببا للصبيان وهكذا يستمر الصبي في تقريب يديه وإبعادهما وهو يراقب
دوران الخشبة ويسمع صوتها في نشوة من المرح الصبائي ، وقد ذكرت ليلى الأخيلىة
الخذروف في قولها :

لوخشيا من جانبي زفيانها حفيف كخذروف الوليد المُثَقَّبِ^(٤)
ومن عادات عقيل التي تخص المرأة أن المرأة تمتدح بنعومة الأنامل كما قال القحيف
العقيلي :

به نجد الصيّد الغريب ومنظرًا أنيقا ورخصات الأنامل خُرّدا^(٥)

(١) ديوان ليلى الأخيلىة ٦٨ .

(٢) معجم الشعراء بتصحيح كرنكو ٤٧٣ .

(٣) البارع في اللغة ٩١ .

(٤) ديوان ليلى الأخيلىة ٥٤ .

(٥) معجم البلدان (فلج) .

كما تمتدح بالفتح وهو استرخاء في المفاصل ولين مع عرض فيها ، يقول الضحاك العقيلي :
أنامل فتح لا يرى بأصولها ضمور ولم يظهر لهن كعوب^(١)
ومتدح بحسن الرقة وتناسقها مع أعلى الصدر ووفرة الشعر بحيث يكون صفائر
ترسلها المرأة على ظهرها وكتفها ، يقول نوار النعماني العقيلي :
هلايلة قربة واهيية مليحة مجرى الطوق جَمِّ الترائب
إذا لازم الزعر العمائم خايلت بمؤتلف التصفير جعد القصايب^(٢)
وتذم المرأة بالزعر في الشعر وهو قلة وتفرق .

ومن عادة نساء بنى عقيل التزين بالخضاب في اليدين ، يقول الشعر العقيلي في
امرأة أخيه المقتول وهو يخاطب ابني أخيه :
وأمكننا قد رابني أن رأيتها تحضب أطراف البنان وتمزح^(٣)
وقال الضحاك العقيلي :

وكف كفنونا النقا لا يضيرها إذا أبرزت أن لا يكون خضاب^(٤)
وتتزين نساء بنى عقيل بالكحل ، يقول الشعر العقيلي :
وتكحل عينيها وتصبغ ثوبها وتسأل عن خطابها أين تنكح^(٥)
كما يتزين بالحناء ، يقول مزاحم العقيلي :
وكفأ بها الحناء لم يعد أن جلا أكمته بغد التبيت قارف^(٦)
ومن زينت الخلاخيل وتوضع في الساقين ، يقول القحيف العقيلي :
ممن يجول وشاحاها إذا انصرفت ولا تجول بساقها الخلاخيل^(٧)

(١) كتاب الأفعال ٤٧/٤ .

(٢) التعليقات والنوادر النسخة الهندية ورقة ١٠٥ .

(٣) الأشباه والنظائر ١٩٣/٢ .

(٤) النصف الأول من كتاب الزهرة ٧٧ .

(٥) الأشباه والنظائر ١٩٣/٢ .

(٦) شعر مزاحم العقيلي ١٠٧ .

(٧) منتهى الطلب ورقة ٥٠ .

والسواران ويوضعان في الذراعين يقول الطماح العقيلي :

وغص سوارها فما يألوانها إذا بلغا الكفين أن يتقوما^(١)

وخاتم الخنصر اليسرى ، تقول امرأة من عقيل :

وأركب حمارا بين سرج وفروة وأعر من الخاتام صغرى شماليا^(٢)

ومن عادة نساء بنى عقيل في اللبس صبغ الثياب للزينة ، يقول الشعر العقيلي :

وتكحل عينها وتصبغ ثوبها وتسأل عن خطابها أين تنكح^(٣)

وليس البرقع ، يقول توبة بن الحمير في ليلي الأخيلية :

وكننت إذا ما زرت ليلي تبرقت فقد رابني منها الغداة سفورها^(٤)

وتختص نساء بنى عقيل بلبسة الترصيص وهي لبسة تكسو المرأة بحيث لا يرى منها إلا عيناها قالت العامرية : « الترصيص لبسة عقيل »^(٥) وتلبس الجوارى الوثر وهو جلد يقد سيورا عرض السير منها أربع أصابع أو شبر والعلاقة أو الشوذر وهو ثوب قصير الكمين ، ويعلق في جيدها عقد من الجمان ، قال الطماح العقيلي :

وما هي إلا ذات وثر وشوذر مُعَار ابن همام على حي خثعمًا

جويرية ما أخلفت من لفافة ولا الثدى منها ما عدا أن تحلما

تعلقتها وسط الجوارى غريرة وما حليت إلا الجمان المنظمًا^(٦)

ويتطيب بنو عقيل ، نساؤهم ورجالهم بالعود والمسك والعنبر ، يقول أعرابي من بنى عقيل :

حينئذ إلى أرض كأن تراها إذا مطرت عودٌ ومسكٌ وعنبر^(٧)

(١) فرحة الأديب ٨٥ .

(٢) شرح التصريح على التوضيح ٢٥٤/٢ .

(٣) الأشباه والنظائر ١٩٣/٢ .

(٤) ديوان توبة ٣٠ .

(٥) كنز الحفاظ ٦٦٤ ، ٦٦٥ .

(٦) فرحة الأديب ٨٥ .

(٧) معجم البلدان (نجد) .

ج - نظامها الاجتماعي :

عندما نتتبع شعر بنى عقيل ومادون من أخبار تلك القبيلة فإننا لا نجد ما يلبي رغباتنا التى تتطلع إلى التعرف على الأنظمة السائدة فى قبيلة عقيل ، فالقبيلة لها أنظمتها المختلفة من نظام للحرب ، ونظام للأسرة والزواج ، والعلاقة بين الزوجين ، وتربية الأطفال ، ونظام حقوق الأفراد ، وحقوق القبيلة ، وغير ذلك من الأنظمة المختلفة ، وبما أن القبيلة لم تنصر ، ولم تخضع لصنم له قوانين تؤثر فيها فإن مرجعها الوحيد فى أنظمتها المختلفة هو العرف ، فالمتعارف عليه عند القبائل العربية أن بلاد عقيل لا يراها إلا قبيلة عقيل ولذلك فإن القبائل الأخرى لا ترعى فى بلاد عقيل إلا بإذن منها فإذا رعت قبيلة مجاورة لعقيل بلاد عقيل فإنه يجوز للقبيلة أن تدافع عن أرضها وتكون حربها حربا نظامية بحسب العرف السائد ، ونظام الحرب مرتبط برئيس القبيلة فهو الذى يعلنها ثم يخرج إلى براح من الأرض ويضرب خيامه فيه ثم يعلن فى أحياء قبيلته أنه فى ذلك المكان فتتوافد عليه بطون القبيلة فإذا كمل الاستعداد سار للعدو ، ونظام الزواج يخضع للتوافق بين الزوج والزوجة وبين والد الزوج ووالد الزوجة ، والخلاف الذى يحدث يحله رئيس القبيلة أو من عرف باعتداله ورجاحة عقله ، والعرف هو المرجع فى الأحكام التى يصدرها ذلك الرجل ، وتشكل العادات والتقاليد قاعدة تستمد منها الأنظمة السائدة فى القبيلة ، فالكرم عادة فرضت نفسها فتحولت إلى نظام متعارف عليه ، وحماية الجار عادة تحولت إلى نظام ، والوفاء عادة التزم بها أفراد المجتمع فأصبحت نظاما . ونظام حقوق الأفراد فى القبيلة تحكمه القوة أكثر من العرف ، ومن عادة أفراد القبيلة أنهم لا يلتزمون بالنظام إلا إذا كان يعتمد على عادة أو تقليد أما الأنظمة التى لا تعتمد على العادات والتقاليد فإن الالتزام بها أقل .

٢ - حروب عقيل فى الجاهلية وأيامها :

قبيلة عقيل إحدى القبائل العربية التى اعتادت على الحرب وألفتها فهى فى حرب مستمرة إما مع جيرانها من مذحج أو بنى حنيفة أو مع القبائل البعيدة عن بلادها

عندما تشترك عقيل مع قبائل عامر ، وبما أن تلك الحروب كثيرة فإننا سنختار أهمها ، والحروب التي خاضتها عقيل في العصر الجاهلي إما أن تكون قد دخلتها منفردة ويمثلها يوم النخيل وإما أن تكون قد دخلتها ضمن قبائل عامر ، والأيام التي اشتركت فيها عقيل ضمن قبائل عامر هي : يوم شراحيل ويوم النفراوات ويوم جيلة ويوم القرن ويوم فيف الريح . وسنبداً بيوم النخيل ثم ننتقل إلى الأيام الأخرى .

أ - يوم النخيل :

هذا اليوم امتداد ليوم وادي نساح الذي أغارت فيه مذحج على بني عقيل فقد كان رئيس مذحج دهر بن الحدا بن ذهل الجعفي^(١) قد أرسل إلى بني عقيل غارة يرأسها علقمة الجعفي وزهير الجعفي وقد أغار ذلك الجيش على بني عقيل وأخذ منهم إبلا وسبيا ورجع سالما ، ومن أصابه السبي في تلك الغارة بطن من سليم مجاور في عقيل وذلك البطن هو بنو بجلة ، وقد جد بنو عقيل في طلب مذحج لاسترجاع ما أخذوه وكان يرأس جيش بني عقيل عقال بن خويلد بن عامر بن عقيل ، وقد واصل السير بجيشه لعله يدرك المغيرين ومضت ليال ثلاث دون أن يلحق بمذحج التي التقت بزعيمها دهر في وادي النخيل ، وعندما أحس زعيم بني عقيل بفتور همة من معه من أصحابه أخذ يبول على أبعاد الإبل ويربها أصحابه ويقول لهم إن القوم قريبون منا فأبعار إبلهم رطبة ، وقد أدركت عقيل مذحجا في اليوم الرابع وهي مقيمة في وادي النخيل ، فقد أبصر ابن النفاضة العقيلي زهيرا الجعفي فأسرعه إليه وضرب أنفه ثم لحق عقال بن خويلد بابن النفاضة فبعج بطن زهير^(٢) ، واحتدمت المعركة بعد ذلك في وادي النخيل وقتل زعيم مذحج دهر واسترجع بنو عقيل سبيهم وأموالهم ، وقد وصلت أخبار تلك المعركة بلاد بني سليم فارتاحت قبيلة سليم لما فعله عقال بن خويلد حيث استرجع سبي بني بجلة ، وقال شاعر بني سليم المتنكب السلمي :

(١) المحرر ٢٥٢ .

(٢) الأغاني (يكتب ١٨/٥) .

ومنا أبو حرب ومنا مصرف
يسوق الصفايا من خيار نسائنا
وقال مزاحم العقيلي في ذلك اليوم :

منا الذين استنشطوا الأمر جهرةً
على أثر الجعفى دهر وقد أتى
بسير طراحى ترى من نجائه
فما ذاق طعم النوم حتى تفرجت
عن الحى من عليا حريم وفيهم
طلوع نجاد القوم ما يستفزه
فصاحوا صياح الطير من محزلة
يقدمهم عارى الأجاشع أروع
له منذ ولى يسحج السير أربع
جلود المهارى بالندى الجون تنتع
جبال وليل والنجائب تقرر
سوام وسبى من سليم موزع
جنان وما يغتاله الدهر يفجع
عبور لهاديها سنان وقوبع^(١)

وقال أبو حرب الأعلم بن خويلد العقيلي في ذلك اليوم وهو ممن شهدته :

نحن الذين صبحوا صباحا
يوم النخيل غارة ملحاحا
نحن قتلنا الملك الجحجاحا
ولم ندع لسارح مراحا
الا ديارا أو دما مفاحا
نحن بنو خويلد صراحا
لا كذب اليوم ولا مزاحا^(٢)

ب - يوم شراحيل :

هذا اليوم ينسب إلى شراحيل بن الأصهب الجعفى من رؤساء مذحج فهو معدود

(١) معجم الشعراء (كرنكو) ٤٧١ .

(٢) شعر مزاحم العقيلي ١٠٢ .

(٣) النوادر في اللغة ٢٣٩ .

من الجرارين ، ولا يسمى رئيس القوم جرارا إلا إذا رأس ألفا^(١) فقد كان شراحيل قد عقد حلفا مع قبائل كعب بن عامر بأن يعبر بلادها فلا يتعرضون له ولا يتعرض لهم ، وفي إحدى غزواته اعتدى أتباعه على إبل لجعدة - أبناء عم عقيل - فأخذوها ونحروها فاشتكت جعدة إلى شراحيل فقال إن هؤلاء قوم مغبرون وهم راحلون عنكم وأرجو أن تصفحوا عن ذنبهم ، ولكن عذر شراحيل لم يرض جعدة فدبرت مكيدة لشراحيل وخاصته حيث عمل الورد بن عمرو بن ربيعة الجعدى طعاما لشراحيل بينما أرسل أخاه الرقاد يستنجد بقبائل كعب ، وقد قتل ورد الجعدى شراحيل عندما كان في طريقه إلى الطعام وقتل خاصته الذين كانوا يرافقونه ، وعندما سألت مذحج عن زعيمها في آخر النهار قال الورد إن صاحبكم شرب فثمل وإنه لاحق بكم ، وعندما عرفت مذحج الحقيقة كان الرقاد قد أقبل بجموع كعب فحدثت معركة بين الفريقين هزمت فيها مذحج ، فاجتمع المنهزمون واتجهوا إلى عقيل بنى عقيل وحاصروه وطلبوا من بنى عقيل أن يسلموا لهم مالك بن المنتفق العقيلي ليقتلوه ، فقال مالك لمذحج إن الذى قتل صاحبكم الورد بن عمرو الجعدى فقالت مذحج إما أن تسلم القاتل أو نقتلك مكانه ، فركب مالك جواده واتجه إلى بلاد جعدة وبحث الأمر معهم فانضمت جعدة إلى مالك بن المنتفق واتجهوا إلى العقيل وطردها مذحجا وهزموها^(٢) .

ج - يوم النفراوات :

نورد هذا اليوم لما لمعاوية بن عباد بن عقيل من أثر فيه ، فقد كان زهير بن جذيمة ابن رواحة العبسى يأخذ إتاوة من عامة هوازن ، وقد أته عجزوز من بنى نصر بن معاوية بسمن فى نحى فذاقه فلم يرض عنه فدفعها بقوس فى يده فاستلقت على ظهرها وانكشفت فحلف خالد بن جعفر بن كلاب أن يخلص هوازن من زهير ، وركب فى

(١) المحير ٢٤٦ و ٢٥٢ .

(٢) الأغاني (كتب) ١٩/٥ .

فوارس من بنى عامر فيهم معاوية بن عبادة بن عقيل المعروف بالأخيل المشهور بفارس
الحرار ، وكان زهير قد انفرد من قومه فلم يع إلا والخييل تداهمه ، وقد ركب فرسه
القعساء وتصدى للمهاجمين ولكن معاوية بن عبادة بن عقيل طعن القعساء فسقط
زهير عن ظهرها فأسرع خالد بن جعفر وجثا على صدر زهير وأقبل معاوية بن عبادة
العقيلي فضرب زهيرا على مفرق رأسه ضربة بلغت الدماغ ، وأسرع ورقاء بن زهير
لينقذ والده من خالد بن جعفر ومعاوية بن عبادة فضرب خالدا بالسيف فلم تمض
الضربة في جسم خالد لأنه كان يلبس درعين ، وقد استطاع ابنا زهير ورقاء والحارث
أن ينحيا خالد بن جعفر عن والدهما ولكن ضربة معاوية بن عبادة قد نفذت إلى المخ
فمات بعد ثلاث ليال . وقد قال ورقاء بن زهير في ذلك اليوم :

رأيت زهيرا تحت كلكل خالد فأقبلت أسعى كالعجول أبادر
فشلت يميني يوم أضرب خالدا ويمنعه مني الحديد المظاهر
فياليت أتي قبل أيام خالد ويوم زهير لم تلدني تماضر^(١)
لعمري لقد بشرت بي إذ ولدتنى فماذا الذي ردت عليك البشائر^(٢)

د - يوم جبلة :

سبب هذا اليوم التجاء بنى عبس إلى بنى عامر عندما ضيقت عليهم ذبيان
وحاصرتهم ، وقد تحصنت بنو عامر وبنو عبس في شعب جبلة وأقبلت ذبيان وبنو أسد
وتميم إلى بنى عامر وحاصرتهم في ذلك الشعب ، وقد هاجمت القبائل المحاصرة بنى
عامر فصدت بنو عامر القبائل المهاجمة واشتدت المعركة ، ورجحت كفة بنى عامر
وانهزمت ذبيان وبنو أسد وبنو تميم ، وعندما رأى لقيط بن زرة التميمي انهزام تميم حاول
أن يحمي ظهور المنهزمين فتصدى له شريح بن الأحوص بن جعفر بن كلاب وطعنه
طعنة أنزلته عن ظهر فرسه وقضت عليه ، وبنو عقيل يقولون إن الذي قتل لقيط بن
زرارة هو عوف بن المنتفق العقيلي ، وقد ذكر عوف ذلك في قوله :

(١) هي تماضر بنت عمرو بن الشريد .

(٢) نهاية الأرب ٣٤٧/١٥ .

ظلت تلوم لما بها عرسى جهلا وأنت حليلة أمس
إن تقتلوا بكرى وصاحبه فلقد شفيت بسيفه نفسى
فقتلته فى الشعب أول فارس فى الشرق قبل ترجل الشمس^(١)

هـ - يوم القرن :

هاجم بنو قرن بنى عقيل ومن معهم من قبائل عامر فى هذا اليوم ، ومساكن بنى
قرن تجاور مساكن بنى عقيل من الناحية الغربية ، وقد صمدت عقيل وانتصرت على بنى
قرن^(٢) ، وقد أشاد بصمود عقيل الشاعر العقيلي المضرب بن هوزة من بنى خفاجة
حيث قال :

وجرثومة لا يدخل الذل وسطها قرية أنساب كثير عديدها^(٣)

و - يوم فيف الرياح :

وقع هذا اليوم بين القبائل القحطانية المجاورة لعقيل وبين بنى عامر عامة بما فيهم
عقيل ، والقبائل القحطانية التى اشتركت فى ذلك اليوم هى : بنو الحارث بن كعب
ورئيسهم الحصين بن شداد بن قنان الحارثي ، وبقية قبائل مذحج من غير بنى الحارث
ابن كعب ومراد وجُعْفَى وزَيْد وخثعم ورئيس هؤلاء أنس بن مدرك ، وقد صمد
الفريقان فى ذلك اليوم إلى أن طعن مسهر بن يزيد الحارثي عامر بن الطفيل فى عينه
فترك فرسه ونجا على راحلته ، ولم يحرز أحد الفريقين نصرا واضحا على الفريق الآخر .
وقد قال عامر بن الطفيل فى طعنة مسهر :

لَعَمْرِي وما عَمْرِي عَلَى يَهْيَيْنِ لَقَدْ شَانَ حُرَّ الْوَجْهِ طَعْنَةُ مُسْهِرٍ
وقال مسهر فى عامر بن الطفيل :

(١) الأغاني ١٤٤/١١ (كتب) ونهاية الأرب ٣٥١/١٥ والنقائض ٦٧٦/٢ والتنبيه والاشراف ١٧٥ ومعجم
الشعراء بتصحيح كرنكو ٢٧٧ وبتحقيق فراج ١٢٦ .

(٢) لا يزال بنو قرن فى مساكنهم القديمة ، ويعرفون ببلقرن ، ويخترق بلادهم الجبلية طريقان معبدان أحدهما يصل
الطائف بأبها والثانى يصل يشة بطريق الطائف أبها .

(٣) معجم البلدان (قرن) ومعجم الشعراء بتصحيح كرنكو ٤٧١ .

وَهَصْنَتْ بِخُرْصِ الرِّيحِ مَقْلَةً عَامِرَ فَأَضْحَى نَحِيفًا فِي الْفَوَارِسِ أَعْوَرًا
 وَغَادَرَ فِينَا رِمْحَهُ وَسِلَاحَهُ وَأَدْبَرَ يَدْعُو فِي الْهَوَالِكِ جَعْفَرًا^(١)
 ومن فرسان عقيل الذين شهدوا هذا اليوم مصرف بن الأعلم بن خويلد بن عامر بن
 عقيل ، وقد ذكر المرزباني أن له أشعارا في يوم فيف الرِّيح^(٢) ولكنني لم أقف على تلك
 الأشعار التي ذكرها المرزباني .
 ز - يوم الحاجر :

خرجت جماعة من بني عامر للغزو واتجهت إلى بلاد غطفان فالتقت بجماعة
 غازية من بني ذبيان برئاسة حصن بن حذيفة وقد اقتتل بنو عامر وبنو ذبيان في
 الحاجر من بلاد ذبيان ، وانتصرت ذبيان في ذلك القتال إلا أن كرزا العقيلي^(٣) شد
 على حصن بن حذيفة فطعنه فمات حصن متأثرا بتلك الطعنة ، وعندما أحس بدنو
 أجله قال :

وَلَوْ أَعِينَهُ مِنْ يَعْدَى أُمُورِكُمْ وَاسْتَوْثَقُوا إِنَّهُ بَعْدَى لَكُمْ حَامِ
 إِمَّا هَلَكْتُ فَإِنِّي قَدْ بَنَيْتُ لَكُمْ عِزَّ الْحَيَاةِ بِمَا قَدِمْتُ قَدَامِي
 وَلِيَّ حَذِيفَةَ إِذْ وَلِيَّ وَغَادَرَنِي يَوْمَ الْهَبَاءِ يَتِيمًا بَيْنَ أَيَّامِ
 لَا أَرْفَعُ الطَّرْفَ مِنْ ذُلٍّ وَمَحْقَرَةٍ أَلْقَى الْعَدُوَّ بِوَجْهِ خَدِّهِ دَامِي
 حَتَّى أَخَذْتُ لَوْ قَوْمِي فَقَمْتُ بِهِ ثُمَّ انْتَنَيْتُ إِلَى الْجَفْنَى بِالشَّامِ
 وَالْدَهْرَ آخِرَهُ شَبَّهَ بِأَوَّلِهِ نَاسَ كَنَاسٍ وَأَيَّامَ كَأَيَّامِ^(٤)
 وبعد وفاته رثته أخته هند بنت حذيفة بقولها :
 تطاول ليلى للهموم الحواضر وشيب رأسي يوم وقعة حاجر

(١) دَعِيٌّ بن جعفر كان خلف عامر بن الطفيل عندما طعنه مسهر ، وانظر نهاية الأرب ٤١٤/١٥ .
 (٢) معجم الشعراء ٣٨٩ .
 (٣) معجم ما استعجم ٤١٧ .
 (٤) البصائر والذخائر ١٦٧ .

لعمري وما عمري على بهين ولا حالف بر كآخر فاجر
لقد نال كرز يوم حاجر وقعة كفت قومه أخرى الليالي الغواير
فلله عينا من رأى مثله فتى تناوله بالرح كرز بن عامر^(١)
فيالبنى ذبيان بكوا عميدكم بكل رقيق الحد أبيض باثر
وكل رديني أصم كعوبه ينوء بنصل كالعقيقة زاهر
وكل أسيل الحد طاو كأنه ظلم وجرداء النسالة ضامر
فإذا أنتم لم تطيئوا القوم غارة يحدث عنها وارد بعد صادر
وترموا عقيل بالتي ليس بعدها بقاء فكونوا كالإماء العواهر^(٢)

وقد قال أبو أسماء بن الضريبة مخاطبا كرز العقيل :

يا كرز إنك قد فتكت بفارس بطل إذا هاب الكماة وجبوا
ولقد طعنت أبا عينة طعنة جرمت فزارة بعدها أن يغضبوا^(٣)

٣ - وفادة عقيل على الرسول ﷺ وإسلام القبيلة :

قبيلة عقيل من القبائل التي قبلت الإسلام قبل غيرها ، فقد وفد على رسول الله ﷺ وفد عقيل الأول ويضم : ربيع بن معاوية بن خفاجة بن عمرو بن عقيل ، ومطرف بن عبد الله بن الأعلم بن عمرو بن ربيعة بن عقيل ، وأنس بن قيس بن المنتفق بن عامر بن عقيل وقد بايع هذا الوفد رسول الله ﷺ وأسلم ، كما أن رجال الوفد بايعوا رسول الله ﷺ على من وراءهم من قومهم ، وقد أعطاهم النبي ﷺ العقيق عقيق بنى عقيل ، وكتب لهم بذلك كتابا نصه « بسم الله الرحمن الرحيم . هذا ما أعطى محمد رسول الله ﷺ ربيعا ومطرفا وأنسا ، أعطاهم العقيق ما أقاموا الصلاة

(١) هو كرز بن عامر بن عبادة بن عقيل بلاغات النساء ١٧٣ .

(٢) بلاغات النساء ١٧٣ .

(٣) تأويل مشكل القرآن ٥٥٠ والخزانة ٣١٤/٤ ومعجم ما استعجم ٤١٧ .

وَأَتُوا الزَّكَاةَ وَسَمِعُوا وَأَطَاعُوا ، وَلَمْ يَعْطُهُمْ حَقًّا لِمُسْلِمٍ ^(١) وَقَدْ بَقِيَ هَذَا الْكِتَابُ عِنْدَ
مَطْرِفِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ . ثُمَّ وَفَدَ بَعْدَ ذَلِكَ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ ﷺ لَقِيْطُ بْنُ عَامِرِ بْنِ الْمُنْتَفِقِ بْنِ
عَامِرِ بْنِ عَقِيلٍ الْمَعْرُوفِ بِأَبِي رَزِينَ فَأَسْلَمَ وَبَايَعَ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ عَلَى قَوْمِهِ ، وَقَدْ أَعْطَاهُ
رَسُولُ اللَّهِ ﷺ مَاءً يُقَالُ لَهُ النِّظِيمُ . ثُمَّ وَفَدَ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ ﷺ مِنْ بَنِي عَقِيلٍ أَبُو
حَرْبِ بْنِ خُوَيْلِدٍ بْنُ عَامِرِ بْنِ عَقِيلٍ فَقَرَأَ عَلَيْهِ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ الْقُرْآنَ وَعَرَضَ عَلَيْهِ
الْإِسْلَامَ ، فَقَالَ أَبُو حَرْبٍ « أَمَا وَأَيْمُ اللَّهِ لَقَدْ لَقَيْتَ اللَّهَ أَوْ لَقَيْتَ مَنْ لَقِيَهُ وَإِنَّكَ لَتَقُولُ
قَوْلًا لَا نَحْسُنُ مِثْلَهُ ، وَلَكِنِّي سَوْفَ أَضْرِبُ بِقَدَاحِي هَذِهِ عَلَى مَا تَدْعُونِي إِلَيْهِ وَعَلَى
دِينِي الَّذِي أَنَا عَلَيْهِ » وَقَدْ ضَرَبَ أَبُو حَرْبٍ بِقَدَاحِهِ فَخَرَجَ سَهْمُ الْكُفْرِ ثُمَّ ضَرَبَ بِهَا
مَرَّةً ثَانِيَةً فَخَرَجَ سَهْمُ الْكُفْرِ ثُمَّ ضَرَبَ بِهَا مَرَّةً ثَالِثَةً فَخَرَجَ سَهْمُ الْكُفْرِ ، فَقَالَ لِرَسُولِ
اللَّهِ ﷺ أَيْ هَذَا إِلَّا مَا تَرَى ثُمَّ عَادَ أَبُو حَرْبٍ إِلَى بِلَادِهِ وَأَخْبَرَ أَخَاهُ عَقَالَ بِرَغْبَتِهِ فِي
الْإِسْلَامِ حَيْثُ قَالَ لَهُ : « قُلْ خَيْسُكَ هَلْ لَكَ فِي مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ يَدْعُو إِلَى دِينِ
الْإِسْلَامِ وَيَقْرَأُ الْقُرْآنَ وَقَدْ أَعْطَانِي الْعَقِيْقَ إِنْ أَنَا أَسْلَمْتُ ، فَقَالَ لَهُ عَقَالَ : أَنَا وَاللَّهِ
أَخْطُكَ أَكْثَرَ مِمَّا يَخْطُكَ مُحَمَّدٌ ثُمَّ رَكِبَ فَرَسَهُ وَجَرَّ رِجْلَهُ عَلَى أَسْفَلِ الْعَقِيْقِ فَأَخَذَ أَسْفَلَهُ
وَمَا فِيهِ مِنْ عَيْنٍ ^(٢) وَآخِرَ وَفَدَ وَفَدَ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ ﷺ مِنْ بَنِي عَقِيلٍ هُوَ الْوَفْدُ الَّذِي
كَانَ يَرَأْسُهُ عَقَالَ بْنُ خُوَيْلِدٍ ، فَقَدْ وَفَدَ عَقَالَ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ ﷺ فَعَرَضَ عَلَيْهِ
الرَّسُولُ ﷺ الْإِسْلَامَ وَجَعَلَ يَقُولُ لَهُ : « أَتَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ ؟ فَيَقُولُ أَشْهَدُ
أَنْ هَبِيرَةَ بْنِ النَّفَاضَةِ نَعَمَ الْفَارِسِ يَوْمَ قُرْنَى لِبَانٍ ، ثُمَّ قَالَ أَتَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ ؟
قَالَ أَشْهَدُ أَنَّ الصَّرِيْحَ تَحْتَ الرِّغْوَةِ ، ثُمَّ قَالَ لَهُ الثَّالِثَةُ : أَتَشْهَدُ ؟ قَالَ : فَشْهَدْ
وَأَسْلَمَ ^(٣) وَقَدْ وَفَدَتْ وَفُودُ بَنِي عَقِيلٍ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ ﷺ فِي السَّنَةِ الثَّانِيَةِ مِنَ الْهَجْرَةِ ^(٤)

(١) الطَّبَقَاتُ الْكُبْرَى لِابْنِ سَعْدٍ ٣٠١/١ .

(٢) الْمَصْدَرُ السَّابِقُ .

(٣) الطَّبَقَاتُ الْكُبْرَى لِابْنِ سَعْدٍ ٣٠٢/١ .

(٤) الْإِصَابَةُ ٥١٨/٤ .

وهذه الوفود هي التي ذكرها ابن سعد في الطبقات الكبرى ، وذكر النويري في نهاية الأرب أن وفدا لعقيل وفد على رسول الله ﷺ بعد ذلك وكان برئاسة الحصين بن المعل بن ربيعة بن عقيل^(١) . ولقد ثبت بنو عقيل على إسلامهم حين ارتدت العرب بعد وفاة النبي ﷺ فقد أرسل هبيرة بن معاوية بن عباد بن عقيل المعروف بابن النفاضة إلى بنى سليم يأمرهم بالثبات على الإسلام^(٢) وبذلك تكون قبيلة عقيل من القبائل التي سبقت غيرها إلى الإسلام وثبتت عليه حين ارتدت العرب .

٤ - جهاد عقيل في العصر الإسلامي والأموي :

لم يكتف بنو عقيل بثباتهم على الإسلام عندما ارتدت العرب ، فقد حاولوا تثبيت غيرهم من القبائل العربية على الإسلام وذلك يظهر في نشاطهم الإسلامي في حروب الردة سواء كان ذلك بالرسائل والنصح كما فعل هبيرة بن معاوية بن عباد بن عقيل عندما أرسل إلى بنى سليم ينصحهم بالثبات على الإسلام كما مر معنا أو بحمل السلاح ومحاربة المرتدين وذلك ظاهر في حروبهم في اليمن ، فقد هبوا لنجدة فيروز الديلمي الذي ولاه أبو بكر على اليمن ، ولما ارتدت العرب طرده المرتدون في اليمن وعلى رأسهم قيس بن عبد يغوث المكشوح الذي أخرج فيروز الديلمي من صنعاء ، وقد أرسل فيروز إلى بنى عقيل عندما كان مقيما في بلاد خولان أخواله وقد وصلته النجدات من بنى عقيل وخاض بهم معركة قرب صنعاء ضد قيس بن عبد يغوث ، وقد انتصر بنو عقيل برئاسة فيروز وانهزم قيس بن عبد يغوث ، واستعاد المسلمون صنعاء^(٣) .

وقد واصل بنو عقيل جهادهم ، وكان لهم جهود مشكورة في محاربة المرتدين ، ثم في

(١) نهاية الأرب ٤٥/١٥ .

(٢) الإصابة ٥٣٠/٦ ، ٥٧٠ .

(٣) تاريخ الطبري ٣/٣٢٣ .

الفتوح الإسلامية في خلافتي عمر وعثمان رضي الله عنهما ، وعندما تولى الخلافة على ابن أبي طالب رضي الله عنه كان بنو عقيل مع الخليفة الذي نصبه المسلمون إماما وأميرا لهم ، ولذلك نجدهم يحاربون مع علي رضي الله عنه في موقعة الجمل^(١) ، وعندما آلت الخلافة إلى معاوية برز من بنى عقيل قواد عظام منهم عمرو بن معاوية بن المنتفق بن عامر بن عقيل الذي تقلد الصوائف ، وكان له آراء عسكرية صائبة فقد كان يفضل الخيل العرب على الهجن والبراذين في المغازي ، وقد قال في ذلك :

إني امرؤ للخيـل عندي مزية على فارس البرذون أو فارس البغل
وإني على هول الجنان لنازل منازل لم ينزل بها عرب قبلي
وقد تولى معاوية أرمينية وأذربيجان والأهواز^(٢) .

وبعد وفاة معاوية وابنه يزيد اضطرب أمر الخلافة الإسلامية ووقعت موقعة مرج راهط التي حارب فيها بنو عقيل مع الضحاك بن قيس الفهري ضد مروان بن الحكم ، وقد قتل فرسان من بنى عقيل في تلك المعركة منهم زياد بن عمرو العقيلي الذي جنىء برأسه إلى مروان بن الحكم فعرفه وقال : من قتل هذا ؟ مستعظما شأن الفارس الذي استطاع قتله^(٣) . وعندما استقام أمر الخلافة لبنى أمية مرة ثانية احتاجوا إلى بنى عقيل على الرغم من موقفهم في مرج راهط ؛ ففي خلافة هشام بن عبد الملك نجد مسلمة بن عبد الملك يستعين بإسحاق بن مسلم العقيلي في حروبه في أرمينية^(٤) ثم إن إسحاق بن مسلم افتتح قلاع تومان شاه سنة عشرين ومائة^(٥) وفي خلافة مروان بن محمد آخر خلفاء بنى أمية نجد إسحاق بن مسلم العقيلي يحتل مرتبة عسكرية تلي

(١) الطبري ٥٢٣/٤ .

(٢) معجم الشعراء بتصحيح كرنكو ٢٣٩ ، ٢٤٠ .

(٣) التعازي ٢٤٨ .

(٤) فتوح البلدان ٢٤٣/١ .

(٥) الطبري ١٣٩/٧ .

مرتبة ابن الخليفة عبد الله بن مروان بن محمد ، فقد كان مروان إذا خرج في حرب يجعل ابنه عبد الله على ميمنته وإسحاق بن مسلم العقيلي على ميسرته^(١) .

هذا هو شأن بنى عقيل في جهادهم في عصر صدر الإسلام وعصر بنى أمية .
٥ - حروب عقيل في العصر الإسلامي والأموي وأيامها :

المنازعات بين القبائل العربية لم تنقطع عندما دخل العرب في الإسلام ، وإنما كانت تفتت في وقت وتشتد في وقت آخر فنزاع بنى عقيل مع جيرانهم من بنى الحارث ابن كعب أو بنى حنيفة لم يمت في الإسلام وإنما بقي مشابها لوضعه السائد في العصر الجاهلي ، وهناك حروب تحدث بين قبائل بنى عقيل ، كما حدث بين بنى خفاجة وبنى عوف ، وأيام بنى عقيل في الإسلام هي : يوم الفلج ويوم النشاش ويوم سحبل ويوم آل شداد ويوم قرون بقر ويوم بنت هيدة ، وسنعرض هذه الأيام بحسب هذا الترتيب .

أ - يوم الفلج :

عندما قتل الوليد بن يزيد الخليفة الأموي طرد أهل اليمامة - وجلهم من بنى حنيفة - واليهم على بن المهاجر ، وأصبح الأمر في اليمامة لبنى حنيفة ، وقد رغبوا في إخضاع القبائل المجاورة فسيروا جيشا إلى قبائل كعب بن عامر ، وقد علمت عقيل وغيرها من قبائل كعب بتوجه بنى حنيفة إليهم فجمعوا أمرهم والتقوا بهم في الفلج ، وقد انتصر بنو عقيل وقبائل كعب على بنى حنيفة^(٢) ، وخلدوا ذلك النصر في قصائد كثيرة نظمها شعراء بنى عقيل ، ومن أبرز أولئك الشعراء الذين افتخروا بذلك اليوم القحيف العقيلي الذي يقول :

يريد العقيق ابن المهير ورهطه ودون العقيق الموت وردا وأحمرا

(١) الطبري ٣٤٧/٧ .

(٢) الكامل في التاريخ لابن الأثير ٢٩٨/٥ .

بنو المحصنات اللابسات السُّنُور^(١)

وكيف تريدون العقيق ودونه

ويقول :

أتحسبنا تروعنا الجموعُ
وفي أيماننا البيض اللُّمُوعُ^(٢)

لقد جمع المهير لنا فقلنا
سترهنا حنيفة إن رأنا

وقال :

فحن النبع والأسل النهال
رَحَى للموت ليس لها ثفال^(٣)

أتانا بالعقيق صريح كعب
ثلاثا ثم وجهنا إليهم

وقال :

وأكمة إذ سالت سرارُها دَمَا
ولكن صفحنا عزة وتكرما
تقدم من أبطالها من تقدَّما^(٤)

سلوا فلج الأفلاج عنا وعنكم
عشية لوشننا سبيننا نساءكم
عشية جاءت من عقيل عصابة
وعُتَى بن مالك العقيلي الذي يقول :

فأجلى اليومُ والسكران صَاح
بيرزٍ ليس بينهم وجاح
فيا لله للقدر المتاح
عَلِقَتْهُمْ بكاسرة الجناح
يضيق بجمعها البلدُ البراحُ
وقلنا بالضُّحى فيحى فَيَاح
كرام تحت أظلال النواحي

فجاءونا بهم سَكَّرَ علينا
أسود شرى يقين أسود غاب
وكانوا إخوةً وبنى أبنينا
فلما أن أبوا إلا علينا
بها كعبية لا خلط فيها
دفعنا الخيل شائلة عليهم
لقد صبرت حنيفة صبر قوم

(١) معجم البلدان (العقيق) .

(٢) الأغاني ثقافة ٢٣/٢٤٧ .

(٣) طبقات فحول الشعراء ٧٩١/٢ .

(٤) معجم البلدان (فلج) .

تصبح بنا حنيفة حين جئنا وأى الأرض نذهب للصباح^(١)
وقد حدث هذا اليوم سنة ست وعشرين ومائة^(٢) .
ب - يوم النشاش :

حدث هذا اليوم بعد يوم الفلج ، فقد أغار عمر بن الوازع الحنفى على قبائل
كعب ونمير ، ولم يجد مقاومة تذكر ، فساق الأموال وانصرف ، وعندما كان مقيما
على ماء النشاش أطبقت عليه فرسان كعب ونمير ، فجمع النساء فى فسطاط وجعل
عليهن حرسا ولقى القوم ، ولكنه انهزم ، فهرب من المعركة وترك الأموال والنساء ،
فكانت من نصيب كعب ونمير ، وقد افتخر القحيف العقيل بذلك النصر حيث قال :
وبالنشاش يوم طار فيه لنا ذكرٌ وعد لنا فعال

وقال :

فداء خالتى لبنى عقيل وكعب حين تزدحم الجدود
هم تركوا على النشاش صرعى بضرب ثم أهوته شديد^(٣)
ج - يوم سحبل :

كان بين بنى عقيل وبنى الحارث بن كعب غارات وحروب لا تنقطع ، وقد أغار
جماعة من بنى الحارث بن كعب ومنهم جعفر بن علبة الحارثى وعلى بن جُعْدَب الحارثى
القناني والنضر بن مضارب المعاوى على بنى عقيل ، وكان بنو عقيل قد أحسوا
بالمهاجمين فاستعدوا ووضعوا الأرصاد على المضايق ، ف وقعت معركة بين الفريقين فى
مكان يعرف بسحبل وقد استطاع المهاجمون من بنى الحارث بن كعب أن يتجاوزوا
الأرصاد وأن يقتلوا من وقف فى طريقهم من بنى عقيل ، وكان ذلك فى آخر خلافة
هشام بن عبد الملك ، وقد قال جعفر بن علبة الحارثى فى انتصاره وقومه على بنى عقيل :

(١) تهذيب لإصلاح النطق ١٥٩/١ واللسان (فيح) .

(٢) الكامل فى التاريخ ٢٩٨/٥ .

(٣) المصدر السابق ٣٠٠/٥ .

إذا لم أعذب أن يجيء حماميا
مراق دم لا ييرح الدهر ثاويا
وكان سناء آخر الدهر باقيا
طريقى فمالى حاجة من ورائيا
فراخ القطا لاقين أجدل بازيا
ضجيج دبارى النيب لاقى مداويا
ليك العقيلين من كان باكيا^(١)

بأيماننا بيض جلتها الصياقل
بأن ليس منا خشية الموت ناكل
مقالة تسميع ولا قول باطل
معاهد يخشاها الطبيب المزاول
صدور رماح أشرعت أو سلاسل
تغادر صرعى نهضها متخاذل
إذا اشتجر الخطى والموت نازل
ولى منه ما ضمت عليه الأنامل^(٢)

ألا لا أبالى بعد يوم سحبل
تركت بأعلى سحبل ومضيقه
شفيت به غيظى وجرب موطنى
أرادوا ليشنوني فقلت تجنبوا
كأن العقيليين يوم لقيتهم
تركناهم صرعى كأن ضجيجهم
أقول وقد أجلت من اليوم عركة
وقال فى قصيدة أخرى :

إذا ما رُصدنا مرصدا فرجت لنا
ولما أبوا إلا المضى وقد رأوا
حلفت يميناً برة لم أرد بها
ليختصمن الهندوانى منهم
وقالوا لنا ثنتان لأبد منهما
فقلنا لهم تلكم إذا بعد كرة
وقتل نفوس فى الحياة زهيدة
لهم صدر سيفى يوم بطحاء سحبل
د - يوم آل شداد :

حدث هذا اليوم بين عقيل وآل شداد من بنى الحارث بن كعب بعد يوم
سحبل ، فقد أغارت عقيل على بنى الحارث بن كعب فأصابته أموالا فيها إبل لعل بن
جعذب الذى اشترك فى يوم سحبل^(٣) ، وقد قال القعقاع بن توبة العقيلي فى ذلك اليوم :

(١) الأغاني (كتب) ٤٦/١٣ وعبث الوليد ٥١ .
(٢) الأغاني (كتب) ٤٩/١٣ وعيون الأخبار ١٩٣/١ .
(٣) الأغاني (كتب) ٤٦/١٣ ومعجم الشعراء ٣٣٠ والمحرر ٢٥٢ .

لا أصلح الله حالي إن أمرتكم بالصالح حين تصيبوا آل شداد
حتى يقال لواد كان مسكنكم
وقال علي بن جعدب الذي أخذت إبله :

أخترمي رب المنون ولم أسق مخاض ابن عيسى^(٢) في فوارس أوركب
ولما أقد خيلاً بخيل ولم أجعل بأغباش ليل عرج^(٣) نهب إلى نهب
أظن عقيلًا بالوعيد تروضني فما يثبت الكفل الضعيف على الصعب
ألم أك قد لاقيتكم يوم سحبل فلم ينجكم سهل ولا جبل صعب^(٤)
هـ - يوم خثعم :

خثعم من القبائل المجاورة لبنى عقيل ، والغارات بين القبيلتين مستمرة ومنها هذا
اليوم الذي أغارت فيه خثعم على بنى عقيل ، وكان النضر فيه لخثعم بدليل قول ابن
الدمينة الخثعمي :

شفى النفس أسيافَ بأيمان فتية من الهزير^(٥) جالت في عقيل ذكورُها
مُجَرَّبة الأيام قد أكثروا بها قراع الأعادي فهى ثلَّم صدورُها
كأن مدبَّ الثمل فوق متونها إذا لم تُصَبَّعْ من دماء نُميرُها
يردنها بيضا ويصدرن منهم كأطماء نخل تمتها شهورها
بأيدي بنى عمى كأن وجوههم مصاييح شبت للبرية نورها^(٦)
وقد وقع هذا اليوم بعد انتقاض الأمر على بنى أمية ، وأظنه سنة سبع وعشرين ومائة .

(١) معجم الشعراء (كرنكو) ٣٣٠ .

(٢) ابن عيسى رجل من عقيل .

(٣) عرج : إبل كثيرة .

(٤) معجم الشعراء بتصحیح كرنكو ٢٨٢ .

(٥) الهزير حى من خثعم (ديوان توبة بن الحمير ٢٨٠ وقد وردت الكلمة في ديوان ابن الدمينة الفزري) وهو تحريف لأن الفزري من بنى شيبان من بكر بن وائل .

(٦) ديوان ابن الدمينة ٣٤ .

و - يوم قرون بقر :

وقع هذا اليوم بين حيين من عقيل هما بنو خفاجة وبنو عوف ، وكان سببه أن خفاجة وعوف اجتمعا عند همام بن مطرف العقيلي الذي استعمله مروان بن الحكم على صدقات بنى عامر ، فحصل بين القبيلتين نزاع أدى إلى اعتداء ثور بن أبى سمعان على توبة بن الحمير فتدخل همام بن مطرف بحيث أحضر المعتدى وطلب من توبة أن يأخذ حقه فامتنع توبة وقال : ما كان هذا الأمر إلا عن أمرك ، وبعد أيام علم توبة أن ثور بن أبى سمعان سيسلك طريقا يعرفه فكمن توبة وأصحابه لثور وأصحابه ، ولما مر ثور بمكان يعرف بقرون بقر هاجمه توبة وأصحابه ، فقتل ثور وعدد من أصحابه^(١) .

ز - يوم بنت هيدة :

هذا اليوم امتداد ليوم قرون بقر ، فقد استمرت الغارات والنهب بين حَيَّي خفاجة وعوف العقيليين وكان آخر تلك الغارات التى سبقت هذا اليوم هى غارة توبة على إبل هبيرة بن السمين من بنى عوف ، وقد استنجد هبيرة بقومه ، وطلبوا توبة حتى أدركوه فى هضبة فى بلاد بنى كلاب ، ووقعت معركة بين بنى خفاجة وبنى عوف انتصر فيها بنو عوف حيث قتلوا توبة وجرحوا أخاه ، وكان ذلك فى سنة خمس وخمسين عندما كان مروان بن الحكم واليا لمعاوية على المدينة^(٢) .

٦ - مصادر المعيشة :

حياة بادية اليمامة ونجد اليوم شاهد على حياتها بالأمس ، ومعيشة سكان القرى لا تختلف كثيرا عن معيشة سكان البادية ، فمصادر المعيشة التى تعتمد عليها قبيلة عقيل هى الإبل والضأن والماعز حيث يشربون ألبانها ويعملون منها الأقط الذى يبيعونه فى الأسواق ، وبالإضافة إلى الأقط يبيعون السمن والصوف ومازاد عن حاجتهم من

(١) ديوان توبة ص ٧٠ والفاخر ١٩٥ وفصل المقال ص ٦٥ .

(٢) ديوان توبة ص ٧٩ ومعجم ما استعجم ١٣٥٥ ، ١٣٥٨ .

الماشية ، وبشمن الأقط والسمن والصوف والماشية يشترون التمر والقمح وما يحتاجون إليه من لباس وغيره ، وفي البادية مصدر آخر للعيش هو الصيد فهناك أسر تعيش عليه ، ففي العصر الجاهلي والإسلامي وما تلاهما من عصور كانت الحيوانات البرية موجودة بكثرة ، فالماهر في الصيد يؤمن معيشتة من الحيوانات البرية من غزال وبقرة وحشية بالإضافة إلى الطيور التي يصيدونها بالصقور ، وهناك نوع من الحيوانات البرية يصيدونها بالكلاب مثل الأرنب البري ، وهناك الضب واليربوع والجراد التي يصطادها رجل البادية يأكلها . ومن مصادر المعيشة في البادية (البرير) وهو ثمر الأراك وكانوا يأكلونه ويعتمدون عليه ، فزهير الجعفي من زعماء مذحج ومع ذلك فهو يأكل البرير^(١) ومعنى ذلك أنه طعام متعارف عليه يأكله الفقير والغني ، ومن مصادر المعيشة في البادية الهبيد وهو يؤكل في زمن الجوع ، وهو طعام يتخذ من الحنظل ، قال مرة بن دودان العقيلي :

يأليت شعري عنك يا يزيد ماذا الذي من عامر تريدُ
لكل قوم فخركم عتيْدُ أمطلقون نحن أم عبيدُ
لا بل عبيدُ زادنا الهبيدُ^(٢)

وبادية عقيل يرون أن معيشتهم أفضل من معيشة سكان القرى بدليل قول مزاحم العقيلي :

نواعم لم يأكلن بطيخ قرية ولم يتجنين العرار بثهل^(٣)
ولبنى عقيل قرى كثيرة وسكانها يعتمدون في معيشتهم على الماشية والحبوب والتمر ، فتبالة وبيشة وعقيق بنى عقيل معروفة بنخيلها منذ القديم ، وزراعة الحبوب ، ومنها القمح والشعير في الشتاء ، والذرة في الصيف مألوفة في تلك القرى ، وتزرع الفواكه

(١) الأغاني ١٨/٥ (كتب) .

(٢) الأغاني (ثقافة) ٩/١٢ ، ٢٣/٢١ .

(٣) شعر مزاحم العقيلي ١١٨ .

مثل العنب والبطيخ وغيرهما . هذه هى المصادر الأساس لمعيشة بنى عقيل فى باديتهم وقراهم .

٧ - نشاط أفراد القبيلة :

قبيلة عقيل تسكن القرى والبادية ، فسكان القرى يشتغلون فى الزراعة وتربية الماشية وهناك أفراد يشتغلون فى التجارة وبعض الحرف التى يحتاج إليها سكان القرية أو القرى المجاورة . وسكان البادية يشتغلون فى تربية الماشية والصيد كما أن الغارات والغزو نشاط جماعى يقوم به رجال القبيلة ، وللتجارة نصيب من عمل الرجل فى البادية ، وتشارك المرأة الرجل فى نشاط الأسرة وعملها فهى تقوم بجمع الحطب وحلب الأغنام وعمل الأقط والسمن كما أن المرأة تقوم بنسج بيت الشعر وغيره من المنسوجات التى تحتاج إليها الأسرة البدوية فالمرأة فى البادية تقوم بأعمال تربو على أعمال الرجل .

٨ - معارف القبيلة :

معارف القبيلة تشمل شؤون حياتها من طب وتداو ، ومعرفة النجوم والأنواء وحفظ الأشعار والحكم والأمثال ، وكذلك الأنساب ، ومعرفة الأثر ، فمعارف القبيلة فى الطب هى المعارف السائدة عند العرب من كى وغيره ، فإذا أصيب الرجل بالطنى وهو لزوق الرثة فى الأضلاع داووه بالكى ، يقول الحارث بن مصرف العقيلي :

أَكْوِيهِ إِذَا أَرَادَ الْكَيُّ مَعْتَرِضًا كَيَّ الْمَطْنِيِّ مِنَ النَّحْرِ الطَّنِيِّ الطَّحِلَا^(١)
ولبنى عقيل معارف طبيّة اختصوا بها ، ومن تلك المعارف أن الواحد منهم إذا أراد أن يكون هضمه للطعام جيدا أخذ حنظلة وقارها من أعلاها وملأها بالحليب ثم رد عليها رأسها ووضعها فى الرماد الحار حتى تغلى فيشرب ذلك الحليب الذى

(١) كتاب خلق الإنسان ضمن الكنز اللغوى ٢١٩ .

بداخل الحنظلة فيحسن هضمه للزاد بعد ذلك . ومن ذلك الحليب الذى يوضع فى الحنظل ما يداوى الفالج فإذا أخذ المفلوج ثلاث حناظل ووضع فيها الحليب ثم وضعها فى الرماد حتى تغلى ثم شربها جميعا فربما شفى من مرضه . وقد أورد القاضى التنوخى فى كتابه الفرج بعد الشدة بعض تلك المعارف الطبية نقلا عن قرّة بن سراج العقيلي وهو أحد شيوخ البادية فى زمنه^(١) وأما معرفة بنى عقيل بالنجوم والأنواء فإنها متواترة ومثبتة فهم يعرفون وقت المطر ويهتدون بالنجوم فى الليل ويعرفون مطالعها ومغارها ، وحفظ الأشعار والحكم والأمثال يحفظ لهم تاريخهم وعاداتهم وتقاليدهم ويعرفهم على غيرهم من القبائل العربية ، ومعرفة الأنساب أمر مهم لجمع شمل القبيلة فى الحروب فهم يعتنون بمعرفة أنسابهم ، بل إنهم يحرصون على مميزات كل قبيلة ولذلك يعرفون الرجل من أى قبيلة هو عندما يتفحصون وجهه وأطرافه ، وهذه العناية بما يميز كل قبيلة هى التى ساعدتهم على معرفة الأثر. والجزم بصاحبه .

٩ - علوم عقيل :

حياة عقيل فى العصر الجاهلى لا تسمح بالعلوم ، لأن الحياة العلمية تبنى على أصول وقواعد ، ويتبع ذلك استنباط واستنتاج ، وذلك ما لم يتوافر لبنى عقيل ، فحياتهم تنقل وحروب ليس فيها استقرار ، وبعد دخولهم فى الإسلام تغيرت حياتهم وبرز منهم علماء فى الحديث واللغة والأدب والنجوم والحساب ، فمن علمائهم فى الحديث بديل بن ميسرة العقيلي الذى روى أحاديثه عن أنس بن مالك^(٢) وعبد الله بن شقيق العقيلي الذى سمع عائشة وابن عباس وأبا هريرة^(٣) وعثمان بن زقاد العقيلي من رواية الحديث المشهورين^(٤) ومحمد بن عبد الله العقيلي^(٥) ومحمد بن عمرو العقيلي^(٦) ،

(١) الفرج بعد الشدة ٢١٨/٤ .

(٢) صفة الصفوة لابن الجوزى ١٨٨/٣ .

(٣) الأنساب للسمعاني ورقة ٣٩٥ .

(٤) تقييد العلم ٦٧ .

(٥) الأنساب للسمعاني ورقة ٣٩٥ .

(٦) المصدر السابق .

ومن علمائهم فى اللغة أبو الجراح العقيلى^(١) وكلاب بن خمزة العقيلى الذى ألف كتابا كثيرة منها : جامع النحو وكتاب الأراكاة وكتاب ما تلحن فيه العامة ، وعلى بن عبد الله العقيلى^(٢) الذى أتقن علوما كثيرة بالإضافة إلى اللغة هى النجوم والحساب والخط والأدب^(٣) ومن برع فى الكتابة على بن خالد العقيلى^(٤) .

١٠ - مصادر المعارف والعلوم :

مصادر معارف عقيل كثيرة منها الأسواق التى يجتمع فيها العرب ويشهدها الشاعر والحكيم وحافظ الأشعار والأمثال والحكم ، فيعود من يشهد تلك الأسواق وقد تزود بمعارف كثيرة يضيفها إلى معارف قومه وقبيلته ، ومن مصادر المعارف المجالس التى تعقد فى بيوت كبار القوم ويدور فيها الحديث عن الماضى والحاضر فيستفيد الصغير ويتذكر الكبير وتزداد معارفه ، وتعتبر الأشعار والأمثال والحكم مصادر مهمة لمعارف القبيلة لأنها سهلة الحفظ ويكثر تكرارها ، ومصادر المعارف فى القرية تختلف عن مصادرها فى البادية فالمعارف الزراعية معروفة لسكان القرى وتلك المعارف يجهلها سكان البادية ، ومعارف البدو تشمل شؤون حياتهم فى الصحراء وهى معارف مهمة لسكان الصحراء وقد تخفى على ساكن القرية ، ومصادر العلوم الحياة الإسلامية التى حثت على التعلم والتبصر فى الكون ، فالعلماء الذين برزوا من بنى عقيل استقوا علومهم من الدين الإسلامى والحياة الإسلامية التى نقلتهم من البداوة إلى الحضارة ، فالقرآن الكريم والحديث الشريف أثرا فى بنى عقيل فهما مصدرا العلوم التى حصلها علمائهم ، ففى الجاهلية لم يكن لبنى عقيل مصادر علوم وإنما لهم مصادر معارف كما قدمنا .

(١) إنباه الرواة ٣٤٨/٢ .

(٢) معجم الأدباء ٢٠/١٧ .

(٣) المصدر السابق ٦/١٤ .

(٤) معجم الشعراء بتصحيح كرنكو ٢٨٨ .

١١ - أثر الإسلام في مجتمع القبيلة :

أثر الإسلام في مجتمع القبيلة بحيث خضع بنو عقيل في عباداتهم ومعاملاتهم للإسلام ولكن الأعراب عامة فيهم جفوة ونزعة إلى العرف والعادة التي سار عليها آبائهم فرموا رجعوا في بعض شؤونهم إلى العرف وحكموه ورضوا به ، ونجد الإيمان يتسلل إلى قلوب الشعراء فيؤثر فيها لأنها أرق من قلوب الآخرين ، قال ابن مسحل العقيلي :

أبدأ بقولك لا لأقبل قول نَعَمْ يا صاح بعد نعم ما أقبح العِلَلَا
فاعلم بأن نعم إن قالها أحدٌ عند المواعيد لم يترك له جدلا
إني سأوصي أخى بعدى بجامعة تقوى الإله إذا ما شكَّ أو عدلا
فإنها حمت دينا وآخره وإنما خير ما يرجو امرؤ أملا^(١)

وقال وافد بن المنتفق العقيلي :

الحمد لله إذ لم يأتنى أجلى حتى كسانى من الإسلام سربالا^(٢)
وقالت ليلي العقيلية :

تُعْسَا لمن بغير ذنب يَصْرُمُ قد كنت يا صخر زمانا تَزْعُمُ
أنك مَشْعُوفٌ بنا مُتَيَّمُ فالحمد لله على ما ينعمُ
لما بدا منك لنا المُجْمَجَمُ والله رى شاهدٌ قد يَعْلَمُ^(٣)

فهؤلاء الشعراء من أفراد المجتمع القبلي وأثر الإسلام واضح في أشعارهم ومعنى ذلك أن الإسلام أثر في نفوس الكثيرين من بنى عقيل وإن بقيت فئة تنزع إلى عاداتها وتقاليدها في الحروب والأخذ بالثأر والتعصب للقبيلة ، وحروب بنى عقيل في العصر الأموي ضد بنى حنيفة وبنى الحارث بن كعب وختعم تثبت تحكم العرف

(١) حماسة البحتري ١٤٥ ، ١٦٠ .

(٢) المعارف لابن قتيبة ٣٣٢ .

(٣) مصارع العشاق ٢/ ٢٩٤ .

والعادات والتقاليد في زعماء القبيلة .

١٢ - أثر الإسلام في ثقافة القبيلة وفي لغتها وآدابها :
لا شك أن من حفظ القرآن وبعض الأحاديث حصل على ثقافة إسلامية واسعة ،
ولكن واقع البادية لا يتيح لها أن تدرس القرآن وتطلع على أحاديث الرسول ، فنصيب
القبيلة من الثقافة الإسلامية مختلف بحسب قربها من الخواضر ، فبطون القبيلة التي
انتقلت إلى مدن العراق تأثرت بالثقافة الإسلامية أكثر من تلك البطون التي بقيت في
مواطنها الأصلية مع أن التأثير حاصل في الفتيين ، يقول مزاحم العقيلي وهو من
المقيمين في موطن بني عقيل في جنوبي نجد :

أَحْسِبْهَا تَصُوبَ مَأْقِييْهَا غَلِبْتُكَ وَالسَّمَاءَ وَمَا بَنَاهَا^(١)

وقالت ليلي الأنحيلية وهي من المقيمين في بلاد بني عقيل :
فلما رَأَتْ دَارَ الْأَمِيرِ تَحَاوَصَتْ وَصَوْتُ الْمَنَادِ بِالْأَذَانِ الْمُثَوَّبِ^(٢)
فأثر الإسلام في ثقافة الشاعر واضحة ، ولغة الشاعر تأثرت بالإسلام كما في قول
مزاحم (والسماء وما بناها) وقول ليلي : (وصوت المنادي بالأذان المثوب) ، وتأثير
الإسلام في شعر بني عقيل ثابت وملحوس في البيتين المتقدمين وفي غيرهما ، وإذا
تجاوزنا الشعر إلى غيره من النصوص فإننا لا نحصل على ما نريد لأن التدوين في مجتمع
القبيلة مفقود .

١٣ - لهجة عقيل :

لغة عقيل هي اللغة العربية ، واللغة العربية رويت عن القبائل ومع ذلك فإن كل
قبيلة لها ألفاظ وتعبير اختصت بها دون غيرها ، وقد حصرت الألفاظ والتعبير التي
اختصت بها عقيل فيما يأتي :

(١) شعر مزاحم العقيلي ١٣٠ .

(٢) ديوان ليلي الأنحيلية ص ٥٨ .

أُبْنَةُ : الأُبْنَةُ العَقْدَةُ فِي العُودِ ، وَقَدْ وَرَدَتْ فِيمَا نَقَلَهُ أَبُو عَلِيٍّ الْقَالِي عَنْ رَجُلٍ مِنْ عَقِيلٍ
قَالَ : « سَثَلَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي عَقِيلٍ كَيْفَ كَانَ جَحُوشٌ ^(١) فَإِنَّ أُمَّ خَالِدٍ ^(٢) قَدْ
أَكْثَرَتْ فِيهِ ؟ قَالَ : كَانَ أَحْيِمِرًا أَزِيرَقًا حَنْكَلًا كَأَنَّهُ أُبْنَةُ عُودٍ أَوْ عَقْلَةٌ رِشَاءً ^(٣) »
أَثَوُ : الْأَثَوُ الاسْتِقَامَةُ فِي السَّيْرِ ، يُقَالُ أَنَا الْبَعِيرُ يَأْتُو .

قال مزاحم العقيلي :

فَلَا سَدَوُ إِلَّا سَدَوُهُ وَهُوَ مَدْبَرٌ وَلَا أَثَوُ إِلَّا أَثَوُهُ وَهُوَ مُقْبِلٌ ^(٤)
إِجْلٌ : الْإِجْلُ وَجَعٌ فِي الْعُنُقِ ، قَالَ أَبُو الْجَرَّاحِ الْعَقِيلِيُّ « بِي إِجْلٍ فَأُجْلُونِي » أَيْ
دَاوُونِي مِنْهُ .

الْأَصْرَةُ : الْأَصْرَةُ الْمَحْبُوسَةُ مِنَ الْإِبِلِ يَحْتَلِبُهَا صَاحِبُهَا ^(٥) ، نَقَلَ ذَلِكَ أَبُو عَمْرٍو الشَّيْبَانِيُّ
عَنِ الْعَقِيلِيِّ وَأَظْنَهُ أَبَا الْجَرَّاحِ .

بَاجِلٌ : يُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا كَانَ كَثِيرَ الشَّحْمِ إِنَّهُ لِبَاجِلٌ ، نَقَلَ ذَلِكَ أَبُو عَمْرٍو الشَّيْبَانِيُّ
عَنْ أَبِي الْغَمَرِ الْعَقِيلِيِّ ^(٦) .

بَرْحَى لَهُ : إِذَا تَعَجَّبْتَ مِنْ شَيْءٍ قُلْتَ : بَرْحَى لَهُ ، نَقَلَ ذَلِكَ أَبُو عَمْرٍو الشَّيْبَانِيُّ
عَنْ أَبِي الْعَمَرِ الْعَقِيلِيِّ ^(٧) .

الْبَرِيمُ : الْقَطِيعُ مِنَ الظَّبَاءِ فِيهِ أَلْوَانٌ مُخْتَلِفَةٌ وَالْجَيْشُ فِيهِ أَجْنَاسٌ مُخْتَلِفَةٌ ، قَالَتْ لَيْلَى
الْأَخْيَلِيَّةُ :

يَا أَيُّهَا السَّدِيمُ الْمَلُوءُ رَأْسُهُ لِيَقُودَ مِنْ أَهْلِ الْحِجَازِ بَرِيمًا ^(٨)

(١) هُوَ جَحُوشُ الْعَقِيلِيِّ .

(٢) أُمُّ خَالِدٍ : هِيَ أُمُّ خَالِدِ الْخَنْعَمِيِّ وَكَانَتْ تُحِبُّ جَحُوشًا .

(٣) الْأَمَالِيُّ لِأَبِي عَلِيٍّ الْقَالِي ١/٢ .

(٤) مَعْجَمُ مَقَايِيسِ اللُّغَةِ ٤٩/١ .

(٥) الْمَصْدَرُ السَّابِقُ ٦٤/١ .

(٦) كِتَابُ الْجَيْمِ ٧١/١ .

(٧) كِتَابُ الْجَيْمِ ٨٨/١ .

(٨) مَعْجَمُ مَقَايِيسِ اللُّغَةِ ٢٣٢/١ ، وَدِيَّانُ لَيْلَى ١٠٨ .

بَوَاءٌ : البواء قتيل بقتيل ، قالت ليلي الأحيالية :
فإن تكن القَتْلَى بَوَاءً فَإِنْكُمْ فتى ماقتلتم يالَ عوفِ بن عامر^(١)
الإثتام : الإثتام أن يؤكل اللحم وحده ، والشاة تئمة ، أثبت الكلمة أبو عمرو
الشييباني عن أبي الجراح العقيلي^(٢) .
تَاكُّ : التاك الأحمق ، رويت عن أبي الجراح العقيلي^(٣) .
تَاخُ : يقال تَخَ في الأمر أى رسخ فيه فهو تَاخُ ، رويت عن أبي الجراح العقيلي^(٤) .
تَيْهُور : التيهور من الرمل الطويل ، رويت عن أبي الجراح^(٥) .
الْجَدْلَاءُ : الجدلاء الأذن الطويلة إذا كانت ليست بمنكسرة ، أثبت ذلك أبو علي
القالى برواية أبي الجراح العقيلي^(٦) .
حَذُو : قال أبو علي القالى : « قال العقيليون : هو حذاءُهُ وَحَذُوُهُ نصبٌ أى
مقابلته ، وهو حَذُوُهُ رفعٌ إذا كان مثله »^(٧) .
حَنْكَل : قال أبو علي القالى : « الحنكل القصير^(٨) » والكلمة مستعملة فى نجد
وتطلق على اللئيم الشديد فى أموره فهو حنكل وَحَنْكَلَةٌ والأنثى حَنْكَلَةٌ .
الخاتام : لغة فى الخاتم ، وبنو عقيل ينطقون بهذا النطق ، قالت امرأة من بنى عقيل :
لئن كان ما حدثته اليوم صادقاً أصم فى نهار القيظ للشمس باديا
وأركب حماراً بين سرج وفَرَوَةٍ وأغر من الخاتام صُعْرَى شِمَالِيَا^(٩)

(١) المقصور والمدود للفرا ٨٦ .

(٢) كتاب الجيم ١/١٠٢ .

(٣) المصدر السابق .

(٤) المصدر السابق .

(٥) المصدر السابق .

(٦) البارع فى اللغة ٦٣٢ .

(٧) الأمالى ١٣/٢ .

(٨) المصدر السابق .

(٩) شرح التصريح على التوضيح ٢/٢٥٤ .

ولازال سكان بلاد بنى عقيل الآن ينطقون الخاتم بهذا النطق .
 الحَقِيقُ : من أمثال بنى عقيل « الحَقِيقُ يخرج الورق »^(١) فالخَنقُ الغريم المُلِحُ الذى يستخرج دينه بملازمته للمدين .
 الدَاغِصَةُ : الداغصة عظم فى طرفه عصبتان على رأس الوابِلَةِ ، روى الكلمة أبو الجراح العقيلي وأثبتها أبو على القالى فى كتابه البارع فى اللغة^(٢) .
 الذُّوْطُ : الذوط قصر الخنك الأعلى عن الأسفل ، يقال خنك أذوط وامرأة ذوطاء وقوم ذوط ، روى ذلك عن أبى الجراح العقيلي^(٣) .
 طُرْسُوسُ : عامة العرب تقول طُرْسُوس وهو مثل حَلَكُوك أى أسود وعقيل يقولون طُرْسُوس بضم الطاء وتسكين الراء ، روى ذلك أبو زيد الأنصارى وأثبتته الكسائى فى كتابه ما تلحن فيه العامة^(٤) .
 المُطَنَّى : المطنى الرجل الذى يداوى البعير من الطنى ، والطنى أن تلزق الرئة فى الجنب ودواؤها الكى ، قال الحارث بن مصرف العقيلي :
 أَكُوبِهِ إِذَا أَرَادَ الْكَيَّ مَعْتَرِضًا كَيَّ الْمُطَنَّى مِنَ النَّخْرِ الطَّنَى الطُّجَلَا^(٥)
 عَامٌ أَوَّلًا : يقول بنو عقيل : من عامٌ أَوَّلًا أى من عام زمان أول أو دهر أول وهم يفتحون الميم فى (عام) ، قال القحيف العقيلي :
 أتعرف أم لا رسم دارٍ مُعْطَلًا من العام يمجاه ومن عامٌ أَوَّلًا^(٦)
 والمسموع الآن فتح الميم فى (عام أولًا) والعبارة مستعملة فى بادية نجد وفى بلاد بنى عقيل ، ويقصد بـ (عامٌ أولًا) أى العام المتقدم .

(١) أمالى القالى ١٣/٢ .

(٢) البارع فى اللغة ٣٤٧ .

(٣) المصدر السابق ٦٧٨ .

(٤) ما تلحن فيه العامة ١١٢ .

(٥) كتاب الإبل ضمن الكنز اللغوى ١١٨ .

(٦) نوادر أبى زيد ٥٣٣ .

من عليه : بنو عقيل يدخلون (من) على (على) قال مزاحم العقيلي :
 غدت من عليه بعد ما تم ظمؤها تَصِلُ وغن قيص بَزِزَاءَ مَجْهَلٍ^(١)
 وهذا الاستعمال مسموع الآن في بلاد بني عقيل ، يقال لا تسقط من على الجدار .
 رضيت عليّ : يقول بنو عقيل رضي عليّ فلان أى عني ، قال القحيف العقيلي :
 إذا رضيت عليّ بنو قُشَيْر لَعَمْرُ الله أعجبنى رضاها^(٢)
 وهذا الاستعمال مسموع الآن في بلاد بني عقيل .
 عَهَنَ : يقول بنو عقيل : عَهَنَتْ عواهن النخل أى يبست الخواف أثبت ذلك أحمد
 ابن فارس عن أبي الجراح العقيلي^(٣) .
 غَرَى : الغرى في لغة عقيل الولوع ، قال رجل من بني عقيل :
 أَخْبَرْتَنِي يَا قَلْبُ أَنْكَ ذُو غَرَى بَلِيلِي فَذُقْ مَا كُنْتُ قَبْلُ تَقُولُ^(٤)
 الْعَضَنَ : الْعَضَنَ بفتح الغين والضاد ما تغضن من باطن المرفق ، وجمعه غضون رواه
 أبو الجراح العقيلي وأثبتته أبو علي القالي في كتابه البارع في اللغة^(٥) .
 غَمَرُ : يقول بنو عقيل : غمر من الأغمار بكسر الغين وهو الصبي الذي لم يجرب
 الأمور ، روى ذلك أبو زيد الأنصاري وأثبتته أبو علي القالي في كتابه البارع^(٦) .
 التَّفَادَى : قال أبو الجراح العقيلي : التفادى : أَنْ يَتَّقَى بَعْضُهُمْ بَعْضُ^(٧) .
 أَفْدَى : يقول بنو عقيل : أفدى الأسير وفادئته روى ذلك أبو الجراح^(٨) .

(١) مغنى اللبيب ١/١٤٦ .

(٢) المصدر السابق ١/١٤٣ . وشرح أدب الكاتب ٣٥٣ .

(٣) معجم مقاييس اللغة ٤/٧٦ .

(٤) نوادر أبي زيد ٥٥١ .

(٥) البارع في اللغة ٢٥٥ .

(٦) البارع في اللغة ٣١٨ ، والمصباح المنير (غمر) .

(٧) كتاب الجيم ٣/٣٥٠ .

(٨) المصدر السابق .

التَّفَكُّنُ : التفكّن التفجع على ما قد مضى ، روى الكلمة أبو الجراح العقيلي^(١) .
أَفْلَهُمُ الدهر : قال أبو الجراح العقيلي : قد أفلّهم الدهر : أكلهم ، وأصبحوا مقلين
إذا فقدوا المال والرجال^(٢) .

قَابَةٌ : الاقتِباب القطع وبنو عقيل يقولون (قَابَةٌ) من الاقتِباب قال ابن الأعرابي في
نوادره « كنت إذا أتيت العقيلي لم يتكلم بشيء إلا كتبتة فقال : ما ترك عندي قَابَةٌ
إلا اقتَبَّهَا ولا نقارة إلا انتقَرها »^(٣) قال ابن منظور : « يعنى ما ترك عندي كلمة
مستحسنة مصطفاة إلا اقتطعها »^(٤) .

الْقَلْدُ : يقول بنو عقيل : قَلَدْتُ الماء في الحوض أَقْلِدُهُ قَلْدًا أى صببته ، وقلدت في
السقاء من الماء أى جعلت أملاً القدح من الماء ثم أصبته في السقاء فهذا هو
القلد^(٥) .

قُلْعُهُ : يقول بنو عقيل منزلنا منزل قلعة أى إننا لا نملك المنزل الذى نسكنه^(٦) .
تَقَنَحَ : يقول بنو عقيل تنح الماء تَقَنَحًا إذا شرب بعد الرى^(٧) والكلمة مستعملة الآن
في بلاد بنى عقيل يقال : تَقَحَّنَ الماء يَتَقَحَّنُهُ تَقَحُّنًا بتقديم الحاء على النون .
الكَدِبُ : الكذب البياض في أظفار الإنسان واحده كَدْبَةٌ بإسكان الدال ، هكذا
ينطق بنو عقيل هذه الكلمة^(٨) .

التَّلْمِجُ : يقول بنو عقيل رأيتهُ يَتَلْمِجُ أى يتلمظ والتلمج حركة الفم بطعام قليل أو

(١) كتاب الجيم .

(٢) المصدر السابق .

(٣) المزهر ٣٠٤/٢ .

(٤) اللسان (قيب) .

(٥) أمالى القالى ١٤/٢ .

(٦) المصدر السابق ١٣/٢ .

(٧) المصدر السابق ١٤/٢ .

(٨) أمالى القالى ١٤/٢ .

بدون طعام ، قال مزاحم العقيلي :

يبارى سديساها إذا ما تَلَمَّجَتْ شَبًّا مِثْلَ ابْنِ السَّلاحِ الْمُوسِّلِ^(١)

يَمْحَى : ينطق بنو عقيل مضارع (مح) يَمْحَى والمشهور في لغة العرب : يمحو

وقد ورد المضارع في قول القحيف العقيلي :

أَتَعْرِفُ أَمْ لَا رَسْمَ دَارٍ مُعْطَلًا مِنْ الْعَامِ يَمْحَاهُ وَمِنْ عَامٍ أَوَّلًا^(٢)

ولازالت هذه اللغة مستعملة في بلاد بنى عقيل .

نَدَّ : يقول بنو عقيل نَدَّ البعيرُ نَدًّا نَدَادًا وَنَدِيدًا وَنَدًّا إِذَا شَرَدَ^(٣) .

المولغة : المولغة من النساء التى يسمع صوت فرجها عند الجماع ، روى ذلك أبو

الجراح العقيلي^(٤) .

يَعَاطٍ : يستعمل بنو عقيل هذا اللفظ للزجر ، قال توبة بن الحمير :

تَنجُو إِذَا قِيلَ لَهَا يَعاطٍ تَنجُو بِهِمْ مِنْ خَلَلِ الْأَمْشَاطِ^(٥)

(١) معجم مقاييس اللغة ١/١٠٤ .

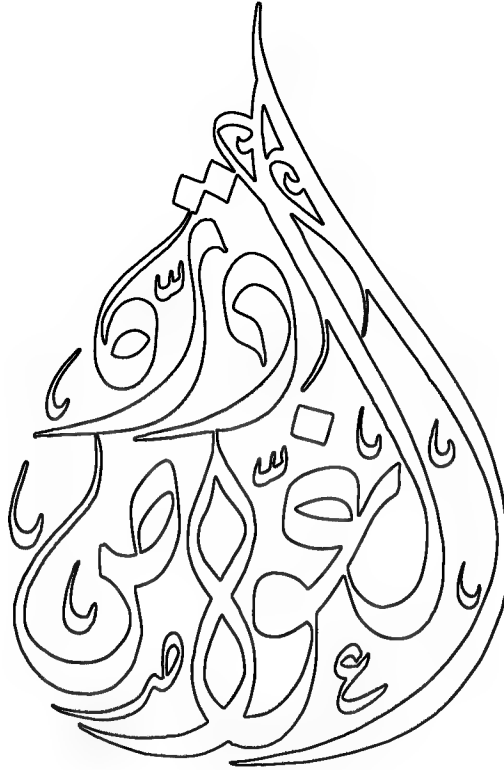
(٢) نوادر أبن زيد ٥٣٣ .

(٣) الأملال لأبنى على القالى ١٣/٢ .

(٤) البارع فى اللغة ٤٠٢ .

(٥) ديوان توبة بن الحمير ٩٠ .

الباب الثانى
شعر قبيلة عقيل وشعراؤها



الفصل الأول

مصادر شعر عقيل

١ - دواوين شعراء القبيلة والكتب المؤلفة عنها :

نقلت أخبار عقيل ونوادرها وشعرها عن طريق رواية من القبيلة ومن غير القبيلة فأبو الجراح العقيلي من أشهر الرواة الذين وفدوا على البصرة والكوفة وبغداد ، فقد نقل لغة عقيل وشعرها ونوادرها إلى المدونين في تلك المدن وشهرة أبي الجراح في القرن الثاني جعلته علما بين الرواة فروايته لا تقتصر على قبيلته بل تتعداها إلى غيرها من القبائل ولكن قبيلة عقيل لها النصيب الأوفر مما روى عن أبي الجراح^(١) ومن جمع أخبار القبيلة ونوادرها وشعرها أبو شبلى العقيلي الذى ألف كتاب النوادر ، ولكن هذا الكتاب لم يصل إلينا وما أكثر الكتب التى فقدت على امتداد التاريخ ، قال ابن النديم عن أبى شبلى العقيلي : « وكان شاعرا واسمه الخليخ أعرابى فصيح وفد على الرشيد واتصل بالبرامكة ، وله من الكتب كتاب النوادر رأيت به بخط عتيق بإصلاح أبى عمر الزاهد نحو ثلاثمائة ورقة »^(٢) ، وفى المؤلف والمختلف للآمدى ذكر كتاب اسمه كتاب بنى عقيل ذكره الأمدى عندما كان يتحدث عن توبة بن الحمير^(٣) . ولم يصل إلينا هذا الكتاب . ويبدو أن شعر عقيل نقله الرواة متفرقا فلم يجمع فى ديوان كما جمعت أشعار هذيل وغيرها من القبائل ، فالسكرى جمع كثيرا من شعر القبائل

(١) إنباه الرواة على أنباه النحاة ٣١٧/٢ ، ٣٤٨ ، ١١٤/٤ .

(٢) الفهرست مطبعة الاستقامة ، القاهرة ٧٤ .

(٣) المؤلف والمختلف للآمدى ٦٨ .

ولكن شعر عقيل لم يكن ضمن تلك المجاميع^(١) ، أما دواوين شعراء القبيلة فمنها ما وصل إلينا ومنها ما جمع وفقد .

وهناك شعراء مقلون لا تكون أشعارهم دواوين شعرية ، فالديوان الوحيد الذى وصل إلينا من دواوين شعراء عقيل هو ديوان توبة بن الحمير ، وقد كان لهذا الديوان ذكر فى المؤلفات الأندلسية قبل أن يذكر فى مؤلفات المشاركة فقد ذكره البكرى فى معجم ما استعجم حيث قال : « وفى ديوان شعر توبة عند ذكر مقتله : حتى إذا كان بشعب من هضبة يقال لها بنت هيدة »^(٢) وقد عرف فيما بعد فى مؤلفات المشاركة فقد ذكره حاجى خليفة فى كتابه « كشف الظنون »^(٣) وفى العصر الحديث سبق الأستاذ الفاضل عبد العزيز الميمنى غيره إلى الإشارة إلى مكان الديوان حيث قال فى مقدمة ديوان سحيم ما نصه : « وقطعة أخرى تداخلت فى شعر توبة بن الحمير بكتبخانة الفاتح فى المجموعة ٤١٨٩ »^(٤) وقد حقق الأستاذ الفاضل خليل إبراهيم العطية ديوان توبة معتمدا على (فيلم) مصور عن تلك النسخة المذكورة^(٥) .

وهناك ديوانان مشهوران ولهما ذكر فى المؤلفات القديمة ولكنهما لم يصلا إلينا وهما ديوان ليلى الأحيلى وديوان مزاحم العقيل ، فديوان ليلى الأحيلى عرف فى الأندلس ، فقد ذكر البكرى أن شعر ليلى نقل عن أبى على القالى^(٦) ومن المعروف أن أبى على انتقل من المشرق إلى المغرب وحمل معه كتبا كثيرة من دواوين وغيرها ، وقد ذكر الديوان وشرحه حاجى خليفة فى كتابه كشف الظنون^(٧) وقد اجتفى الديوان فى

(١) الفهرست - القاهرة ٢٣٢ وإنباه الرواة ٢٩٣/١ .

(٢) معجم ما استعجم ١٣٥٩ والبكرى عاش فى القرن الخامس حيث توفى سنة ٤٨٧ .

(٣) كشف الظنون ٧٨١/١ وحاجى خليفة عاش فى القرن الحادى عشر حيث توفى سنة ١٠٦٧ هـ .

(٤) مقدمة ديوان سحيم ص ٧ .

(٥) ديوان توبة المقدمة ص ٢٠ .

(٦) معجم ما استعجم (هيدة) ١٣٥٩ .

(٧) كشف الظنون ٨/١ .

عصرنا هذا أو تعذر تحديد مكانه إذا كان موجودا ، أما عمل الأستاذين الجليلين خليل إبراهيم العطية وجيليل العطية فهو جمع لقصائد ومقطعات شعر ليلي من مظانها من الكتب المختلفة . وديوان مزاحم العقيلي كان أكثر شهرة من ديوان توبة وديوان ليلي الأخييلية عند المشاركة فقد ذكر ابن النديم ديوان مزاحم العقيلي ضمن الدواوين التي جمعها أبو سعيد السكري^(١) وذكره القفطى فى إنباه الرواة ضمن الدواوين التي جمعها السكري أيضا ، والقفطى من علماء القرن السابع الهجرى^(٢) ، وقد اطلع على ديوان مزاحم ابن منظور الذى توفى سنة ٧١١ هـ ، فقد أورد فى اللسان (زحلف) بيت مزاحم :

بَشَامًا وَتَبَعًا ، ثُمَّ مَلَقَى سِبَالِهِ ثَمَادٌ وَأَوْشَالٌ جَمَّتْهَا الرَّحَالِفُ
ثم قال ابن منظور : « والذى فى شعره : سقتها الزحالف »^(٣) .

وفى العصر الحديث نشر المستشرق كرنكو قصيدتين طويلتين لمزاحم ؛ لامية وميمية وضم إليهما قصائد ومقطعات ، وخرج القصائد وشرحها ، وجعل عنوان مطبوعه (بقية شعر مزاحم العقيلي) وقد طبعه فى ليدن سنة ١٩٢٠ م ثم أعادت طبعه المطبعة الكاثوليكية فى بيروت سنة ١٩٢٢ م . ثم جمع شعر مزاحم الدكتوران الجليلان نورى حمودى القيسى وحاتم صالح الضامن ، وقد اعتمدا على مجموع كرنكو بالإضافة إلى مظان الشعر فى كتب التراث ، وقد نشرتا مجموعتهما فى مجلة معهد المخطوطات العربية (المجلد الثانى والعشرون الجزء الأول جمادى الأولى سنة ١٣٩٦ هـ مايو آيار ١٩٧٦ م) .

ومن دواوين شعراء بنى عقيل التى جمعت قديما وفقدت ديوان القحيف العقيلي فقد ذكره البكرى فى كتاب التنبيه حيث قال : « وهو ثابت أيضا فى ديوان شعره »^(٤)

(١) الفهرست ، القاهرة ٢٣٠ ، ٢٣١ وطبعة طهران ٨٦ و ١٧٩ .

(٢) إنباه الرواة ٢٩٣/١ ، وقد توفى القفطى سنة ٦٤٦ هـ .

(٣) اللسان (زحلف) .

(٤) كتاب التنبيه ١١٤ .

والحديث هنا عن القحيف العقيلي ولم أعثر على إشارة أخرى تشير إلى الديوان لا في الفهرست ولا في غيره ، وقد اعتنى بشعر هذا الشاعر في العصر الحديث كرنكو حيث جمعه ونشره في المجلة الآسيوية التي تصدر في لندن وذلك سنة ١٩١٣ م وقد ترجم شعر القحيف إلى الانكليزية وخرجه . ثم نشر شعر القحيف الشيخ الجليل حمد الجاسر في مجلته العرب في الجزء الخامس من السنة الأولى في شهر ذى القعدة سنة ١٣٨٦ هـ شباط ١٩٦٧ م وقد اعتمد على ما جمعه كرنكو مع الإشارة إلى مصادر الشعر .

وبالإضافة إلى هذه الدواوين هناك ديوان بشار العقيلي بالولاء ، فشهرته في العصر العباسي ولكنه قال أشعارا كثيرة في العصر الأموي ، ونحن هنا نشير إلى ديوانه إشارة سريعة ، ففي زمن ابن النديم لم يكن ديوان بشار قد جمع ، فقد قال ابن النديم عن بشار : « ويلقب بالمرعث مولى بنى عقيل وقيل أصله فارسي ولم يجتمع شعره لأحد ولا احتوى عليه ديوان وقد رأيت منه نحو ألف ورقة منقطعة وقد اختار شعره جماعة »^(١) ومن الجماعة الذين أشار إليهم ابن النديم الخالديان فاخترهما من شعر بشار هو المتداول والمشهور إلى الآن^(٢) وفي العصر الحديث جمع الشيخ الجليل محمد الطاهر بن عاشور شعر بشار ونشره في تونس وهذا المجموع يشمل شعر بشار كله^(٣) .
وشعراء بنى عقيل غير ما ذكرت ليس لهم دواوين وإنما لهم قصائد ومقطعات مبثوثة في مختلف كتب التراث .

٢ - كتب الأدب واللغة والتاريخ ومعاجم البلدان وغيرها من كتب التراث :
شعر بنى عقيل مبثوث في كتب التراث ، فمن كتب الأدب التي تشتمل على

(١) الفهرست ، القاهرة ٢٣٣ .

(٢) المختار من شعر بشار وشرحه طبع لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٣٥٣ هـ .

(٣) ديوان بشار ، نشر الشركة التونسية للتوزيع ١٩٧٦ م .

قصائد أو مقطعات لبنى عقيل : الكامل للمبرد ، والعقد الفريد ، والوحشيات ،
وكتاب الزهرة النصف الأول والنصف الثاني ، وشرح ديوان المتنبي للواحدي ، وديوان
المعاني ، ومقطعات مراث ضمن ديوان طهمان ، والتعليقات والنوادر لأبى على
الهجرى النسخة الهندية والنسخة المصرية ، والحماسة البصرية ، وعيون الأخبار ،
ومجموعة المعاني ، وأشعار النساء للمرزبانى وحماسة أبى تمام وشرحها للتبريزى وشرحها
للمرزوق ، وحماسة البحترى ، وحماسة ابن الشجرى ، وأمالى القالى والزجاجى ،
والمرتضى ، والأغانى ، ومنتهى الطلب ، وطبقات فحول الشعراء ، والمحاسن والأضداد
للعاجظ والبرصان والعرجان للعاجظ والأشباه والنظائر ، وهجة المجالس ، والأنوار
ومحاسن الأشعار ، وزهر الآداب ، والحيوان ، ومصارع العشاق ، والنقائض ،
وشرح المصنوع به على غير أهله ، والبخلاء للعاجظ ، والآلئ لأبى عبيد البكرى ،
والشعر والشعراء ، والبيان والتبيين ، ومحاضرات الأدباء ، وشروح سقط الزند ، وأدب
الخواص ، وكتاب التنبيه ، وفرحة الأديب ، والتذكرة السعدية ، ولباب الآداب
وبلاغات النساء ، ومحاضرة الأبرار ، وديوان حميد بن ثور ، والمختار من شعر بشار
والموشح .

ومن كتب اللغة :

اللسان ، وتهذيب اللغة ، وكتاب الجيم ، وتاج العروس ، وإصلاح المنطق ،
والصحاح ، والمخصص ، وكتاب الأضداد لابن الأنبارى ، ونوادر أبى زيد الأنصارى ،
وتهذيب إصلاح المنطق ، والبارع فى اللغة ، وكتاب الجمهرة ، وكنز الحفاظ فى
كتاب تهذيب الألفاظ ، وكتاب الإتياع ، ومعجم مقاييس اللغة ، وكتاب خلق
الإنسان ، وكتاب الإبل ضمن الكنز اللغوى ، والمسلسل فى غريب لغة العرب .

ومن كتب النحو :

الدرر اللوامع ، وشرح التصريح على التوضيح ، وشرح المفصل ، وجمع الهوامع ،
وكتاب الأفعال للسرقسطى ، ومغنى اللبيب ، وشرح ابن عقيل ، ومعاهد

التنقيص ، والخزانة وشرح أبيات مغنى اللبيب ، والمقتضب ، وشرح الأشموني ،
وأوضح المسالك ، وشرح شافية ابن الحاجب .

ومن كتب التاريخ :

الكامل في التاريخ لابن الأثير ، وتاريخ الطبري .

ومن كتب معاجم البلدان :

معجم البلدان لياقوت ، وآثار العباد وأخبار العباد للقزويني ، والأمكنة والمياه
والجبال للزنجشري ، وبلاد العرب للغدة الأصفهاني ، والمشارك وضع لياقوت ،
ومعجم ما استعجم لأبي عبيد البكري .

ومن كتب التراجم :

معجم الشعراء للمرزباني ، والمؤتلف والمختلف للآمدي ، والإصابة ، ووفيات
الأعيان .

ومن كتب البلاغة :

دلائل الإعجاز ، والجمان في تشبيهات القرآن ، وأنوار الربيع .

ومن كتب النقد :

كتاب الصناعتين ، وكتاب العمدة ، وكتاب الوساطة ، وكتاب الموازنة ، وهناك
كتب أخرى غير ما ذكرت تشتمل على شعر لشعراء بني عقيل هي :
أسماء خيل العرب وفرسانها ، وكتاب الأمثال لأبي عكرمة الضبي ، وكتاب
الكتاب لابن درستويه ، وكتاب الخيل لأبي عبيدة ، وكتاب ربيع الأبرار ، وكتاب
التعازي ، وكتاب أسماء المغتالين ، وكتاب أخبار النساء لابن قيم الجوزية ، وكتاب
نهاية الأرب للنويري ، وكتاب حلية الفرسان ، وأدب الكاتب ، والمعارف ، ورسائل
الجاحظ ، وطيف الخيال ، والأزمنة والأمكنة ، وتأويل مشكل القرآن ، والمغازي ،
والاقتضاب والأزمية في علم الحروف ، وفصل المقال في شرح كتاب الأمثال .
هذه الكتب هي التي تشتمل على أشعار بني عقيل ، ويندر أن نجد في غيرها
شعرا لشعراء بني عقيل .

الفصل الثانى

رحلة شعر عقيل قبل استقراره فى الدواوين والكتب :

١ - الرواية والرواة :

فى القرن الثانى الهجرى نشطت رواية الشعر فانبرى بعض الحفاظ من الأعراب لنقل أشعار قبائلهم وغيرها إلى مراكز تجمع الرواة ، ومن أبرز تلك المراكز البصرة والكوفة ، وقد اشتهر من بنى عقيل أبو الجراح العقيل الذى اتخذ رواية الشعر والأخبار مهنة له ، وقد ساعد على حفظ أشعار بنى عقيل اقترانها بقصص الحب ، فشعر توبة ولىلى الأخيلية حفظه اهتمام الرواة بأخبار لىلى وتوبة ، أو تسجيله حوادث تاريخية حيث سجلت أشعار القحيف العقيلى أحداث اليمامة فى زمن اضطراب الخلافة فى آخر العصر الأموى ، وأشعار عتي بن مالك العقيلى وأبو جرب العقيلى حفظهما الرواة لارتباطهما بحروب اليمامة ، ومما رغب الرواة فى نقل أشعار بنى عقيل اشتغالها على الشواهد النحوية واللغوية والبلاغية . وهناك أشعار فرضت نفسها على الرواة لجودتها مثل شعر مزاحم العقيلى الذى روى بعضا منه الشاعر الكبير جرير ، فقد روى أبو الفرج الأصفهاني فى كتابه الأغاني مانصبه « أخبرنى محمد بن خلف بن المرزبان قال حدثنى الفضل بن محمد اليزيدى عن إسحاق الموصلى قال : قال لى عمارة بن عقيل (عمارة من أحفاد جرير) كان جرير يقول ما من بيتين كنت أحب أن أكون سبقت إليهما غير بيتين من قول مزاحم العقيلى :

وددت على ما كان من سرف الهوى وَغَىَّ الأمانى أن ما شئت يفعل
فترجع أيام مضين ولذة تولت وهل يشئى من العيش أول^(١)
ومن رواية شعر مزاحم زياد الأعرابي وإسحاق الموصلى وحماد بن إسحاق وأبو الدنيا

(١) الأغاني (الهيئة المصرية العامة للكتاب) ٩٨/١٩ .

العقيلي والعباس بن هشام والفرزدق وذو الرمة^(١) .
ومن رواية شعر القحيف العقيلي الحجاج الأسدي التميمي^(٢) ، وأبو الشبل المعدي
وعمر بن أبي عمرو الشيباني^(٣) .
وأشعار بني عقيل التي وصلت إلينا هي الأشعار الجيدة فالرواة لا يحفظون
وينقلون إلا ما يفرض نفسه من الشعر .

٢ - تداول الشعر في مجالس الخلفاء والأمراء ومجالس اللهو :
شعر بني عقيل وصل إلى مجالس الخلفاء والأمراء ومجالس اللهو قبل أن يدون في
الدواوين والكتب فحفظت تلك المجالس ذلك الشعر من الضياع ، فليلي الأخيلية
وفدت على معاوية بن أبي سفيان ومروان بن الحكم وعبد الملك بن مروان ، وقد سألتها
هؤلاء الخلفاء والأمراء عن شعرها وشعر توبة فروى عنها ذلك الشعر في تلك المجالس ،
وقد روى الشاعر جرير في مجلس عبد الملك بن مروان شعرا لمزاحم العقيلي^(٤) . وروى
الفرزدق بعض شعر مزاحم في مجلس عبد الملك ، وأنشد ذو الرمة شعرا لمزاحم عندما
سأله الخليفة عن ذلك قال أبو الفرج الأصفهاني : « حدث أن الفرزدق دخل على
عبد الملك بن مروان أو بعض بنيه فقال له يافرزدق أتعرف أحدا أشعر منك ؟ قال :
لا ، إلا غلاما من بني عقيل يركب أعجاز الإبل وينعت الفلوات فيجيد . ثم جاءه
جرير فسأله عن مثل ما سأل عنه الفرزدق فأجابه بجوابه ، فلم يلبث أن جاءه ذو
الرمة فقال له : أنت أشعر الناس ؟ قال : لا ، ولكن غلام من بني عقيل يقال له
مزاحم يسكن الروضات يقول وحشيا من الشعر لا يقدر على مثله فقال فأنشدني
بعض ما تحفظ من ذلك ، فأنشده قوله :

(١) الأغاني ٩٩/١٩ وما بعدها (الهيئة المصرية العامة للكتاب) .

(٢) الأغاني ٤٠/١٨ (الهيئة المصرية العامة للكتاب) . و ٢٤٣/٢٣ ثقافة .

(٣) الأغاني ثقافة ٢٤٥/٢٣ .

(٤) الأغاني ١٠٢/١٩ (الهيئة المصرية العامة للكتاب) .

خليلي عوجا بي على الدار نسأل متى عهدها بالظاعن المترحل
فعمجت وعاجوا فوق بيداء قَوَّرَتْ بها الريح جولان التراب المنخل
حتى أتى على آخرها ثم قال : « ما أعرف أحدا يقول قولاً يواصل هذا »^(١) وشعر
القحيف العقيلي كان يروى في مجلس أمير اليمامة ، وشعر زياد بن عمرو العقيلي روى
في مجلس مروان بن الحكم^(٢) .

وأما تداول شعر بني عقيل في مجالس اللهو فهو ثابت ، ذكر ذلك أبو الفرج
الأصفهاني في كتاب الأغاني ، فما كان يغنى به من شعر ليلي الأخيالية قولها :
فإن تكن القتلى بواءً فإنكم فتى ما قتلت آل عوف بن عامر
فتى كان أحيا من فتاة حبية وأشجع من ليث بخفان خادر
فقد غنى بهذين البيتين إسحاق بن إبراهيم الموصلي ، وقد قال أبو الفرج عن هذه
القصيدة « وفي هذه القصيدة عدة أغان »^(٣) .

ومما كان يغنى به في مجالس اللهو من شعر توبة قوله :
حمامة بطن الوادين ترغمي سقاك من الغر الغواذي مطيرها
أبينى لنا لا زال ريشك ناعما ولا زلت في خضراء دان بريرها
وأشرف بالقوز اليفاع لعلنى أرى نار ليلي أو يراني بصيرها
وكننت إذا ما جئت ليلي تبرقعت فقد رابني منها الغداة سفورها
علني دماء البدن إن كان بعلمها يرى لي ذنباً غير أني أزورها
وأنى إذا ما زرتها قلت يا اسلمي وما كان في قولي اسلمي ما يضيرها
وغيرني إن كنت لما تغيري هواجر تكتنينا وأسيرها

(١) الأغاني ١٠٤/١٩ (الهيئة المصرية العامة للكتاب) .

(٢) التعازي ٢٤٨ .

(٣) الأغاني (كتب) ٢٠٣/١١ ، ٢٢٨ .

وأدماء من سر المهاري كأنها مهارة صوارٍ غير ما مس كورها
قطعت بها أجواز كل تنوفة مخوفٍ رداها كلما استن مورها
ترى ضعفاء القوم فيها كأنهم دعاميص ماء نش عنها غدورها
قال أبو الفرج : غنى في الأربعة الأبيات الأول فليح بن أبي العوراء وغنى في الثالث
والرابع ابن سريج وعلى بن يحيى المنجم وغنى فيها الهذلي ، وغنى ابن محرز في « على
دماء البدن »^(١) وقوله :

ولو أن ليلي الأخيلى سلمت على ودوني تربة وصفائح
لسلمت تسليم البشاشة أوزقا إليها صدى من جانب القبر صائح
وأغبط من ليلي بما لا أناله ألا كل ما قرت به العين صالح
قال أبو الفرج : غنى في الأبيات حكم الوادى لحنين وغنت فيها جميلة وميلاء
لحنين^(٢) .

ومما كان يتداول في مجالس اللهو من شعر مزاحم العقيلي قوله :
وددت على ما كان من سرف الهوى وغى الأمانى أن ما شئت يفعل
فترجع أيام تقضت ولذة تولت ، وهل يثنى من الدهر أول !
قال أبو الفرج : غنى بهذين البيتين مقاساً بن ناصح .
وقول مزاحم :

لها في سواد القلب تسعة أسهم وللناس طراً من هواي عَشِيرُ^(٣)
ومما غنى به من شعر القحيف العقيلي قوله :
خليلى ما صبرى على الزفرات وما طاقتى بالهم والعبرات
تساقط نفسى كل يوم وليلة على إثر ما قد فاتها حشرات

(١) المصدر السابق ٢٠٨/١١ .

(٢) المصدر السابق ٢٤٤/١١ .

(٣) الأغاني ٩٧/١٩ و ١٠٣ (الهيئة المصرية العامة للكتاب) .

قال أبو الفرج غنى بهما إبراهيم الموصلى . وقوله :

أمن أهل الأراك عفت ربوع نعم سقيًا لهم لو تستطيعُ
زيارتهم ولكن أحضرنا هموم ما يزال لها مشيخُ

قال أبو الفرج غنى فيهما إبراهيم الموصلى أيضا ومما غنى فيه من هذه القصيدة قوله :

جعلت عمامتى صلة لدلوى إليه حين لم ترد النسوغُ
لأسقى فتية ومنقبات أضر بنقيها سفر وجيع

قال أبو الفرج غنى في هذين البيتين سليم^(١) .

ومما غنى به من شعر بشار الأموى قوله فى مدح عمر بن هبيرة القائد الأموى :

إذا كنت فى كل الأمور معاتبا صديقك لم تلق الذى لا تعاتبه
فعرش واحدًا أو صل أخاك فإنه مقارف ذنب مرة ومجانبه
إذا أنت لم تشرب مرارا على القذى ظمئت وأى الناس تصفو مشاريه

قال أبو الفرج غنى فى الأبيات المتقدمة أبو العبيس بن حمدون^(٢) .

ومن خلال العرض المتقدم يتبين لنا أن تداول شعر عقيل فى مجالس الخلفاء والأمراء ومجالس اللهو حفظه من الضياع .

٣ - طريقة التدوين :

دون شعر بنى عقيل فى الدواوين والكتب المختلفة عن طريقين ، الطريق الأول هو أن يكون الراوى للشعر هو المدون له فى الكتاب الذى وصل إلينا الآن ، وهذا يتوافر فى الرواة المدونين أى الرواة الذين أودعوا مارووه من الشعر فى كتب أو دواوين حملت أسماءهم ، وهؤلاء رحلوا إلى مساكن بنى عقيل أو إلى القبائل التى تشترك مع بنى عقيل فى النسب مثل قبائل عامر وسليم وهوازن عامة ، وهؤلاء دونوا ما سمعوا فى

(١) الأغاني (ثقافة) ٢٣/٢٤٢ - ٢٤٨ .

(٢) الأغاني (ثقافة) ٣/٢٣٢ .

النصف الثاني من القرن الثاني ، وهم أبو زيد الأنصاري ؛ فقد رحل إلى البادية واستمع في مكة والمدينة إلى شيوخ عقيل الذين يحضرون موسم الحج ، وما دونه أبو زيد نجده في كتابه النوادر الذي ألفه في النصف الثاني من القرن الثاني ، والأصمعي رحل إلى البادية ودون ما سمعه من شيوخ عقيل أو من شيوخ قبيلة غامر عامة ، ومن كتبه التي وصلت إلينا وتشتمل على شعر لبني عقيل كتاب الإبل وكتاب خلق الإنسان . وأبو علي الهجري رحل إلى بلاد بني عقيل وسمع من الأعراب ودون ما سمعه في كتابه التعليقات والنوادر الذي يشتمل على شعر كثير لبني عقيل ، وقد كتب ما سمعه من شيوخ بني عقيل مباشرة فهو وإن كان متأخرا عن أبي زيد والأصمعي - لأنه من رجال القرن الثالث إلا أن معاشته للأعراب واهتمامه بالسند وتدوينه الشعر من أفواه رجال القبيلة جعلته في درجة الأصمعي وأبي زيد الأنصاري .

والطريق الثاني : تدوين الشعر عن طريق الرواة الذين يفدون على الحواضر ؛ ومن الذين دونوا شعر بني عقيل عن طريق نقله عن الرواة الوافدين على الحواضر ابن الأعرابي وأبو عبيدة ، وابن حبيب ، ومحمد بن سلام الجمحي ، والجاحظ ، وقد دُون ذلك الشعر في النصف الثاني من القرن الثاني .

وشعر بني عقيل نجده الآن مدونا في كتب كثيرة متأخرة عن الكتب المذكورة مثل الشعر والشعراء والأغاني والأمالى لأبي علي القالي وغيرها ، ولا شك أن الكتب التي ألفت في القرن الرابع وما بعده لا تعتمد على الرواة في إثبات الشعر وإنما تعتمد على الكتب التي سبقتها .

الفصل الثالث

رحلة شعر عقيل في الدواوين والكتب منذ تدوينه إلى يومنا هذا

١ - الدواوين التي وصلت إلينا :

لم يصل إلينا من دواوين شعراء بنى عقيل إلا ديوان توبة بن الحمير ؛ فقد عرف هذا الديوان في بلاد الأندلس ، ثم تناقل خبره المشاركة بعد ذلك ، وبالرغم من وصوله إلينا إلا أننا لا نعرف جامععه ، ولا نعرف شيئا عن الذى روى شعره وأملاه على من دونه ، وإن كان الأستاذ الجليل محقق الديوان خليل إبراهيم العطية يرى أن نبطويه المتوفى سنة ٣٢٣ هـ هو جامع ديوان توبة ، ورأيه هذا يستند إلى أن نبطويه من شيوخ أبى على القالى وأن أبى على القالى هو الذى حمل ديوان توبة إلى الأندلس^(١) ، وهذا الرأى يستأنس به فهو مبنى على الاستنتاج وليس على نقل الخبر عن القدماء .

٢ - الدواوين المفقودة :

لشعراء بنى عقيل دواوين تناقل القدماء أخبارها ولكنها لم تصل إلينا ، وهذه

الدواوين هى :

أ - ديوان ليلى الأخيلية :

عرف ديوان ليلى الأخيلية فى الأندلس لأنه كان ضمن الكتب التى نقلها أبو على القالى إلى تلك البلاد^(٢) ، وقد كان الديوان معروفا منذ القرن الرابع الهجرى إلى القرن الحادى عشر عندما ذكره مع شرحه حاجى خليفة فى كتابه كشف الظنون^(٣) ، وبعد القرن الحادى عشر لم نقف على ذكرٍ للديوان .

ب - ديوان مزاحم العقيلي :

ديوان مزاحم العقيلي كان معروفا منذ أن بدأ الرواة يكتبون أشعار الشعراء ، فقد

(١) مقدمة ديوان توبة بن الحمير ص ١٩ .

(٢) معجم ما استعجم (هيدة) ١٣٥٩ .

(٣) كشف الظنون ٧٨١/١ .

جمعه السكري (ت ٢٧٥ هـ) أشار إلى ذلك ابن النديم في الفهرست^(١) ، وابن النديم من رجال القرن الرابع (ت ٣٨٥ هـ) ثم أشار إليه القفطى (ت ٦٤٦ هـ) في إنباه الرواة^(٢) . وفي لسان العرب نجد ذكرًا لشعر مزاحم ؛ ومعنى ذلك أن ابن منظور المتوفى سنة ٧١١ هـ اطلع على هذا الديوان^(٣) .

ج - ديوان القحيف العقيلي :

ديوان القحيف العقيلي من الدواوين التي كتبت في زمن الرواية ، فقد جمعه وكتبه بخط متقن محمد بن حبيب^(٤) ، وقد بقي ذلك الديوان بخط جامعته إلى القرن السابع ، فقد اطلع عليه الصاغاني^(٥) ووصفه ، وقد نقل ذلك الوصف عن الصاغاني البغدادي في الخزانة وشرح أبيات مغنى اللبيب^(٦) وفي الأندلس أشار إليه البكري في كتاب التنبيه^(٧) .

٣ - ما وصل إلينا عبر كتب التراث المختلفة :

وصل إلينا شعر ليلي الأخيلية عبر كتب التراث الكثيرة والمختلفة ، ولم يصل إلينا في ديوان موسوم بذلك الاسم ، ومن خلال كتب التراث جمع شعر ليلي وكون ديوان شعرها ، وشعر مزاحم العقيلي لم يصل إلينا مجموعا وإنما وصل إلينا عبر كتب التراث المختلفة ، وشعر القحيف العقيلي وصل إلينا عبر كتب التراث المختلفة ، وقد أثبتت تلك الكتب التي وصل إلينا شعر القحيف محفوظا فيها في ديوان بنى عقيل فلا داعى

(١) الفهرست (القاهرة) ص ٢٣٠ ، ٢٣١ وطبعة طهران ٨٦ و ١٧٩ .

(٢) إنباه الرواة ٢٩٣/١ .

(٣) اللسان (زحلف) .

(٤) محمد بن حبيب الهاشمي بالولاء علامة بالأنساب واللغة والشعر توفى سنة ٢٤٥ هـ .

(٥) الصاغاني هو الحسن بن محمد بن الحسن أعلم أهل عصره في اللغة توفى في بغداد سنة ٦٥٠ هـ .

(٦) الخزانة ٢٥٠/٤ وشرح أبيات مغنى اللبيب . ٣٩٣/٢ .

(٧) التنبيه ١١٤ .

لذكرها هنا . وبقية شعراء بنى عقيل وصل إلينا شعرهم عبر كتب التراث ، وأسماء الكتب التي حملت إلينا تلك الأشعار عبر العصور المختلفة مثبتة في تخريج قصائد ومقطعات شعراء بنى عقيل ، فأكتفى بذكرها هناك في قسم الشعر لئلا يحصل التكرار .

٤ - الدواوين المطبوعة لشعراء القبيلة :

طبع من دواوين شعراء بنى عقيل ديوان توبة بن الحمير ، وديوان ليلى الأخيلىة ، وديوان مزاحم العقيلي ، وديوان القحيف العقيلي ، فديوان توبة بن الحمير حققه الأستاذ خليل إبراهيم العطية معتمداً على (فيلم) مصور عن مخطوطة الديوان الموجودة في مكتبة الفاتح بإستانبول تحت رقم (٤١٨٩) وذلك المخطوط لا يعرف جامعه ، ولا يعرف متى أثبت^(١) ، وقد طبع المحقق ديوان توبة في مطابع الإرشاد ببغداد سنة ١٣٨٧ هـ .

وذيوان ليلى الأخيلىة بدأ الاهتمام به منذ قرن من الزمان ، فقد نشر الأستاذ لويس شيخو بعض شعرها ملحقاً بديوان الخنساء في بيروت سنة ١٨٨٨ م^(٢) ، ثم نشر المستشرق الفرنسي دى كوبيه شعرها ضمن ديوان الشواعر الثلاث الخرنق وعمرة بنت الخنساء ولىلى الأخيلىة في بيروت سنة ١٨٩٧ م^(٣) وقد نشر الدكتور حسين نصار ديوان الخرنق سنة ١٩٦٩ م ولم يشر إلى نشرة دى كوبيه مع أنه ذكر من نشر الديوان قبله^(٤) وقد جمع ديوان ليلى الأخيلىة الأستاذان خليل إبراهيم العطية وجيليل العطية

(١) ديوان سحيم مقدمة الميمنى ص ٧ ومقدمة ديوان توبة ص ٢٠ .

(٢) مقدمة ديوان توبة ص ٢١ .

(٣) مقدمة ديوان ليلى الأخيلىة ٣٨٠ .

(٤) تاريخ الأدب العربى لبروكلمان ١٦٦/١ ومقدمة ديوان ليلى ٣٩ .

(٥) ديوان الخرنق المقدمة ص ١٠ .

ونشره في بغداد سنة ١٣٨٦ هـ ويتكون هذا الديوان من سبع وأربعين قصيدة ومقطعة ، وعدد أبياته ٢٩٩ بيتا .

وديوان مزاحم العقيلي نشره المستشرق كرنكو في ليدن سنة ١٩٢٠ م وقد أعادت طبعه المطبعة الكاثوليكية في بيروت سنة ١٩٢٢ م وفي سنة ١٣٩٦ هـ جمع الدكتوران نوري حمودي القيسي وحاتم صالح الضامن شعر مزاحم العقيلي ونشره في المجلد الثاني والعشرين الجزء الأول من مجلة معهد المخطوطات الصادر في جمادى الأولى من السنة المذكورة .

وديوان القحيف العقيلي جمعه المستشرق كرنكو ونشره في المجلة الآسيوية التي تصدر في لندن في عدد إبريل من سنة ١٩١٣ م ثم أعاد نشره الشيخ الجليل حمد الجاسر في مجلة العرب في جزءها الخامس والسادس من السنة الأولى في ذى القعدة وذى الحجة من سنة ١٣٨٦ هـ .

٥ - ما طبع من شعر بنى عقيل في الكتب المختلفة :

المطبوع من شعر بنى عقيل يكون ثلثي مجموع شعرهم ، وهو مبثوث في كتب التراث المطبوعة ، فمن أشعار بنى عقيل المطبوعة همزية عُنِّي بن مالك العقيلي وبائية الضحاك العقيلي ، وبائية القحيف العقيلي ، ورجز ريا العقيلية ورجز ثروان بن سميع وبائية الطماح العقيلي ، وتائية القحيف العقيلي ، وحائية القحيف العقيلي ، وحائية الشعر العقيلي ، ورجز أبي حرب الأعلم بن خويلد العقيلي ، وحائية عتي بن مالك العقيلي ودالية مرة بن دودان العقيلي ، ورجز السليك الخويلدي ، ورجز هنيذة الخفاجية ورجز زياد بن عمرو العقيلي ، ورائية نجبة بن كليب العقيلي ، ورجز القحيف العقيلي ورأيته ، ورائية أبي النباش العقيلي ، ورائية الزبَيْرِي العقيلي ، ورائية صخر العقيلي ، ورائية الحارث بن الأبرص العقيلي ، ورجز الهفوان العقيلي ، وعينية مصرف بن الأعلم العقيلي ، وعينية القحيف العقيلي ، وقافية عويمر العقيلي ، وثلاث قصائد لامية للقحيف العقيلي ، ولامية ريا العقيلية ، ولامية عتي بن مالك العقيلي ، ولامية ابن مسحل العقيلي ، ولامية جنادة بن مرداس العقيلي ، ولامية مناهض بن خالد

العقيلي ، ولامية عمرو بن معاوية العقيلي ، وميمية الضحاك العقيلي ، وميمية عبد الله بن الحمير العقيلي ، وميمية مُحرز العقيلي ، ونونية الضحاك العقيلي ، وهائية القحيف العقيلي ، وبائية معاذ بن كليب العقيلي . هذه إشارة موجزة عن المطبوع من شعر بنى عقيل ، أما تفصيل ذلك فهو مدون في موضعه من القسم الثاني من هذا الكتاب ، مع أنني لم أشر إلى كثير من المقطعات التي تتكون من بيت أو بيتين أو ثلاثة فهي مثبتة في القسم الثاني من الكتاب ولا داعي للاستقصاء هنا مادامت مفصلة هناك .

٦ - ما لم يطبع بعد من شعر بنى عقيل :

لا زال قسم من شعر بنى عقيل مدونا في كتب مخطوطة ، وهذا القسم يكون ثلث ما جمعت من شعر القبيلة تقريبا ، ومن ذلك الشعر المخطوط : بائية شيوخ العقيلي وهي في التعليقات والنوادر النسخة الهندية ، وبيتان للخويلدية في التعليقات والنوادر الهندية ، وبائية العائذى العقيلي وهي في التعليقات والنوادر الهندية ، وبيتان لعبد الله ابن عاصم العقيلي في التعليقات والنوادر الهندية ، وبائية نوار النعامي العقيلي في التعليقات والنوادر الهندية ، ودالية مزاحم العقيلي التي لم يتضمنها ديوان شعره المطبوع المنشور في مجلة معهد المخطوطات العربية ، وهي في التعليقات والنوادر الهندية ، ودالية زهير بن أحمد العقيلي وهي في التعليقات والنوادر الهندية ، ورائية القيصي الخويلدي العقيلي وهي في التعليقات والنوادر الهندية ، وبيتان للخويلدي العقيلي في التعليقات والنوادر الهندية ، ورجز لمزاحم العقالي العقيلي في التعليقات والنوادر الهندية ، ورائية عبد الله بن عاصم العقيلي في التعليقات والنوادر الهندية ، وبيتان للجمالى العقيلي في التعليقات والنوادر الهندية ، وضادية شيوخ العقيلي في التعليقات والنوادر الهندية ، وعينية جبير بن سليم العائذى العقيلي في التعليقات والنوادر الهندية ، وعينية زهير بن أحمد الجمالى العقيلي في التعليقات والنوادر الهندية ، وبيت لمزاحم العقالي العقيلي في التعليقات والنوادر الهندية ، ولامية القحيف العقيلي في منتهى الطلب ، وبيت للقيطى العقيلي في التعليقات والنوادر الهندية . وتفصيل ما أجملته هنا موضح في موضعه من القسم الثاني من هذا الكتاب .

الفصل الرابع

شعر عقيل في الجاهلية

يبلغ شعر بنى عقيل في العصر الجاهلى والإسلامى والأموى سبعة وستين وستمائة وألف بيت (١٦٦٧) ولا يدخل فى هذا العدد ما قاله بشار فى العصر الأموى . ومعظم هذا الشعر قيل فى العصر الإسلامى والأموى أما ما قيل فى العصر الجاهلى فعدده عشرون ومائة بيت تقريبا ، ولم نعث على قصائد طويلة قيلت فى العصر الجاهلى وإنما الشعر الذى قاله شعراء الجاهلية من بنى عقيل قصائد قصيرة أو مقطعات وهؤلاء هم شعراء بنى عقيل فى العصر الجاهلى : امرؤ القيس بن كلاب . أبو حرب الأعمى بن خويلد . مرة بن دودان . المضرب بن هوزة . دهم بن هانى . عويمر بن أبى عدى . الحارث بن الأبرص ، معاوية بن عبادة . الهفوان العقيل . عوف بن المنتفق . عتبة بن ذى الفرج . مصرف بن الأعمى . أبو يزيد يحيى العقيل . جابر بن عقيل . مناهض بن خالد . عطية العقيل . كعب بن أبى غير بن عوف . العطاف العقيل . وافد بن المنتفق .

وهذا الشعر الذى قاله شعراء بنى عقيل فى العصر الجاهلى يندرج ضمن إطار الشعر العربى فى العصر الجاهلى ؛ فبناء القصيدة هو بناء القصيدة الجاهلية حيث تبدأ بالغزل والوقوف على الديار كما فى قول مصرف بن الأعمى بن خويلد بن عامر بن عقيل :

رحلت أميمة للفراق فأصبحت	بعد الصفاء رحيلها متقطع
وتبدلت بدلا سواك وليتها	تدنو وقرب ذوى المودة ينفع
لا تياسن فقد يشد ذوى الهوى	حدثان صرف الدهر ثم يرجع ^(١)

وقال رجل من بنى عقيل جاهلى :

ألا يا ديار الحى بالسبعان خلعت حجج بعدى لهن ثمان

(١) معجم الشعراء بتصحيح كرنكو ٣٨٩ .

فلم يبق منها غير نوى مهدم وغير أثاف كالرُكيّ دфан
وآثار هابٍ أورك اللون سافرت به الريح والأمطار كل مكان^(١)
وبعد المقدمة يذكر الشاعر الصحراء والوحش والراحلة ثم يصل بعد ذلك إلى غرضه
الذى أنشأ القصيدة من أجله وأسلوب القصيدة الجاهلية عند شعراء بنى عقيل هو
أسلوب القصيدة العربية فى العصر الجاهلى ، فالألفاظ يكثر فيها الغرب ؛ نجد ذلك
فى قول الحارث بن مصرف العقيلي :

أكويه إما أراد الكىّ مُعْطِرِضًا كىّ المُطَنَّى من النَّحْرِ الطَّنَّى الطَّحَلَا^(٢)
ومن شعراء بنى عقيل من يختار للقافية الكلمات الغريبة من ذلك قول محرز بن نجدة
الحفاجى :

إذا القوم سامونى التى لا أريدها أبى خلق لى يمنع الضيم أشوس
أبى وإن أعطيت فى الحق خصلةً ممنوع رضا القوم المعادين أليس
قريب بعيد يعلم الناس أننى إذا مارموا لى جارة القوم مردس^(٣)
فالكلمات (أشوس) (أليس) (مردس) من الكلمات الغريبة ، والغريب فى
الرجز أكثر منه فى الشعر ، فرجز الهفوان العقيلي يشتمل على الكثير من الغريب فهو
يقول :

ملسًا بذود الحدى ملسًا
من بكرة حتى كأن الشمس
بالأفق الغربى تطلّى ورسا
نومت عنهن غلا ما جيسا
حتى تغطى فروة وحلسا

(١) زهر الآداب ٩٩٧/٤ .

(٢) كتاب خلق الانسان ضمن الكنز اللغوى ٢١٩ .

(٣) معجم الشعراء بتصحيح كرنكو ٤٠٦ .

لا توقدا نارًا وُسَابَسًا
في قصعة ولا تمسا عُسًا
واتخذاها للعدو ترسا
ولا تطيلا بمناخ حبسا
وجنباها أسداً وعبسا
محالسا عُسًا وطعنا دَعَسًا^(١)

والأسلوب يتميز بالفخامة وإن قلت الكلمات الغريبة ، وهذا يبرز في الأبيات التالية للحارث بن الأبرص العقيلي :

تعجب من شوارى بنت عمرو وما أنا في تأسينا بِعُمَرِ
فكم من فارس لم ترزئيه أخى الفتيان في عرف وئُكْرِ
لقد أمرته فعصى إمارى بأم حزامه في جنب عمرو
أمرت به لتخمش حنتاه فضيع أمره قيس وأمري^(٢)

وبجانب الفخامة الصور البديعة من ذلك قول رجل من عقيل جاهلي :
قفار مرواة يحارها القطا ويضحى بها الجأبان يفترقان
يثيران من نسج الغبار عليهما قميصين أسمالا ويرتديان^(٣)
والمعاني التي يعبر عنها شعر بنى عقيل هي المعاني السائدة في العصر الجاهلي ،
فنغمة الحرب والتهديد والانتصار تكثر في الشعر الجاهلي لبنى عقيل ؛ من ذلك قول
امريء القيس بن كلاب :

إني لأكره أن تجيء منيتى حتى أغيط سنوادة بن كلاب^(٤)

(١) معجم الشعراء بتصحيح كرنكو ٤٩٢ ونوادر أنى زيد ١٦١ والحيوان ٤/٤٩٠ .

(٢) النقااض ١/٤٠٩ .

(٣) زهر الآداب ٤/٩٩٧ .

(٤) المؤلف والمختلف ص ١٢ .

وقول كعب بن أبي ثُمَيْر بن عوف العقيلي :
وعبد الله طاعن ثم عرى لسيرة حد ماثور يمانى
هدمت به بيوت بنى ذؤيب فأضحوا مقصرين من الجفان
ونحن إذا عطفن بنى عقيل لنا دعوى مبينة المكان^(١)
والفخر بالشجاعة من المعانى البارزة فى شعر بنى عقيل فى العصر الجاهلى من ذلك
قول أبى حرب الأعلم بن خويلد العقيلي :

نحن الذين صبحوا صباحا
يوم النخيل غارة ملحاحا
نحن قتلنا الملك الجحججاحا
ولم ندع لسارح مُراحا
إلا دياراً أو دما مفاحا
نحن بنو خويلد صراحا
لا كذب اليوم ولا مزاحا^(٢)

وقول عويمر بن أبى عدى العقيلي الذى انتصر على عنبرة العيسى :
تركت بنى زبيبة غير فخر بجو الماء ليس لهم بعير
أجبر الناس قد علمت معد ومالى غير سيفى من مجير^(٣)

وقول عوف بن المنتفق العقيلي :
ظلت تلوم لما بها عرسى جهلاً وأنت حليلة أمس
إن تقتلوا بكرى وصاحبه فلقد شفيت بسيفه نفسى
فقتلته فى الشعب أول فارس فى الشرق قبل ترجل الشمس^(٤)

(١) معجم الشعراء بتصحيح كرنكو ٣٤٤ .

(٢) نوادر أبى زيد ٢٣٩ .

(٣) معجم الشعراء بتصحيح كرنكو ٢٤٦ .

(٤) النفااض ٦٦٥/٢ .

وقد يبرز معنى الشجاعة في صورة مدح كما في قول رجل من عقيل يمدح عامر بن عقيل :

يا عامر بن عقيل كيف يكفركم كعب ومنها إليكم ينتهى الشرف
أفنيتم الحر من سعد بيارقة يوم الغرابة ما في برقها خلف^(١)
ومن المعاني التي عبر عنها شعر بني عقيل امتصاص الغضب من الخصم، والصبر
على الشدائد، والترفع عن الخنا، والحفاظ على الصديق، يقول مصرف بن الأعلم
ابن خويلد العقيلي :

وأعف عن قذف العشيرة بالخنا وأصد ذا الضغن الألد فيضرع
ويقل مالى قد علمت فلا أرى للدهر حين يعضنى أتخشع
وتصيبهن به قوارع جمّة فتزل عن عودى وما أتضعضع
فأدم وصالك للصديق ولا تضع سر الأمين وكن كذلك تصنع^(٢)

(١) معجم البلدان (غرابة) .

(٢) معجم الشعراء بتصحيح كرنكو ٣٨٩ .

الفصل الخامس

شعر عقيل في العصرين الإسلامي والأموي

شعر بني عقيل في عصر صدر الإسلام والعصر الأموي شعر كثير إذا قورن بشعر بني عقيل في العصر الجاهلي ، ولعل بعد العصر الجاهلي عن العصر الذي عاش فيه زواة ذلك الشعر هو السبب في فقد كثير من الشعر الجاهلي لبني عقيل ، فليلى الأخيلية وتوبة بن الحمير ومزاحم العقيلي والقحيف العقيلي شعراء إسلاميون ولهم دواوين ، بينما لا نجد شاعرا عقيليا جاهليا روى له ديوان وإنما الشعراء الجاهليون من بني عقيل شعراء مقلون رويت لهم قصائد أو مقطعات قليلة ، وقد يكون أولئك الشعراء الجاهليون كان لهم شعر كثير ولكنه لم يرو ولم يصل إلينا ، ونحن لا نصدر حكما إلا على الشعر الذي وصل إلينا وشعراء بني عقيل في العصر الإسلامي والأموي هم : عتّى بن مالك . الضحّاك العقيلي . شيوخ مولى المختار بن الخطاب . حجيرة بن صبرة . محمد بن حمزة . الأشهب بن عبد الله بن كليب ، أبو المسلم العقيلي . أيمن بن الهماز . الحكمي من بني خويلد . ريا بنت الأعرف العقيلية . ثروان ابن سميع . الوقاف العقيلي . عبد الله بن عاصم العقيلي . الطماح العقيلي . نوار النعامي . ميمون بن شيخ العائذي من خويلد . جرير بن عبد الله العقيلي . زياد بن عطار . بن زياد . الشعر العقيلي . أبو النشاش العقيلي . يزيد بن الصقيل . زهير بن أحمد . هنيذة الخفاجية . القعقاع بن توبة العقيلي . زياد بن عمرو العقيلي . القبيصي الخويلدي . نجبة بن كليب . الخويلدي العقيلي . الزبيري بن عبد الرحمن العقيلي . صخر العقيلي . الجمالي العقيلي . مخش العقيلي . عبد الله بن الحمير . جبير بن سليم العائذي . سويد بن كراع العقيلي . مورك العقيلي . سمرة بن زيد . يزيد بن مالك . الحارث بن مصرف . ابن مسحل العقيلي . الخويلدية . الشنان بن مالك العقيلي . مرار

العقيلي ، مزاحم العقالي العقيلي . معاوية بن عمرو ، جنادة بن مرداس . عمرو بن معاوية ابن المنتفق ، إسحاق بن مسلم العقيلي . اللقيطى من عامر بن عقيل . ليل العقيلية . دوير بن دؤالة العقيلي . خالد بن الأعلم . محرز العقيلي . كلاب بن رزام بن كلاب الخويلدي . معاوية العقيلية . معاذ بن كليب بن حزن . مقلد بن مالك . جَحْجُوش الحفاجي . السليك الخويلدي .

وعندما ننظر في شعر هؤلاء الشعراء نجد اختلافًا ظاهرًا ، فشعر عتي بن مالك العقيلي والطماح العقيلي وعمرو بن معاوية بن المنتفق وعبد الله بن الحمير يشبه الشعر الجاهلي في أسلوبه وبعض معانيه ، أما بقية شعراء بني عقيل فشعرهم لا تشمله ظاهرة متميزة ففيه الرقيق وفيه القوى وفيه المعاني الإسلامية وفيه المعاني الجاهلية . ونخرج من هذا الحكم الشعراء المكثرين وهم ليل الأحيلى ومزاحم العقيلي وتوبة بن الحمير والقحيف العقيلي فشعر هؤلاء يمثل الشعر الأموى وتنطبق عليه أحكامه في كونه امتدادًا لمط الشعر الجاهلي في بنائه وبعض معانيه ، وسنفصل القول في هذا الشعر عندما ندرس كل شاعر من هؤلاء الشعراء في الفصل المخصص له ، فمن شعر بنى عقيل الذى يشبه الشعر الجاهلي قول الطماح العقيلي في وصف حصانه .

يتبعن مُشْتَرِفًا تحشى دوابره	حتى الأكف بترب الهائر الحَصْبِ
لا يكتم الربو إلا ريث يخرج	من منخر كوجار الثغلب الخرب
كأن حد حمايته إذا انكشفت	خصائل البدن من قودٍ ومن جنب
كدريتان بإفحيحين بينهما	لحم رُدَافَى كلحم الآدم الشب
يخطو على محصات غير فاترة	شم السنايك لم تقلب ولم ترب
كأن هاديه جذعٌ برايبـة	من نخل مذود في باق من الشذب ^(١)

وقول عُتَيّ بن مالك العقيلي :

إذا أنا لم أومن عليك ولم يكن	لقاؤك إلا من وراء وراء
فلا وصل إلا أن تقرب بيننا	قلائص في ألباهن سَفَاء
ذرعن بنا غُرْضَ الفلاة ، وما لنا	عليهن إلا وخدهن سَفَاء

(١) كتاب الخيل لأبي عبيدة ٦٩ و ١٦٦ .

تُرَضُّ الحصى أخفافهن كأنما يكسر قيص بينها ونهاء
سفى الريح موجات الغروض كأنها قداح زها أفواقهن غلاء^(١)
ومن الشعر الذى لئن الإسلام أسلوبه قول الضحاك العقيلي :

وما ترك الطاعون من ذى هوادة إلينا إذا حان الإياب يؤوبُ
وكنت أرجى أن أؤوب إليهم فغالهم من دون ذاك شعوبُ
مقادير لا يغفلن من حان يومه لهن على كل النفوس رقيبُ
سقين بكأس الموت من قد أمتنه وفى الحى من أنفاسهن ذنوبُ
أريد لأنسى ذكرهم فيهبجنى فؤادُ إلى أهل القبور طروبُ
ولسنا بأحيا منهم غير أننا إلى أجل ندعى له فنجيبُ^(٢)

وقول العايدى العقيلي :

فلما قضيت النسك سايرت ركبها على قلق التصدير عبل المناكب
وقصر عنا حول نخلة ركبها إلى أن طلغنا من ثنايا المناقب
من أية قوم أنتم أم من أنتم نُودِّعُ ونعرف منكم من نصاحبُ
فقالوا إلى خولان ثم محلنا يمانون من نجران مجرى الجنائب
لعمرك ما نجران من أهل حایل ولا ساكن العمقين بالمتقارب^(٣)

والمعاني الإسلامية تظهر فى معظم شعر بنى عقيل الإسلامى فتميزه عن الشعر
الجاهلى ؛ من ذلك قول الضحاك العقيلي :

ديار أقفرت من بعد قوم بهم يستمطر البلد المحولُ
ورثناهم منازلهم فزالوا وأى نعيم دنيا لا يزول^(٤)
وقول عبد الله بن عاصم العقيلي :

(١) الكامل ٥٧/١ وكتاب الجيم ١٠٨/٢ واللسان (نهى) .
(٢) مقطعات مراث لبعض العرب (ضمن ديوان طهمان) ١١٤ .
(٣) التعليقات والنوادر النسخة الهندية ورقة ٢٠٦ .
(٤) الحماسة البصرية ٢٥٠/١ .

وتحسب جمل طول هجر هجرتها مبالغضة أو أن ودى تغيرا
على إذا صوم الشهور أعدها موقنة يا جمل حولا موفرا^(١)
وقول يزيد بن الصقيل العقيلي :

ألا قل لأرباب الخائض أهملوا فقد تاب مما تعلمون يزيد
وإن امرأً ينجو من النار بعدما تزود من أعمالها لسعيد
إذا ما المنايا أخطأتك وصادفت حميمك فاعلم أنها ستعود^(٢)

وشعر بنى عقيل الإسلامى فى العصرين الإسلامى والأموى شعر متشابه فى أسلوبه ومعانيه ، ففصل شعر صدر الإسلام عن شعر العصر الأموى أمر صعب إذ إن كثيرا من شعراء بنى عقيل قال شعره فى العصرين الإسلامى والأموى فيصعب حينئذ أن نقول إن الشاعر إسلامى أو أموى ، لذا فإن شعر بنى عقيل ينقسم إلى قسمين جاهلى وإسلامى ، وكذلك الشعراء ، فالعصر الإسلامى يدخل فيه العصر الأموى فهما عصر إسلامى واحد .

(١) التعليقات والنوادر النسخة الهندية ورقة ١١٢ .

(٢) نوادر أبى زيد ٤٨٨ .

الفصل السادس

أغراض شعر بنى عقيل

١ - الفخر والحماسة :

عندما ينشئ الشاعر قصيدة فإنه يقولها من أجل هدف وغرض يسعى إليه ، والفخر والحماسة هما مكانة كبيرة في شعر بنى عقيل ، إذ إن حياة القبيلة حياة غير مستقرة فهي حروب تكاد تكون متصلة ، ومادام الأمر كذلك فإن الفخر بالشجاعة وقول الشعر الحماسي الذى يدفع المقاتلين في المعركة مقبولان في أوساط القبيلة وفي مجالسها ، وإذا وجد من يهزأ بالشجاعة أو يقلل من قيمتها فإنه عاجز عنها مثل محمد ابن حمزة العقيلي الذى يقول :

باتت تشجعنى عرسى فقلت لها إن الشجاعة مقرون بها العطبُ
ياهند لا والذى حج الحجيح له ما يشتهى الموت عندى من له أرب
للحرب قوم أضاع الله سعيهم إذا دعته إلى أهوالها وثبوا
فلست منهم ولا أهوى فعالهم لا الجد يعجبني منها ولا اللعب^(١)
أما عامة أفراد القبيلة فإنهم يرون الشجاعة هي المثل الأعلى الذى يسعى إليه كل فرد ويفتخر به ، ولذلك كثر قول الشعر فيها والافتخار بها ، وإذا افتخر الشجاع بشجاعته على فارس مشهور فإن شعره يكون له الأثر الكبير في من يستمع إليه ، من ذلك قول عويمر بن أبى عدى العقيلي الذى انتصر على عنترة العبسى ، فهو يقول :

تركت بنى زبيبة غير فخر بجو الماء ليس لهم بعيـرُ
أجبر الناس قد علمت معدً ومالى غير سيفى من مجير^(٢)

(١) الحماسة البصرية ٣٦٤/٢ .

(٢) معجم الشعراء بتصحيح كرنكو ٢٤٦ .

وقول عوف بن المنتفق العقيلي الذي قتل لقيط بن زرارة في يوم جبلة :

ظلت تلوم لما بها عرسي جهلاً وأنت حليلة أمس
إن تقتلوا بكرى وصاحبه فلقد شفيت بسيفه نفسي
فقتلته في الشعب أول فارس في الشرق قبل ترجل الشمس^(١)

وإذا كان شعر الفخر يعبر عن شجاعة أفراد القبيلة فإن وقعه في النفوس يُبقى أثره ويحتفظ به معظم أفراد القبيلة ، ولذلك نجد فخر القحيف العقيلي لا يقتصر عليه وإنما يشمل أفراد القبيلة المشاركين في القتال ، وقد يشمل الفخر القبائل الأخرى التي تجتمع مع عقيل في الجد الأعلى ، يقول القحيف العقيلي في انتصار قومه على بني حنيفة في يوم الفلج :

ولما أن دعوا كعباً وقالوا نزال وعادةً لهم نزال
أتانا بالعقيق صريح كعب فحن النبع والأسل النبال
ثلاثاً ثم وجهنا إليهم رحي للموت ليس لها ثفال
وحالفنا السيوف وضافنا سواءهن فينا والعيال
بنات بنات أعوج طامحات مدى الأبصار جلتها الفحال
شعير زادهما وفتيت قت ومن ماء الحديد لها نعال
وكردست الحريش فعارضونا بخيل في فوارسها اختيال
وسالت من أباطحها قشير بمثل أتى ييشة حين سالوا
نقود الخيل كل أشق نهد وكل طمرة فيها اعتدال
تكاد الجن بالغدوات منا إذا اصطفت كئائبنا تها

ويمضي القحيف في الاعتزاز بقومه والافتخار بهم في انتصارهم على بني حنيفة إلى

أن يقول :

ولولا الريح أسمع أهل حجر صياح البيض تفرعها النصال
كأن الخيل طالعة عليهم بفرسان الصباح قطاً رعاًل^(٢)

(١) النقااض ٦٦٥/٢ .

(٢) طبقات فحول الشعراء ٧٩١/٢ والبصان والعرجان ١٧٢ .

وفى قصيدة أخرى للقحيف يصرح بأن قومه درع لبلادهم العقيق وأنهم قادرون على صد بنى حنيفة الذين يطمعون فى الاستيلاء على بلاد بنى عقيل ، ومادام أنهم شجعان فلا شك أنهم سيصدون بنى حنيفة ، هذا ما تعبر عنه أبيات القحيف

التالية :

أُمُّ ابن إدريس ألم يأتك الذى صبحنا ابن إدريس به فتقطرا
فليتك تحت الخافقين ترينه وقد جعلت درعا عليها ومغفرا
يريد العقيق ابن المهير ورهطه ودون العقيق الموت وردا وأحمرا
وكيف تريدون العقيق ودونه بنو المحصنات اللابسات السُّنُور^(١)
والشجاع من بنى عقيل يفخر بشجاعته ، ولكن الشجاعة وحدها فى الحروب لا تكفى ، فالشجاع يحتاج إلى سلاح جيد ، ولذلك فإن الفخر بالسلاح الجيد واقتنائه لا يقل عن الفخر بالثبات ؛ فالقحيف العقيلي يفخر بذلك حيث يقول :
تقول لى أخت عبس ما أرى إبلا وأنت تزعم من والاك صنديدا
فقلت يكفى مكان اللوم مطرد فيه القتير بِسْمِ القين مشدود
وشكة صاغها وفراء كاملة وصارم من سيوف الهند مقدود^(٢)
ومن شعراء بنى عقيل من يندفع فى الفخر فيفخر بالشبر ليحمس نفسه فى موقف القتال كما فعل معاوية بن عبادة بن عقيل عندما كان يرتجز وهو يقاتل فى يوم جيلة ويقول :

أنا الغلام الأعسر
الخير فى والشر
والشرفى أكثر^(٣)

(١) معجم البلدان (العقيق) .

(٢) الأغاني (ثقافة) ٢٣/٢٤٥ .

(٣) النقائض ٦٦١/٢ .

وقد يفخر الشاعر من بنى عقيل بأن له قرينا أى إنه قوى بمساعدة الشيطان له وما ذلك إلا لرغبته فى القوة والشجاعة ، ونفوره من الضعف ، يقول مقلد بن مالك العقيلي :

أراد أمير الماء يوم لقيته — لينزع شيطاناً من الجن عاديا
فقلت له : أمسك عليك فإننى — على القسر لا أزداد إلا تماديا^(١)
والفخر بالنسب يلى الفخر بالشجاعة إذ إن الشعر الذى قيل فى ذلك يحمس المقاتل
فى المعركة مما يدفعه إلى كسبها ، فأبو حرب الأعلم بن خويلد العقيلي يفتخر بنسبه فى
خويلد عقيل فيقول :

نحن الذين صبحوا صباحا
يوم النخيل غارة ملحاحا
نحن قتلنا الملك الجحجاحا
ولم ندع لسارح مراحا
إلا دياراً أودما مفاحا
نحن بنو خويلد صراحا
لا كذب اليوم ولا مزاحا^(٢)

وليلى الأخيلية تفتخر بنسبها فيجد ذلك الشعر طريقه إلى قومها حيث يحمسهم
فى القتال ويقوى عزائمهم ، تقول ليلى :

نحن الأخاييل ما يزال غلامنا — حتى يدب على العصا مذكورا
تبكى الرماح إذا فقدن أكفنا — جزعا ، وتعلمنا الرفاق بحورا
والسيف يعلم أننا إخوانه — حران إذ يلقي العظام بثُورا^(٣)

(١) الأشباه والنظائر ٢/٢٨٢ .

(٢) النواذر فى اللغة لأبى زيد الأنصارى ٢٣٩ .

(٣) ديوان ليلى الأخيلية ٦٩ .

ومن الفخر بالنسب الفخر بالقبيلة وقوتها ، فالشاعر الذى يفتخر بقوة قبيلته إنما يُذكر الآخرين بانتمائه إلى تلك القوة التى ترهب الآخرين ، وقد أكثر شعراء بنى عقيل من الاعتزاز بنسبهم وفخرهم بقبيلتهم ، فهذا شاعر من عقيل يقول :

لقد علمت حنيفة يوم لاقت عقيلًا أنها عربٌ لبابٍ
أحلُّو يا حنيف بنو عقيل فقد جريت أم صبرٍ وصابٍ
وأن سيوفهم تسقى سيمًا إذا ما سلها الأسد الغضاب^(١)

والقحيف العقيلي يفخر بانتمائه إلى كعب ثم إلى قيس ثم إلى مضر يقول :

لعمري لقد أُمست حنيفة أيقنت بأن ليس إلا بالرماح عتابها
فخلو طريق الحرب لا تعرضوا لها إذا مضر الحمراء عب عتابها
فيا حبذا قيس لدى كل موطن تزايل هام القوم فيه رقابها
ومن ذا الذى لا يجتوى حرب عامر إذا ما تلاقت كعبها وكلابها
لعمري لقد ضاقت دمشق بأهلها غداة رأوا قيسًا ترُفُّ عُقابها^(٢)

ويقول :

فداء خالتي لبنى عقيل وكعب حين تزدهم الجدود
هم تركوا على النشاش صرعى بضرب ثم أهونه شديد^(٣)

ويقول رجل من عقيل :

ولو سئلت عنا حنيفة أخبرت بما لقيت منا بجمران صيدها^(٤)
وفخر المضرب بن هوزة العقيلي بالتفاف بنى عقيل على أصلهم وتقارب أنسابهم
حيث يقول :

(١) الوحشيات ٦٨ .

(٢) الحماسة البصرية ٩/١ .

(٣) الكامل فى التاريخ ٣٠٠/٥ .

(٤) معجم البلدان (جمران) .

وجرثومة لا يدخل الذل وسطها قرية أنساب كثير عديدها^(١)

ويقول كعب بن أنى نمير العقيلي في الفخر بنسبه وقومه :

ونحن إذا عطفن بنى عقيل لنا دعوى مبينة المكان^(٢)

ونجد في شعر بنى عقيل فخرا بالكرم ، وفخرهم بالكرم يأتي في الدرجة الثالثة من حيث كثرة الشعر الماثور ، والكرم له مكانته عند العرب جميعا ولكنه عند بنى عقيل لا يقارن بالشجاعة والفخر بالأصل والنسب ، وإن كان مما يعتز به الرجل العقيلي ويفتخر به ، وإذا كان بذل المال في وقت حاجة الفقراء إليه محبا إلى نفس الكريم فإن الفخر بذلك يكون له وقع في النفوس وهذا ما نجده في قول أبي يزيد يحیی العقيلي :

أكلنا الشوى حتى إذا لم نجد شوى أشرنا إلى خيراتها بالأصابع
وللسيف أخرى أن تباشر حده من الجوع لا تثنى عليه المضاجع
وإنك ما سليت نفسا شحيحة عن المال في الدنيا بمثل المجاوع^(٣)

وقول القحيف العقيلي :

ومختبئ بيت إذ جاء طارقا وأحسن متواه وأسرت ما يهوى
فبات دقيا طاعما غير موءب إلى أن غدامرغى وأعلنت ما يروى^(٤)
وبالإضافة إلى فخر شعراء بنى عقيل بالشجاعة والنسب والكرم فقد فخروا بالصبر على الشدائد وبصواب الرأي ، يقول مصرف بن الأعلم بن خويلد العقيلي :
وأعف عن قذف العشيرة بالخنا وأصد ذا الضغن الألد فيضرع
ويقل مالى قد علمت فلا أرى للدهر حين يعضنى أتخشع
وتصيبهن به قوارع جمّة فتزل عن عودى وما أتضعضع^(٥)

(١) المؤلف والمختلف ١٨٢ .

(٢) معجم الشعراء بتصحيح كرنكو ٣٤٤ .

(٣) نواذر أنى زيد ٤٩٨ والبيان والتبيين ٣/٣٤٢ .

(٤) الأمثال لأنى عكرمة الضبي ص ٢٥ .

(٥) معجم الشعراء بتصحيح كرنكو ٣٨٩ .

ويقول محرز بن نجدة الخفاجي العقيلي :
إذا القوم ساموني التي لا أريدها أئى خلق لى يمنع الضيم أشوس
أبئى وإن أعطيت فى الحق خصلة منوع رضا القوم المعادين أليس
قريب بعيد يعلم الناس أننى إذا مارموا بى جارة القوم مُردس^(١)
وفخر بنى عقيل منه ما هو واقعي يقرر واقعاً ملموساً ومشاهداً مثل قول عتبة بن
ذى الفرج الخفاجي العقيلي :

لنا لقح يروين جل ضيوفنا ثلاث وإن يكثرن يوماً فأربع
نمدهم بالماء من غير هونهم ولكن إذا ما ضاق شئ يوسع^(٢)
ويقول عمرو بن معاوية بن المنتفق العقيلي :

وإنى على هول الجنان لنازل منازل لم ينزل بها عرب قبل^(٣)
فعمرو بن معاوية فى قوله هذا صادق لأنه من قواد معاوية المشهورين حيث فتح بلادا
واسعة لم يصل إليها عربى قبله . ومن فخر بنى عقيل ما هو مبالغ فيه مثل قول
القحيف العقيلي :

لقد لقيت أفناء بكر بن وائل وهزان بالبطحاء ضربا غشمشماً
إذا ما غضبنا عضبة مضرية هتكنا حجاب الشمس أوقطرت دماً^(٤)
فالمبالغة ظاهرة فى البيتين حتى إن الشراح أجهدوا أنفسهم فى العثور على شرح
مناسب لهما .

٢ - الوصف :

يأتى غرض الوصف بعد الفخر والحماسة من حيث كثرة الشعر الذى قيل فيه ،

(١) معجم الشعراء بتصحيح كرنكو ٤٠٦ .

(٢) الوحشيات ٢٥٨ .

(٣) معجم الشعراء بتحقيق فراج ٦٦ .

(٤) مجموعة المعالى ١١٣ .

والشاعر لا ينشئ القصيدة من أجل الوصف إلا في القليل النادر كما فعل مزاحم العقيلي في وصف القطاة إذا صح أنه أنشأ القصيدة من أجل وصفها ، ومع ذلك فإن الشاعر يجعل للوصف نصيباً من أبيات قصيدته يخصصه بالإبداع الفني ، بحيث يتمثل فيه فنه ، ويبرز فيه إبداعه ووصف شعراء بنى عقيل جزء من الوصف في الشعر العربى ، فهم - أى شعراء بنى عقيل - يصفون ما حولهم من حيوان ، وطيور ، وصحراء ، وأشجار ، وبرق ، ورعد ، ووحش ، ومعارك ؛ فمن الحيوانات التى أكثروا من وصفها الإبل ، فالناقة رفيقة العربى فى أسفاره فهى تحت نظره فى حله وسفره ، ولذلك فإن نصيبها من الوصف أكثر من غيرها من الحيوانات الأخرى ، فقد وصف شعراء بنى عقيل خفتها فى السير وأصوات الحصى تحت أخفافها ، ونسف الريح لأحزمة أقتابها فى الأسفار ، نجد ذلك فى قول عنتى بن مالك العقيلي :

إذا أنا لم أومن عليك ولم يكن لقـاؤك إلا من وراء وراء
فلا وصل إلا أن تقرب بيننا قلائص فى ألبابهن سفاء
ذرعن بنا عُرْضَ الفلاة ، ومالنا عليهن إلا وخذهن سقاء
ترض الحصى أخفافهن كأنما يكسر قيضٌ بينها ونها
سفى الريح موجات الغروض كأنها قداح زها أفواقهن غلاء^(١)

وقول رجل من عقيل :

إذا استعرضت ركبائهن الحاجة زهقن فلم يسمعن غير نداء
مُجَنَّبَةٌ أعضاؤها عيد هية زهاليل أدنى سيرهن نجاء^(٢)

وقد شبهوها بالنعامة فى سرعة سيرها، يقول العائذى من مطرف من ربيعة عقيل :

فهل تلحقنى أرض جمل عوارف لأنياها بعد الكلال صريف
كأن رفيف الرمد بالبيد وخدها إذا احتشها صب الفؤاد عنيف^(٣)

(١) الكامل فى اللغة ٥٧/١ وكتاب الجيم ١٠٨/٢ واللسان (نهى) .

(٢) كتاب الجيم ٨٠/٢ .

(٣) التعليقات والنوادر النسخة المصرية ورقة ١٨٢ .

وشبهوا أسنمتها بالحيطان عندما ترعى في المراعى الخصبة ، وفي حالة هزائها وتتابع السير عليها فقد شبهوها بالأهلة ، يقول جنادة بن مرداس العقيلي :

إليك اعتسفنا بطن خبت بأينق نوازع لا ينغين غيرك منزلاً
رعين الحمى شهرى ربيع كليهما فجئن كما شيدت بالشيد هيكلأ
فلما رعاها السير عادت كأنها أهلة صيف ردها البرج أفلا
تغادر مرو القاع تحت خفافها لطول الوجى والرخد ترها مُقَتَّلاً^(١)
وشبهوها بركن الجبل في بروزه وانتصا به وارتفاعه ، وبالحمار الوحشى في نشاطه ، نجد ذلك في قول عبد الله بن الحمير :

وقد تعدى على الحاجات حرف كركن الرعن ذعلبة عقيم
مداخلة الفقار وذات لوث على الحزان مقحمة غشوم
كأن الرجل منها فوق جأب بذات الحاذ معقله الصريم^(٢)

ويقول توبة بن الحمير :
من العركانيات حرف كأنها
ويقول مزاحم العقيلي :

وعجت عارفة للحبس ناجية تحت القنود تبذ الأينق الرخلا
حرفا ترى فى ذراعها إذا سنحت والمرفقين إذا استعرضتها فتلا
طالت مدارعها واشتد محزمها وموضع الرجل منها تم واعتدلاً^(٣)
ونلاحظ أن توبة ومزاحماً وصفها بالشدة فهي كالمريرة التى أحسن قتلها .
والخيل تلى الإبل فى أهميتها فى حياة بنى عقيل ، فهي عدة الحرب ، فالإعجاب

(١) الأشباه والنظائر ٢/ ٢٨٠ .

(٢) الأغاني (كتب) ٢١٩/ ١١ .

(٣) ديوان توبة ص ٤٠ .

(٤) شعر مزاحم العقيلي ضمن الجزء الأول من المجلد الثانى والعشرين من مجلة معهد المخطوطات العربية ص ١١٤ .

بها يدفع الشعراء إلى وصفها ، فهم يصفون الحصان الأصيل بحسن الانتصاب
وبارتفاع عنقه وباتساع منخره وباستواء ظهره وبشدة عضلاته وارتفاع سنابكه ،
ويشبهونه بالثور الوحشى فى سرعة انطلاقه ، نجد هذه الصفات وغيرها فى قول
الطماح العقيل :

يتبعن مشترفاً تحشى دوابره	حشي الأكف بترب الهائر الحصب
لا يكتم الربو إلا ريث يخرج	فى منخر كوجار الثعلب الحرب
كأن حد حمايته إذا انكشفت	خصائل البدن من قود ومن جنب
كدريتان بإفحيحين بينهما	لحم رداى كلحم الآدم الشيب
يخطو على محصات غير فاترة	شم السنابك لم تقلب ولم ترب
كأن هاديه جذع برايية	من نخل مذود فى باق من الشذب ^(١)

ويقول كلاب بن رزام بن كلاب الخويلدى العقيل فى حصان باعه رجلاً من
غطفان :

صنعت فكانت للطفأوى صنعه	تَنَجَّبْتُ ما نجبت منذ زمان
وأمرت إخوانى ولو كان فيهم	أخو ثقة أو ناصح لنهاني
فراح بمحبوك السراة كأنه	إذا صوب الحلاب شاة إيران ^(٢)

وشبهوا الخيل فى المعركة بالسهام فى سرعة انطلاقها ، يقول زهير بن أحمد العقيل :

فما هى إلا أن ترى يوم غارة	ترى الخيل فيها كالمراريج عودا ^(٣)
----------------------------	--

ووصف شعراء بنى عقيل الفرار من المعركة وانطلاق الفرس بالفار نجد ذلك فى قول
عبد الله بن الحمير :

غداة يقول القين هل أنت مردى وما بين ظهر القين والرمح إصبع

(١) كتاب الخيل لأبى عبيدة ٦٩ و ١٦٦ .

(٢) معجم الشعراء بتصحيح كركو ٣٥٣ .

(٣) التعليقات والنوادر النسخة الهندية ورقة ١٢٤ .

فقلت له يا بن المريسة إنها بثوب خفيف واحد هي أسرع^(١)
وأما وصف شعراء بنى عقيل للصحراء فهو وصف الخبير بها ، فقد وصفوها مقفرة
ووصفوا طرقها ، وشمسها ، وحيواناتها ، وطيرها ، فهم يشبهونها في استوائها بظهر
الترس ، ويشبهونها بالبثوب الخلق عندما تتعاقب عليها الرياح فتؤثر في وجهها ، يقول
مزاحم العقيلي :

ومومة كظهر الترس تحمى	تماحل بيدها خدل النعاج
بها يقع السحاب بغير أنس	ويلقح وحشها بعد النتاج
قطعت إذ القوارع أرقنتى	بسدو مقرم الضيعين ناج ^(٢)

ويقول :

فكم دون جدوى من فلاة كأنها	إذا ضربتها الريح سحق مهلهل
تموج الرياح الهوج في حجراتها	وأبهاث من أقطارها كل منهل
قطعت بشوشاة كأن فتودها	على خاضب يعلو الأغرين مجفل ^(٣)

وفي الصحراء يمر الشاعر بآثار الديار ، ورسومها فيتذكر من كان ساكنا في تلك
الأماكن فيصف ما بقى من آثار أولئك القوم في تلك الصحراء الموحشة بعدهم ،
فهذا رجل من بنى عقيل قد مر بصحراء السبعان ، فوجد آثار قوم عرفها في تلك
الصحراء فقال :

ألا ياديار الحى بالسبعان	خلت حجج بعدى لهن ثمان
فلم يبق منها غير نؤي مهدم	وغير أثاف كالركي دفان
وآثار هاب أورك اللون سافرت	به الريح والأمطار كل مكان
قفار مرورة يحاربها القطا	ويضحى بها الجأبان يفترقان ^(٤)

(١) الأشباه والنظائر ٣٠٤/٢ .

(٢) شعر مزاحم العقيلي ضمن الجزء الأول من المجلد الثاني والعشرين من مجلة المخطوطات العربية ٩٩ .

(٣) المصدر السابق ١١٩ .

(٤) زهر الآداب ٩٩٧/٤ .

فهذا الشاعر وصف لنا الديار عندما يرحل عنها أهلها فهي تشتمل على نوى وأثاف
ورماد اختلط بالتراب ، ولم يترك ذلك المكان إلا لجذبه فحمار الوحش يفارق أتانه
بحثا عن الماء والكلأ . وإذا كانت الآثار قديمة فإنها تتحول إلى رسوم ويشبهها الشعراء
بالكتابة في الرق ، يقول الطماح العقيلي :

عرفت لسلمي رسم دار تحالها ملاعب جن أو كتابا منمنما^(١)

وقال مخش العقيلي :

وقفت بعزاف على غير موقف على رسم دار قد عفا منذ أحرس
كأن بحيث استودع الدار أهلها مخط زبور من دواة وقرطس
عفت غير آلاف ثلاث وقد ترى حجارة مرسى مسجد لم يؤسس^(٢)
وقد وصف شعراء بنى عقيل مياه الصحراء في طرقها الموحشة التي لا يسلكها إلا
العارف البصير بها ، يقول القحيف العقيلي :

وماء قد وردت على جباه حمام حائم وقطا وقوع

جعلت عمامتى صلة لدلوى إليه حين لم ترد النسوع

لأسقى فنية ومنقبات أضر بنقيها سفر وجيع^(٣)

ومما أبدع شعراء بنى عقيل في وصفه وسط النهار في الصحراء حين تنتعل الإبل
ظلالها ، وهذا الإبداع نجده في قول مزاحم العقيلي :

أمن أجل دار بالأغر تأبدت من الحى واستنت عليها العواصف

صبًا وشمال نيرج تعترهما أهلى أرواح المصيف الزفازف

ورائحة غرّ وجون يقودها بأنجية الماء الرواء الدوالف

وقفت بها لا قاضيا لى لبانة ولا أنا عنها مستمر فصارف

(١) فرحة الأديب ٨٥ .

(٢) نوادر أوى زيد ٤٨٠ .

(٣) الأغاني (ثقافة) ٢٤٧/٢٢ .

ضُحِّي نَاقَتِي حَتَّى أَلَاذ بِخَفْهَا بَقِيَّةٌ مَحْذُورٌ مِنَ الظَّلِّ صَائِفُ
وَقَالَ خَلِيلِي بَعْدَ طَوَّلِ إِقَامَةٍ عَلَى أَى شَيْءٍ أَنْتَ فِي الدَّارِ وَاقِفُ
وَقَفْتُ بِهَا حَتَّى تَعَالَتْ لِي الضُّحَى وَمِلَ الْوُقُوفُ الْمَبْرِيَّاتِ الْعَوَارِفُ
وَمِلَ زَمِيلَايَ الْوُقُوفُ وَرَاوَحَتْ يَدَايَ بِيَدِ جَلْدِيَةِ الْخَلْقِ شَارِفُ^(١)
وَفِي الصَّحْرَاءِ يَجْلُو لِلشَّاعِرِ أَنَّ يَرَاقِبَ الْبَرْقَ وَيَشِيمُ السَّحَابَ فَتَعَجَّبَهُ تِلْكَ الْمَنَازِرُ
الْخَلَابَةُ فَيَصِفُهَا ، يَقُولُ الْعَائِذِيُّ الْعَقِيلِيُّ :

نَظَرْتُ وَدَوْنِي مِنْ قَرَى الْقَهْرِ مَشْرِفُ أَحْمَ الذَّرَى صَعْبُ الْقَذَالِ مَنِيفُ
إِلَى ضَوْءِ بَرْقٍ نَحْوِ جَمَلِ أَشِيمِهِ لَهُ بَعْدَ نَوْمِ السَّامِرِينَ رَفِيفُ
قَعَدْتُ لَهُ وَهْنًا وَقَدْ نَامَ صَحْبَتِي وَلِلْعَيْنِ مَنْ وَجَدَ عَلَيْهِ ذَرِيفُ^(٢)
وَقَدْ شَبَّهُوا الْبَرْقَ بِالْبَلْقِ عِنْدَمَا يَنْكَشِفُ فِي فَخْذِ فَرَسٍ فِيهَا سَوَادٌ كَمَا شَبَّهُوا بَيَاضَ بَاطِنِ
الْكَفَيْنِ ، نَجَدَ ذَلِكَ فِي قَوْلِ مَزَاحِمِ الْعَقِيلِيِّ :

أَرَى إِبْلَى مَلَتْ قَسَاسًا وَهَاجَهَا مَجَلَّ بِقَارَاتِ السَّمَارِ وَنَاعَبُ
فَذَرِذَا وَلَكِنْ هَلْ تَعِينُ مَتِيمَا عَلَى ضَوْءِ بَرْقٍ آخِرِ اللَّيْلِ نَاضِبُ
أَرَقْتُ لَهُ وَهْنًا وَقَدْ نَامَ صَحْبَتِي بَتْنِيَةِ الْقَوْسِينَ ذَاتِ التَّنَاضِبِ
جَنُوحَا إِلَى أَيْدِي الْمَطْيِ وَدُونِهِ ذَرَى أَشْمِسٍ فَاعْتَاقَ عَيْنَ الْمَرَاقِبِ
كَأَنَّ سَنَاهُ بَيْنَ عُرْوَى سِمَارَةٍ وَبَيْنَ صَدْدًا بِالسَّبَسْبِ الْمَتَرَاعِبِ
تَكْشِفُ بَلْقَ أَوْ يَدَا مَآرِيَةٍ نَعَبْتُ هَالِكَا ضَرَابَةٍ بِالْمَعَاذِبِ^(٣)
وَمَنْ أَجْمَلَ مَا وَصَفَ بِهِ اتِّسَاعَ السَّحَابِ قَوْلُ زَهِيرِ بْنِ أَحْمَدَ الْعَقِيلِيِّ :
يَشَامُ عَلَى يَبْرِينَ أَوَّلَ شِيمِهِ وَأُردِفُ أَعْجَازَا بَرْكِبَةٍ رَكْدَا

(١) شعر مزاحم العقيلي ضمن الجزء الأول من المجلد الثاني والعشرين من مجلة معهد المخطوطات العربية ١٠٤ .
(٢) التعليقات والنوادر النسخة المصرية ورقة ١٨٢ وفي المطبوعة ١٥٧/٢ .
(٣) شعر مزاحم ضمن الجزء الأول من المجلد الثاني والعشرين من مجلة معهد المخطوطات العربية ٩٧ .

يمان على نجران أول صوبه وأيسره يسقى بجود سمرمدا
إذا ما علت أسباله وضع الحمى إلى ثهمد أرسى بها وتزيذا^(١)
فبين في الجنوب الشرقى من الجزيرة العربية وركبة في غربى الجزيرة العربية ونجران في
الجنوب الغربى من الجزيرة العربية وسمرمدا في الشمال الغربى من الجزيرة العربية والحمى
في كبد نجد ، وكذلك ثهمد ، فيكون هذا الغيث قد عم معظم الجزيرة العربية .
وبما وصفه شعراء بنى عقيل من حيوانات الصحراء الثور الوحشى والحمار
الوحشى ، فشبهوا الثور الآمن في الصحراء الخالية من الساكن بالثوب الذى تلوح
بنائقه ، يقول مزاحم العقيلي :

بلاذاً بها تلقى الأذب كأنه بها سابري لآح منه البنائى^(٢)
أما الحمار الوحشى فقد أكثر الشعراء من وصفه ، فوصفوه باستواء الظهر ،
واشتداده كما وصفوه بالنشاط ، ورقبوا حركاته مع أنه عندما يسير بهن إلى الماء ، نجد
ذلك في ميمية مزاحم التى نورد بعض أبياتها :

كأحقب من وحش الغمير بمتنه وليتيه من عض الغيار كدوم
أطاع له بالمدنيين وكتنة نصى وأحوى دخل وجميم
فأصبح محبوب السراة كأنه عنان خلت منه يد وشكيم
يسوق بأنفيه النقع كأنه عن البقل من فرط النشاط كعيم
شديد مُسَدَّى المتن منكفت الحشى له بالقوارى رنة ونهيم^(٣)
وقد وصف عبد الله بن الحمير حمارة وحشياً فاجأه الرعد والبرق والمطر في ليلة باردة
فلم يتمكن من البحث عن ملجأ يقضى فيه ليلته ، فقضاها واقفا يطأطأ رأسه
حيناً ويرفعه أحياناً ، يقول عبد الله بن الحمير :

(١) التعليقات والنوادر النسخة الهندية ورقة ١٢٤ .

(٢) شعر مزاحم ضمن الجزء الأول من المجلد الثانى والعشرين من مجلة معهد المخطوطات العربية ١١٠ .

(٣) المصدر السابق ١٢٥ .

كأن الرجل منها فوق جأب	بذات الحاذ معقله الصَّريمُ
طباه برجلة البقار برقُ	فبات الليل منتصباً يشيمُ
فبيننا ذاك إذ هبطت عليه	دلوحُ المزن واهيةٌ هزيمُ
تهب لها الشمال فتمترها	ويعقبها بنافحة نسيمُ
يُكِبُّ إذا الرذاذ جرى عليه	كما يصغى إلى الآسى الأميمُ
إذا ما قال أقشع جانباه	نشت من كل ناحية غيوم
فأشعر ليله أرقاً وقُراً	يُسَهِّرُهُ كَمَا أرق السليمُ ^(١)

وإذا كان شعراء بنى عقيل قد وصفوا حيوانات الصحراء فإنهم قد وصفوا طيرها من قطا وحمام وغيرهما ولكن هذين أكثرها من وصفهما ، فالقطاة وصفوها بجائمة في الفلاة ومنطلقة مع غيرها من القطا إلى الماء ، ووصفوها تعب من المنهل ، ثم وصفوها عندما تملأ حوصلتها التي تشبه الإداوة ، أو جرو الجنظل ، ثم هى منطلقة بذلك الماء إلى أولادها الجاثمين في العراء ، ثم وهى تسقى أولادها ، وقد وصفوا رطانة القطاة مع أولادها بعدما ابتلت أجوافهم من ذلك الماء ، نجد هذا الوصف في قول ليلي الأبحلية :

إذا حركتها رحلة جنحت به	جنوح القطاة تنتحى كل سبب
جنوح قطاة الورد في عصب القطا	قربن مياه النهى من كل مقرب
فغادين بالأجزاء فوق صَوَائِقْ	ومدفع ذات العين أعذب مشرب
فظلن نشاوى بالعيون كأنها	شروب بدت عن مرزبان محجب
فنالت قليلاً شافياً وتعجلت	لناد لها بين الشباك وتنضب
تبیت بمومة وتصبح ثاويها	بها في أفاحيص الغوي المعصب
وضمت إلى جوف جناحها وجؤجؤاً	وناطت قليلاً في سقاءٍ مُحَبَّبٍ

(١) الأغاني (كتب) ٢١٩/١١ .

إذا فترت ضرب الجناحين عاقبت
فلما أحسا جرسها وتضورا
تدلت إلى حص الرؤوس كأنها
فلما انجلت عنها الدجى وسقتهما
غدت كنواة القسب عنها وأصبحت
تراطنها ذرية لم تعرب^(١) على شزنيها منكبا بعد منكب
وأوتتها من ذلك المتأوب
كرات غلام من كساء مُرَبِّ
صبيب سقاء نيط لما يخرب

وفي قول مزاحم العقيلي الذي أبدع في وصف القطا ، فمزاحم من الشعراء المتقدمين
على غيرهم في وصف القطاة فهو من الرعاة الذين عاشوا مع الإبل وخيروا الصحراء
وعرفوها وراقبوا القطاة في غدوها ورواحها فلا غرابة إن أبدع في وصفها ، يقول :

أذلك أم كدرية ظل فرخها
غدث من عليه بعدما تم خمسها
غدوا طوى يومين عنه انطلاقه
تقلب متها منكبين كأنما
إلى ناعم البردى وسط عيونه
من النخل أو من مدرك أو ثكامة
فلما دنت للماء وانضم ريشها
إلى منهل خالى الجبا لم تجدبه
سقت ما بها من لوحة مستكنة
تواقعن بالبطحاء يحسون ماءها
فراحت تنادى باسمها شمريّة
مُعْدِي وثيق العقد كفتا كأنه
فقد علمت فهي الأماني أنها
فزادت على البدء الذي استوردت به
لَقَى بشروى كاليتيم المعيل
تصل وعن قيض ببيداء مجهل
كميلين من سير القطا غير مؤتل
خوافيهما حجريّة لم تفلل
علاجيم جون بين صد ومخل
بطاح سقاها كل أوطف مسبل
إلى جوزها وحشية لم تهول
أنيسا ولا أرصاد شبك محبل
وخلت لأفواج تواردن نهل
كحسو النصارى صرف دن مفلل
سقت في لطيف الطي للماء محمل
إلى المنحني من جيدها جرو حنظل
بجداء إلا تسبق الليل تشكل
أفانين من باقى الذخيرة مفضل

(١) ديوان ليلي الأخيلىة ٥٥ .

لها شرة تأتالها بعد شرة
تمر انزهاقا ما ترى غير لمة
لو أن الصقور الأجدلية وثبت
معلقة أولادهن يرينها
فهن من الشكوى يصحن بنفنن
لما استمكنت أبصارهن يرينها
ولا أفتك متبول سبياً تعلق
إذا عرضت مجهولة صهيدي
سمت غير إصعاد فيغثال ضربها
تقيم جناحها بجوز كأنما
إلى جوجو مثل المداك جرت به ال
فجاءت ومن أخرى النهار بقية
فلما دنت من عهده وتبينت
دعته فناداها وما اعوج صدرها
فألقت بأكواب إليه كأنها
فبشت به إذ كان حيا وسبقها
فباتت تسقيه بأرض تنوفة
كما سجرت ذا المهد أم حفية
مجاجا تلقيه لها كأنما
فأصبح جحنا مزلغيا وأصبحت
قطا لقطا ما يفتلى مستقره
ولم يلتبس فحلا أبوها وإنما
محدجة ليست بزعراء خلة

وعقب كعقب الريح ما لم تنزل
كما أغرقت نشابة قوس مغتلى
لها كل محمول ضرى ومرسل
إلى شزنها في حفى وأرجل
تعشى له أبصارهن وتنجلي
ذراعا ولا سايرنها قيد أنجل
قواه بها لم تنقطع أو تحلل
مخوف رداها من سراب ومغول
كثوود ولم تخضع بجيد وكلكل
خوافيهما حجرية لم تفلل
أكف على مسفوحة الخلق عندل
أضرها سلاف أدعج مقبل
معارف منه بين قف وأرمل
بمثل الذى قالت له لم تبدل
دلاة هوت من قطع رمت موصل
دجى قد أظلتها ولما تجلل
كلد الشجى حتى ارتوى غير معجل
بيمنى يديها من قدى معسل
بواطنها في جيد الورس مطلى
بواطنه في مستراد ومهبل
متون الفلا عن دمتيك بمعزل
بنات أبيها كل أرقط محثل
ولا قذنى لغب على فوق مغزل^(١)

(١) شعر مزاحم العقيلي ضمن الجزء الأول من المجلد الثانى والعشرين من مجلة معهد المخطوطات العربية ص ١٢٠ .

فهذه القصيدة تسرد أبياتها رحلة القطاة إلى الماء واجتيازها القفار الموحشة وعودتها إلى أولادها بالماء في إداوتها التي لم يخزها خازر وإنما هي من صنع الله . وفي قصيدة أخرى لمزاحم العقيلي نجد وصفا دقيقا للقطاة ، فهو يصفها بأنها صغيرة الأذنين وريشها ذو خطوط وقوادمها صهب وخوافها كدر ، أما منقارها فهو صلب يشبه نواة التمرة الصلبة ، ومشيا على الأرض يشبه مشى الفتاة المسرعة في مشيا ، وإذا عادت بالماء إلى أولادها فكأن في مقدمتها جرو حنظل تحمله ، وقد وصف ولدى القطاة بالضعف فهما يمدان عنقيهما عندما يحسان بأمهما فإذا فتح الواحد منهما فاه فكأن داخله قد طلى بالورس من شدة حموته ، أما أرجلهما فضعيفة تشبه نبت الربل ، نجد هذا الوصف للقطاة ولولديها في الأبيات التالية لمزاحم :

أما القطاة فإنى سوف أنعتها	نعتا يوافق نعتى بعض ما فيها
سكاء مخطوبة في ريشها طرق	صهّب قوادمها كدر خوافها
منقارها كنواة القسب قلمها	بمرد حاذق الكفين يريها
تمشى كمشى فتاة الحى مسرعة	حذار قوم إلى ستر يوارها
تتناش صفراء مطروقا بقيتها	قد كاد يأزى عن الدعموص آزها
تسقى رذيين بالمومة قوتها	في ثغرة النحر من أعلى تراقها
كأن هيدبة من فوق جؤجؤها	أوجرو حنظلة لم يعد رامها
تشتق من حيث لم تبعد مصعدة	ولم تصوب إلى أدنى مهاوها
حتى إذا استأنسا للوقت واحتضرت	توجسا الوحي منها عند غاشيا
ترفعا عن شؤون غير ذاكية	على ليدئى أعالي المهدي أذحيها
مدا إليها بأفواه مزينة	صعدا ليستنزلا الأرزاق من فيها
كأنها حين مداها لجنأتها	طلّى بواطنها بالورس طالها
حثلين رضارفاض البيض عن زغب	ورق أسافلها بيض أعاليها
ترادا حين قاما ثمت احتطبا	على نحائف مُنَادٍ مخانيها
تكاد من لينها تناد أسوقها	تأود الرّئل لم تعرم نواميها

لما تبدى لها طارت وقد علمت أن قد أظل وأن الحى غاشبها^(١)
ومن طير الصحراء الذى وصفه شعراء بنى عقيل الحمام ، فقد شبهوا أصواته
بأصوات الثكلى وأحيانا بأصوات الأنباط المثاكيل ، ووصفوا الحمامة بأنها ذات طوق
وأنها تنتقل من غصن إلى غصن فهى خائفة دائما ، يقول القحيف العقيلي :
حتى إذا حالت الشهلاء دونهم واستوقد الحر قالوا قولة : قيلولوا
واستقبلوا واديا جرس الحمام به كأنه نوح أنباط مثاكيل^(٢)
ويقول شاعر من بنى عقيل :

لقد هاج لى شوقا وما كنت ساليا ولا كنت لو رمت اصطبارا لأضبرا
حمامة واد هيجت بعد هجعة حمام ورقا مسعدا أو مُعَدَّرا
كأن حمام الوادين ودومة نوائح قامت إذ دجى الليل حُسرا
محلاة طوق ليس تخشى انقضابه إذا هم أن يهوى تبدل آخرا
دعت فوق ساق دعوة وتناولت بها صحرا على بديل لتحذرا^(٣)
وإبداع شعراء بنى عقيل فى وصف القطاة أكثر من إبداعهم فى وصف الحمامة .
ومما وصفه شعراء بنى عقيل النخل فقد شبهوا ثماره من بين حمراء وصفراء
بالطنافس الحمر والحز الأصفر المنشر على الجريد الأخضر ، يقول مزاحم العقيلي :
بمهتجر الألوان غَضٌ ويانج بسوجان يسقى كل يوم حدائقه
رداف الجنى جم الذرى سد بنيه تلاع القنا أمطاؤه وتفارقه
ركبن الجريد الخضر حتى كأنها ردانى عجر نشرت ونماقه^(٤)
ومن الوصف المضحك عند شعراء بنى عقيل رجز قالته ربا بنت الأعرف العقيلية فى

(١) المصدر السابق ١٣١ .

(٢) انتهى الطلب ورقة ٥٠ .

(٣) النصف الأول من كتاب الزهرة ٢٤٤ .

(٤) شعر مزاحم العقيلي ضمن الجزء الأول من المجلد الثانى والعشرين من مجلة معهد المخطوطات العربية ١١١-١١٢ .

زوجها وكان شيخاً أعشى كثير شعر الرأس والوجه ، فقد شبهت شعر حاجبه بشعر
القنفذ وشبهت خصيه عندما ينكب على وجهه بفروجتين تلقطان حبا ، تقول :

من يشتري منى زوجا خباً
أخب من ضب يدهى ضباً
كأن منه الحاجب الأزباً
قنفذ بقنفذ أدباً
كأن خصيه إذا أكباً
فروجتان تلقطان حباً

٣ - الغزل :

يأتى غرض الغزل فى الدرجة الثالثة عند شعراء بنى عقيل من حيث كثرة الشعر
الذى قيل فيه ، وهو إما غزل حسى يصف جسم المرأة أو غير حسى يصف الوجد فى
القلب والمعاناة التى يحس بها الشاعر تجاه من يحب ، وقد وصف شعراء بنى عقيل
الطيف وزيارته ، وقالوا غزلاً يقصد به الفكاهة ، ولشاعرات بنى عقيل نصيب فى قول
شعر الغزل . وتتناول أولاً الغزل الحسى عند شعراء بنى عقيل ثم تنتقل إلى غيره مما
ذكرناه من أنواع الغزل ، فالغزل الحسى هو الغزل السائد فى البيئة العربية فى العصر
الجاهلى والإسلامى والأموى ، ولم ينافس الغزل العذرى فى العصر الإسلامى والأموى
منافسة البند للند ، وإنما بقى الغزل الحسى هو الغزل التقليدى المتعارف عليه ،
وشعراء بنى عقيل كغيرهم من الشعراء فى البيئة العربية قالوا غزلاً حسياً ، فكأنهم
يطلبون من مستمعى أشعارهم أن يعذروهم فى حبهم عندما تفرع أسماعهم تلك
الصفات الجميلة التى تتصف بها تلك المرأة التى يذكرها الشاعر فى قصيدته ،
والشاعر من بنى عقيل عندما يهيم بامرأة فإنه يذكر فى شعره الجزء الذى سيطر على لبه
وجذبه إلى تلك المرأة ، فقد يكون ذلك الجزء العينين ، أو الشفتين ، أو الوجه ، أو
الرقبة والصدر ، أو الأنامل ، أو الجسم كله ، فتوبة بن الحمير أعجبه من ليلى
الأخيلية فى ساعة فراقها عيناها فذكر ذلك فى قوله :

فما أم سوداء المهاجر مطفل بأحسن منها مقلتين تديرها
أرتنا حياض الموت ليلي وراقنا عيون نقيات الحواشي تديرها^(١)
ومزاحم العقيلي أعجبه من امرأة اسمها مى شفتاها فذكر ذلك فى قوله :
أيا شفتى مى أما من شريعة من الموت إلا أنتما توردانيا
ويا شفتى مى أمالى إليكما سبيل وهذا الموت قد حل دانيا
ويا شفتى مى أما تبذلان لى بشيء وإن أعطيت أهلى وماليا^(٢)
والعايدى العقيلي رأى امرأة فى الحج فسيطر عليه جمال وجهها الذى يشبه
الشمس عندما تبدو من بين السحاب ، فذكر ذلك فى قوله :
أيا رب عفوا عن ذوى الصُّدْرِ شَفَّة طلاب الغواني والشجون الغريب
هفا هفوة من بين زمزم والصفاء خلال السوارى والقلوب التوايب
إلى مثل قرن الشمس بانث وأشرفت ضحيا خلال الداجنات الهواضب^(٣)
والضحاك العقيلي أعجبه من امرأة رآها فمها ويدها فذكر ذلك الذى أعجبه
فى قوله :

بأشنب صاف تعرف النفس أنه وإن لم يذق حمش اللثا عذاب
وكف كفتوان النقا لا يضيرها إذا أبرزت ألا يكون خضاب
ومتنان يزدادان لينا إذا مشت كما اهتز من ماء السحاب جناب^(٤)
وزهير بن أحمد العقيلي شغف بصاحبه سعدى التى تتمتع بجمال يظهر فى نهديها
اللذين يجافيان الشوذر عن صدرها وعينيها اللتين اشتد سوادهما فكأنهما قد كحلا
وهما لم يكحلا ، وشعرها الأسود الذى يختال فوق جيدها وقد تدلى من يمين وشمال

(١) ديوان قوتبة بن الحميز ص ٣٤ .

(٢) شعر مزاحم العقيلي ضمن الجزء الأول من المجلد الثانى والعشرين من مجلة معهد المخطوطات العربية ص ١٣١ .

(٣) التعليقات والنوادر النسخة الهندية ورقة ٢٠٦ .

(٤) النصف الأول من كتاب الزهرة ص ٧٧ .

فكانه عذقا نخلة تتمايل بها الريح ، وأسنانها التي تشبه زهر الأقحوان في
بياضها ، ذكر ذلك في قوله :

عقاييل أترابا رعابيب نُجَرِّدا	عهدنا بتيك الدار إذ نحن جيرة
وكل فتى حلو الشمائل أغيدا	إذا من أن يصطدن ذا الحلم والنهى
ثدئى يجافين الشواذر نهدا	ضرجن الجيوب عن نحور تزينا
كحلن ولم يحشين بالميل إثمدا	وينظرون من نجل العيون كأنما
كأم طلى ذى جدتين بأوحدا	وفي الجيرة الغادين من أم مسلم
جعاد المُدَرِّى فاحم اللون أجعدا	صناعتها من مهنة الحى كنها
وتحتاله عنها بأغيد أقودا	يميل بها طورا فيختال جيدها
إذا حركت ريح ذرى النخل هودا	كما مال عذقا مطعم هجرية
تغادى به عذب الثنيات عبردا	وخطو بشام أو قضيب أراكة
ويجرى على أطرافه ساقط الندى	كلون الأقاخى يستقى عمد الثرى
مضى موعد منها ترجيت موعدا ^(١)	وتعطيك طراد الأمانى كلما

ونوار النعامى العقيلي أعجبه من امرأة هلالية عنقها وصدرها وشعرها ، فذكر
ذلك الذى أعجبه فى قوله :

هلالية قريّة واهبيّة	مليحة مجرى الطوق جم الترايب
إذا لازم الزعر العمائم خايلت	بمؤتلف التصفير جعد القصايب ^(٢)
وقد رأى الشاعر نساء خرجن فى أمسية فأعجب بقودودهن ومنشيهن فشبههن بالموز الذى تتمايل به الريح وقد ارتوى من العيون الغزيرة ، يقول :	
إذا ما المنافيات رحن عشية	إلى ملعب منهن حلو العجايب
مشين اهتزاز الموز هبت له الصبا	غشاشا تسقيه العيون الزغارِبُ ^(٣)

(١) التعليقات والنوادر النسخة الهندية ورقة ١٢٤ .

(٢) المصدر السابق ورقة ١٠٥ و ٢٠١ .

(٣) المصدر السابق .

والضحك العقيلي شاهد امرأة فأعجبه منها يداها ، فذكرهما ولم يذكر غيرها من
جسم تلك المرأة يقول :

أنامل فتح لا يرى بأصولها ضُمُورٌ ، ولم يظهر لهن كعوب^(١)
وقد يعجب الشاعر بالمرأة فيصف جسمها كله وهذا ما فعله مزاحم العقيلي الذي
وصف جسم صاحبه جدوى وصفا حسيا فهو يقول :

وما أم مكحول المدامع طالعت	ركائبنا من منزل وهى عاطف
مبتلة المتنين أدماء باكرت	كناس الضحى والعرق ريان صائف
بأحسن من جدوى مناط قلادة	ولا مقلة إن أحسن النعت واصف
تريك على غرات أشوس يتقى	يرى الطير لو يحذو له الطير عائف
يبيت وبعد الدار بينى وبينه	وعهد قديم وهو وجلان خائف
ترائب جُمى فى أسيل ومقلة	كما شاف دينار الهرقلى شائف
ومتنين كالخوطين فى بطن حية	يقدن قطاة أثقلتها الردائف
ومبتسما غر الثنايا كأنه	بما اسود من ماء اليزندج راشف
روادف مرتج ينوء بخصرها	كما اهتز من حر السنام السدائف
كدعصي براى بهرة عمد الثرى	أجم فلا ينال والدعص راجف
وكفا بها الحنا لم يعد أن جلا	أكمته بعد التبيت قارف ^(٢)

ومن الغزل الحسى ما يصور تطور الحسن فى الفتاة ، فالطماح العقيلي يصف صاحبه
سلمى منذ أن كانت طفلة حتى كمل حسنها ، فهو يشبهها فى صباها بالعسيب
الريان عندما كانت تلبس الوثر والشوذر ، وهى فى ذلك الوقت صغيرة لا يرى منها ما
يدل على شبابها إلا تحلم ثديها ، وكانت تلبس الجمان المنظم الذى تلبسه

(١) كتاب الأفعال للسرقسطى ٤/٤٧ .

(٢) شعر مزاحم العقيلي ضمن الجزء الأول من المجلد الثالى والعشرين من مجلة معهد المخطوطات العربية ١٠٦ .

الصغيرات ، وعندما تقدم بها الشباب لبست الدرع وغص سوارها بذراعيها
وحجلاها تنساقها وأصبحت كالنقا المتلبد، يقول الطماح :

وعهدى بسلمى والشباب كأنه عسيب نما فى ربه فتقوما
وما هى إلا ذات وثر وشوذر مغار ابن همام على حى خثعما
جويرية ما أخلفت من لفافة ولا الثدى منها ما عدا أن تحلما
تعلقتها وسط الجوارى غريرة وما حليت إلا الجمان المنظما
إلى أن دعت بالدرع قبل لداتها وعادت ترى منهن أبهى وأفخما
وغص سوارها فما يألوانها إذا بلغا الكفين أن يتقوما
وعادت كهيل من نقا متلبد وأفعمت الحجلين حتى تقصما^(١)

وننتقل من الغزل الحسى عند شعراء بنى عقيل إلى الغزل الذى يصور الحب فى قلب
الحب دون أن يتعرض لجسم محبوبته ، فهو يصف إحساسه ووجدته وقلبه المصاب ،
فميمون بن شيخ العائلى العقيلي يخاطب قلبه الذى هام حبا بمحبوبته سلامة
بقوله :

ألا أيها القلب الذى كبر هم سلامة فى الدنيا إزاءك شقيت
أراك ستبلى فى الحياة بحبها وتعقب منها النازحين تموت^(٢)
ومزاحم العقيلي يحاول أن يصف ما يعانى قلبه من الحب تجاه صاحبتة ليلى فيعجز عن
ذلك إلا أنه صرح بأن صاحبتة لها من قلبه تسعة أسهم وللناس سهم واحد ، يقول :
ولست بمحص حب ليلى لسائل من الناس إلا أن أقول كثير
لها فى سواد القلب تسعة أسهم وللناس طرا من هواى عشير
وتنشر نفسى بعد موقى بذكرها مرارا فموت مرة ونشور

(١) فرحة الأديب ٨٥ .

(٢) التعليقات والنوادر النسخة المصرية ورقة ٤٠ والمطبوعة ١٤٢/١ .

عججت لرى عجة ما ملكتها ورنى بذى الشوق الحزين بصير
ليرحم ما ألقى ويعلم أننى له بالذى يسدى إلى شكور^(١)
وفى قصيدة أخرى لمزاحم يصف فيها أثر حب جدوى عليه فيجيد في ذلك حيث
يقول :

تلعب بى حبيك حتى تشابهت عظامى وأعواد الشكاعى الضعائف
فواكبدى من زفرة تنفض الحشى كنفض الخلا أشلى له الخيل عالف
فلا يستوى أحشاء من لا هوى له وليفة أحشاء الحب اللواهف
ومن لا يريم الحب ثغرة نخره ومن هو تبكيه الحمام الهواتف^(٢)
وفى قصيدة ثالثة لمزاحم يصف فيها الوجد والحب المكتن في صدره فيقول :
نشجنت الهوى في الصدر حتى تطلعت بنات الهوى يعولن من كل معول^(٣)
ويشبه مزاحم وجده بمحبوبته جدوى بوجد المضل بعيره في الحج حيث لا يؤمل أن
يعطف عليه أحد ، فكل حاج لاه عنه بما يشغله ، يقول مزاحم :
فوجدى بها وجد المضل بعيره بمكة لم تعطف عليه العواطف^(٤)

والضحاك بن عقيل الخفاجى العقيلي وصف حبه لصاحبته سمراء بأنه أثر عليه
فأصبح واجما فهو يشبه من فقد ماله وأهله أو كالمجنون الذى فقد لبه ، وذكر في آخر
أبياته أن سمراء يستمطر بها السحاب فإذا حلت في أرض حل فيها الخير والتماء ،
يقول :

وإنى لأخفى حب سمراء عنهم ويعلم قلبى أنه سيشيع
وما خير حب مستكن كأنه شغاف أجنته حشى وضلوع
لقد شفنى حبيك حتى كأننى من الأهل والمال التلاد خليع

(١) شعر مزاحم العقيلي ضمن الجزء الأول من المجلد الثانى والعشرين . من مجلة معهد المخطوطات العربية ص ١٠١ .

(٢) المصدر السابق ١٠٨ .

(٣) المصدر السابق ١١٨ .

(٤) المصدر السابق ١٠٥ .

وحتى كأني واجم من مصيبة ألت وأهلى سالمون جميع
يقولون مجنون بسمراء مولع ألا حبذا جن بها ولوع
إذا أمرتني العاذلات بهجرها أبت كبد عما يقلن صديع
وكيف أطيع العاذلات وحيا يؤرقني والعاذلات هجوع
ولو جاورتنا العام سمراء لم نبل على جدينا ألا يصوب ربيع^(١)

وتوبة بن الحمير يوضح في الأبيات التالية أثر فراق ليلي الأخيلية عليه فهو يشف نفسه
ويمنع عنها النوم والسرور ، فالיום كأنه سنة ، أما قرب ليلي فيجلب البشاشة
والسرور ، يقول توبة :

وقال رجال لا يضيرك نأياها بلى اكل ماشف النفوس يضيرها
أليس يضير العين أن تكثر البكا ويمنع منها نومها وسرورها
أرى اليوم يأتي دون ليلي كأنما أتى دون ليلي حجة وشهورها
لكل لقاء نلتقيه بشاشة وإن كان حولا كل يوم أزورها^(٢)

وشمل غزل بنى عقيل التغزل في طيف الحبيب الزائر في المنام ، فعبد الله بن عاصم
العقيلي يتعجب من طيف صاحبتة الذي زاره في أرض بعيدة فكيف اهتدى إليه ومن
الذي أرشده إلى ذلك المكان نجد ذلك في قوله :

خليلى عوجا بارك الله فيكما على مريم لا يبعد الله مريما
فوالله لولا أن أكلـم مريما بذى الأثل ما عجنا المطى المحرما
وكيف اهتدت تسرى ومن دون أهلها مهامه لم يخلق بها الله معلما
وكيف اهتدت تسرى لأنضاء شقة أناخوا بنعمي حراجج سهما
أناخوا قليلا بعدما عسفت بهم متون الصوى ثنيا من الليل لهجما^(٣)

(١) الحماسة الشجرية ٥٣٧/١ ومعجم البلدان (البيّن) .

(٢) ديوان توبة ص ٢٨ .

(٣) التعليقات والنوادر النسخة الهندية ورقة ١١٢ و ١١٣ .

ومزاحم العقيلي هجع مع أصحابه في أرض بعيدة عن صاحبه جدوى ولكن طيفها
زاره في المنام فاستيقظ على أثر ذلك وأيقظ أصحابه وواصلوا سفرهم بسبب زيارة ذلك
الطيف يقول مزاحم :

طوانا خيال العامرية بعدما هجعنا وقد قفى على الليل سابقه
ونحن على موماة قرن كأنما سقانا ولم يمدق لنا الخمر ما ذقه
طوانا وكل القوم ملقى كأنه بأبيض ذى إبرين طبق فائقه
فقلت لأصحابي الرحيل فحيذا خيال لجدوى شهد العين طارقه^(١)
وفي شعر بنى عقيل غزل يقصد به الفكاهة ، فالحفيف العقيلي قال غزلا في خرقاء
وقد تقدمت في السن وهدفه من ذلك جذب الانتباه إلى تلك المرأة التي تبقى جميلة
ولو عمرت عمر نوح، يقول :

لقد أرسلت خرقاء نحوى جريها لتجعلني خرقاء في من أضلت
وخرقاء لا تزداد إلا ملاحاة ولو عمرت تعمير نوح وجلت^(٢)
ولنساء بنى عقيل مشاركات في شعر الغزل ، ولكن شعرهن قليل عندما يقارن بشعر
الرجال . وغزل نساء بنى عقيل غير حسي فهن يصفن الشوق الذي يعانينه ، فهذه
امرأة من بنى عقيل تزوجت رجلا لا تحبه ، وكانت تهوى رجلا آخر لم تتمكن من
الزواج به فأخذت تقول فيه شعرا فسمعها زوجها تتمثل ببيت غزل ، فهددها
بالضرب فقالت :

فإن تضربوا ظهري وبطنى كليهما فليس لقلب بين جنبى ضارب
يقولون عز النفس عمن توده وكيف عزاء النفس والشوق غالب^(٣)
وربما العقيلية تصف لوعتها ووجدتها عندما فارقتها من تحب فتشبه ما تعاني من الألم

(١) شعر مزاحم العقيلي ضمن الجزء الأول من المجلد الثاني والعشرين من مجلة معهد المخطوطات العربية ص ١١١ .

(٢) طبقات فحول الشعراء ٥٦٤/٢ .

(٣) أشعار النساء للمرزباني ص ٨٨ .

بألم إنسان أخذ بجريرة حيث وضعت الأغلال في ساقيه وألقى في السجن فهو ينتظر العذاب ، تقول :

فما وجد مغلول بتيماء موثق بساقيه من ضرب القيون كبول
قليل الموالى مسلم بجريرة له بعد نومات العيون عويل
يقول له البواب أنت معذب غداة غد أو مسلم فقتيل
بأكثر منى لوعة يوم بان لى فراق حبيب ما إليه سبيل
عشية أمشى القصد ثم يردنى عن القصد روعات الهوى فأميل^(١)
وماوية العقلية تتمنى أن تذهب مع صاحبها كثير إلى المكان الذى يذهب إليه ،
فقد عبرت عن حبها له بهذه الأمنية التى نجدها فى البيتين التالين :
ألم كثير لمة ثم شمرت به خلّة يطلبن برقًا يمانيا
ألا ليتنا والنفس تصبر بالمنى يمانون إذ أضحى كثير يمانيا^(٢)

٤ - الرثاء :

يأتى غرض الرثاء بعد الغزل من حيث كثرة الشعر الذى قيل فيه ، ورثاء بنى عقيل أنواع فنوع يعدد صفات الميت الحميدة من كرم وشجاعة وصبر على الشدائد وقطع القفار والصحارى ، وهذا النوع من الرثاء نجده فى شعر القحيف العقيلي وليلى الأخيلية . ونوع يصف حال فاقد الميت وما يحس به من لوعة وأسى وحزن تجاه الفقيد ، ونجد هذا النوع من الرثاء فى شعر عتي بن مالك العقيلي وفى شعر ليلي الأخيلية ونوع يجمع بين ذكر صفات الميت الحسنة وما يحس به فاقدته من لوعة وألم ونجد هذا النوع من الرثاء فى شعر عتي بن مالك العقيلي وليلى الأخيلية أيضا . ونوع يصف حال فاقد الميت ويصف حال الكون والمنية فكأن فقد الحبيب دفع الشاعر إلى

(١) الحماسة البصرية ١٢٥/٢ .

(٢) أشعار النساء للمرزبانى ص ٩١ .

أن ينظر في الكون من جديد ويحاول معرفة المنية التي تخطف البشر في كل يوم ونجد
هذا النوع في شعر الضحاك العقيلي وفي شعر ليلي الأخيلية . فمن النوع الأول قول
القحيف العقيلي في رثاء يزيد بن الطثيرة :

ألا تبكى سراة بنى قشير على صنديدها وعلى فتاها
فإن يقتل يزيد فقد قتلنا سراتهم الكهول على لحاها
أبا المكشوح بعدك من يحامى ومن يزجى المطى على وجأها^(١)
فالقحيف يصف يزيد بن الطثيرة بأنه صنديد وفتى أى شجاع ومن الذين يصبرون
على الأسفار . ويقول أيضا في رثائه :

يا عين بكى هملاً على همَلٍ
على يزيد ويزيد بن حمل
قتال أبطال وجرار حلل^(٢)
فالقحيف يصف يزيد بالشجاعة وحسن اللباس . وقول ليلي الأخيلية في رثاء
عثمان بن عفان رضى الله عنه :

أبعد عثمان ترجو الخير أمته وكان آمن من يمشى على ساق
خليفة الله أعطاهم وخولهم ما كان من ذهب جم وأوراق
فلا تكذب بوعده الله وارض به ولا توكل على شيء بإشفاق
ولا تقولن لشيء سوف أفعله قد قدر الله ما كل امرئ لاق^(٣)
فليلى تصف الخليفة عثمان بأنه كريم . وتقول ليلي في رثاء توبة بن الحمير :
أنته المنايا بين زعف حصينة وأسر خطى وخصوصاً ضامر
على كل جرداء السراة وسابح درأ بشباك الحديد زوافر
عوايس تعدو الثعلبية ضمرا وهن شواح بالشكيم الشواجر

(١) الأغاني (كتب) ١٨١/٨ .

(٢) المصدر السابق ١٨٢/٨ .

(٣) ديوان ليلي الأخيلية ٩٢ .

وتقول :

فتى لا تخطاه الرفاق ولا يرى لقدر عيالا دون جار مجاور
ولا تأخذ الكوم الجلابد رماحها لتوبة فى نحس الشتاء الصناير
إذا ما رأته قائما بسلاحه تقته الخفاف بالثقال البهازر
إذا لم يجد منها برسل فقصره ذرى المرهفات والقلاص التواجر
قرى سيفه منها مشاشا وضيغه سنام المهاريس السباط المشافر
وتوبة أحيا من فتاة حيية وأجرأ من ليث بخفان خادر^(١)

فليلي تصف توبة بالشجاعة وأنه عندما قتل كان مرتديا الدرع وممسكا بالرمح وراكبا
فرسه ، فشجاعته معروفة ، وهو كريم فهو مقصد الركبان ، ومطعم الجار والفقير ،
ولا ينحر من إبله إلا الكريمة ذات الشحم والسنام ، وبالإضافة إلى الشجاعة والكرم
فتوبة يتصف بالحياء فليس بفحاش ولا سباب .

وفى موضع آخر من شعرها تصفه بأنه نال المكارم كلها وأحرز المجد أجمعا
تقول :

لتبك العذارى من خفاجة كلها شتاء وصيفا دائبات ومربعا
على ناشيء نال المكارم كلها فما انفك حتى أحرز المجد أجمعا^(٢)
ومن النوع الثانى قول عتي بن مالك العقيلي فى رفيقه ابن أوس :
إذا الناس عزونى تذكرت هل إلى لقاء ابن أوس فى الحياة سبيل
يعزى المعزى ساعة ثم ينكفى وفى النفس حاجات هن غليل
كأن لم يسايرنى ابن أوس ولم تُرغ قلائص أطلاقا هن ذميل
ولم نلق رحيلنا معا بثنوفة ولم نرم جوز الليل حين يميل^(٣)

(١) ديوان ليلي ٧٨ .

(٢) ديوان ليلي الأخيلية ٨٦ .

(٣) الأشباه والنظائر ٣٣٨/٢ .

فعتى بن مالك يصف لوعته وحزنه على صديقه ورفيقه فى الأسفار ، والشطر الثانى من البيت الثانى يصور هذه اللوعة أما البيتان الثالث والرابع فهما استرجاع لماضى الشاعر مع رفيقه ، فلم يقصد بهما وصف رفيقه ابن أوس . وقد فقد عتى بن مالك قريبا له فرثاه بأبيات تنبئ عن الحرقه واللوعة والتألم لفقد ذلك القريب ، يقول :

ألا يالقوم للمنية ماتنى تكرر وما تُشوى لكن قسيمها
إذا كان بين المرء والدهر قسمة ألى الدهر أن يرمى بها أو يضيّمها
فكيف يرجى العاذلات تجلدى وصبرى إذا ما النفس صيب حميمها^(١)

ولليلي الأخيلىة شعر كثير فى رثاء توبة بن الحمير ولكن أكثر هذا الشعر وصف لتوبة أما الشعر الذى ينبئ عن الحرقه واللوعة فهو قليل منه قولها :

فيأتوب ما فى العيش خير ولا ندى يعد وقد أمسيت فى ترب نفنف^(٢)

ومن النوع الثالث وهو الرثاء الذى يذكر صفات الميت الحميدة بالإضافة إلى ذكر اللوعة والحزن قول عتى بن مالك فى رثاء رفيقه عداء :

أعداء من لليعملات على الوجى وأضياف ليل بيتوا لنزول
أعداء ما للعيش بعدك لذة ولا لخليل بهجة بخليل
أعداء ما وجدى عليك بهين ولا الصبر إن أعطيته بجميل^(٣)

فعتى بن مالك فى البيت الأول يصف صديقه بالصبر والكرم ، وفى البيتين الأخيرين يصف الشاعر لوعته وحزنه على رفيقه الذى فقده . ولليلي الأخيلىة قصائد تجمع بين وصف توبة بن الحمير بالصفات الحميدة وإظهار اللوعة والحزن على الفقد ، من تلك القصائد قصيدتها الرائية التى منها :

أيا عين بكى توبة بن حمير بسح كفيض الجدول المتفجر
لتبك عليه من خفاجة نسوة بماء شؤون العبرة المتحدر

(١) الأشباه والنظائر ١٥٩/٢ .

(٢) ديوان ليلي الأخيلىة ٩١ .

(٣) شرح الحماسة للمرزوقى ٨٨٣ .

سمعن بهيجا أرهقت فذكرنه
 كأن فتى الفتیان توبة لم يسر
 ولم يرد الماء السدام إذا بدا
 ولم يغلب الخصم الضجاج ويملاً
 ولم يعمل بالجرد الجياد يقودها
 إلى أن قالت :

فيأتوب للهيجا ويأتوب للندي
 فالأبيات الثلاثة الأولى تنبئ عن الحزن والأسى وبقية الأبيات تصف توبة بالصبر على
 قطع القفار والشجاعة والكرم . ومثل هذه القصيدة قصيدة ليل اللامية التي جمعت
 فيها الشاعرة صفات توبة الحميدة وألمها وحزنها ، ومن تلك القصيدة :

ولنعم الفتى يأتوب كنت إذا التقت
 ونعم الفتى يأتوب كنت ولم تكن
 ونعم الفتى يأتوب كنت لخائف
 ونعم الفتى يأتوب جارا وصاحباً
 لعمرى لأنت المرء أبكى لفقده
 لعمرى لأنت المرء أبكى لفقده
 لعمرى لأنت المرء أبكى لفقده
 لعمرى لأنت المرء أبكى لفقده
 أبى لك ذم الناس يأتوب كلما
 أبى لك ذم الناس يأتوب كلما
 فلا يبعدنك الله يأتوب إنما
 صدور الأعالى ، واستشال الأسافل
 لتسبق يوماً كنت فيه تحاول
 أذاك لكى يحمى ونعم المجامل
 ونعم الفتى يأتوب حين تفاضل
 يجد ولو لامت عليه العواذل
 ويكثر تسهيدى له لا أوائل
 ولو لام فيه ناقص الرأى جاهل
 إذا كثرت بالملحمين التلاتل
 ذكرت أمور محكمات كوامل
 ذكرت سماح حين تأوى الأرامل
 لقيت حمام الموت والموت عاجل

ولا يبعدنك الله ياتوب إنها كذاك المنايا عاجلات وآجل
ولا يبعدنك الله ياتوب والتقت عليك الغواذى المدججيات الهواطل^(١)
فهذه الأبيات يمتزج فيها الحزن والألم بالثناء على توبة وذكر صفاته الحميدة من كرم
وشجاعة وتقدم على الأقران وصبر على الشدائد .

ومن النوع الرابع وهو الرثاء الذى يدفع إلى النظر فى الكون ومصير الإنسان
ووصف المنية قول الضحاك العقيلي الذى فقد أسرته فى مرض الطاعون :

وكيف بقاء المرء من بعد أهله وليس له فى الغابرين حبيب
وما ترك الطاعون من ذى هوادة إلينا إذا حان الإياب. يؤوب
وكنت أرجى أن أؤوب إليهم فغالهم من دون ذاك شعوب
مقادير لا يغفلن من حان يومه لهن على كل النفوس رقيب
سقين بكأس الموت من قد أمتته وفى الحى من أنفاسهن ذنوب
أريد لأنسى ذكرهم فبهيجنى فؤاد إلى أهل القبور طروب
ولسنا بأحيا منهم غير أننا إلى أجل ندعى له فنجيب^(٢)

فالأبيات تشتمل على النظر فى مصير الإنسان وأن المنية تراقبه ، فمن الناس من قد
سقته كأسها ومنهم من ينتظر نصيبه ، والشاعر يصف الأحياء بأنهم منتظرون ، فالمصير
واحد للحى والميت . وللليل الأخيلية رثاء فى توبة بن الحمير يشتمل على النظر فى
الكون والمنية ومصير الإنسان ، تقول ليلي :

وما أحد حى وإن عاش سالما بأخلد ممن غيبته المقابر
ومن كان مما يحدث الدهر جازعاً فلا بد يوماً أن يرى وهو صابر
وليس لذى عيش عن الموت مقصّر وليس على الأيام ، والدهر غابر

(١) المصدر السابق ٩٣ .

(٢) مقطعات مراث لبعض العرب ضمن ديوان طهمان ص ١١٤ .

ولا الحى مما يحدث الدهر مُعْتَبٌ ولا الميت إن لم يصبر الحى ناشرٌ
 وكل شباب أو جديد إلى بلى وكل امرئ يوما إلى الله صائر
 وكل قرينى إلفه لتفرق شتاتا وإن ضنا وطال التعاشر
 فلا يبعدنك الله حيا وميتا أخوا الحرب إن دارت عليك الدوائر
 فآليت لا أنفك أبكيك ما دعت على فنن ورقاء أو طار طائر^(١)

٥ - المدح :

لم يكثر شعراء بنى عقيل من قول شعر المدح ، فإذا استثنينا ليلى الأخيلىة من شعراء بنى عقيل فإننا لا نجد إلا شعرا قليلا قيل فى هذا الغرض ، أما ليلى الأخيلىة فقد قالت فى هذا الغرض قصائد تجعلها الشاعرة الأولى والمقدمة على شعراء بنى عقيل فى هذا الغرض ، والسبب فى ذلك أن ليلى وفدت على الأمراء والملوك فلا بد أن تمدحهم ، أما الشعراء الآخرون فقد عاشوا فى بلادهم فجاء شعرهم قليلا فى هذا الغرض . والمعانى التى طرقها شعراء بنى عقيل فى مدحهم هى : الكرم والشجاعة والرأى السديد والحزم وتأمين الخائف ، فمن الذين جعلوا معنى الكرم موضوعا لمدحهم دهم بنى هانئ العقيل الذى يقول فى بنى الرقاد :

تقول ظعيتى أبرقت فاطعن وبعض البرق يخلف فى البلاد
 أغيشا تبتغين وراء أنى جعلتك جارة لبنى الرقاد^(٢)
 وليلى الأخيلىة التى تقول فى مدح معاوية بن أبى سفيان :

معاوي لم أكد آتيتك تهوى برحلى رادة الأصلاب ناب
 قريح الظهر يفرح أن يراها إذا وضعت وليتها الغراب
 تجوب الأرض نحوك ما تأنى إذا ما الأمم قنعها السراب

(١) ديوان ليلى الأخيلىة ٦٥ .

(٢) ربيع الأبرار ٤٨٦/١ .

وكننت المرتجى وبك استغاثت لتنعشها إذا بخل السحاب^(١)
ومن الذين اتخذوا الشجاعة موضوعا لمدحهم رجل من عقيل أعجبته شجاعة عامر
ابن عقيل (القبيلة) فقال في مدحهم :

يا عامر بن عقيل كيف يكفركم كعب ومنها إليكم ينتهى الشرف
أفنيتم الحر من سعد بيارقه يوم الغرابة ما فى برقها خلف^(٢)

وليل الأخيلىة التى تقول فى مدح الحجاج :

حجاج أنت الذى ما فوقه أحد إلا الخليفة والمستغفر الصمد
حجاج أنت سنان الحرب إن نهجت وأنت للناس فى الداجى لنا تقد^(٣)

ومن الذين وصفوا بمدوحهم بالكرم والشجاعة معاً القحيف العقيلي الذى يقول فى
مدح حكيم بن المسيب القشيري :

إذا رضيت علي بنو قشير لعمر الله أعجبنى رضاها
ولا تنبو سيوف بنى قشير ولا تمضى الأسنة فى صفها
تنضيت القلاص إلى حكيم خوارج من تبالة أو منها
فما رجعت بخائبة ركاب حكيم بن المسيب منتهاها^(٤)

ومن شعراء بنى عقيل من مدح بمدوحه بالرأى السديد وصواب الرأى حينما تنسد الطرق
أمام الآخرين نجد ذلك فى قول ليلى الأخيلىة عندما مدحت بنى أبى بكر بن كلاب :

إن كنت تبغى أبا بكر فإنهم بكل ساحة قوم منهم أثر
نعمى وبؤسى بأفاق البلاد فما أعدائهم منهم، ولا قدروا
والعالمون إذا ما الأمر ضاقهم أنى يحاول فيه الورد والصدر

(١) ديوان ليلى الأخيلىة ٥١ .

(٢) معجم البلدان (الغرابة) .

(٣) ديوان ليلى الأخيلىة ٦٣ .

(٤) الخزائن ٢٤٧/٤ .

واخترت آل أبي بكر لحاجتنا وكان فيهم لمن يختارهم خير^(١)
وقد مدحت ليلي الأخيلية آل مطرف بالشجاعة والرأي ، تقول :
لا تغزون الدهر آل مطرف لا ظالما أبدا ولا مظلوما
فاقصد بذرعك لو وطئت بلادهم لاقت بكارتك الحقاق قروما
وتعاقبتك كتائب ابن مطرف فأرتك في وضع الصباح نجوما
قوم رباط الخيل وسط بيوتهم وأسنة زرق تخال نجومما
ومخرق عنه القميص تخاله وسط البيوت من الحياء سقيما
حتى إذا رفع اللواء رأيتـه تحت اللواء على الخميس زعيما
وإذا تشاء وجدت منهم مانعا فليجأ على سخط العدو مقيما
أو ناشئا حدثا تحكم مثله صلح الرجال توارث التحكيما
لن تستطيع بأن تحول عزهم حتى تحول ذا الهضاب يسوما
إن سالوك فدعهم من هذه وارقد كفى لك بالرقاد نعيما^(٢)

ومدحت الحجاج بالحزم والشجاعة وتقويم المعوج والاستعداد للحوادث قبل نزولها ،
نجد هذه المعاني في أبيات ليلي التالية :

إذا هبط الحجاج أرضا مريضة تتبع أقصى دائها فشفاهها
شفاهها من الداء العضال الذي بها غلام إذا هز القناة سقاها
سقاها دماء المارقين وعلها إذا جمحت يوما وخيف أذاها
إذا سمع الحجاج رر كتيبة أعد لها قبل النزول قراها
أعد لها مصقولة فارسية بأيدي رجال يجلبون صراها^(٣)
ومدحت مروان بن الحكم بتولى الإمارة وبأن القليل من وعيده يرهـب الناس ،

(١) ديوان ليلي الأخيلية ٦٧ .

(٢) المصدر السابق ١٠٩ .

(٣) المصدر السابق ١٢١ .

وشبهت أصوات الخصوم في داره بأصوات النحل في بيتها فهو ملاذ الخائف ومؤمنه ،
فهذه المعاني نجدها في أبياتها التالية :

إذا ما أنيخت بابن مروان ناقتي	فليس عليها للهبانيق مركبي
أذلت بقرى عنده ، وقضى لها	قضاء فلم ينقض ولم يتعقب
فإنك بعد الله أنت أميرها	وقنعانها من كل خوف ومرغب
فتقضى فلولا أنه كل رية	وكل قليل من وعيدك مرهبي
إذا ما ابتغى العادى الظلوم ظلامه	لدى ، وما استجلبت للمتجلب
تبادر أبناء الوشاة وتبتغى	لها طلبات الحق من كل مطلب
إذا أدلجت حتى ترى الصبح واصلت	أديم نهار الشمس مالم تغيب
فلما رأيت دار الأمير تحاوصت	وصوت المنادى بالأذان المشوب
وترجع أصوات الخصوم يردھا	سقف بيوت في طمار مبوب
يظل لأعلاها دوى كأنه	ترنم قاري بيت نخل محبوب ^(١)

٦ - الهجاء :

لم يكثر شعراء بنى عقيل من قول شعر الهجاء ، وهذا يدل على السمو الخلقي العام بين أفراد القبيلة ، وشعر الهجاء مع قلته يسير في خط الهجاء العربي العام ، فهو يعتمد إلى المثل العليا المتعارف عليها عند القبيلة ويأتى بضدها ، أو يتتبع الصفات المذمومة ويرمى الخصم بها ، ومعاني الهجاء التي نجدها عند شعراء بنى عقيل هي اللؤم ويأتى في المقدمة إذ إن كثيرا من الهجاء الذي قاله شعراؤهم يرمى الخصم باللؤم ، ويحرص الشاعر الذي يعيش في مجتمع قبل أن يعم ذمه أفراد قبيلة المهجو، ومن المعاني التي اتخذها شعراء عقيل مادة لهجائهم الجبن ، وإذا عرفنا أن الشجاع له شأن عظيم تبين لنا ما تلحقه هذه الكلمة بمن يرمى بها من التأثير النفسى المؤلم ، ومن معاني

(١) المصدر السابق ٥٧ .

الهجاء الحط من قدر القبيلة والتهوين من شأنها ، فرمي القبيلة باللؤم نجده في قول
شيوخ العقيلي :

ولاحت لنا أبيات آل محرق بها اللؤم ثاو لا يروح ولا يغدو
خيام قصيرات العماد كأنها كلاب على الأذنان مقعية ريد
فالشاعر أراد أن يأتي بدليل على لؤم هذه القبيلة فذكر قصر عمد البيوت ثم شبه
البيوت بـكلاب غير مقعية ، أما الأشهب بن عبيد الله بن كليب بن خفاجة العقيلي
فقد غضب على قبيلته فرماها باللؤم ثم وزع هذا اللؤم على أفراد القبيلة ونسى أنه واحد
منها يقول :

أناخ اللؤم وسط بنى كليب فصار لكلهم منه نصيب^(١)
وكما ترمى القبيلة باللؤم فقد يرمى به شخص واحد ، وهذا ما نجده في شعر ليلى
الأخيلية التي رمت النابغة الجعدي بهذه الصفة تقول ليلى :

أنايغ لم تنبغ ولم تك أولا وكنت صنياً بين صدين مجهلا
أنايغ إن تنبغ بلؤمك لا تجد للؤمك إلا وسط جعدة مجملا^(٢)
ورمي المهجو بالجن نجده في قول شيوخ العقيلي وهو يخاطب رجلاً يدعى العبادي
ويرميه بالجن يقول :

فما حسن أن تمسح المهر سابقاً ورمح رديني وعضب مشطب
بكفى عكب لا يزين مقامه إذا كان يوم سابغ البشر أنكب
حسبت طراد الخيل تفريغ علبة من الضأن في بطن كأنه مروب^(٣)
فالبيت الأخير يقدم جبن هذا الرجل في أسلوب يضحك السامع والقارئ ،
فلاستهزاء من المهجو واضح في البيت ، والتقليل من قيمة القبيلة والحط من شأنها

(١) المؤلف والمختلف للآمدى ص ٣٤ .

(٢) ديوان ليلى الأخيلية ١٠٢ .

(٣) التعليقات والنوادر النسخة الهندية ورقة ١١٦ .

نجدته في شعر ليل الأخيلى التى رمت قبيلة جعدة وهى قبيلة الشاعر النابغة الجعدى
بأنها تعيش فى كنف قبيلة عقيل فهى ليست بذات شأن يذكر ، تقول ليلى :
أتانى من الأنباء أن عشيرة بشوران يزجون المطى المنعلا
يروح ويغدو وفدهم بصحيفة ليستجلدوا لى ساء ذلك معملا
على غير جرم غير أن قلت : عمهم يعيش أبوهم فى ذراه مغفلا
وأعمى أتاه بالحجاز نثاهم وكان بأطراف الجبال فأسهلا
فجاء به أصحابه يحملونه إلى خير حي آخرين وأولا
إذا صدرت ورادهم عن حياضهم تغادر نهبا للزكاة معقلا^(١)

وبجانب هذه الأغراض أغراض أخرى قال فيها شعراء بنى عقيل شعرا قليلا منها التوبة
والرجوع إلى الله ، والنظر فى الكون ، والإنصاف ، والحنين إلى الوطن ، والشكر ،
والحكمة والوصية ، فمن شعر بنى عقيل فى التوبة والرجوع إلى الله قول يزيد بن
الصقيل العقيل الذى كان لصبا يسرق الإبل ثم تاب ورجع إلى الله وانضم إلى جيوش
الفتح الإسلامى ، قال فى ذلك :

ألا قل لأرباب الخائض أهملوا فقد تاب مما تعلمون يزيد
وإن امرأ ينجو من النار بعدما تزود من أعمالها لسعيد
إذا ما المنايا أخطأتك وصادفت حميمك فاعلم أنها ستعود^(٢)
وقول ميمون بن شيخ العائذى :

يقول خليلay النصيحان إننا إلى الله تبنا توبة بيقين
تركنا الصبا إلا الحلال وأصبحت جياذ المطايا كلهن سمين^(٣)
ومن شعرهم فى النظر فى الكون قول الضحاك العقيل الذى وقف على منازل قوم قد

(١) ديوان ليلى الأخيلى ص ١٠٠ .

(٢) الكامل فى اللغة والأدب ٩٢/١ .

(٣) التعليقات والنوادر النسخة المصرية ورقة ٤٩ وفى المطبوعة ١٦٥/١ .

زالوا وخلقوا آثارهم فأثر ذلك في نفسه وقال :

ديار أقفرت من بعد قوم بهم يستمطر البلد المحول
ورثناهم منازلهم فزالوا وأى نعيم دنیا لا يزول^(١)
وقول الزبعرى بن عبد الرحمن العقيلي الذي يحذر في الأبيات التالية من صولة القدر وأن
هذه الدنيا كانت لقوم قبلنا فمصيرنا مصيرهم يقول :

أَصْبَحْتُ أَصِيدُ مَخْتَالًا وَذَا جِدَّةٍ فأنعم وبت خائفًا للموت والغير
واعلم بأنك في دنیا ومرتعة كانت لقوم فأضحت عبرة البشر
صب الإله عليهم صوب غادية فأصبحوا حشوة للترب والمدر
هل أنت إلا كههم فأحذر مصارعهم واقصد بذرعك واحذر صولة القدر^(٢)
ومن قولهم في الإنصاف قصيدة عتي بن مالك العقيلي التي قالها في حربهم مع بني
حنيفة ، فقد وصف قومه بأنهم أسود شري وأعداءه بأنهم أسود غاب ، وأنهم بنو
أبيه ، ثم وصفهم بالصبر ، وأنهم قوم كرام ، يقول :

ألا يا هند هند بنى صباح أئينى اليوم قد أفد الرواح
فجاءونا بهم سكر علينا فأجلى اليوم والسكران صباح
أسود شري يقين أسود غاب ببرز ليس بينهم وجاح
وكانوا إخوة وبنى أئينا فيالله للقدر المتاح
فلما أن أبوا إلا علينا علقناهم بكاسرة الجناح
بها كعبية لا خلط فيها يضيق بجمعها البلد البراح
دفعنا الخيل شائلة عليهم وقلنا بالضحي فيحى فياح
لقد صبرت حنيفة صبر قوم كرام تحت أظلال النواحي

(١) الحماسة البصرية ٢٥٠/١ .

(٢) حماسة البحتري ١٢٢ .

تصيح بنا حنيفة حين جئنا وأي الأرض نذهب للصباح^(١)
وقول مرة بن دودان العقيلي الذي طلب منه قومه أن يهجو بني عبد المدان ولكنه قال
شعرا أنصف فيه بني عبد المدان وأعطاهم ما يستحقونه ، وذكر في شعره وفود قومه
على بني عبد المدان يقول :

تكلفني هوازن فخر قوم يقولون الأنام لنا عيب
أبوهم مَذَجَّ وأبو أبيه إذا ما عدت الآباء هود
وهل لي إن فخرت بغير فخر مقال والأنام لهم شهود
فإنا لم نزل لهم قطيئا تجيء إليهم منا الوفود
فأني نضرب الأحلام صفحا عن العلياء أم من ذا يكيّد
فقولوا يابني عيلان كنا لكم قنا وما عنها محيد^(٢)
ومما قاله شعراء بني عقيل في الحنين إلى الوطن قول الخويلدية التي تزوجت رجلا من
بني قشير فحملها إلى قريته بالريب فحنت إلى قومها ودارها الأولى حيث قالت :
أجلودة إن قلت هذاكم الحيا أصاب الحمى فالنير فالهضب جانب
ومغلقة هذى الديار وصايحا على دجاج السوق زرقا حواجبة^(٣)
وقول سمرة بن زيد العقيلي الذي يحن إلى ذات غسل في البيتین التالین ، ويشبه تراها
بالمسك يقول :

أيا ذات غسل يعلم الله أننى لجوك من بين الجواء صديق
ويا ذات غسل ريح أرضك طيب كمسك لقي بين الصلاء سحيق^(٤)
وقول الضحاك العقيلي الذي يحن إلى وادی نخيل وواسط والحنفاء - وهي أماكن
في عالية نجد الجنوبية - في الأبيات التالية :

(١) تهذيب إصلاح المنطق ١٥٩/١ واللسان (فيح) .

(٢) الأغاني (ثقافة) ١٠/١٢ و ٢٤/٢١ .

(٣) التعليقات والنوادر النسخة الهندية ورقة ١١٣ .

(٤) التعليقات والنوادر النسخة المصرية ورقة ٢٢٢ وهما في المطبوعة ٢٣٨/٢ .

أيا سدرتي وادي نخيل عليكما
 يفىء حمام الوادين إليكما
 وإنى لأهوى من هوى بعض أهله
 وأن أرد الماء الذى نضبت به
 ألما نسلم أو نزر أرض واسط
 ألا حبذا الحنفاء والحاضر الذى
 أقام به قلبى وراحت مطيتى
 وإن لم تزارا نضرة وسلام
 وإن كان من سدر أعم ركأم
 برأما وأجرعا بهن برأم
 بسمراء من حر المقيظ صيام
 فكيف بتسليم وأنت حرام
 به محضر من أهلها ومقام
 بأشلاء جسم ناعم وعظام^(١)

وقول امرأة من عقيل اشتاقت إلى ماوان وحتت إليه فأودعت حنينها البيتتين التاليتين :

خليلي من سكان ماوان هاجنى
 هبوب جنوب مرها وانتسامها
 فإن تسألانى ما ورأى فإننى
 بمنزلة أعياء الطبيب سقامها^(٢)

ومن قول شعراء بنى عقيل فى الشكر قول عتبة بن ذى الفرج الخفاجى العقيلي الذى

شكر فرسان قومه لما أبدوه من الشجاعة والثبات فى أقرية اللبان ، يقول :
 جزى الله الفوارس أمس خيرا
 فوارسنا بأقربة اللبان
 بكل مُعَرَّج يدعون جُرْدًا
 لدى جرداء رافعة العنان^(٣)

وقول الطماح العقيل يشكر قوما من بنى تميم نزل بهم فأحسنوا قراه وعندما هم بالرحيل عنهم قال :

حياكم الله فإنى منقلب
 وإنما الشاعر كالكلب الكلب
 بشكر إحسانكم كذا يجب
 يملك عند رغب وإن رهب
 لا يرعوى لمبغض ولا محب
 أكثر ما يأتى على فيه الكذب^(٤)

ومن قولهم فى الحكمة قول توبة بن الحمير فى وصف الشحيح ونوازل الدهر ، يقول :

(١) معجم البلدان (الحنفاء) .

(٢) محاضرة الأبرار ٢٣٦ .

(٣) الوحشيات ص ٢٥٨ .

(٤) ديوان المعاني ٢١٩/٢ .

ومن يبق مالا عدة وضنانه
فلا الشح مبقه ، ولا الدهر وافره
ومن يك ذا عود صليب رحابه
ليكسر عود الدهر ، فالدهر كاسره^(١)
ومن قولهم فى الوصية قول معاوية بن عمرو العقيلي يوصى أبناءه بإكرام الضيف وحماية
الجار ، يقول :

بنى بنى معاوية بن عمرو
فأوصاكم بضيف أو بجار
فإن القوم لا يدعون شيئا
وكان أبـوكم برًّا وفيـا
يجاوركم فقيرا أو غنيـا
إذا برزوا بأمرهم نجيـا^(٢)



(١) ديوان توبة بن الحمير ٤٦ .
(٢) معجم الشعراء بتحقيق فراج ٣١٥ .

الفصل السابع

معانى شعر عقيل

معانى شعر عقيل متشابهة فى العصر الجاهلى والإسلامى ، فالمعانى الإسلامية لم تبرز فى الشعر العقيل ؛ والسبب فى ذلك أن الشعراء عاشوا حياة القبيلة فى صحرائها ، فلم يبرز من بنى عقيل شاعر مكثّر ، انتقل من بلاده واستقر فى العراق ، أو بلاد فارس ، أو رافق جيوش الفتح فتأثر بالفتوح والجهاد ، وإنما الشعراء المكثرون وهم ليلي الأخيلية ومزاحم العقيل ، وتوبة بن الحمير ، والقحيف العقيل ، عاشوا فى بلاد قومهم ، وهم مكثرون بالنسبة إلى غيرهم من شعراء بنى عقيل . أما الشعراء الذين شهدوا الفتوح فلم ترو لهم إلا مقطعات قليلة مثل يزيد بن الصقيل العقيل الذى تاب عن اللصوصية وجاهد فى سبيل الله ، فهو يقول فى معنى توبته :

وإن امرأً ينجو من النار بعدما تزود من أعمالها لسعيد^(١)

وعمر بن معاوية بن المنتفق العقيل الذى قاد جيوش الفتح فى زمن معاوية ولكننا لا نجد له شعرا يحمل معانى إسلامية ، وزيد بن عمرو العقيل الذى يقول :

لا تحسبن العيش أدنى للرشد

لا خير فى طول الحياة فى كبد^(٢)

وقد قتل زيد فى معركة مرج راهط . ولبعض الشعراء المقلين أبيات تحمل معانى إسلامية ولكنها قليلة منها قول ميمون بن شيخ العائلى :

ألا يا أخى من بين معن بن مالك وخالعتى والله بالغيب يعلم^(٣)

(١) الكامل فى اللغة والأدب ٩٢/١ .

(٢) التعازى ٢٤٨ .

(٣) معجم الشعراء تصحيح كرنكو ٤٠٢ .

أما المعاني العامة في شعر عقيل فهي : الشجاعة ، والكرم ، والوفاء ، وإباء الضيم ، والجبن ، والغدر ، والفرار ، والمماطلة في الغزل ، واللوم ، والعتاب ، والتهديد ، ونهاية الإنسان ، ويحسن أن نذكر شواهد على هذه المعاني ، فنبدأ بمعنى الشجاعة ثم نتبعه المعاني الأخرى .

١ - الشجاعة :

وردت الشجاعة في شعر بنى عقيل في غير موضع الفخر والاعتزاز وإنما في موضع التوضيح والتفسير لها ، وقد ورد هذا المعنى في شعر محمد بن حمزة العقيلي حيث يقول :

باتت تشجعني عرسي فقلت لها	إن الشجاعة مقرون بها العطب
يا هند لا والذي حج الحجيح له	ما يشتهي الموت عندي من له أرب
للحرب قوم أضاع الله سعيهم	إذا دعته إلى أهوالها وثبوا
فلست منهم ولا أرضى فعالهم	لا الجد يعجبني منها ولا اللعب ^(١)

ووردت في موضع الفخر والاعتزاز سواء كان ذلك فرديا كما في قول عويمر بن أبي عدى العقيلي :

تركت بنى زبيبة غير فخر	بجو الماء ليس لهم بعير
أجبر الناس قد علمت معد	ومالي غير سيفي من مجير ^(٢)

وقول عوف بن المنتفق العقيلي :

إن تقتلوا بكرى وصاحبه	فلقد شفيت بسيفه نفسي
فقتلته في الشعب أول فارس	في الشرق قبل ترجل الشمس ^(٣)

(١) الحماسة البصرية ٣٦٤/٢ .

(٢) معجم الشعراء بتصحيح كرنكو ٢٤٦ .

(٣) النقائض ٦٦٥/٢ .

وقول زياد بن عمرو العقيلي :
بعداً وسحقاً لأمريء عاش في ذل وفي كفيه غضب صقيلاً^(١)
أو جماغيا كما في قول أبي حرب الأعلم بن خويلد العقيلي :

نحن الذين صبحوا صباحا
يوم النخيل غارة ملحاحا
نحن قتلنا الملك الجحجاحا
ولم ندع لسارح مراحا
إلا ديارا أو دما مفاحا
نحن بنو خويلد صراحا
لا كذب اليوم ولا مزاحا^(٢)

وقول عتي بن مالك العقيلي :

فلما أن أبوا إلا علينا
بها كعبية لا خلط فيها
دفعنا الخيل شائلة عليهم
علقناهم بكاسرة الجناح
يضيق بجمعها البلد البراح
وقلنا بالضحي فيحي فياح^(٣)

ووردت في موضع المدح جاء ذلك في قول ليلى الأخيلية:

لا تغزون الدهر آل مطرف
فاقصد بذرعك لو وطئت بلادهم
وتعاقبتك كتائب بن مطرف
قوم رباط الخيل وسط بيوتهم
لا ظالما أبدا ولا مظلوما
لاقت بكارتك الحقاق قروما
فأرتك في وضح النهار نجوما
وأسنة زرق تخال نجوما^(٤)

(١) التعازي ٢٤٨ .

(٢) نوادر أبي زيد ٢٣٩ .

(٣) تهذيب لإصلاح المنطق ١٥٩/١ واللسان (فيح) .

(٤) ديوان ليلى الأخيلية ١٠٩ .

٢ - الكرم :

ورد الكرم في شعر بنى عقيل في موضع الفخر به كما في قول القحيف العقيلي :
ومختبط بيت إذ جاء طارقا وأحسن متواه وأسرت ما يهوى
فبات دفيئا طاعما غير موءب إلى أن غدامرغى وأعلنت ما يروى^(١)
وفي قول أبى يزيد يحيى العقيلي :

أكلنا الشوى حتى إذا لم نجد شوى أشرنا إلى خيراتها بالأصابع
وللسيف أخرى أن تباشر حده من الجوع لا تشنى عليه المضاجع
وإنك ما سليت نفسا شحيحة غن المال في الدنيا بمثل المجاوع^(٢)

٣ - الوفاء :

وفاء الصديق لصديقه هو البارز في شعر بنى عقيل ، ويظهر هذا الوفاء في الرثاء
حيث تنقطع الأسباب بين الصديق وصديقه في الدنيا ، ومع ذلك فإن الأخوة
والصداقة لا تنسى ، ولا شك أن هذا هو الوفاء بعينه ، يقول عتي بن مالك العقيلي في
رثاء رفيقه عداء :

أعداء من للعمليات على الوجى وأضياف ليلي بيتوا لنزول
أعداء ما للعيش بعدك لذة ولا لخليل بهجة بخليل
أعداء ما وجدى عليك بهين ولا الصبر إن أعظيته بجميل^(٣)

ويقول القحيف العقيلي في رثاء صديقه يزيد بن الطثيرة :

ألا تبكى سراة بنى قشير على صنديدها وعلى فتاها
فإن يقتل يزيد فقد قتلنا سراتهم الكهول على لحاها

(١) الأمثال لأبى عكرمة الضبي ص ٢٥ .

(٢) نوادر أبى زيد ٤٩٨ والجمهرة ١/١٨١ .

(٣) شرح الحماسة للمرزوقي ٨٨٣ .

أبا المكشوح بعدك من يحامى ومن يزجى المطى على وجاها^(١)
٤ - العفة :

ورد هذا المعنى فى قول مصرف بن الأعلم بن خويلد العقيلي :
وأعف عن قذف العشيرة بالحنأ وأصد ذا الضغن الألد فيضرع^(٢)
وقول رجل من عقيل :

ولمى لأختار الحياء على الغنى وشرب قراح الماء بالبارد المحض
وألبس جلباب البلاء وقد أرى مكان الرخاء لو بذلت له عرضي^(٣)

٥ - إباء الضيم :

نجد هذا المعنى فى قول محرز بن نجدة الخفاجي العقيلي :
إذا القوم سامونى التى لا أريدها أئى خلق لى يمنع الضيم أشوس
أئى وإن أعطيت فى الحق خصلة ممنوع رضا القوم المعادين أئيس
قريب بعيد يعلم الناس أننى إذا ما رموا بى جارة القوم مردس^(٤)

٦ - الجبن :

ورد معنى الجبن فى قول شبوح العقيلي :
فما حسن أن تمسح المهر سابقا ورمح ردينى وعضب مشطب
بكفى عكب لا يزين مقامه إذا كان يوم سابغ الشر أنكب
حسبت طراد الخيل تفرغ علبة من الضأن فى بطن كانه مروب^(٥)
فالمخاطب بهذه الأبيات رجل يدعى العبادى وقد رماه الشاعر بالجبن .

(١) الأغاني (كتب) ١٨١/٨ .

(٢) معجم الشعراء بتصحيح كرنكو ٣٨٩ .

(٣) شرح المصنوع به على غير أهله ٩٤ .

(٤) معجم الشعراء بتصحيح كرنكو ٤٠٦ .

(٥) التعليقات والنوادر النسخة الهندية ورقة ١١٦ .

٧ - الغدر :

الغدر صفة مذمومة ، ولكن الأعراب يحتالون ويمكرون بالحضر ، ولا يرون في ذلك بأساً فأبو النباش العقيلي غدر بتاجر في يثرب وصرح بذلك في قوله :
لما أبوا جهرةً إلا ملازمتي أجمعت مكرًا بهم في غير إنكارٍ
وقلت إني سيأتني غداً جلبى وإن موعدكم دار ابن هبار
وما جلبت إليهم غير راحلة تحدى برحلى وسيف جفنه عارى
وما أواعدتهم إلا مخادعةً منى ليفلتننى نقضى وإمرارى^(١)

٨ - الفرار :

ورد هذا المعنى في قول عبد الله بن الحمير في فراره من المعركة التي قتل فيها أخوه
توبة :

غداة يقول القين هل أنت مردفي وما بين ظهر القين والرمح إصبغ
فقلت له يابن المريسة إنها بثوب خفيف واحد هي أسرع^(٢)

٩ - المماطلة في الغزل :

جاء هذا المعنى في قول زهير بن أحمد العقيلي الذي يصف صاحبتة بالمماطلة في
وعودها يقول :

وتعطيك طراد الأماني كلنا مضى موعد منها ترجيت موعداً^(٣)

١٠ - اللوم والعتاب :

مجتمع القبيلة يكثر فيه اللوم والعتاب لأن النزاع مستمر والحروب لا تهدأ وأكثر ما
يلام المرء على الفرار من المعركة ، ووطأة هذا اللوم على الفار شديدة ، فهو يحاول

(١) حماسة البحتري ٢٦٣ والأغاني (ثقافة) ٤٦/٢٢ .

(٢) الأشباه والنظائر ٣٠٤/٢ .

(٣) التعليقات والنوادر النسخة الهندية ورقة ١٢٤ .

الاعتذار كما في قول عبد الله بن الحمير الذي فر من المعركة التي قتل فيها أخوه توبة بعد ما أصيبت رجله ، يقول :

تلومك في القتال بنو عقيل وكيف قتال أعرج لا يقوم^(١)
ويلام المرء إذا لم يأخذ بثأره من قاتل قريب له ، وذلك اللوم يدفع صاحب الحق إلى الشجاعة فيأخذ بثأره من قاتل قريبه ، وهذا ما حدث للشعر العقيلي الذي يقول :
تبعث بياض السيف حتى ركبته وللموت من لوم العشيرة أروح^(٢)
ونجد معنى اللوم والعتاب في قول الحارث بن الأبرص العقيلي :

لقد أمرته فعصى إماري بأمر حزيمة في جنب عمرو
أمرت به لتخمش حنتاه فضضيع أمره قيس وأمرى^(٣)
وكان الحارث قد رأى قتل عمرو بن عمرو بن عُدُس عندما أعان قيس بن المنتفق على أسره ولكن قيسا لم يطع الحارث :

وأما معنى العتاب فقد جاء في قول القحيف العقيلي :
متى ما تحط خبرا بنا يابن عاصم تجد لي رجالا من بني العم حسدا
وما ذاك عن ذنب إليهم جنيته سوى أن لي ذكرا أغار وأنجدا^(٤)
وقد قال القحيف العقيلي هذين البيتين يعاتب بهما إبراهيم بن عاصم العقيلي الذي منع عطاءه بسبب وشاية وصلته من ابن عم القحيف الأشهب بن كليب العقيلي .

١١ - التهديد :

ورد التهديد في قول حجيصة بن صبرة العقيلي الذي يرد به على تهديد علي بن جعدب الحارثي ، يقول حجيصة :

(١) الأغاني (كتب) ٢١٩/١١ .

(٢) الأشباه والنظائر ١٩٣/٢ .

(٣) النقااض ٤٠٩/١ .

(٤) طبقات فحول الشعراء ٧٩١/٢ .

علي الهدايا يا علي بن جعدب بأصدق مما قلت إن كف لي شرب
فإن كنت توفي بالنذور التي بها حلفت فأسهل من ذرى الجبل الصعب^(١)
ومعظم الشعر الذى قيل في التهديد هو في تهديد المعتدى على القبيلة نجد ذلك في
قول القحيف العقيلي :

يريد العقيق ابن المهير ورهطه ودون العقيق الموت وردا وأحمرا
وكيف تريدون العقيق ودونه بنو المحصنات اللابسات السنورا^(٢)
وفي قول رجل من عقيل يهدد باهلة بقبيلة نمير ، يقول :
باهل زحى عن نمير واخنسى إن نميرا لك إن تكسبى
يطاك واطيها بخف ملطس وتنحسى وتنحسى وتنحسى
وتفرسى بالسود كل مفرس وقبل ورد العرك المعلنطس^(٣)
وفي قول امرأة من عقيل كانت نازلة في عكل فغزاهم رجل بقومه فقالت تهدده :
يا بن الدعى إنهم عكل فقف
لتعلمن اليوم إن لم تنصرف
أن اللئيم والكريم مختلف^(٤)

١٢ - نهاية الإنسان :

ورد هذا المعنى في قول الضحاك العقيلي الذى فقد أسرته في مرض الطاعون يقول :
مقادير لا يغفلن من حان يومه لهن على كل النفوس رقيب
سقين بكأس الموت من قد أمتنه وفي الحى من أنفاسهن ذنوب

(١) معجم الشعراء بتصحيح كرنكو ٢٨٢ .

(٢) معجم البلدان (عقيق) .

(٣) بلاد العرب ٢٣٩ .

(٤) أشعار النساء للمزني ٨٩ .

أريد لأنسى ذكرهم فيهيجنى فؤاد إلى أهل القبور طروب
ولسنا بأحيا منهم غير أننا إلى أجل ندعى له فنجيب^(١)
وفى قول يزيد بن الصقيل العقيلي :

إذا ما المنايا أخطأتك وصادفت حميمك فاعلم أنها ستعود^(٢)
وفى قول الزبير بن عبد الرحمن العقيلي :

واعلم بأنك فى دنيا ومرعة كانت لقوم فأضحت عبرة البشر
صب الإله عليهم صوب غادية فأصبحوا خشوةً للترب والمدر
هل أنت إلا كههم فاحذر مصارعهم واقصد بذرعك واحذر صولة القدر^(٣)

هذه هى المعانى التى وردت فى شعر بنى عقيل فى الجاهلية والإسلام ، وعندما ننظر فى هذه الأبيات التى تبرز المعانى المذكورة نجد أنها أشعار جاهلية وإسلامية ، ومع ذلك فإن القارئ أو المستمع لها لا يفرق بينها ، لأن الحياة التى تعبر عنها تلك الأبيات متشابهة ، والمعنى الوحيد الذى يتميز شعره بأنه إسلامى هو (نهاية الإنسان) . فتطور المعانى فى شعر بنى عقيل ما بين الجاهلية والإسلام تطور محدود لا يظهر إلا فى بعض المعانى ، أما أكثرها فإنه باق على ما هو عليه .

(١) مقطعات مراث لبعض العرب ضمن ديوان طهمان ص ١١٤ .

(٢) الكامل فى اللغة والأدب ٩٢/١ .

(٣) حماسة البحتري ١٢٢ .

الفصل الثامن

أسلوب شعر عقيل

بناء القصيدة العقلية في الجاهلية والإسلام بناء متشابه ، وهو لم يخرج عن المألوف في بناء القصيدة العربية التي تبدأ بالوقوف على الأطلال وذكر الأحبة ثم ذكر الصحراء التي يقطعها الشاعر وما فيها من وحش وطير ، ثم ذكر الناقة التي اجتاز عليها الشاعر ذلك الطريق ، ثم يصل الشاعر إلى غرضه الذي أنشأ القصيدة من أجله ، هذه المراحل التي يتدرج فيها الشاعر العربي في قصيدته نجدها في القصيدة العقلية وخير ما يمثل هذه المراحل في شعر عقيل قصيدة مزاحم الفائية التي مطلعها :

أمن أجل دار بالأغر تأبدت من الحى واستنت عليها العواصف^(١)
ولاميته التي مطلعها :

خليلي عوجا بي على الربع نسأل متى عهده بالظاعن المتحمل^(٢)
وميميته التي مطلعها :

لصفراء هاجتك الغداة رسوم كأن بقاياها الجرود وشوم^(٣)
وبائية ليل الأخيلى التي تمدح بها مروان بن الحكم ومطلعها :
طربت وما هذا بساعة مطرب إلى الحى حلوا بين عاذ فجبجب^(٤)
ورائية توبة بن الحمير التي مطلعها :

نأتك بليلي دارها لا تزورها وشطت نواها واستمر مريرها^(٥)

(١) شعر مزاحم العقيلي ضمن الجزء الأول من المجلد الثانى والعشرين من مجلة معهد المخطوطات العربية ١٠٣ .

(٢) المصدر السابق ١١٥ .

(٣) المصدر السابق ١٢٤ .

(٤) ديوان ليلي الأخيلى ٥٣ .

(٥) ديوان توبة بن الحمير ٢٧ .

وشعر بنى عقيل منه ما هو قوى فى أسلوبه متين فى بنائه ، محكم فى ترابطه خال من التعقيد الذى يخفى المعنى ، وصفة الألفاظ فى هذا النوع أنها صلبة قوية يكثر فيها الغريب ، والغريب يكثر فى الرجز مع وجوده فى الشعر ، وكلمات هذا النوع تؤدى المعنى الحقيقى ويقل استعمالها فى الجاز ، وتراكيبه محكمة البناء متينة النسيج متراسة الألفاظ . ويمثل هذا النوع شعر بنى عقيل الجاهلى وما شابهه فى القوة من شعر بنى عقيل الإسلامى مثل شعر مزاحم ، وأكثر شعر ليلى الأخيلية وأكثر شعر توبة بن الحمير ، وأكثر شعر القحيف العقيلى ، وشعر عتّى بن مالك ، وشعر الطماح العقيلى ، وفى بعض القصائد والمقطعات من شعر بنى عقيل الإسلامى ، ولعل ما نوره من شعر بنى عقيل يبرز فيه الوصف المذكور ، فمما يمثل القوة والمتانة فى الأسلوب فى شعرهم الجاهلى قول الحارث بن الأبرص العقيلى :

تعجب من شوارى بنت عمرو	وما أنا فى تأسينا بغمر
فكم من فارس لم ترزئيه	أخى الفتيان فى عرف ونكر
لقد أمرته فعصى إمارى	بأم حزامه فى جنب عمرو
أمرت به لتخمش حنتاه	فضيع أمره قيس وأمري ^(١)

وفى شعرهم الإسلامى قول عتّى بن مالك العقيلى :

إذا أنا لم أومن عليك ولم يكن	لقاؤك إلا من وراء وراء
فلا وصل إلا أن تقرب بيننا	قلائص فى ألبابهن سفاء
ذرعن بنا غرض الفلاة ، وما لنا	عليهن إلا وخذهن سقاء
ترض الحصى أخفافهن كأنما	يكسر قيض بينها ونها
سفى الريح موجات الغروض كأنها	قداح زها أفواقهن غلاء ^(٢)

(١) النقائض ٤٠٩/١ .

(٢) اللسان (ورى) و (نهى) وكتاب الجيم ١٠٨/٢ .

وقول الطماح العقيلي يصف حصانه :

يتبعن مشترفاً تحشى دوابره
لا يكتم الربو إلا ريث يخرج
كأن حد حمايه إذا انكشفت
كذريتان بإفحين بينهما
يخطو على محصات غير فاترة
كأن هاديه جذع برايه
جثي الأكف بترب الهائر الحصب
في منخر كوجار الثعلب الحرب
خصائل البدن من قود ومن جنب
لحم ردا في كلحم الآدم الشيب
شم السنابك لم تقلب ولم تر
من نخل مذود في باق من الشذب^(١)

فمتانة الأسلوب وقوته ظاهرة في هذا الشعر ، ووجود الكلمات الغريبة لم يفسد الشعر لأنها قليلة أو متداولة في زمن الشاعر ، فمن الكلمات الغريبة في أبيات الحارث : شوارى أمرته ، حنتاه . وفي أبيات عتي : قيض ، نهاء ، غروض ، غلاء . وفي أبيات الطماح : مشترف ، الربو ، وجار ، الحماتان ، خصائل ، محصات . ومن الرجز الذي يكثر فيه الغريب قول الضحاك العقيلي :

إني لأقل الجليح العجوزاً وآمق الفتية العكموزاً
إني أرى سوداء جلفزيراً^(٢)

وقول رجل من عقيل :

باهل زحى عن نير واخنسى
يطاك وإطيهما بخف ملطس
وتفرسى بالسود كل مفرس
وتنحسى وتنحسى وتنحسى
وقبل ورد العرك المعلنطس^(٣)

فالكلمات الغريبة في رجز الضحاك : الجليح ، العكموز ، جلفزير . وفي رجز العقيلي : تكبسى ، ملطس ، العرك ، المعلنطس .

(١) كتاب الخيل لأبي عبيدة ٦٩ و ١٦٦ .

(٢) تهذيب الألفاظ ٣٣٥ .

(٣) بلاد العرب ٢٣٩ .

ومن القصائد التي تمثل التراكيب المحكمة البناء قصيدة عتي بن مالك التي يقول فيها :

ألا يا هند هند بني صباح أبيني اليوم قد أفد الروحاح
فجاءونا بهم سكر علينا فأجلى اليوم والسكران صاح

ويقول :

فلما أن أبوا إلا علينا علقناهم بكاسرة الجناح
بها كعبية لا خلط فيها يضيق بجمعها البلد البراح
دفعنا الخيل شائلة عليهم وقلنا بالضحي فيحي فياح^(١)

وقصيدة عبد الله بن الحمير التي يعتذر فيها بسبب تقصيره في المعركة التي قتل فيها أخوه توبة ومطلعا :

تأويني بعارمة الهموم كما يعتاد ذا الدين الغريم

ومنها :

كأن الهم ليس يريد غيري ولو أمسى له نبط وروم
غلام تقوم عاذلتى تلوم تورقني وما انجاب الصريم
فقلت لها رويدا كي تجلي غواشى النوم والليل البهيم

ويقول في آخرها :

ألا من يشتري رجلا برجل تخونها السلاح فما تسوم
تلومك في القتال بنو عقيل وكيف قتال أعرج لا يقوم^(٢)
وقصيدة الطماح العقيلي التي منها قوله :

عرفت لسلمي رسم دار تحالها ملاعب جن أو كتابا منمنما
وعهدى بسلمي والشباب كأنه عسيب نما في ربه فتقوما
وما هي إلا ذات وثر وشوذر مغار ابن همام على حي خثعما

(١) تهذيب إصلاح المنطق ١/١٥٩ واللسان (فيح) .

(٢) الأغاني (كتب) ٢١٩/١١ .

جويرية ما أخلفت من لفافة ولا الثدي منها ما عدا أن تحلما
تعلقها وسط الجوارى غريرة وما حليت إلا الجمان المنظما
إلى أن دعت بالدرع قبل لذاتها وعادت ترى منهن أبهى وأفخما^(١)
فتراكيب هذه الأبيات محكمة البناء متينة النسيج متراسة الألفاظ ، فبيت عتي :
فجاءونا بهم سكر علينا فأجلى اليوم والسكران صاح
يتكون من التراكيب التالية : (فجاءونا) (بهم سكر علينا) (فأجلى اليوم)
(والسكران صاح) فأحكام البناء يبرزه الالتزام بقواعد النحو وهذا واضح في
التراكيب الأربعة ، ومتانة النسيج تظهر في ترابط كلماته ، وتراص الألفاظ يظهره
انسجامها مع بعضها وعدم وجود فجوات بينها يتيح لإحكام كلمة أخرى . وما قلناه
في هذا البيت ينطبق على الأبيات الأخرى .

وما يلحق بهذا النوع من أسلوب شعر بنى عقيل وإن لم يصل إلى درجته في قوة
الألفاظ وإحكام البناء ومتانة الأسلوب قصائد مشرقة الأسلوب ، فأسلوبها فيه حيوية
وتدفق نجد ذلك في قول الضحاك العقيلي :

أيا سدرتي وادى نخيل عليكما وإن لم تزارا نضرةً وسلام
يفىء حمام الوادين إليكما وإن كان من سدر أعم ركام
ومن هذه القصيدة :

ألا حبذا الحنفاء والحاضر الذى به محضر من أهلها ومقام
أقام به قلبى وراحت مطيتى بأشلاء جسم ناعم وعظام^(٢)
ومن شعر بنى عقيل ما هو لين الأسلوب ، وألفاظ هذا النوع عذبة خفيفة على
السمع يقل فيها الغريب وتكثر فيها الكلمات الإسلامية ، وتراكيب هذا النوع ذات
بناء مألوف قريب من الكلام المتداول بين الناس ، والأسلوب الذى يتصف بهذه

(١) فرحة الأديب ٨٥ .

(٢) معجم البلدان (الحنفاء) .

الصفة نجده في بعض شعر بنى عقيل الإسلامى ولا نجده في شعرهم الجاهلى ، وبما
يمثل هذا النوع من شعر بنى عقيل الإسلامى قول الضحاك العقيلى :

مقادير لا يغفلن من حان يومه لمن على كل النفوس رقيب
سقين بكأس الموت من قد أمتته وفى الحى من أنفاسهن ذنوب
أريد لأنسى ذكرهم فيهيبنى فؤاد إلى أهل القبور طروب
ولسنا بأحيا منهم غير أننا إلى أجل ندعى له فنجيب^(١)

وقول محمد بن حمزة العقيلى :

يا هند لا والذى حجج الحجيج له ما يشتهى الموت عندى من له أرب^(٢)
وقول يزيد بن الصقيل العقيلى :

وإن امرأ ينجو من النار بعدما تزود من أعمالها لسعيد^(٣)
وقول زهير بن أحمد العقيلى :

أتعرف أطلالا يقابلن ثهدا وخيما عفا من أهله وتأبدا
تأبد واستنت به درج الحصى وأقفر إلا أحجرا كن مسجدا^(٤)

وقول صخر العقيلى :

فهت الذى عبرت يا خير من مشى وما كان عن رأبى وما كان عن أمرى
دعيت فلم أفعل وزوجت كارها وما لى ذنب فاقبلى واضح العذر
فإن كنت قد سميت صخرًا فإننى لأضعف عن حمل القليل من الصخر
ولست ورب البيت أبغى محدثا سواك ولو عشنا إلى ملتقى الحشر^(٥)

(١) مقطعات مرث لبعض العرب ضمن ديوان طهمان ١١٤ .

(٢) الحماسة البصرية ٣٦٤/٢ .

(٣) الكامل فى اللغة والأدب ٩٢/١ .

(٤) التعليقات والنوادر النسخة الهندية ورقة ١٢٤ .

(٥) مصارع العشاق ٢٩٥/٢ .

فلمن الأسلوب واضح في الأبيات المذكورة وهي : أبيات الضحاك وبيت محمد بن حمزة وبيت يزيد بن الصقيل وأبيات صخر العقيل ، وعدوية الألفاظ وخفتها على السمع نجدهما في أبيات الضحاك ، وأما قلة الغريب فهو محسوس في هذه الأبيات ، فإذا تتبعنا كلماتها فإننا لا نجد فيها كلمة غريبة إلا كلمة (تأبّد) ووجود الكلمات الإسلامية نلاحظه في الأبيات المذكورة كلها ، ففي قول الضحاك : « إلى أجل ندعى له فنجيب » تعبير إسلامي لا نجده في عبارات الجاهليين ، وفي قول محمد بن حمزة « والذي حجج الحجاج له » تعبير إسلامي ، وبيت يزيد بن الصقيل يتكون من كلمات إسلامية ، وفي بيتي زهير بن أحمد العقيلي نجد كلمة (مسجد) والكلمة من الكلمات الإسلامية . وأبيات صخر العقيلي تمثل تراكيب النوع الثاني من أسلوب شعر بني عقيل فهي ذات بناء مألوف متداول بين الناس .

ومن أساليب شعراء بني عقيل ما يقترب من الأسلوب القصصي ، فالشاعر يحكي حادثة وقعت له بأسلوب سرد الأحداث فتكون أبيات القصيدة متتابعة ، ونخير شاهد على هذا النوع من أساليبهم قول أبي النباش العقيلي :

أهون على بسيار وضعوته	إذا جعلت صرارا دون سيار
يسائل الناس هل أحسستم جلبا	من نحو يثرب أو من نحو أظفار
التابعي ناشرا عمدا صحيفته	في السوق وسط شيوخ غير أبرار
جاءوا إلى غضابا يغطون معا	يشفى أذاتهم أن غاب أنصاري
قد ضيعوا كل شيء من تجارهم	إلا ابتغائي كأني وسطهم شاري
يولون بالله جهدا لا أزيلاهم	مادام يطلبني منها بدينار
لما أبوا جهرة إلا ملازمتي	أجمعت مكرا بهم في غير إنكار
وقلت إني سيأتني غدا جلبى	وإن موعدكم دار ابن هبار
وما جلبت إليهم غير راحلة	تخدى برحلى وسيف جفنه عارى
وما أوأعدهم إلا مخادعة	منى ليفلتنى نقضي وإمراى
حتى إذا استسلمت رجلاى من هرب	لم آل شدا بتعداء وتحضار

لما رأوني وقد فت النجاء بهم سعيًا يقصر عنه كل طيار
قالوا لصاحبهم هيات تلحقه فارجع بنا ودع الأعراب في النار
إن القضاء سيأتي دونه أمدٌ فاطوا الصحيفة واحفظها من الفار^(١)
ومن أنواع أساليب شعراء بنى عقيل أسلوب الوصف ، وخير ما يمثل هذا النوع
من أساليبهم وصف القطاة لمزاحم العقيلي ، يقول في وصف القطاة :

سكاء مخطوبة في ريشها طرق صهّب قوادمها كدر خوافيها
منقارها كنواة القسب قلمها ببرد حاذق الكـفـين يبريها
تمشي كمشي فتاة الحى مسرعة حذار قوم إلى ستر يوارىها
تنشاش صفراء مطروقًا بقيتها قد كاد يأزى عن الدعموص آزها
تسقى رذيين بالمومة قوتها في ثغرة النحر من أعلى تراقبها
كأن هيدبة من فوق جوجؤها أو جرو حنظلة لم يعد رامياها
تشتق من حيث لم تبعد مصعدة ولم تصوب إلى أدنى مهاويها
حتى إذا استأنسا للوقت واحتضرت توجسا الوحي منها عند غاشيها
ترفعا عن شؤون غير ذاكية على لَدَيْدَى أعلى المهد أدحيها
مدا إليها بأفواه مزينة صعدًا ليستنزلا الأرزاق من فيها
كأنها حين مداها لجناتها طلى بواطنها بالورس طاليها
حثلين رضا رفاض البيض عن زغب ورق أسافلها بيضٌ أعاليها
ترادا حين قاما ثمت احتطبا على نحائف منآد محانيها
تكاد من لينها تنآد أسوقها تأود الريل لم تعرم نواميها
لما تبدى لها طارت وقد علمت أن قد أظل وأن الحى غاشيها^(٢)

(١) حماسة البحتري ٢٦٣ والأغاني (ثقافة) ٤٦/٢٢ .

(٢) شعر مزاحم العقيلي ضمن الجزء الأول من المجلد الثاني والعشرين من مجلة معهد المخطوطات العربية ١٣١ .

فهذا الأسلوب سرد لنا مزاحم صفات القطاة ، وأفراخها ، في قصيدة منتظمة تصف القطاة في استقصاء تام .

ومن ملامح أسلوب شعر بنى عقيل كثرة التشبيه ، فقد تضمنت تشبيهاتهم الإبل في سيرها ، فقد شبهوا أصوات الحصى عندما تطوؤها أخفافها بتكسير البيض والزجاج ، وهذا التشبيه يدل على نشاط تلك الإبل ، وشبهوا أحزمة الرجال عندما تعصف بها الرياح العاتية بالسهم المنطلقة ، نجد هذين التشبيهين في قول عتي بن مالك العقيلي :

ترضى الحصى أخفافهن كأنما يكسر قيض بينها ونهاء
سفى الريج موجات الغروض كأنها قداح زها أفواقهن غلاء^(١)
وشبهوا الإبل في حال سمنها بالهياكل المطلية بالجص وفي حال هزالها بالأهلة ، يقول جنادة بن مرداس العقيلي :

رعين الحمى شهرى ربيع كليهما فجئن كما شيدت بالشيد هيكلا
فلما رعاها السير عادت كأنها أهلة صيف ردها البرج أفلا^(٢)
وشبهوا العظيمة منها بأنف الجبل ، والسريعة النشيطة بجمار الوحش ، يقول عبد الله بن الحمير :

وقد تعدى على الحاجات حرف كركن الرعن ذعلبة عقيم

ويقول :

كأن الرجل منها فوق جأب بذات الحاذ معقله الصريم^(٣)
وشبهوا زمام البعير عندما يعطفه الراكب بالقناة المعوجة ، وعرق رقبته بعصير الصنوبر ، يقول مزاحم العقيلي :

(١) كتاب الجيم ١٠٨/٢ واللسان (نبي) .

(٢) الأشباه والنظائر ٢٨٠/٢ .

(٣) الأغاني (كتب) ٢١٩/١١ .

كأن زمامه يثنى إلينا قناة ردينة ذات اعوجاج
كأن ندى نوابع أخدعيه عصير صنوبر ذفر المجاج^(١)
ومما تضمنته تشبيهاتهم الطعائن ، فقد شبهوها بألوانها الزاهية بنخيل خيبر عندما
تثمر ما بين صفراء وحمراء وتتمايل بها الرياح ، يقول الضحّاك العقيلي :
طعائن إما من هلالٍ فما درى الـ مُخَبِّرٌ أو من عامر بن ربيع
لهن زهاء بالفضاء كأنه موافر نخل من نطاة ينيع^(٢)
وقد اكتفى توبة بن الحمير بتشبيهها بمواقير النخل عندما تعصف بها ريح الدبور
يقول :

فناديت ليلي والحمول كأنها موافر نخل زعزعتها دبورها^(٣)
وقد تناولت تشبيهاتهم الصحراء والآثار ، فقد شبهوا الفلاة عندما تقشر الرياح العاتية
وجهها بالسحق المهلهل يقول مزاحم العقيلي :
فكم دون جدوى من فلاة كأنها إذا ضربتها الريح سحق مهلهل^(٤)
وشبه مزاحم الصحراء المستوية بظهر الترس ، يقول :
ومومة كظهر الترس تحمى تماحل بيدها خدل النعاج^(٥)
وشبهوا الأثافي بالشكالي ، يقول زهير بن أحمد العقيلي :
وغير ثلاث مجنحات كأنها شكالي حميم مدنف جئن عودا^(٦)
وتشبيهات بنى عقيل التي تتناول الخيل قليلة مع أن الخيل لها أثر كبير في حياتهم ،
فقد شبهوها بالسهم عند انطلاقها ، نجد ذلك في قول زهير بن أحمد العقيلي :

(١) شعر مزاحم العقيلي ضمن الجزء الأول من المجلد الثاني والعشرين من مجلة معهد المخطوطات العربية ص ٩٩ .
(٢) معجم البلدان (نجد مريع) .
(٣) ديوان توبة ٣٢ .
(٤) شعر مزاحم العقيلي ضمن الجزء الأول من المجلد الثاني والعشرين من مجلة معهد المخطوطات العربية ص ١١٩ .
(٥) المصدر السابق ص ٩٩ .
(٦) التعليقات والنوادر النسخة الهندية ورقة ١٢٤ .

فما هي إلا أن ترى يوم غارة ترى الخيل فيها كالمراريج عوداً^(١)
 وشبهوها بالسراحين في حالة ضمورها ، تقول ليلي الأخيلىة :
 يقودون قُباً كالسراجين لاحها . سرائهم وسير الراكب المتهجر^(٢)
 وقد كثرت التشبيهات التى تتناول المرأة ، فقد شبهوا الشعر المتدلى بعناقيد العنب
 وبعذوق النخل ، يقول القحيف العقيلي :
 تمره عكف الأطراف ذا غدري كأنهن عناقيد القرى الميل^(٣)
 ويقول زهير بن أحمد العقيلي :
 صناعتها من مهنة الحى كنها جعاد المدري فاحم اللون أجعدا
 يميل بها طورا فيختال جيدها وتحتاله عنها بأغيد أقودا
 كما مال عذقا مطعم هجرية إذا حركت ريح ذرى النخل هودا^(٤)
 وشبهوا ضحكها بالبرق وأسنانها بالأقاحى ، يقول القحيف العقيلي :
 كأن ضحكها يوما إذا ابتسمت برق سحائبه غر زهاليل^(٥)
 ويقول زهير بن أحمد العقيلي :
 وخوط بشام أو قضيب أراكة تغادى به عذب الثنيات عبدا
 كلون الأقاحى يستقى عمد الثرى ويجرى على أطرافه ساقط الندى^(٦)
 وشبهوا أصابعها بأغصان الحمض فى بياضها وامتلائها ، نجد هذا التشبيه فى قول
 الضحاك العقيلي :
 وكف كقنوان النقا لا يضيروها إذا أبرزت أن لا يكون خضاب^(٧)

(١) التعليقات والنوادر النسخة الهندية ورقة ١٢٤ .

(٢) ديوان ليلي الأخيلىة ص ٧٣ .

(٣) منتهى الطلب ورقة ٥٠ .

(٤) التعليقات والنوادر ورقة ١٢٤ .

(٥) منتهى الطلب ورقة ٥٠ .

(٦) التعليقات والنوادر النسخة الهندية ورقة ١٢٤ .

(٧) النصف الأول من كتاب الزهرة ٧٧ .

وقد شبه الضحاك متنى المرأة عندما تمشى ويهتزان بجانب السيل عندما يضطرب ،
يقول :

ومتنان يزدادان لنا إذا مشت كما اهتز من ماء السيول جناب^(١)
وشبهوا جسمها عندما تتجرد بسبيكة الفضة ، نجد هذا التشبيه فى قول القحيف
العقيل :

كأنها حين ينضو النوم مفضلها سبيكة لم تنقصها المثاقيل^(٢)
وقد تضمنت تشبيهاتهم الحب المقيم حيث شبهوه بفاقد المال والأهل ، يقول الضحاك
العقيل :

لقد شفنى حبيك حتى كأننى من الأهل والمال التلاد خليع^(٣)
ومما ورد من تشبيهاتهم تشبيه أرض الوطن وترابها بالمسك لطيب رائحة ذلك التراب
عند محبة يقول سمرة بن زيد العقيل فى ذات غسل :

ويا ذات غسل ريح أرضك طيب كمسك لقي بين الصلاء سحيق^(٤)
وتشبيه أصوات الحمام بنوح الأنباط المثاكيل ، يقول القحيف العقيل :
واستقبلوا واديا جرس الحمام به كأنه نوح أنباط مثاكيل^(٥)
وتشبيه عينى الشجاع بعينى الصقر نجد ذلك فى قول هنيذة الخفاجية العقيلية :
كأن عينيه إذا توقدا وأخذ المنصل ثم استأسدا
عينا قطامى من الطير غدا ينفذ عنه بجناحيه الندى^(٦)
وتشبيه الشاعر بالكلب ، ورد ذلك فى قول الطماح العقيل :

(١) النصف الأول من كتاب الزهرة .

(٢) منتهى الطلب ورقة ٥٠ .

(٣) الحماسة الشجرية ٥٣٧/١ .

(٤) التعليقات والنوادر النسخة المصرية ورقة ٢٢٢ وفى المطبوعة ٢٣٨/٢ .

(٥) منتهى الطلب ورقة ٥٠ .

(٦) أشعار النساء للمرزبانى ٩٠ .

ولما الشاعر كالكلب الكلب يملك عند رغب وإن رهب
لا يرعوى لمبغض ولا محب أكثر ما يأتي على فيه الكذب^(١)

وتشبيهه البطن بالمروب ، يقول شبوح العقيلي :

حسبت طراد الخيل تفرغ علبة من الضأن في بطن كأنه مروب^(٢)
وقد شبه شعراء بنى عقيل البرق بتكشاف البلق وبانفراج الكفين من النادبه ، يقول
مزاحم العقيلي :

كأن سناء بين عروى سمارة وبين صدا بالسبب المتراغب
تكشف بلق أو يدا مأرية نعت هالكا ضاربة بالمعاذب^(٣)

ومن خلال تتبعنا لهذه التشبيهات نجد أنها مأخوذة من محيط الشاعر وبيئته ، وأن
التأثيرات الخارجية غير موجودة فيها على الرغم من أن بعضها قيل في آخر القرن الأول
وأول القرن الثاني الهجريين ، فطرق التشبيه لم تختلف عند شعراء بنى عقيل ما بين
الجاهلية والإسلام وإنما مسلكهم في انتقاء التشبيه متقارب ومتشابه .
ومن ملامح الأسلوب رسم الصور الشعرية ، ففي شعر بنى عقيل صور دقيقة ،
تدل على نظرة الشاعر إلى ما حوله بعين تنفذ إلى صميم الأشياء ، فتبرز جزئياتها ،
وتجسمها في ذهن المستمع ، أو القارئ بحيث تتمثل الصورة في أجلي وأوضح
صورها ، وقد شملت صورهم الشعرية جمال المرأة وقبحها فمن الصور التي تمثل جمال
المرأة قول القحيف العقيلي :

ممن يجول وشاحاها إذا انصرفت ولا تجول بساقها الخلاخيل
يزين أعداء متنيها وليبتها مرجل منهل بالمسك معلول
تمره عكف الأطراف ذا غدر كأنهن عناقيد القرى الميل
هيف المردى رادح في تأودها مخطوطة المتن والأحشاء عطبول

(١) ديوان المعالي ٢١٩/٢ .

(٢) التعليقات والنوادر النسخة الهندية ورقة ١١٦ .

(٣) شعر مزاحم العقيلي ضمن الجزء الأول من المجلد الثاني والعشرين من مجلة معهد المخطوطات العربية ٩٧ .

كأن بين تراقبها ولتسها جمرابه من نجوم الليل تفصيل^(١)

فهذه صورة بديعة للمرأة الجميلة التي تزين صدرها بالحلي .

ومن الصور التي تعرض حسن شعر المرأة قول زهير بن أحمد العقيلي :

صناعتها من مهنة الحى كنها جعاد المدرى فاحم اللون أجعدا

يميل بها طوراً فيختال جيدها وتحتاله عنها بأغيد أقودا

كما مال عذقا مطعم هجرية إذا حركت ريح ذرى النخل هودا^(٢)

وقول نوار النعماني العقيلي :

هلالية قرية واهبية مليحة مجرى الطوق جم التراب

إذا لازم الزعر العمائم خايلت بمؤتلف التصفير جعد القصايب^(٣)

فالصورة الأولى تبرز الشعر في تموجه عندما تحركه الريح أو تميله صاحبتة ، والصورة

الثانية تبرزه في تنسيقه وتصفيفه وقد رسم نوار النعماني صورة جماعية للنساء حيث

جعلهن في صورة أشجار الموز عندما تميلها الريح ، نجد ذلك في قوله :

مشين اهتزاز الموز هبت له الصبا غشاشا تسقيه العيون الزغارب^(٤)

ومن الصور التي تبرز قبح المرأة قول خزرج بن عوف العقيلي :

سفرت فقلت لها هج فتبرقت فذكرت حين تبرقت ضبارا^(٥)

فقد أبرزها في صورة كلب اسمه ضبار .

وشملت صورهم الشعرية الحمل والظعائن ، ومن أبرعها وأجملها قول القحيف

العقيلي :

(١) منتهى الطلب ورقة ٥٠ .

(٢) التعليقات والنوادر النسخة الهندية ورقة ١٢٤ .

(٣) المصدر السابق ورقة ١٠٥ .

(٤) المصدر السابق .

(٥) الجمهرة ٢٣٠/٣ .

فقلت ما الحمل الحي قد خفيت أكل طرفي أم غالتهم الغول ؟
يخفون طورا فأبكي ثم يرفعهم آل الضحى والهבלات المراسيل
تخدي بهم رجف الألقى مليئة أظلالهن لأيديهن تنعيل
وللحداة على آثارهم زجل وللسراب على الحزان تبغيل
حتى إذا حالت الشهلاء دونهم واستوقد الحر قالوا قولة : قبلوا
واستقبلوا واديا جرس الحمام به كأنه نوح أنباط مثاكيل^(١)

فهذه الصورة الشعرية تبرز الحمل والسراب والحداة .

وقد رسموا صورا لحيولهم ، من ذلك قول الطماح العقيلي :

يتبغن مبشرفا تحشى دوابره حثي الأكف بترب الهائر الحصب
لا يكتم الربو إلا ريث يخرججه في منخر كوجار الثعلب الخرب
كأن حد جماتيه إذا انكشفت خصائل البدن من قود ومن جنب
كُذِرَتَانِ يافجحين بينهما لحم ردافي كلحم الآدم الشيب
يخطو على محصات غير فاترة شم السنابك لم تقلب ولم ترب
كأن هاديه جذع برايية من نخل مذود في باق من الشذب^(٢)

وفي شعر المرأة العقيلية صور لما تقع عليه عينها في حياتها اليومية ، فقد رسمت صورة دقيقة للدجاج ، نجد تلك الصورة في قول الخويلدية العقيلية :

أجلودة إن قلت هذاكم الحيا أصاب الحمى فالنير فالهضب جانبه
ومغلقة هذى الديار وصايحا على دجاج السوق زرقا حواجه^(٣)
ورسمت صورة لزوجها الشيخ الكبير الملائم للبيت ، نجد ذلك في قول ريا بنت الأعرف
العقيلية :

(١) منتهى الطلب ورقة ٥٠ .

(٢) كتاب الخيل لأبي عبيدة ٦٩ و ١٦٦ .

(٣) التعليقات والنوادر النسخة الهندية ورقة ١١٣ .

من يشتري منى زوجا خبا
أحب من ضب يدهى ضبا
كأن منه الحاجب الأرتبا
قنيفة بقنفذ أدبا
كأن خصيه إذا أكبا
فروجتان تلقطان حبا^(١)

وفى شعر بنى عقيل صور مضحكة ، منها قول أبى النشناس العقيلي :
ولاحت لنا أبيات آل محرق بها اللؤم ثاو لا يروح ولا يغدو
خياف قصيرات العباد كأنها كلاب على الأذنان مقعية ريد^(٢)
أما صور الأطلال فهي كثيرة منها قول زهير بن أحمد العقيلي :
أتعرف أطلالا يقابلن نهدا وخيما عفا من أهله وتابدا
تأبد واستنت به درج الحصى وأقفر إلا أحجرا كن مسجدا
وغير ثلاث منجحات كأنها ثكالي تخيم مدنف جئن عودا^(٣)
وكذلك صور المعارك وتساقط الرؤوس ، ففي شعر نجبة بن كليب العقيلي صورة تمثل
رأس جعفر بن غلبة الحارث عندما أطاح به السيف فهوى إلى الأرض ، يقول نجبة :
هوى رأسه من حيث كان كما هوى عقاب تدلى طالبا جانب الوكر^(٤)
وفى شعر بنى عقيل صور كثيرة غير ما ذكرت ولكننى أردت عرض نماذج من
صورهم الشعرية الموثقة فى أساليهم .
ومن ملامح الأسلوب عند شعراء بنى عقيل التكرار ، نلمح ذلك فى بعض أساليهم

(١) أشعار النساء للمريزاني ٨٦ .

(٢) الحماسة البصرية ٢٧٩/٢ .

(٣) التعليقات والنوادر النسخة الهندية ورقة ١٢٤ .

(٤) الأغاني (ثقافة) ٥٢/١٣ .

وإن لم يعمها ، وأكثر ما يكون ذلك في الرثاء ، والغزل ، فالشاعر المشتاق إلى لقاء من
يجب يكرر ألفاظه وعباراته ، فعنى بن مالك العقيلي فقد رفيقا له اسمه العداة فقال :

أعداء من لليعملات على الوجى وأضياف ليل بيتوا لنزول

أعداء ما للعيش بعدك لذة ولا لخليل بهجة بخليل

أعداء ما وجدى عليك بهين ولا الصبر إن أعطيته بجميل^(١)

وليلي الأخيالية تكرر اسم توبة مع عبارات الثناء عليه لأنها مشتقة إليه تقول ليلي :

ولنعم الفتى يا توب كنت إذا التقت صدور العوالى واستشال الأسافل

ونعم الفتى يا توب كنت ولم تكن لتسبق يوما كنت فيه تحاول

ونعم الفتى يا توب كنت لحائف أذاك لكى يحمى ونعم المجامل

ونعم الفتى يا توب جازا وصاحبنا ونعم الفتى يا توب حين تفاضل^(٢)

وفى غزل مزاحم العقيلي تكرر لاسم من يجب نجد ذلك فى قوله :

أيا شفتى مي أما من شريعة من الموت إلا أننا توردانينا

ويا شفتى مي أما لى إليكما سبيل وهذا الموت قد حل دانيا

ويا شفتى مي أما تبذلان لى بشيء وإن أعطيت أهلى وماليا^(٣)

وهذا التكرار لا يضعف الأسلوب لأنه جاء استجابة للسجية الشعرية ، فهو خفيف
على السمع غير مملول .

وبالإضافة إلى ما تقدم من ملامح الأسلوب نلاحظ ذكر الأماكن ، فهي تكثر فى

شعر بنى عقيل ، من ذلك قول القحيف العقيلي :

ألا ليت شعرى هل تحنن ناقتى بحبت وقدامى حمول روائح

تربعت السيدان والأوق إذ هما محل من الأصرام والعيش صالح

(١) شرح الحماسة للمرزوقي ٨٨٣ .

(٢) ديوان ليلي الأخيالية ٩٣ .

(٣) شعر مزاحم العقيلي ضمن الجزء الأول من المجلد الثانى والعشرين من مجلة معهد المخطوطات العربية ص ١٣١ .

وما يجزأ السيدان في ريق الضحى
تحملن من بطن الخنوقة بعدما
ولا الأوق إلا أفرط العين مائح
جری للثريا بالأعاصير بارح^(١)
وقول زهير بن أحمد العقيلي :

إذا هي حلت بالنسور وواجهت
وأهلى بالمطلى إلى حيث أنبت
من النير أعلاما قرانى وفردا
محان من الصمان شيحا وغرقدا
ومن هذه القصيدة قوله :

يشام على يبرين أول شيمه
يمان على نجران أول صوبه
وأردف أعجازا بركبة ركدا
وأيسره يسقى بجود سمرمدا
إلى ثهمد أرسى بها وتزييدا
إذا ما علت أسباله وضح الحمى

فنلاحظ ورود الأماكن التالية في قول القحيف وهي : خبت ، السيدان ،
الأوق ، الخنوقة . وورود الأماكن التالية في قول زهير بن أحمد العقيلي وهي : النسور ،
النير ، المطلى ، الصمان ، يبرين ، ركبة ، نجران ، سمرمد ، الحمى ، ثهمد .
هذه هي الملامح التي تظهر في أساليب شعر بنى عقيل .

(١) معجم البلدان (أوق) و (الخنوقة) .

الفصل التاسع

شعر عقيل ضمن إطار الشعر العربي

١ - صفة القصيدة العقلية :

لم تنفرد القصيدة العقلية بمميزات تخصها دون بقية الشعر العربي ، وإنما هي قصيدة عربية تناولت في أغراضها ما تناولته القصائد العربية ، وتضمنت معانيها ما اشتملت عليه القصائد العربية ، وسارت في أسلوبها على النمط الذي سارت عليه القصائد العربية ، ومن خلال تتبعنا لشعر بنى عقيل في أغراضه نجد أن قصائدهم قيلت في الفخر والحماسة والمدح والهجاء والوصف والغزل والرثاء والتوبة والرجوع إلى الله والنظر في الكون والإنصاف والحنين إلى الوطن والشكر والحكمة والوصية ، وهذه الأغراض تشمل معظم الأغراض التي قال فيها شعراء العرب قصائدهم ، ويأتى الغرض والهدف من صنع القصيدة في موضعه المعهود منها ، وذلك الالتزام أمر تعارف عليه العرب ، وقيدوا أنفسهم به . وقد تضمنت القصيدة العقلية معظم المعاني التي ترد في القصائد العربية ، وهي الشجاعة والكرم والوفاء وإباء الضيم والجبن والعدو والفرار والمماثلة في الغزل واللوم والعتاب والتهديد ونهاية الإنسان ومصيره . ويختلف شعراء بنى عقيل في حسن أداء هذه المعاني ، كما أن المعاني الجاهلية تختلف عن المعاني الإسلامية . وهذا أمر معروف عند شعراء بنى عقيل وغيرهم من شعراء العرب . وبناء القصيدة عند شعراء بنى عقيل هو البناء الذي التزم به عامة شعراء العربية ، فالقصيدة تبدأ بالوقوف على الأطلال وذكر الأحبة ، ثم يذكر الشاعر البصحراء التي يقطعها وما فيها من وحش وطير ، ثم يذكر الناقة التي يجتاز عليها ذلك الطريق ، وبعد ذلك يصل الشاعر إلى الغرض الذي أنشأ القصيدة من أجله ، وفن صناعة الشعر يفرض على الشاعر التقيد بهذه المراحل في بناء القصيدة العقلية ، وكما

أن شعراء بنى عقيل يختلفون في حسن أداء المعاني فهم يختلفون أيضا في حسن أداء أساليبهم ، فمنهم من يوفق إلى الأسلوب القوى المتين الخالى من التعقيد ، ومنهم من يصنع قصيدته بأسلوب أقل جودة . وقصيدة بنى عقيل في الجاهلية قوية في أسلوبها ولا نجد لهم قصائد أو مقطعات بنيت بأسلوب لين ، ومعاني قصيدتهم الجاهلية معان شريفة تسير في خط مثلهم العليا ، من كرم وشجاعة وإباء الضيم ، وتنفر من الجبن والغدر .

أما القصيدة الإسلامية فهي مختلفة في معانيها وأسلوبها ، فمن قصائدهم ما يشتمل على معان جاهلية ، ومنها ما يتضمن معاني إسلامية ، وأداء المعاني في بعض القصائد الإسلامية لا يصل إلى المستوى الجيد ، أما أسلوب قصيدة بنى عقيل الإسلامية فمنه القوى الذى يشبه أسلوبها في الجاهلية ومنه اللين المقبول ومنه ما يشبه الحديث الذى يدور في المجالس بحيث تختفى الصنعة الشعرية منه . هذه صفة القصيدة العقلية في الجاهلية والإسلام .

٢ - مكانتها في الشعر العربى :

أخذت القصيدة العقلية مكانتها بين القصائد العربية ، فتناقلها الرواة واستفادوا منها ، وأفادوا غيرهم ، وطرقت أبواب الخلفاء والأمراء ، ومنهم معاوية ، وعبد الملك ابن مروان ، والحجاج ، ومروان بن الحكم ، وأمير البمامة ، فشعر ليلى الأخيلية ، وشعر توبة بن الحمير رويًا في مجالس الخلفاء والأمراء ، ولقيا استحسانا وقبولا من الخلفاء والأمراء والحاضرين في تلك المجالس ، وقد شهد أبو زيد الأنصارى والأصمعى لشعر ليلى الأخيلية بالجودة ، فأبو زيد قدمها على الخنساء ، والأصمعى جعلها في صفها مع تقديم الشاعرتين على بعض الفحول ، وقد نقل تلك الشهادة وأثبتها الحُصْرى في كتابه زهر الآداب ، حيث قال : « قال أبو زيد : وليلى أغزر بحرا وأكثر تصرفا وأقوى لفظا والخنساء أذهب في عمود الرثاء » ثم قال : « قال المبرد كانت الخنساء وليلى الأخيلية في أشعارهما متقدمتين لأكثر الفحول وقلما رأيت امرأة تتقدم في صناعة ، وإن قل ذلك »^(١) وشعر مزاحم العقيلي تناقله فحول الشعراء واستحسنوه

(١) زهر الآداب ٩٩٩/٤ .

ورواه في مجالس الخلفاء ، ومن أولئك الفحول جرير والفرزدق وذو الرمة ، فقد سأل عبد الملك بن مروان جريرا هل يتمنى أن يكون له شعر غيره فتمنى بعض شعر مزاحم ، وهذا نص الخبر كما أورده أبو الفرج الأصبهاني في كتابه الأغاني « قال عبد الملك بن مروان لجرير : يا أبا حذرة هل تحب أن يكون لك بشيء من شعرك شيء من شعر غيرك ؟ قال : لا ، ما أحب ذلك : إلا أن غلاما ينزل الروضات من بلاد بني عقيل يقال له مزاحم العقيلي يقول وحشيا من الشعر لا يقدر أحد أن يقول مثله ، كنت أحب أن يكون بعض شعره مقايضة ببعض شعري »^(١) وقد دخل الفرزدق على عبد الملك أو بعض بنيهِ فسأله هل يعرف من هو أشعر منه ، ثم وفد عليه ذو الرمة فسأله قائلاً : هل أنت أشعر الناس ؟ وقد أجاب الفرزدق وذو الرمة بتفضيل مزاحم عليهما ، وهذا هو الخبر كما أورده أبو الفرج « قال : حدثت أن الفرزدق دخل على عبد الملك بن مروان أو بعض بنيهِ فقال له : يا فرزدق ، أتعرف أحدا أشعر منك ؟ قال : لا ، إلا غلاما من بني عقيل ، يركب أعجاز الإبل وينعت الفلوات فيجيد ، ثم جاءه جرير فسأله عن مثل ما سأل عنه الفرزدق فأجابه بجوابه فلم يلبث أن جاءه ذو الرمة فقال له . أنت أشعر الناس ؟ قال : لا ، ولكن غلام من بني عقيل يقال له مزاحم يسكن الروضات ، يقول وحشيا من الشعر لا يقدر على مثله ، فقال : فأنشدني بعض ما تحفظ من ذلك ، فأنشده قوله :

خليلي عوجا بي على الدار نسأل متى عهدنا بالظاعن المترحل
 فعجت وعاجوا فوق بيدا مورت بها الريح جولان التراب المنخل
 حتى أتى على آخرها ثم قال : ما أعرف أحدا يقول قولاً يواصل هذا »^(٢) ولشعر القحيف العقيلي مكانة خاصة في نفوس أفراد قبيلة عقيل لكثرة دفاع الشاعر عن قبيلته ويشاركه في ذلك عتي بن مالك ، والطماح العقيلي ، وقد نقل أبو الجراح

(١) الأغاني (ثقافة) ٣٢/١٩ ومعجم ما استعجم ١٢٨٧ .

(٢) الأغاني (ثقافة) ٣٤/١٩ .

العقيلي بعض شعر هؤلاء وغيرهم من شعراء بنى عقيل إلى حواضر الدولة الإسلامية في العراق ، فوجد ذلك الشعر من الرواة والمدونين استحساناً وقبولاً ، ثم جاء أبو على الهجري ، فدون كثيراً من أشعار بنى عقيل في نوادره ، واختياراً ألى على الهجري لتلك القصائد واثباتها في نوادره دلالة على جودتها . فالقصيدة العقيلية وضعها النقاد وفحول الشعراء في صف القصائد العربية الجيدة ، ولا شك أن الشعر الذي يشهد بجودته الفرزدق ، وجريز ، وذو الرمة ، والأصمعي ، وأبو زيد الأنصاري ، وأبو على الهجري هو شعر جيد ، ففحول الشعراء ، وكبار النقاد عرفوا قدر شعر بنى عقيل فوضعوه في موضعه .

٣ - مكانة شعر عقيل في كتب اللغة والنحو والبلاغة والنقد ومعاجم البلدان :
قبيلة عقيل قبيلة قيسية تسكن في عالية نجد الجنوبية ، فنسبها وبلاؤها حافزان مهمان ، يدفعان الرواة إلى النقل عن شعراء القبيلة ، فإذا وجد شعر جيد لشعراء القبيلة مع النسب القيسي ، والبلاد الواقعة في قلب جزيرة العرب ، فإن هذا هو مطلب العلماء الذين ينجثون عن الشاهد الذي لا يطعن فيه ، لذلك لا نستغرب كثرة الاستشهاد بشعر عقيل في كتب اللغة والنحو والبلاغة والنقد ومعاجم البلدان وسنبداً بعرض شواهد اللغة ، ثم شواهد النحو ، ثم شواهد البلاغة ، ثم شواهد النقد ، وبعد ذلك نشير إلى الشواهد التي أثبت بها أصحاب معاجم البلدان .

أ - شواهد اللغة :

١ - إذا أنا لم أومن عليك ولم يكن لقاءك إلا من وراء وراء
هذا البيت من قصيدة لعتى بن مالك العقيلي ، وقد استشهد به علماء اللغة على مجيء وراء بمعنى قدام ، فهي من الأضداد^(١) .

٢ - فلا وصل إلا أن تقرب بيننا فلائص في ألباهن سفاء

(١) تهذيب اللغة للأزهري ٢/٢٤٤ واللسان (وري) .

البيت من قصيدة عتي بن مالك ، وقد استشهد به أبو عمرو الشيباني ، والأزهري .
على أن سفاء . بمعنى خفة^(١) ، أما ابن منظور فقد وردت عنده كلمة (ألباهن)
(ألباهن) فاستشهد بالبيت على أن السفاء انقطاع لبن الناقة^(٢) .

٣ - مجنبه أعضادها عيدهية زهاليل أدنى سيرهن نجاء
البيت للعقيلي ، وأظنه عتي بن مالك ، وقد استشهد به أبو عمرو الشيباني على أن
الزهاليل بمعنى الخفاف^(٣) .

٤ - أتيت مع الحادث ليلي فلم أبني فأخليت فاستعجمت عند خلأئي
البيت لعتي بن مالك العقيلي ، وقد استشهد به الجوهري ، وابن سيده ، وابن
منظور ، على أن أخليت بمعنى خلوت^(٤) .

٥ - فذر ذا ولكن هتُعين ميتما على ضوء برق آخر الليل ناضب
البيت من قصيدة لمزاحم العقيلي ، وقد استشهد به الزمخشري على إدغام اللام في التاء
حيث وردت (هتعين) بمعنى (هل تعين)^(٥) .

٦ - فجاءونا بهم سكرٌ علينا فأجلى اليوم والسكران صاح
البيت من قصيدة لعتي بن مالك العقيلي ، وقد استشهد به الأزهري وابن منظور على
أن (سكر) بمعنى (غضب) قال الأزهري : « قال ابن الأعرابي : سكر من
الشراب يسكر سكرًا ، وسكر من الغضب يسكر سكرًا إذا غضب »^(٦) .

٧ - أسود شرئ يقين أسود غاب يبرز ليس بينهم وجاج

(١) كتاب الجيم ١٠٨/٢ وتهذيب اللغة ٩٤/١٣ .

(٢) اللسان (سفا) .

(٣) كتاب الجيم ٨٠/٢ .

(٤) الصحاح ٢٣٣٢/٦ (خلا) والخصص ٣١٠/١٢ واللسان (خلا) .

(٥) المفصل في علم العربية ٣٩٩ .

(٦) تهذيب اللغة ٥٦/١٠ وانظر اللسان (سكر) .

البيت من قصيدة عتي بن مالك العقيلي ، وقد استشهد به التبريزي وابن منظور على مجيء (وجاح) بمعنى (ستر)^(١) .

٨ - نحن قتلنا الملك الجحجحا

ولم ندع لسارح مُراحا

إلا ديارا أو دما مفاحا

نحن بنو خويلد صراحا

لا كذب اليوم ولا مُراحا

الأشطر لأبي حرب بن الأعلم العقيلي ، وفيها شواهد لغوية هي : الجحججاح بمعنى السيد و (مُراح) بضم الميم ، والمشهور فيها الفتح و (مفاحا) بمعنى مراق ، و (صراح) بكسر الصاد والكلمة وردت في كلام العرب بالحركات الثلاث والشاهد هنا يثبت الكسر و (مُراح) بضم الميم ، والكلمة وردت في كلام العرب بالضم والكسر وهذا شاهد على الضم وقد أثبت هذه الشواهد وشرحها أبو زيد الأنصاري في نوادره^(٢) .

٩ - سفرت فقلت لها هيج فتبرقت فذكرت حين تبرقت ضبارا
البيت لرجل من بني عقيل ، وقد استشهد به الزمخشري^(٣) على أن (هج) زجر للكلب ، وجعلها ابن دريد زجراً للسبع^(٤) ، وعند أبي القالي بمعنى اخسأ^(٥) .
ووردت الكلمة الأخيرة في البيت في الصحاح^(٦) واللسان (هبارا)^(٧) وجعلها

(١) تهذيب إصلاح المنطق ١٥٩/١ وتهذيب الألفاظ ٥٩٦ واللسان (وجح) .

(٢) النوادر في اللغة ٢٣٩ .

(٣) المفصل ١٦٧ .

(٤) الجمهرة ٢٣٠/٣ .

(٥) البارع في اللغة ٩١ .

(٦) الصحاح ٨٥٠/٢ .

(٧) اللسان (هبر) .

الجوهري ، وابن منظور شاهدا على أن هبارا القرد الكثير الشعر ، وضبار عند ابن دريد في الجمهرة اسم كلب .

١٠ - إلى لأقلى الجلبج العجوزا

وآمق الفتية العكموزا

إلى أرى سوداء جلفزيزا

الأشطر للضحاك العقيلي ، وقد استشهد التبريزي^(١) ، وابن منظور^(٢) بالشطر الأول على أن (الجلبج) الدميمة القميئة من النساء ، واستشهد ابن منظور بالشطر الثاني على أن (العكموز) التارة الطويلة^(٣) واستشهد بالشطر الثالث على أن (الجلفزيز) المرأة التي قد أسنت^(٤) .

١١ - ملسا بذود الحدسى ملسا

لاتخبزا خبزًا وسأبسا

الشطران للهفوان العقيلي ، وقد استشهد ابن سيده بالشطر الأول على أن (المللس) التقدم في السير^(٥) واستشهد بالشطر الثاني التبريزي^(٦) وابن منظور^(٧) على أن البس خلط الدقيق بطحين الأقط ، مع إضافة السمن عليهما ، وخلطه بهما ويعرف ذلك الطعام بالبسيصة ، حيث تؤكل على تلك الحال بدون طبخ . واستشهد به أبو الطيب عبد الواحد بن علي اللغوي الحلبي على أن (البس) السريع من السير^(٨) .

(١) تهذيب الألفاظ ٣٣٥ .

(٢) اللسان (جلبج) .

(٣) اللسان (عكمز) .

(٤) المصدر السابق (جلفز) .

(٥) المخصص ١٢٧/٧ .

(٦) تهذيب الألفاظ ٦٣٦ .

(٧) اللسان (ببس) .

(٨) الإتياع ٦٦ .

١٢ - سَوَقَفْتَ بَعْزَافَ عَلِيٍّ غَيْرَ مُوقِفٍ عَلِيٍّ رَسْمٍ دَارٍ قَدْ عَفَا مِنْذَ أَحْرَسَ
 كَأَنَّ بِحَيْثُ اسْتَوْدَعَ الدَّارَ أَهْلَهَا مَخْطَ زَبُورٍ مِنْ دَوَاةٍ وَقَرْطُسَ
 عَفَتْ غَيْرَ آلَافٍ ثَلَاثٍ وَقَدْ تَرَى حَجَارَةَ مَرَسِيٍّ مَسْجِدٍ لَمْ يُؤَيِّسَ
 الْآيَاتِ لِمَخْشِ الْعَقِيلِيٍّ ، وَقَدْ اسْتَشْهَدَ أَبُو زَيْدُ الْأَنْصَارِيِّ^(١) وَابْنُ مَنْظُورٍ^(٢) بِالْبَيْتِ الْأَوَّلِ
 عَلَى أَنَّ أَحْرَسَ جَمْعُ حَرَسٍ بِمَعْنَى الدَّهْرِ ، وَاسْتَشْهَدَ ابْنُ مَنْظُورٍ بِالْبَيْتِ الثَّانِي عَلَى أَنَّ
 (قَرْطُسَ) لُغَةٌ فِي قَرْطَاسٍ ، وَالْقَرْطَاسُ الصَّحِيفَةُ الَّتِي يَكْتُبُ فِيهَا^(٣) وَاسْتَشْهَدَ أَبُو
 زَيْدُ الْأَنْصَارِيِّ بِالْبَيْتِ الثَّلَاثِ عَلَى أَنَّ (يُؤَيِّسَ) بِمَعْنَى يَعَالِجُ وَيَذَلُّ .

١٣ - أَكَلْنَا الشَّوْىَ حَتَّى إِذَا لَمْ نَجِدْ شَوْىً أَشْبَرْنَا إِلَى خَيْرَاتِهَا بِالْأَصْبَاعِ
 وَإِنَّكَ مَا سَلَيْتَ نَفْسًا شَحِيحَةً مِنْ الْمَالِ فِي الدُّنْيَا بِمَثَلِ الْمَجَاوِعِ
 الْبَيْتَانِ لِأَبْنَى يَزِيدٍ يَحْيَى الْعَقِيلِيٍّ ، وَقَدْ اسْتَشْهَدَ أَبُو زَيْدُ الْأَنْصَارِيِّ^(٤) وَابْنُ مَنْظُورٍ^(٥)
 بِالْبَيْتِ الْأَوَّلِ عَلَى أَنَّ (الشَّوْىَ) رِذَالُ الْمَالِ ، وَاسْتَشْهَدَ أَبُو زَيْدٍ بِالْبَيْتِ الثَّانِي عَلَى أَنَّ
 (الْمَجَاوِعَ) جَمْعُ مَجْجَوَعَةٍ وَهِيَ لُغَةٌ فِي الْمَجَاعَةِ .

١٤ - فَلَا سَدَوَ إِلَّا سَدَوْهُ وَهُوَ مَدِيرٌ وَلَا أَتَوَ إِلَّا أَتَوْهُ وَهُوَ مُقْبِلٌ
 الْبَيْتَ لِمَزَاحِمِ الْعَقِيلِيٍّ ، وَقَدْ اسْتَشْهَدَ بِهِ ابْنُ فَارَسٍ عَلَى أَنَّ (الْأَتَوَ) الْاسْتِقَامَةُ فِي
 السَّيْرِ^(٦) .

١٥ - فَآبَكَ هَلَا وَاللَّيَالَى بَغْرَةً تَلَمَّ فِي الْأَيَّامِ عَنْكَ غَفُولٌ^(٧)
 الْبَيْتَ لِرَجُلٍ مِنْ بَنِي عَقِيلٍ ، وَقَدْ اسْتَشْهَدَ بِهِ أَبُو زَيْدُ الْأَنْصَارِيِّ وَابْنُ مَنْظُورٍ عَلَى أَنَّ

(١) نَوَادِرُ أَبِي زَيْدٍ ٤٨٠ .

(٢) اللِّسَانُ (حَرَسَ) .

(٣) اللِّسَانُ (قَرْطُسَ) .

(٤) نَوَادِرُ أَبِي زَيْدٍ ٤٩٨ .

(٥) اللِّسَانُ (شَوَا) .

(٦) مَعْجَمُ مَقَايِيسِ اللُّغَةِ ٤٩/١ .

(٧) نَوَادِرُ أَبِي زَيْدٍ ٥٥١ . وَاللِّسَانُ (أَوْبَ) .

(آبك) بمعنى أبعدك الله ، تقول ذلك عندما تأمر إنسانا بخطئة ثم يفعل خلافها ، فيقع فيما تكره ، ثم يأتي ويخبرك فتقول له : آبك الله .

١٦ - أكو به إما أراد الكى معترضاً كى المطى من النحر الطنى الطحلاً البيت للحارث بن مصرف العقيلي ، وقد استشهد به الأصمعي^(١) ، وابن منظور^(٢) ، على أن (الطنى) تضخم الطحال حتى يلزق بالجانب ، ويضيق على الرئة فتلرق في الأضلاع وينتج عن تضخم الطحال سعال يعرف بالنحاز .
١٧ - أتعرف أم لارسم دار معطلا من العام يحاه ومن عام أولاً البيت للقيصم العقيلي وقد استشهد به أبو زيد الأنصاري على أن (يحى) لغة في (يمحو)^(٣) .

١٨ - أنا بغي لم تنبغ ولم تك أولاً وكنت صنيًا بين صئدين مجهلا البيت ليلى الأثيلية ، وقد استشهد به عيسى بن إبراهيم الربعى ، وابن منظور على أن (الصئى) وهو تصغير صئو الماء القليل بين جبلين^(٤) .

١٩ - غدت من عليه بعد ماتم ظموها تصل وغن قيض بزياء مجهل البيت لمزاحم العقيلي ، وقد استشهد به الأصمعي^(٥) والزمخشري^(٦) على أن (من عليه) بمعنى (من فوقه) .

٢٠ - خليلى هل باد به الشيب إن بكى وقد كان يشكى بالعزاء ملوم البيت لمزاحم العقيلي ، وقد استشهد به ابن السكيت والتبريزي^(٧) وابن منظور^(٨) على

(١) كتاب الإبل ص ١١٨ وكتاب خلق الإنسان ٢١٩ ضمن الكنز اللغوى .

(٢) اللسان (نحز) و (طنا) .

(٣) نوادر أوى زيد ٥٣٣ .

(٤) نظام الغريب ١٠٨ واللسان (صنا) .

(٥) كتاب الإبل ضمن الكنز اللغوى ص ١٠٠ .

(٦) المفصل ٢٨٨ .

(٧) تهذيب الألفاظ ٢٦٩ .

(٨) اللسان (شكا) .

أن (يشكى) بمعنى يتهم ، ويظن أن عنده عزاء .

٢١ - وحطت كما حط الإهان ونازعت إلى فقرة زياً رديفاً معهما
البيت لعطية العقيلي ، وقد استشهد به أبو عمرو الشيباني على أن المعرهم الكثير
اللحم البض^(١) .

٢٢ - يا أيها السدم الملوى رأسه ليثود من أهل الحجاز بريما
إن الخليع ورهطه في عامر كالقلب ألبس جؤجؤا وحزبما
قوم رباط الخيل وسط بيوتهم وأسنة زرق تخال نجومها
وتقول ليلى في هذه القصيدة :

حتى إذا رفع اللواء رأيته تحت اللواء على الخميس زعيما
الآيات لليلي الأخيلية ، وقد استشهد ابن فارس^(٢) وابن منظور^(٣) بالبيت الأول على أن
(البريم) الجيش المشتمل على أخلاط من الناس ، والأصل في البريم القطيع من
الغنم يكون فيه ضأن ومعر . واستشهد الشيخ عيسى بن إبراهيم الربيعي بالبيت الثاني
على أن (الحزيم) الصدر ، واستشهد بالبيت الثالث على أن الأزرق من الأسنة
الجديد ، واستشهد بالبيت الرابع على أن الخميس الجيش^(٤) .

٢٣ - تَبَالَى روياهم هباله بعدما وردن وحول الماء بالجُم يرمى
البيت لليلي الأخيلية واستشهد به السيوطي على أن معنى (تبالي) المبادرة في
الاستقاء يقال تبالي القوم إذا تبادروا إلى الماء للاستقاء^(٥) .

(١) كتاب الجيم ٢/ ٣٣٥ .

(٢) معجم مقاييس اللغة ١/ ٢٣٢ .

(٣) اللسان (برم) .

(٤) نظام الغريب ص ١٩ و ٩٦ و ١٠٨ .

(٥) المزهر ١/ ٣٥٢ .

ب - شواهد النحو والصرف :

١ - قال عتي بن مالك العقيلي :

إذا أنا لم أومن عليك ولم يكن لقسائك إلا من وراء وراء
استشهد ابن يعيش^(١) وابن هشام^(٢) والأزهري^(٣) والسيوطي^(٤) والشنقيطي^(٥) بهذا
البيت على أن الظرف يبنى على الضم إذا قطع عن الإضافة لفظاً ونوى معنى المضاف
إليه .

٢ - قالت ليلى الأخيلية :

تدلت إلى حص الرؤوس كأنها كرات غلام من كساء مؤرب
استشهد به سيبويه على إثبات الهمزة مع زيادتها ، والقياس حذف الهمزة فتكون
الكلمة (مرب) ولكنها وردت في بيت ليلى مثبتة^(٦) .

٣ - قال مزاحم العقيلي :

فدع ذا ولكن هتّعين متيما على ضوء برق آخر الليل ناضب
استشهد به سيبويه على إدغام اللام في التاء فأصل الكلمة (هل تعين) فأدغمت
اللام من (هل) في التاء من (تعين)^(٧) .

٤ - قال توبة بن الحمير :

ولو أن ليلى الأخيلية سلمت عليّ ودوني جندل وصفائح
لسلمت تسليم البشاشة أوزقا إليها صدى من جانب القبر صائح

(١) شرح المفصل ٨٧/٤ .

(٢) شذور الذهب ٣٧ .

(٣) شرح التصريح على التوضيح ٥٢/٢ .

(٤) مع الهوامع ٢١٠/١ .

(٥) الدرر اللوامع ١٧/١ .

(٦) الكتاب لسيبويه ٢٧٩/٤ .

(٧) المصدر السابق ٤٥٩/٤ .

وقد استشهد ابن هشام^(١) وابن عقيل^(٢) والعيني^(٣) والشنقيطي^(٤) بهذين البيتين على مجيء لو حرف شرط للمستقبل فيقع بعدها الفعل المستقبل في معناه .

٥ - قال توبة بن الحمير :

ومن يك ذا عظم صليب رجائه ليكسر عود الدهر فالدهر كاسرة
استشهد ابن هشام بهذا البيت على أن من معاني اللام التوكيد ولام التوكيد هذه لام زائدة بين الفعل المتعدي ومفعوله^(٥) .

٦ - وقال توبة :

حمامة بطن الوادين ترعى سقاك من الغر الغواذى مطيرها
استشهد ابن عصفور^(٦) والعيني^(٧) والشنقيطي^(٨) بهذا البيت على وضع المفرد موضع المثني ، فالأصل (بطنى الوادين) .

٧ - وقال توبة :

وقد زعمت ليلي بأنى فاجر لنفسى تقاها أو عليها فجورها
استشهد ابن هشام^(٩) والشنقيطي^(١٠) بهذا البيت على أن (أو) تأتي بمعنى (الواو) .

(١) مغنى اللبيب ١ / ٢٦١ .

(٢) شرح ابن عقيل ٢ / ٣٠٢ .

(٣) المقاصد النحوية ٤ / ٤٥٣ .

(٤) الدرر اللوامع ٢ / ٨٠ .

(٥) مغنى اللبيب ١ / ٢١٥ .

(٦) المقرب ٢ / ١٢٨ .

(٧) المقاصد النحوية ٤ / ٨٦ .

(٨) الدرر اللوامع ١ / ٢٦ .

(٩) مغنى اللبيب ١ / ٦٢ .

(١٠) الدرر اللوامع ٢ / ١٨ .

٨ - وقال توبة :

لعلك ياتيسا نزا في مريرة معذبٌ ليلي أن ترائي أزورها
استشهد به سيبويه على أن المنادى إذا كان نكرة موصوفة نصب^(١) .

٩ - قال رجل من عقيل :

ونحن قتلنا الأسد أسد خفاجة فما شربوا بعدًا على لذة خمر
استشهد به السيوطي^(٢) والشنقيطي^(٣) على أن (بعد) إذا قطعت عن الإضافة لفظًا
ومعنى بقصد التنكير تنصب على الظرفية .

١٠ - قالت ليلي الأخيلية :

فإن تكن القتلى بواءً فإنكم فتى ما قتلتم يال عوف بن عامر
أورد الفراء هذا البيت مستشهدا بكلمة (بواء) على الممدود المفتوح الأول^(٤) .

١١ - قال مزاحم العقيلي :

بحي هلا يزجون كل مطية أمام المطايا سيرها المتقاذف
استشهد بهذا البيت المبرد^(٥) والبغدادى^(٦) على أن (حيلا) محكية بلفظها وهى
اسم فعل بمعنى أسرع .

١٢ - قال مزاحم العقيلي :

وقالوا تعرفها المنازل من منى وما كل من وافى منى أنا عارف
استشهد سيبويه^(٧) والسيوطي^(٨) بهذا البيت على نصب (كل) (بعارف) فتكون (ما)

(١) كتاب سيبويه ٢/٢٠٠ .

(٢) مع الهوامع ١/٢٠٩ .

(٣) الدرر اللوامع ١/١٧٦ .

(٤) المقصور والممدود للفراء ٨٦ .

(٥) المقتضب ٣/٢٠٦ .

(٦) خزانة الأدب ٣/٤٣ .

(٧) الكتاب ١/٧٢ .

(٨) شرح شواهد الغنى ٢/٩٧٠ .

غير عاملة .

١٣ - وقال مزاحم :

فوجدى بها وجدُّ المضل بعيره بنخلة لم تعطف عليه العواطف
استشهد به سيبويه على أن المصدر هنا يتعين فيه الرفع ولا يجوز النصب فوجد خبر ولا
يجوز نصبها .

١٤ - قال القحيف العقيلي :

أُتُعرف أم لا رسم دار معطلا من العام يغشاه ومن عام أولا
قطار وتارات خريق كأنها مضلة بو في رغيل تعجلا
استشهد البغدادى^(١) والشيخ يس^(٢) بهذين البيتين على الفصل بالظرف وهو تارات
بين العاطف وهو الواو وبين المعطوف عليه وهو خريق .

١٥ - قالت ليلى الأخيلية :

تساور سواراً إلى المجد والعللا وفي ذمتى لئن فعلت ليفعلا
استشهد سيبويه^(٣) والمبرد^(٤) بهذا البيت على اقتران نون التوكيد الخفيفة بالفعل ، وقد
أبدلت ألفا لانفتاح ما قبلها والوقوف عليها .

١٦ - قال مزاحم العقيلي :

غدت من عليه بعد ما تم خمسها تصل وعن قيض بيداء مجهل
استشهد سيبويه^(٥) والمبرد^(٦) وابن عصفور^(٧) وابن هشام^(٨) وابن عقيل^(٩)

(١) الخزائن ٢/٣٤٤ .

(٢) حاشية الشيخ يس على هامش التصريح ٢/١٣٦ .

(٣) الكتاب ٣/٥١٢ .

(٤) المقتضب ٣/١١ .

(٥) الكتاب ٤/٢٣١ .

(٦) المقتضب ٣/٥٣ .

(٧) المقرب ١/١٩٦ . وضرائر الشعر ٣٠٥ .

(٨) مغنى اللبيب ١/١٤٦ .

(٩) شرح ابن عقيل ٢/٢٨ .

والبغدادى^(١) والسيوطى^(٢) بهذا البيت على أن (على) تكون اسما بمعنى (فوق) إذا دخلت عليها (من) .

١٧ - وقال مزاحم :

فرطن فلا ردُّ لما بُتَّ وانقضى ولكن بغوضٍ أن يقال عديم
استشهد به سيويه على أن (رد) مرفوع بعد (لا) تشبيها لها بليس^(٣) .

١٨ - قال الطماح العقيلي :

وما هي إلا ذات وثرٍ وشوذٍ مُغَارَ بن همام على حى خثعما
استشهد به سيويه^(٤) والمبرد^(٥) والسيرافى^(٦) وابن يعيش^(٧) على نصب (مغار) على
الظرفية ، أى زمن إغارة ابن همام .

١٩ - قالت ليلي الأخيلية :

لا تقربن الدهر آل مطرف إن ظالما أبدا وإن مظلوما
استشهد به سيويه^(٨) والعينى^(٩) والسيوطى^(١٠) على حذف كان واسمها مع بقاء
خبرها منصوبا بعد إن الشرطية .

٢٠ - قال القحيف العقيلي :

إذا رضيت على بنو قشير لعمر الله أعجبنى رضاها

(١) شرح أبيات مغنى اللبيب ٢٦٥/٣ . والخزانة ٢٥٣/٤ .

(٢) شرح شواهد المغنى ٤٢٦/١ .

(٣) الكتاب ٢٩٨ .

(٤) المصدر السابق ٢٣٥/١ .

(٥) المقتضب ١٢٠/٢ .

(٦) شرح أبيات سيويه ٣٤٧/١ .

(٧) شرح المفصل ١٠٩/٦ .

(٨) الكتاب ٢٦١/١ .

(٩) المقاصد النحوية (على هامش الخزانة) ٤٧/٢ .

(١٠) مع الهوامع ١ / ١٢١ .

استشهد المبرد^(١) وابن عصفور^(٢) وابن هشام^(٣) والأشموني^(٤) وابن عقيل^(٥) والبغدادى^(٦) والسيوطى^(٧) والأزهري^(٨) والعيني^(٩) والشنقيطى^(١٠) بهذا البيت على مجيء (على) بمعنى (عن) .

٢١ - قالت امرأة من عقيل :

لئن كان ما حدثته اليوم صادقاً أصم في نهار القيظ للشمس بادياً
استشهد السيوطى^(١١) والأزهري^(١٢) والشنقيطى^(١٣) بهذا البيت على جعل الجواب للشرط وإن تأخر عن القسم .

٢٢ - قالت امرأة من عقيل :

حيدة خالى ولقيط وعلى وحاتم الطائي وهاب المئى
استشهد الأستراباذى^(١٤) بقولها (وحاتم) على حذف التنوين لالتقاء الساكنين ،
واستشهد البغدادى^(١٥) بقولها (المئى) على حذف النون لضرورة الشعر ، والأصل
(المئين) بإثبات النون . واستشهد ابن جنى^(١٦) بقولها (وعلى) على تخفيف

(١) المقتضب ٣١٨/٢ .

(٢) ضرائر الشعر ٢٣٣ .

(٣) مغنى اللبيب ١٤٣/١ .

(٤) شرح الأشموني ٢٩٤/٢ .

(٥) شرح ابن عقيل ٢٥/٢ .

(٦) شرح أبيات مغنى اللبيب ٢٣١/٣ والخزانة ٢٤٧/٤ .

(٧) مع الهوامع ٢٨/٢ وشرح شواهد المغنى ٤١٦/١ .

(٨) شرح التصريح على التوضيح ١٤/٢ .

(٩) المقاصد النحوية (على هامش الخزانة) ٢٨٢/٣ .

(١٠) الدرر اللوامع ٢٢/٢ .

(١١) مع الهوامع ٤٣/٢ .

(١٢) شرح التصريح على التوضيح ٢٥٤/٢ .

(١٣) الدرر اللوامع ٥٠/٢ .

(١٤) شرح شافية ابن الحاجب ٢٣٤/٢ .

(١٥) الخزانة ٣٠٤/٣ .

(١٦) المنصف ٦٨/٢ .

(على) والأصل (وعلي) .

ج - شواهد البلاغة والنقد :

١ - قال محمد بن حمزة العقيلي :

ظلت تشجعني هند فقلت لها إن الشجاعة مقرون بها العطب
يا هند لا والذي حج الحجيح له ما يشتهي الموت عندي من له أرب
استشهد ابن معصوم بهذين البيتين على المغيرة ، فقد ذم الشاعر الشجاعة وهذا
مغاير لما تعارف عليه الناس من مدح الشجاعة^(١) .

٢ - قال الطماح العقيلي :

لا يكم الربو إلا ريث يخرج من منخر كوجار الثعلب الحرب
استشهد به ابن رشيقي على الإيغال وهو نوع من المبالغة^(٢) .

٣ - وقال توبة بن الحمير :

يقول أناس لا يضيرك نأيا بلى كل ما شف النفوس يضرها
استشد الآمدى بهذا البيت على سرقات أبي تمام من الشعراء ، فقد أخذه أبو تمام
وأودعه بيتا له هو :

لا شيء ضائر عاشق فإذا نأى عنه الحبيب فكل شيء ضائر^(٣)

٤ - قالت ليلى الأخيلية :

فليس سنان الحرب يا توب بعدها بغاز ولا غاد بركب مسافر
استشهد قدامة بن جعفر بهذا البيت على رثاء ليلى لتوبة بالنجدة ، ويقول قدامة في
وصف الرثاء : إنه لا يختلف عن المدح الذي هو للحي إلا أن يذكر بأنه لهالك^(٤) .

(١) أنوار الربيع ٢٦/٣ .

(٢) العملة ٥٨/٢ .

(٣) الموازنة ٨٠/١ .

(٤) نقد الشعر ١١٢ .

٥ - وقالت ليلي :

وقد كان مرهوب السنان وبين الدل سان ومجذام السرى غير فاتر
استشهد به قدامة بن جعفر على الترصيع وهو تقسيم البيت إلى أجزاء^(١) .

٦ - وقالت ليلي :

فلا يبعدنك الله يا توب إنما لقاء المنايا دارعًا مثل حاسر
استشهد به قدامة بن جعفر على المساواة^(٢) .

٧ - وقالت ليلي :

ألا رب مكروب أجبت ونائل فعلت ومعروف لديك ومُنْكَرٍ
استشهد به ثعلب على البيت المَوْضُح ، وهو ما استقلت أجزأه وكثرت فقره^(٣) .

٨ - قال القحيف العقيلي :

وكردست الحريش فعارضونا بخيل في فوارسها اختيال
استشهد أبو هلال بهذا البيت على التجنيس^(٤) فخيّل واختيال متجانستان في حروفهما .

٩ - وقال مزاحم العقيلي :

وجوه لو أن المدلجين اعتشوا بها قطعن الدجى حتى ترى الليل ينجلي
استشهد على بن عبد العزيز الجرجاني بهذا البيت على سرقات المتنبي من الشعراء ،
فقد أخذه وأودعه بيتا له هو :

فما زال لولا نور وجهك جُنْحُهُ ولا جابها الركبان لولا الأيائِقُ^(٥)

(١) نقد الشعر ٤٦ .

(٢) المصدر السابق ١٧٣ .

(٣) قواعد الشعر لثعلب ٧٩ .

(٤) الصناعتين ٣٢٧ .

(٥) الوساطة بين المتنبي وخصومه ٣٥٥ .

١٠ - قالت ليلي الأخيلية :

لا تقربن الدهر آل مطرف لا ظالما أبدا ولا مظلوما
قوم رباط الخيل وسط بيوتهم وأسنة زرق يخلن نجوما
استشهد ثعلب بالبيت الأول على النهى الذى جعله إحدى قواعد الشعر^(١) واستشهد
بالبيت الثانى على الأبيات الغر ، والبيت الأغر هو ما يغنى صدره عن عجزه ، وقد
جعل ثعلب الأبيات الغر من أقسام الشعر.

١١ - وقالت ليلي الأخيلية :

ومخرق عنه القميص تحاله بين البيوت من الحياء سقيما
استشهد ابن معصوم بهذا البيت على الكناية ، فقد كنت الشاعرة عن الجود بمخرق
القميص فالطالبون عطاءه يجذبون قميصه^(٢) وأورد قدامة بن جعفر هذا البيت
مستشهدا به على الإرداف وهو الكناية^(٣).

١٢ - وقالت ليلي الأخيلية :

إذا نزل الحجاج أرضا مريضة تتبع أقصى دائها فشفاهها
شفاهها من الداء العضال الذى بها غلام إذا هز القناة سقاها
سقاها فرواها بشرب سجالها دماء رجال يجلبون صراها
استشهد ابن معصوم بأبيات ليلي على تشابه الأطراف وتشابه الأطراف أن يعيد
الشاعر لفظة القافية فى أول البيت الذى يليها فتكون أطراف الأبيات متشابهة^(٤).

١٣ - قالت امرأة من عقيل :

وحاتم الطائي وهاب المئى

(١) قواعد الشعر لثعلب ٢٦ و ٦٩ .

(٢) أنوار الربيع ٢٦/٣ .

(٣) نقد الشعر ١٨٠ .

(٤) أنوار الربيع ٤٦/٣ .

استشهد عبد القاهر الجرجاني بهذا الشطر على أن المقصود بالخبر اتصاف المخبر عنه
بالمعطاء المستمر لكل طالب والذي يبلغ المئين^(١) .

د - شواهد المواضع والبلدان :

تشمل كتب البلدان والمواضع شواهد كثيرة من أشعار شعراء بنى عقيل ، ومن
تلك الكتب : بلاد العرب للغدة الأصفهاني وكتاب الأمكنة والمياه والجبال
للزحشرى ، وكتاب معجم ما استعجم لأبى عبيد البكرى ، وكتاب المنازل والديار
لأسامة بن منقذ ، وكتاب آثار البلاد وأخبار العباد للقزوينى ، ومعجم البلدان
والمشترك وضعا لياقوت الحموى . وبما أننا قد ذكرنا تلك الشواهد فى الفصل الخاص
ببلاد عقيل فلا داعى لذكرها مرة ثانية فى هذا الفصل ، ففى ذلك التفصيل الذى
أوردناه ما يغنى عن الإعادة .

(١) دلائل الإعجاز ١٣٥ .

الفصل العاشر

دراسة شعراء بني عقيل

١ - إسحاق بن مسلم العقيلي :

إسحاق بن مسلم العقيلي من قواد بني أمية المشهورين في آخر دولتهم فقد اشتهر قائدا أكثر من اشتهاره شاعرا ، ومع ذلك فهو شاعر مقل ، وقد ترجمنا لهذا الشاعر في تراجم أعلام القبيلة فتراجع ترجمته الموسعة هناك^(١) .

٢ - الأشهب بن عبيد الله العقيلي :

الأشهب بن عبيد الله بن كليب بن خفاجة بن عمرو بن عقيل من شعراء الدولة الأموية المقلين ، وقد قال الشاعر شعرا كثيرا في حياته ، والدليل على ذلك صلته القوية بأمير اليمامة ، ولولا مدائح في ذلك الأمير لما أصبح من المقدمين عنده ، فقد كان يزوره من وقت لآخر ، وكان الأمير يسمع قوله ويأخذ بنصيحته ، وشاهد ذلك ما أورده ابن سلام من شخوص القحيف العقيلي الشاعر المشهور ، وابن عم الأشهب إلى أمير اليمامة يطلب عطاءه ، وكانت العلاقة بين القحيف والأشهب سيئة ، فما كان من الأشهب إلا أن أرسل رسولا إلى الأمير يخبره أن القحيف قد هجاه ، وأساء إليه ، فصدق الأمير قول الأشهب ، ومنع العطاء عن القحيف ، فقال القحيف في ذلك :

متى ما تحط خبرا بنا يا بن عاصم تجد لي رجالا من بني العم حسدا

وما ذاك عن ذنب إليهم جنيته سوى أن لي ذكرا أغار وأنجدا^(٢)

وعلاقة الأشهب بعشيرته شبيهة بعلاقته بالقحيف ، فقد هجاهم بقوله :

أناخ اللؤم وسط بني كليب فصار لكلهم منه نصيب^(٣)

(١) انظر أخبار أعلام القبيلة ص ٢٥ .

(٢) طبقات فحول الشعراء ٧٩١/٢ .

(٣) المؤلف والمختلف ٣٤ .

وحكمنا على الشاعر بأنه مقل ينطلق من واقع شعره الذي وصل إلينا .
وقد توفي الشاعر سنة ١٣٠ هـ تقريبا فقد كان معاصرا للقحيف ، والقحيف
اشترك في موقعة اليمامة التي وقعت في الفلج سنة ست وعشرين ومائة^(١) .
٣ - الأعلام بن خويلد العُقَيْلى :

هو أبو حرب الأعلام بن خويلد العقيلي ، من شعراء عقيل وفرسانها في العصر
الجاهلي ، فقد كان يؤازر أخاه عقالا رئيس بنى خويلد ، ويوم النخيل يشهد بذلك ،
فقد أغارت مذحج على بنى عقيل ، وأخذت منهم إبلا وسبيا ، فما كان من عقال
ابن خويلد إلا أن جمع قومه ، وطلب المغيرين ، وكان أخوه الأعلام من فرسان جيشه ،
وقد أدرك بنو عقيل جيش مذحج في وادي النخيل ، وانتصروا عليه ، واستردوا ما
أخذ منهم ، وهذا ما افتخر به الأعلام في قوله :

نحن الذين صبحوا صباحا
يوم النخيل غارة ملحاحا
نحن قتلنا الملك الجحجحا
ولم ندع لسارح مراحا
إلا ديارا أو دما مفاحا
نحن بنو خويلد صراحا
لا كذب اليوم ولا مزاحا^(٢)

والأعلام له مكانه الذي لا يملؤه غيره في غارات قومه على أعدائهم ، وفي
الدفاع عن القبيلة ، وما يدل على ذلك قول المتنكب السلمي :

ومنا أبو حرب ومنا مصرف ومنا عقال إذ وردنا إلى دهر^(٣)

(١) الكامل في التاريخ ٢٩٩/٥ :

(٢) النوادر في اللغة ٢٣٩ .

(٣) معجم الشعراء بتصحيح كرنكو ٤٧١ .

وقد أدرك أبو حرب بعثة الرسول ﷺ ، ووفد عليه ، فقرأ عليه الرسول ﷺ القرآن وعرض عليه الإسلام ، فقال أبو حرب « أما وأيم الله لقد لقيت الله أو لقيت من لقيه وإنك لتقول قولاً لا نحسن مثله ، ولكنى سوف أضرب بقداحى هذه على ما تدعونى إليه وعلى دينى الذى أنا عليه » وقد ضرب أبو حرب بقداحه فخرج سهم الكفر ، ثم ضرب بها مرة ثانية فخرج سهم الكفر ، ثم ضرب بها مرة ثالثة فخرج سهم الكفر ، فقال لرسول الله ﷺ أى هذا إلا ما ترى ، ثم عاد أبو حرب إلى بلاده ، وأخبر أخاه عقالا برغبته فى الإسلام حيث قال له : « قل خيسك هل لك فى محمد بن عبد الله ، يدعو إلى دين الإسلام ويقرأ القرآن ، وقد أعطانى العقيق إن أنا أسلمت ، فقال له عقال : أنا والله أخطك أكثر مما يخطك محمد ، ثم ركب فرسه ، وجر رحله على أسفل العقيق ، فأخذ أسفله وما فيه من عين »^(١) وقد وفد على رسول الله ﷺ بعد ذلك وفد من بنى عقيل برئاسة عقال بن خويلد ، فأسلم ذلك الوفد ، ونحن لا نجزم أن أبا حرب ضمن وفد أخيه عقال الذى أسلم ولكننا نميل إلى ذلك ، فأبو حرب عندما عاد من وفادته على الرسول كان يميل إلى الإسلام ولكنه لم ينطق بالشهادتين ، فلا يستبعد أن يكون قد زين لأخيه عقال الوفادة على الرسول ﷺ ، وأنه كان ضمن ذلك الوفد الذى عاد مسلماً . وقد خفيت أخبار أبى حرب بعد تلك الوفادة ، فلم نجزم بالسنة التى مات فيها ، ولكننا نميل إلى أنه توفى فى السنة الثالثة من الهجرة ، فوفادة عقال وقومه على رسول الله كانت فى السنة الثانية من الهجرة^(٢) وبعد تلك السنة لم يرد ذكر لأبى حرب مع ورود أخبار عن رفاقه فى يوم النخيل ، فابن النفاضة - وهو من فرسان يوم النخيل - أرسل إلى بنى سليم يأمرهم بالثبات على الإسلام بعد وفاة رسول الله ﷺ وارتداد العرب^(٣) .

(١) الطبقات الكبرى لابن سعد ٣٠١/١ .

(٢) الإصابة ٥١٨/٤ .

(٣) الإصابة ٥٣٠/٦ و ٥٧٠ .

وشعر أبى حرب شعر قليل ولذلك فهو من شعراء الجاهلية المقلين .

١٥٥١ ٤ - امرؤ القيس بن كلاب العقيلي :

امرؤ القيس بن كلاب بن رزام من بنى خويلد بن عوف بن عامر بن عقيل شاعر جاهلي قليل الشعر^(١) .

٣٨٣ ٥ - أيمن بن الهماز العقيلي :

أيمن بن الهماز العقيلي شاعر أموي ، احترف اللصوصية على طريق حجاج العراق ، فكان يختفي في جبال الحزير ، ويشرب من مياهها في عالية نجد ، ما بين سميراء وضرية ، فإذا مرت القوافل هاجمها ، وقد تكون وفاة هذا الشاعر سنة مائة هجرية .

وهو من الشعراء المقلين^(٢) .

٣٢ - ٦ - بشار بن برد :

بشار بن برد عقيلي بالولاء ، وهو من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية ، وبما أن شهرة هذا الشاعر في العصر العباسي فقد عدلنا عن دراسة حياته وشعره ، على الرغم من أن له قصائد جيّداً وطوّلاً قالها في العصر الأموي ، فمن تلك القصائد قصيدة تبلغ اثنين وستين بيتاً قالها في مدح قتيبة بن مسلم الباهلي مطلعها :

أني شبابك قد مضى محمودا ودع الغواني إن أردن صدودا ويقول فيها :

وإذا ذكرت بني قتيبة أصبحت نفسي تنازعني القريض جديداً^(٣) وقصيدته في الفخر بعقيل والتي تبلغ تسعة وعشرين بيتاً ومنها :

وترمى عقيل كل عين وجهة وتنتظم الأبدان حيث احزألت^(٤)

(١) المؤلف والمختلف ١٢ والمزهر ٢/٤٥٦ وديوان امرؤ القيس شرح السندوني ٣٥٢ .

(٢) معجم البلدان (حزير) وبلاد العرب ٢١٧ .

(٣) ديوان بشار ٢/٢٢٨ والمختار من شعر بشار ص ١٠٠ .

(٤) ديوان بشار ٢/٨ .

وقصيدته التي يمدح بها يزيد بن عمر بن هبيرة والتي تبلغ ثمانين بيتا ومطلعها :

سلم على الدار بذي تنضب فشط حوضي فلوى قعنَب^(١)

فهذه إشارة موجزة عن شعر بشار الأموي .

773 - ٧ - توبة بن الحمير :

نسبه :

هو توبة بن الحمير بن حزم بن كعب بن خفاجة بن عمرو بن عقيل^(٢) وقيل هو توبة بن الحمير بن ربيعة بن كعب بن خفاجة بن عمرو بن عقيل^(٣) . وهاتان الروايتان أثبتهما أبو الفرج الأصبهاني ، الأولى بلا إسناد والثانية أسندها إلى ثعلب الذي رواها عن مُزَّرَع بن عبد الله بن هَمَّام بن مُطَرِّف بن الأَعلم^(٤) .

وأورد الأمدى نسب توبة مختلفا عما ورد في الأغاني ، فهو عنده : توبة بن الحمير ابن سفيان بن كعب بن خفاجة بن عمرو^(٥) بن عقيل ، وقد تابعه البغدادى في شرح أبيات مغنى اللبيب^(٦) .

وتعرف أمه بالأسدية وهي عامرة بنت والبة بن الحارث^(٧) . وفيما رواه أبو عبيدة عن مزرع بن همام أن اسمها زبيدة^(٨) .

وتوبة بفتح التاء وسكون الواو وبعدها باء مفتوحة تتلوها تاء . والحمير على لفظ مصغر الحمار فهو بتشديد الياء^(٩) ولحقته اللام ، وهو علم لملاحظة الوصفية فيه^(١٠)

(١) ديوان بشار ١/١٦٩ .

(٢) الأغاني ١١/٢٠٤ (كتب) .

(٣) المصدر السابق ١١/٢٢٢ .

(٤) المصدر السابق ١١/٢١٨ .

(٥) المؤلف والمختلف ٦٨ .

(٦) شرح أبيات مغنى اللبيب ٢/٢٥ و ٤/٣٠٧ .

(٧) الأغاني ١١/٢٠٤ (كتب) .

(٨) المصدر السابق ١١/٢٢٢ .

(٩) شرح أبيات مغنى اللبيب ٤/٣٠٧ .

(١٠) المبيح ٥٦ .

وكنيته أبو حرب^(١) .

حياته :

نشأ توبة في بلاد قومه ، وترى على العادات البدوية الموروثة من تمجيد الشجاعة ومشروعية الغارة والسلب والنهب ، وعلى الرغم من أن فتوته في آخر أيام الخلفاء الراشدين ، وأول خلافة معاوية ، فإنه لم يتأثر بالإسلام كثيرا ، فنراه يبيع لنفسه الغارة على جيران قبيلته ، وهم بنو الحارث بن كعب ، وخثعم ، وهمدان^(٢) .

ويتصف توبة بصفات خلقية، وجسمية، تتيح له التقدم في المجتمع البدوي، الذى يعيش فيه ، وقد ذكرت ليلي الأخيلية تلك الصفات في شعرها ، وفي حديثها عند الخلفاء فهو « سبط البنان حديد اللسان شجا للأقران كريم المخبر عفيف المنزر جميل المنظر »^(٣) وهو شاعر معروف ، وفارس مذكور ، باتفاق الذين كتبوا عنه^(٤) . ويكاد اسم توبة أن يقترب باسم ليلي الأخيلية ، فلا يذكر اسمه في كتاب أو في مجلس إلا وتذكر ليلي الأخيلية ، فقد أحبا ورغب في الزواج منها ، ولكنه لم يوفق إلى ذلك ؛ لقد اعتاد رؤيتها فتاة تبادل الحديث ، وتبادل الود ، وكان العفاف والاحترام يحيطان بهما في كل موقف ، ولكن أهل ليلي لاحظوا زيارة توبة ولم يرضوا عنها ، فما كان من والدها إلا أن زوجها في بنى الأدلع ، وعندما جاء توبة لزيارتها كعادته نزع البقع عن وجهها لتصرفه ، فقد خافت عليه من أهلها ، وعندما رأى توبة ذلك انصرف وقال :

وكننت إذا ما جئت ليلي تبرقعت فقد رابنى منها الغداة سفورها^(٥)

(١) المؤلف والمختلف ٦٨ .

(٢) الأغاني ٢٤٥/١١ (كعب) .

(٣) المصدر السابق ٢٣٧/١١ .

(٤) المؤلف والمختلف للامدى ٦٨ .

(٥) الأغاني (كعب) ٢٠٤/١١ والأمالى لأبي على القالى ١١٦/١ والشعر والشعراء ٤٤٥/١ وفوات الوفيات

١٨٢/١ ووفيات الأعيان ٤٨/٢ وديوان توبة ٦٧ .

وقد تزوج توبة بعد ذلك ، لأن ليلي تزوجت ، وتعذر الزواج منها ، ومع أن كلا منهما قد تزوج ، وسار في طريقه ، فقد بقى حب ليلي مسيطرا على توبة ، فعندما التقى بها بعد زواجه وزواجها ، أسر إليها بشيء في نفسه فصرفته بلطف وقالت :
وذى حاجة قلنا له لا تبج بها فليس إليها ما حيت سبيل
لنا صاحب لا ينبغي أن نخونه وأنت لأخرى صاحب و خليل
وعندما سمع قولها انصرف لسبيله ، ولم يعد إلى ما بدر منه^(١) وقد قاوم رغبته وميله إلى ليلي ، ولكن خيالها يزوره ليلا ، فأراد أن ينفس عن نفسه ، فما كان منه إلا أن قال بيتا في ليلي ، وأمر صاحبها له أن يذهب إلى حيها ويعلو مرتفعا وينشد البيت ، فذهب صاحبه وعلا مرتفعا بقرب حى ليلي وقال :

عفا الله عنها هل أبيتن ليلة من الدهر لا يسرى إلى خيالها
فقطنت ليلي إلى ذلك المنشد ، وأنه من قبل توبة ، فردت عليه قائلة :
وعنه عفا رنى وأحسن حفظه عزيز علينا حاجة لا ينالها^(٢)
وإذا كان حب ليلي له نصيب كبير من اهتمامات توبة ، فإن الغارة والحرب لهما الاهتمام الأكبر عند شاعرنا ، فحياته كلها غارات وحروب ، وتلك الغارات إما أن تكون على القبائل المجاورة ، وإما أن تكون على بعض أحياء عقيل ، وقد يكون لتلك الغارات والحروب أسباب ظاهرة ، وقد لا يكون لها أسباب ، وإذا تتبعناها وجدنا أن غاراته على القبائل المجاورة وهى بنو الحارث بن كعب ، وخنثعم ، وهمدان ، ليس لها أسباب ، أما غاراته على أحياء عقيل فلها أسباب معروفة ، فغاراته على بنى عامر بن عوف بن عقيل سببها اعتداء ثور بن أبى سمعان عليه فى مجلس همام بن مطرف العقيلي عامل الصدقة لمروان بن الحكم أمير المدينة من قبل معاوية ، وبما أن تلك الحادثة وماتلاها

(١) الأغالى (كتب) ٢٠٨/١١ والتعاوى ٧٤ وديوان الصباية ٢١١ ووفيات الأعيان ٤٨/٢ ، وديوان توبة ٦٧ .

(٢) الأغالى (كتب) ٢٠٨/١١ .

من غارات على ذلك الحى تسببت في مقتله ، فلا بد من إيرادها ، فحادثة الاعتداء على توبة في ذلك المجلس تعود إلى نزاع قديم بين خفاجة قوم توبة وبنى عامر بن عوف قوم ثور بن أبى سمعان ، وقد اجتمع الحيان عند همام بن مطرف واختصما ، فقام ثور ابن أبى سمعان وضرب توبة بعمود ضربة جرحت وجهه فاستنكر همام بن مطرف ذلك الاعتداء ، وأمر بثور أن يجلس بين يدى توبة ليقتص منه فقال توبة لِهَمَّام ما فعل ثور ذلك إلا عن أمرك ، وما كان ليجتريء علي في غير مجلسك ورفض أن يأخذ بحقه ، وخرج من ذلك الاجتماع وهو يقول :

إن يمكن الدهر فسوف أنتقم أولاً فإن العفو أدنى للكرم
وقد عزم توبة على قتل ثور ، فأخذ يرصد حركاته ، وعندما علم أنه خارج إلى مال له في جُرَيْر بثليث تتبعه ، وعندما وصل إلى ذلك المكان سأل عن ثور ، فقبل إنه عند سارية بن عمير ، أحد بنى عامر بن عقيل ، وكان ذلك الرجل صديقا لتوبة ، فلم يرد إخراجهم ، فانتظر حتى خرج ثور وأصحابه ، فتبعهم توبة ، حتى إذا وصلوا إلى مكان يعرف بقرون بقر ، يكثر فيه شجر السمر ، أقاموا فيه في القيلولة ، فأدركهم توبة وأصحابه ، وبدعوا بإطلاق السهام ، فأصاب توبة ثورا في ثديه فقتله ، ثم أحاطوا بأصحاب ثور ووضعوا فيهم السلاح حتى تركوهم صرعى ، ثم عادوا إلى سارية بن عويمر وأخبروه بخبر القوم ، فسار سارية إليهم ، فوجد ثورا قد مات فدفنه ، وحمل الجرحى^(١) وقد استمر النزاع بين بنى خفاجة وبنى عامر بن عوف ، فقد أغار السليل ابن ثور على توبة فتحصن توبة في قمة جبل لهم فلم يستطع المغيزون النيل منه ، فأخذوا أفراسا له ولإخوته وانصرفوا وقد اتخذ توبة مهاجمة سليل لتوبة وقومه ذريعة لغارات جديدة على بنى عوف بن عقيل ، فقد سار إليهم والتقى في طريقه بكليب بن حزن بن معاوية بن خفاجة ببطن بيشة ، فسأله كليب عن وجهته فقال أريد الغارة على الصبيان من بنى عوف بن عقيل ، فقال كليب : لا تفعل فإن القوم قاتلوك ،

(١) الأغاني (كتب) ٢١٠/١١ والفاخر ١٩٥ وفصل المقال ٦٥ وديوان توبة ٦٩ .

فلم يأبه توبة لنصيحة كليب ، فركل فرسه وهو يرتجز ويقول :

تنجو إذا قيل لها يعاط تنجو بهم من خلل الأمشاط

ونسار في وجهته حتى وصل إلى مكان ظليل يعرف بحجر الراشدة أسفل كالعמוד
وأعلاه منتشر ، فاستظل فيه هو وأصحابه وقت القيلولة ، فمرت بهم إبل هبيرة بن
السمين أحد بنى عوف بن عقيل ، واردة ماء لهم يقال له طلوب ، فأخذها توبة
وصرف راعيها وقال : إذا أتيت صدغ البقرة مولاك فقل له إن توبة أخذ الإبل ،
فانصرف الراعى وأخبر موله بما حدث ، فصاح هبيرة في قومه مستنجدا بهم ،
فاجتمع ما يقرب من ثلاثين فارسا اقتفوا أثر توبة ، وكان توبة قد طرد الإبل قاصدا
النجاء من بنى عوف بن عقيل فحثها على المسير حتى وصل إلى هضبة في المضجع
من أرض بنى كلاب تعرف بهيدة ، فأراد الاستراحة في تلك الهضبة ، فقال له أخوه
عبد الله بن الحمير : يا توبة إنك مطلوب فسر بنا ولا تقم في هذا المكان ، فلم يسمع
توبة من أخيه ، وأقام في تلك الهضبة ، وجعل قابضا - وهو ابن عم له - على رأس
الهضبة لينذرهم إن رأى أحدا ، وبينما توبة ورفاقه في استراحتهم تلك إذا بنى عوف
يهاجمونهم من كل جانب ، ففزع توبة وأسرع إلى فرسه ليلجمها ، فلم يستطع
لنفورها منه ، ثم لبس درعه مسرعا ، فإذا بسيفه قد أوثقه الدرع ، فانتزعه بسرعة ،
وضرب رجلا من المهاجمين فصرعه ، وفي تلك الأثناء كان قد هاجمه رجال من
الخلف ، فضربوه ، وقتلوه ، فأخذ أخوه عبد الله يطعنهم بالرمح ، فالتفتوا إليه ، وكانوا
قد فرغوا من توبة ، فضربوا رجله ضربة أبانتها عن جسمه ، فلم يستطع القتال . أما
قابض فقد هرب من المعركة^(١) ولذلك تعيره ليلي الأحيلى في قولها :

جزى الله شرا قابضا بصنيعه وكل امرئ يجزى بما كان ساعيا

(١) ديوان توبة ٦٩ والأغاني (كتب) ٢١٤/١١ ونوادر المخطوطات المجلد الثاني ص ٢٥٠ ومعجم ما استعجم
١٣٥٨ وبلاغات النساء ١٦٩ .

دعا قابضًا والمرهفات يردنه فقبححت مدعوًا ولييك داعيا^(١)
وتقول فيه :

دعا قابضًا والموت يَحْفِقُ ظله وما قابض إذ لم يجب بنجيب^(٢)
وقد لام بعض بنى عقيل أخاه عبد الله ، وقالوا له إنك لم تزد عن أخيك فقال عبد الله :
ألا من يشتري رجلا برجل تخونها السلاح فما تسوم
تلومك في القتال بنو عقيل وكيف قتال أعرج لا يقوم^(٣)
وقد رثته ليلي الأخيلية بقولها :

أيا عين بكى توبة بن حمير بسح كفيض الجدول المتفجر
لتبك عليه من خفاجة نسوة بماء شئون العبرة المتحدر
سمعن بهيجا أرهقت فذكرنه ولا يبعث الأحران مثل التذكر^(٤)

وقولها :

أقنسمت أرثى بعد توبة هالكا وأحفل من دارت عليه الدوائر^(٥)

وقولها :

يا عين بكى بدمع دائم السجم وابكى لتوبة عند الروح والبهيم^(٦)
وكان مقتل توبة سنة ثمانين من الهجرة^(٧) وقيل سنة ست وسبعين^(٨) .

هذا ما أثبتته الكتبي والبغدادى ، ولكن توبة قتل قبل ذلك بزمان طويل فقد وفدت

(١) الأغاني (كتب) ٢٣٦/١١ .

(٢) المصدر السابق .

(٣) المصدر السابق ٢٢١/١١ .

(٤) المصدر السابق ٢٣١/١١ .

(٥) المصدر السابق ٢٣٤/١١ .

(٦) المصدر السابق ٢٣٥/١١ .

(٧) فوات الوفيات ١٨٢/١ .

(٨) شرح أبيات مغنى اللبيب ٢٥/٢ .

ليلي الأخيلية على مروان بن الحكم عندما كان أميراً للمدينة ، فقد شكاهها بنو جعدة بعد أن هجتهم وهجت شاعرهم النابغة الجعدي^(١) ، وقد تولى مروان إمارة المدينة لمعاوية سنة ٤٢ هـ واستمر أميراً عليها إلى أن عزله سنة ٤٩ هـ ، ثم ولاه إياها مرة ثانية سنة أربع وخمسين ، واستمر أميراً عليها إلى أن عزله سنة ثمان وخمسين هجرية^(٢) فإذا قلنا إن وفادة ليلي على مروان في الفترة الثانية من إمارته ، ولم تفد على مروان إلا بعد أن تزوجت مرة ثانية ، فزوجها عندما سُكِيت سَوَّار بن أوفى القشيري ، فهي قد تقدمت بها السن ، وبذلك يكون توبة قد قتل قبل سنة ٥٤ هـ ونقدر أنه قتل سنة ٥٠ هـ .
شعره :

قال الآمدي في المؤلف والمختلف في آخر ترجمة توبة بن الحمير « وشعره وخبره في كتاب بني عقيل »^(٣) وأثبت البغدادي في شرحه لأبيات مغني اللبيب عبارة الآمدي^(٤) ولكن ذلك الكتاب الذي ذكره الآمدي والبغدادي لم يصل إلينا ولا نعرف عنه شيئاً . وديوان توبة كان معروفاً في المشرق ، فهو في حوزة بعض العلماء ، والمهتمين بالأدب والشعر ، ومن أولئك أبو علي القالي قبل أن ينتقل إلى الأندلس ، وعندما رحل إلى الأندلس حمله معه ضمن كثير من الكتب ، ذكر ذلك ابن خير الأشبيلي في فهرسه^(٥) ، وقد عرف ديوان توبة في الأندلس ، فأبو عبيد البكري يقول في كتابه معجم ما استعجم : « وفي ديوان شعر توبة عند ذكر مقتله : حتى إذا كان بشعب من هضبة يقال لها بنت هيذة »^(٦) ونجد ذكراً لديوان توبة في القرن الحادي

(١) أشعار النساء للمريزاني ٣١ .

(٢) تاريخ الطبري ١٧٢/٥ و ٢٣٢ و ٢٩٣ و ٣٠٩ .

(٣) المؤلف والمختلف ٦٨ .

(٤) شرح أبيات مغني اللبيب ٣٠٧/٤ .

(٥) فهرست ابن خير الأشبيلي ٣٩٧ وأبو بكر محمد بن خير الأشبيلي من رجال القرن السادس فقد توفي سنة ٥٧٥ هـ .

(٦) معجم ما استعجم ١٣٥٩ .

عشر المهجرى عند حاجى خليفة^(١) وفى العصر الحديث يعود الفضل فى الإشارة إلى مكان الديوان للأستاذ الفاضل عبد العزيز الميمنى ، حيث أشار إليه فى مقدمة ديوان سحيم بقوله : « وقطعة أخرى تداخلت فى شعر توبة بن الحمير بكتبخانة الفاتح فى المجموعة ٤١٨٩ »^(٢) .

وقد حقق الأستاذ الفاضل خليل إبراهيم العطية ديوان توبة معتمدا على (فيلم) مصور عن تلك النسخة التى أشار إليها الأستاذ الميمنى^(٣) وهى نسخة ناقصة مبتورة وعمل المحقق فى الديوان عمل مشكور ، فقد أثبت القصائد الواردة فى الديوان بعد أن أضاف على بعضها ما وجده فى كتب التراث ، فكتاب الشعر والشعراء ، ومنتهى الطلب والفاضل ، وغيرها من الكتب ، تشتمل على قصائد ، أو أبيات أثبت بعضها فى الديوان فتكون تلك الأبيات مكاملة للقصائد المثبتة فى الديوان ، فالقصيدة الأولى فى الديوان ومطلعها :

نأتك بلبلى دارها لا تزورها وشطت نواها واستمر مريها^(٤)
أثبتها المحقق فى الديوان تسعة وأربعين بيتا ، والوارد فى أصل الديوان خمسة وثلاثون بيتا ، فبقية الأبيات أضافها المحقق إليها من منتهى الطلب ، والشعر والشعراء ، والأغاني ، وزهر الآداب ، وذم الهوى ، والفاضل ، وتزيين الأسواق ، والمضاف إليها من منتهى الطلب اثنا عشر بيتا ، وقد وردت هذه القصيدة فى منتهى الطلب حيث بلغت واحدا وأربعين بيتا^(٥) ولم ترد بهذا العدد فى أى مصدر آخر . والقصيدة الثانية فى الديوان ، جاء البيت الأول منها :

تذكرت من ليلاك ما لست ناسيا يد الدهر إلا ريث ما أنت ذاكره^(٦)

(١) كشف الظنون المجلد الثانى ص ٧٨١ .

(٢) مقدمة ديوان سحيم ص ٧ .

(٣) ديوان توبة ٢٠ .

(٤) ديوان توبة ٢٧ .

(٥) منتهى الطلب الجزء الأول ورقة ٢٠ .

(٦) ديوان توبة ٤٤ .

ويلاحظ على البيت بأنه غير مصرع ، فهو ليس مطلع القصيدة ، وبذلك تكون الأبيات المثبتة في الديوان وهي ثمانية جزءًا من قصيدة . ومطلع القصيدة الثالثة في الديوان :

ألا هل فؤادى عن صبيّا اليوم صافح وهل ماوأّت ليلي به لك ناجح^(١)
وقد أثبتنا المحقق أربعة عشر بيتا ، منها عشرة واردة في أصل الديوان ، ومنها ثلاثة مضافة من منتهى الطلب ، وواحد من كتاب ذم الهوى ، وتبلغ القصيدة في منتهى الطلب ثلاثة عشر بيتا وهي فيه أكمل من ورودها في أى مصدر آخر^(٢) .
ورود البيت الأول من القصيدة الرابعة في الديوان :

رمانى وليلى الأخيلية قومها بأشياء لم تخلق ولم أدر ما هيا^(٣)
ويلاحظ أن البيت غير مصرع فقد يكون أول القصيدة ، وقد تكون القصيدة ناقصة ، وقد أثبت المحقق هذه القصيدة في الديوان تسعة عشر بيتا ، منها أربعة عشر بيتا في أصل الديوان ، وخمسة أضافها المحقق من كتاب منتهى الطلب ، وقد وردت القصيدة بتمامها في منتهى الطلب^(٤) والمقطعة الخامسة في الديوان تتكون من بيتين أولهما :

وى من هوى ليلي هوى لو أبته ولو كان أعدى الناس لى كان ينصح^(٥)
وبعد هذين البيتين ينتهى الديوان . وقد جعل المحقق ذिला للديوان أثبت فيه مقطعات شعرية لم ترد في أصل الديوان : ، فالأولى تتكون من أربعة أبيات ، والثانية من بيتين ، والثالثة من بيت واحد ، والرابعة من ثلاثة ، والخامسة من بيت واحد ،

(١) ديوان توبة ٤٧ .

(٢) منتهى الطلب الجزء الأول ورقة ٢١ .

(٣) ديوان توبة ٥١ .

(٤) منتهى الطلب الجزء الأول ورقة ٢٢ .

(٥) الديوان ٥٦ .

والسادسة من بيت واحد ، وقد جمعها المحقق من مصادر مختلفة ، ثم أورد ثلاث مقطعات تنسب لتوبة وغيره الأولى تتكون من أربعة أبيات ، والثانية من بيت واحد ، والثالثة من بيتين ، هذا هو ما اشتمل عليه ديوان توبة المطبوع .

عملي في جمع شعر توبة :

لقد رجعت إلى مضان شعر توبة في كتب التراث المختلفة وأثبت ما ورد فيها للشاعر في بطاقات ، وبعد جهد استغرق منى وقتا ليس بالقصير أحضرت تلك البطاقات ، وقابلتها على ديوان الشاعر في أصله وما أضافه المحقق إلى الديوان ، فوجدت أن المحقق استقصى شعر توبة في كتب التراث المختلفة ، ولم يفته إلا مقطعة وردت في كتاب الأمثال لأبي عكرمة الضبي ، فاستبعدت شعر توبة وأثبت المقطعة في شعر بني عقيل الذي جمعته .

شعره :

إذا طبقنا معايير نقد الشعر على بعض قصائد توبة وجدناها تستحق الذكر ، والمقارنة بالقصائد التي قالها الشعراء المذكورون ، في العصر الأموي ، فهي قصائد متينة السبك ، بعيدة عن الغريب في ألفاظها إلا ما قل ، يسير أسلوبها في سهولة تبرز المعاني دون عناء أو مشقة ، وبما أن شعر توبة قليل فإن أكثره غزل في ليل الأحيالية ، يتخلله وصف ، وبعض أبيات الحكمة ، ولكي نقف على هذه الأغراض ، ونبين الجيد من شعره نورد لها واحدا بعد الآخر .

١ - الغزل :

غزل توبة بن الحمير يشبه غزل يزيد بن الطثيرة ، وابن الدمينية ، والمجنون ، وما يدل على ذلك أن شعر هؤلاء يتشابه ، فيدخل بيت الواحد منهم في قصيدة الآخر دون أن يفتن له الرواة ، ومعنى ذلك أن الشبه كبير في أشعار هؤلاء في غرض الغزل ، ونستخلص من ذلك أن توبة في صف هؤلاء وفي درجتهم . فبيت توبة .

ولو سألت للناس يوما بوجهها سحاب الثريا لا ستهلت مواطره^(١)
ثابت في أصل ديوان توبة ، ومع ذلك فقد أثبتته الخالديان لابن الدمينه^(٢) . وبيت
توبة :

فإن تمنعوا ليلى وحسن حديثها فلن تمنعوا منى البكا والقوافيا^(٣)
فهذا البيت ثابت في أصل الديوان ، وقد أثبتته محقق ديوان المجنون الأستاذ عبد الستار
أحمد فراج في قصيدة المجنون الياثية التي مطلعها :
تذكرت ليلى والسنين الخواليا وأيام لا نخشى على اللهو ناهيا^(٤)
وقصيدة توبة التي مطلعها :

نأتك بليلى دارها لا تزورها وشطت نواها واستمر مريها^(٥)
نجد منها أبياتا تروى للمجنون ، وقد أثبتتها محقق ديوان المجنون في شعره ، ومن تلك
الآيات ما هو ثابت في أصل الديوان وهي الآيات التالية :
لكل لقاء نلتقيه بشاشة وإن كان حولا كل يوم أزورها
وقوله :

وكنت إذا ما زرت ليلى تبرعت فقد رابنى منها الغداة سفورها
وقد رابنى منها صدود رأيت وإعراضها عن حاجتى ويسورها
وقوله :

حمامة بطن الوادين ألا انعمى سقاك من الغر الغواذى مطيرها
أبينى لنا لازال ريشك ناعما ولازلت في خضراء غصن نضيرها^(٦)

(١) ديوان توبة ٤٦ .

(٢) الأشباه والنظائر ٢٢٩/٢ .

(٣) ديوان توبة ٥٢ .

(٤) ديوان المجنون ص ٢٩٢ .

(٥) ديوان توبة ٢٧ .

(٦) ديوان المجنون ١٤٨ .

وبما أن الهدف التمثيل لا الاستقصاء فإننا لن نورد كل ما يروى للشاعرين ، فالهدف الذى سقنا هذه الأبيات من أجله هو أن توبة فى درجة هؤلاء ، فشعره فى الغزل يشبه أشعارهم . وإذا أمعنا النظر فى ألفاظ غزل توبة وجدناها رقيقة ناعمة ، نجد ذلك فى قوله :

حمامة بطن الوادين ألا انعمى سقاك من الغر الغواذى مطيرها
أبينى لنا لازال ريشك ناعما ولا زلت فى خضراء غض نضيرها
ورقة الكلمات تنبئ عن ثبات الود ، وهذا ما يعبر عنه قوله :

ولو أن ليل الأخيلى سلمت على ودونى جندل وصفائح
لسلمت تسليم البشاشة أو زقا إليها ضدى من جانب القبر صائح^(١)
وبما يميز غزل توبة حوار النفس وذلك ما نجده فى قوله :

وقال رجال لا يضيرك نأيا بلى كل ما شف النفوس يضيرها
أليس يضير العين أن تكثر البكا ويمنع منها نومها وسرورها^(٢)
مع بعد عن الخضوع والتذلل ، وإذا وجدنا فى شعر توبة ما يدل على ذلك فالأقرب أن يكون ليس له ، فالبيت المثبت فى ديوانه وديوان المجنون وهو :
فإن تمنعوا ليلي وحسن حديثها فلن تمنعوا منى البكا والقوافيا^(٣)
قد يكون للمجنون . ونلاحظ على قصيدة الغزل عند توبة أن التهديد يتخللها ، نجد ذلك فى قوله :

فقل لعقيل ما حديث عصابة تكنفها الأعداء ألى تضيرها
فإلا تناهوا تركب الخيل بيننا وركض برجل أو جناح يطيرها^(٤)

(١) ديوان توبة ٤٨ .

(٢) المصدر السابق ٢٨ .

(٣) المصدر السابق ٥٢ وديوان المجنون ٢٩٤ .

(٤) المصدر السابق ٣٧ .

والمعاني التي تتضمنها قصيدة الغزل عند توبة هي وصف الفراق ، وطول الوقت عند فراق ليلي ، وقصره عند لقائها ، والاستهانة بالمشاق في سبيل الوصول إليها ، واذم من يمنع لقاءه بها ، وهي معان نجدها عند غيره من الشعراء .

٢ - الوصف :

الغرض الرئيس في شعر توبة الغزل ، أما الوصف والحكمة فيأتيان ضمن قصائد الغزل ، والوصف مرتبط بحياة الشاعر ، فهو إما وصف للصحراء كما في قوله :
قطعت بها أجواز كل تنوفة مخوف رداها حين يستن مورها
ترى ضعفاء القوم فيها كأنهم دعاميص ماء نش عنها غدورها^(١)
أو وصف للناقة كما في قوله :
بمائرة الضبعين معقودة النسا جنوف هواها السبب المتطاوح^(٢)

٣ - الحكمة :

على الرغم من أن توبة بن الحمير قتل قبل المشيب فإن له حكما تنبئ عن نظرة دقيقة لما حوله ، ومن تلك الحكم قوله :
وقد تذهب الحاجات يطلبها الفتى شعاعا وتخشى النفس مالا يضرها^(٣)
وقوله :

ومن يبق مالا عدة وضنانه فلا الشح مبقيه ولا الدهر وافره^(٤)
ومن يك ذا عود صليب رجابه ليكسر عود الدهر فالدهر كاسيره

٨ - ثروان بن سميع العقيلي :

ثروان بن سميع العقيلي شاعر إسلامي ، روى شعره أبو عبيدة ورواه عن أبي عبيدة

(١) ديوان توبة ٤١ .

(٢) المصدر السابق ٥٠ .

(٣) المصدر السابق ٣٠ .

(٤) المصدر السابق ٤٦ .

التوزى ، ورواه الأشناندانى عن التوزى ، ثم رواه ابن دريد ، وأثبت بعضه المرزبانى فى أشعار النساء ، وهو شاعر مقل ، وله رجز جيد ، وقد وصفه المرزبانى بأنه شيخ أعشى كثير شعر الرأس والوجه ، وكان ثروان يلقى فى بيته لا يبرحه فأنشدته زوجته :

من يشتري منى زوجاً خيًّا
أحب من ضب يداهى ضبًّا
كأن منه الحاجب الأزىّا
قنِفِذ بقنِفِذ أدبّا
كأن خصيه إذا أكبّا
فروجتان تلقطان حبّا

وقد أجاب ثروان بقوله :

أوسعتني غرامةٌ وسبّا
يارب اركسه لها ياربّا
فاقدر لها أريد مسلحّا
تخال ما استقدم منه ضبّا
وما سواه ورلاً مهتبّا
يفرغ فى عرقوها المكرّا
مجاج نابين إذا ما اكربا
فى جسمها زایل إرب إربّا

ويبدو أن وفاة ثروان فى حدود سنة ستين هجرية^(١) .

٩ - الشعر العقيلى :

الشعر العقيلى شاعر أموى مقل ، والشعر فى اللغة مادة تؤخذ من شجر

(١) أشعار النساء للمرزبانى ٨٥ .

السمر ، والتَّعْرُور الرجل الغليظ القصير^(١) ويبدو أن الشعر سمي باسم تلك المادة السامة ، وقد روى أبو عكرمة الضبى بعض شعر الشعر ، ورواه عن أبي عكرمة أحمد ابن عبيد ، ثم رواه أحمد بن منصور النحوى ، وقد أثبتته الخالديان فى الأشباه والنظائر^(٢) . والذى وصل إلينا من شعر الشعر شعر متين السبك ، ينبىء عن شاعرية فذة ، ولكن هذا الشعر الجيد لم يصل إلينا منه إلا القليل ، وأرجح أن يكون الشاعر قد توفى سنة ثلاثين ومائة هجرية .

١٠ - جابر بن عقيل :

جابر بن عقيل شاعر جاهلى مقل ، وقد اشتهر بالشجاعة ، وفرسه هذلول معدودة فى خيل العرب الأصيلة ، وقد ضاع شعر جابر ولم يصل إلينا منه إلا القليل ، وهو ما رواه أبو عبد الله محمد بن زياد الأعرابي ، وهو شعر جيد يدل على تمكن الشاعر من فنه^(٣) .

١١ - جُبَيْر بن سُلَيْم العايزى العقيلى :

جبير بن سليم العايزى العقيلى من شعراء آخر الدولة الأموية وقد روى شعره الذى وصل إلينا أبو على الهجرى ، وهو شعر غزل قاله فى صاحبتة كَلَّة ، وإذا قارنا شعره بشعر شعراء الغزل فى عصره فإنه لا يقل عنهم جودة إلا أنه قليل ، وقد توفى جبير فى آخر العصر الأموى ، وربما كانت وفاته فى حدود سنة ثلاثين ومائة هجرية^(٤) .

١٢ - جَحْشُ الخفاجى العقيلى :

جحوش الخفاجى العقيلى شاعر أموى مقل ، أورد له الزمخشري فى كتابه الأمكنة

(١) اللسان (شعر) .

(٢) الأشباه والنظائر ١٩٣/٢ .

(٣) أسماء خيل العرب وفرسانها ص ٩٤ واللسان (هذل) .

(٤) التعليقات والنوادر النسخة الهندية ورقة ٢٠٣ و ٢٠٤ .

والمياه والجبال بيتًا واحدًا ، ونظن أن شعره قد ضاع ، وجحوش هو صاحب أم خالد الخثعمية التي أكثرت الأشعار فيه ، وأشعار أم خالد الخثعمية رواها ابن دريد بسند يوصلها إلى العصر الأموي ، وقد أثبت ذلك أبو علي القالي في كتابه الأمالي . وجحوش في اللغة يطلق على الغلام السمين ، وقد وصف رجل من بني كلاب جحوشا العقيلي بأنه يشبه أبنه العود ، فاسمه يخالف المعنى اللغوي للكلمة . وقد تكون وفاة هذا الشاعر سنة عشرين ومائة^(١) . وبما أننا قد ترجمنا لهذا الشاعر في أعلام القبيلة فإننا أوردنا في هذه الترجمة المختصرة ما لم يرد هناك .

١٣ - جرير بن عبد الله العقيلي :

جرير بن عبد الله العقيلي شاعر أموي مقل ، وهو من فرسان عامر بن عقيل المعدودين ، وواحد من رجالها البارزين ، وقد ضاع شعر جرير ولم يصل إلينا منه إلا القليل ، وقد عاش الشاعر في القرن الأول ، وقد تكون وفاته سنة ثمانين من الهجرة^(٢) .

١٤ - الجُمالي العقيلي :

الجُمالي العقيلي من شعراء الدولة الأموية المقلين ، وقد نقل أبو علي الهجري عن رواة القبيلة بعض شعر الجمالي ، ولا نجزم بسنة وفاة الشاعر ولكننا نقدر أنه توفي في آخر العصر الأموي^(٣) .

١٥ - جُنَادَةُ بن مرداس العقيلي :

جنادة بن مرداس العقيلي شاعر أموي يتصف شعره بالقوة والمتانة ، فهو أشبه

(١) الأمالي لأبي علي القالي ١٢/٢ وكتاب الأمكنة والمياه والجبال ٢٣٣ واللسان (جحش) .

(٢) المؤتلف والمختلف ٧١ ومجموعة المعاني ٢٠٨ .

(٣) التعليقات والنوادر النسخة الهندية ورقة ٢١١ .

بالشعر الجاهلي ، وإذا أردنا أن نشبه شعره بشعر شاعر أموى فإن شعر الراعى النخري هو الأقرب لشعر جنادة ، ونقدر وفاة جنادة بأنها في سنة ثمانين من الهجرة^(١) .

١٦ - الحارث بن الأبرص العقيلي :

الحارث بن الأبرص العقيلي شاعر جاهلي مقل ، وهو من فرسان يوم جبلة المعدودين ، فقد أعان قيس بن المنتفق العقيلي على أسر عمرو بن عمرو بن عدس بن دارم وجز ناصيته ، وبالإضافة إلى شاعريته وفروسيته فهو حسن الصورة جميل المنظر ، فعندما جاء الحارث وقيس بن المنتفق لعمرو بن عدس لأخذ الفدية منه أخذت بناته تنظر إلى الحارث مندهشات من روعة جماله ، فالحارث قد جمع الجمال والفروسية والشاعرية . ونقدر وفاة الشاعر بأنها في سنة خمسين قبل الهجرة^(٢) .

١٧ - الحارث بن مصرف العقيلي :

الحارث بن مصرف العقيلي شاعر إسلامي مقل ، وهو والد مزاحم الشاعر المذكور في بنى عقيل وغيرهم ، ولم يصل إلينا من شعر الحارث إلا القليل ، وهو ما أورده الأصمعي في كتاب الإبل وكتاب خلق الإنسان ، ونقله عن الأصمعي ابن منظور ، ونقدر وفاة الحارث بأنها في سنة ستين هجرية^(٣) .

١٨ - حُجَيْرَة بن صَبْرَة العقيلي :

حجيرة بن صبرة العقيلي شاعر إسلامي مقل ، اشترك في يوم سحبل بين عقيل وبنى الحارث بن كعب من مذحج ، وكان بينه وبين علي بن جعدب الحارثي مناقضات شعرية حافلة بالتهديد والوعيد ، وقد توفي الشاعر في حدود سنة تسعين هجرية^(٤) .

(١) الأشباه والنظائر ٢/ ٢٨٠ والحماسة البصرية ١/ ١٢٥ .

(٢) النقاظ ١/ ٤٠٩ .

(٣) الكنز اللغوي ١١٨ و ٢١٩ واللسان (نحز) و (طنا) .

(٤) معجم الشعراء بتصحيح كرنكو ٢٨٢ .

١٩ - الحكمى من بنى خويلد :

الحكمى الخويلدى شاعر أموى مقل ، كان بينه وبين شيوخ العقيلي مناقضات لم يصل إلينا منها إلا القليل ، وهذا القليل هو الذى أثبتته أبو على الهجرى فى كتابه التعليقات والنوادر ، فقد قال شيوخ العقيلي :

عجبت لمهد شعره حين شبه	وهو بجبال القرد غير لهوها
تغنى مغن من حكيمة كاذب	ومن شر أخلاق الرجال كذوها
فلو كنت حرا من صميم خويلد	تحامى على الأحساب ممن ينوها
وجدك لم تذكر كواعب أفريت	على كرهنا منا ومنكم جيورها
أتذكر عمراننا وتنسى عصابة	بفوهة الهدار شبعان ذيتها
ينادون بالهدار عوف بن عامر	بأسمائها لا بالكنى ما تجيها

فقصيدة الحكمى التى يرد عليها شيوخ فى الأبيات السابقة لم يبق منها إلا بيت واحد هو :
تُبَكِّي على عمران ثم يزيدا به حزنا ألا سوام يؤورها
وفاة الحكمى قد تكون فى آخر العصر الأموى^(١) .

٢٠ - خالد بن الأعلم العقيلي :

خالد بن الأعلم العقيلي من مخضرمى الجاهلية والإسلام ، شاعر فارس ، عرف بشجاعته ، وهو حليف لبنى ألى رفاعه من قريش^(٢) ، وقد حارب معها فى موقعتى بدر وأحد ، وفى موقعة بدر كان يعده أبو جهل من الفرسان الشجعان ، ولذلك فقد رشحه للبس لأمنته ، ولكن خالد بن الأعلم رفض ذلك لأن كل من لبسها قتل^(٣) ، وقد قتل عمير بن الحمام الأنصارى^(٤) ، وفى آخر المعركة استطاع حباب

(١) التعليقات والنوادر النسخة الهندية ورقة ١١٦ .

(٢) المغازى ١٤١/١ .

(٣) المصدر السابق ٨٧/١ .

(٤) المصدر السابق ٦٥/١ و ١٤٧ .

ابن المنذر بن الجموح أن يأسر خالدًا وقد افتداه عكرمة بن أبي جهل بعد ذلك^(١) .
وفي معركة أحد كان شديدًا على المسلمين ، فقد روى كعب بن مالك رضي الله
عنه أنه أبصر خالد بن الأعلم العقيلي جامع اللأمة يحوز المسلمين يقول : استوسقوا
كما يستوسق جرب الغنم مدججا في الحديد يصيح : يا معشر قريش ، لا تقتلوا
محمدًا أسروه أسيرًا حتى نعرفه بما صنع^(٢) . وقد تصدى له قزمان بن الحارث
فتصاولا راجلين وأخذ كل واحد منهما يضرب الآخر إلى أن قتل قزمان خالدًا ، ثم مات
قزمان من ضربات خالد وجراحه^(٣) .

وخالد شاعر مقل لم يصل إلينا من شعره إلا القليل وهذا القليل مختلف في
نسبته ، وقد فصلنا ذلك في موضعه من ديوان شعر بني عقيل .

٢١ - الخويلدي العقيلي :

الخويلدي العقيلي شاعر أموي مُقل لم يصل إلينا من شعره إلا ما رواه وأثبتته
الهجري في كتابه التعليقات والنوادر وهذا القليل يشتمل على رد على العبادي العقيلي
وكان بينهما مناقضات شعرية . ويبدو أن الخويلدي توفي في آخر العصر الأموي^(٤) .

٢٢ - الخويلدية العقيلية :

الخويلدية العقيلية شاعرة أموية مقلّة ، تزوجت رجلاً من بني قشير فحملها إلى
قرية بالريب ، فلم يطب لها المقام في القرية ، فأخذت تتشوق إلى بلادها وتحن إليها
ويبدو أن وفاة الشاعرة في آخر العصر الأموي^(٥) .

(١) المغازي ١٤١/١ و ١٤٢ .

(٢) المصدر السابق ٢٦٠/١ والنهاية في غريب الحديث والأثر ٤٥٩/١ .

(٣) المصدر السابق ٣٠٨ والنهاية في غريب الحديث والأثر ٢٨٢/٢ .

(٤) التعليقات والنوادر (النسخة الهندية) ورقة ١٢٣ .

(٥) المصدر السابق ورقة ١١٣ .

٢٣ - دھام بن ھانیء العقیلی :

دھام بن ھانیء العقیلی شاعر جاہلی مقل ، وقد قضی شطراً من حیاته جارا لبني الرقاد^(١) من جعدة ، وحمد جوارھم ، وشکرھم علی ذلك ، ولم یصل إلینا من شعر هذا الشاعر إلا ما أثبتہ الزمخشری فی کتابہ ربیع الأبرار^(٢) .

٣٥٦ - ٢٤ - دوبر بن دؤالة العقیلی :

دوبر بن دؤالة العقیلی شاعر أموی مقل ، ودوبر من الأسماء النادرة ، وقد یكون مصغر الدیر والدیر رئیس الجماعة^(٣) ، وقد یكون الاسم دویدا فاعتراه التجریف . ولم یصل إلینا من شعر دوبر إلا ما اشتمل علیہ . کتاب مجموعة المعانی وهو قليل ، ونقدر وفاة دوبر بأنها فی آخر العصر الأموی^(٤) .

٢٥ - ریا بنت الأعرف العقیلیة :

ریا بنت الأعرف العقیلیة شاعرة إسلامیة ، فھی زوجة ثروان بن سمیع العقیلی ، الذی تقدمت ترجمته ، ولھا شعر ورجز ، وبعض رجزھا ینسب لھند بنت أبی سفیان ، ویبدو أن الشاعرة توفیت بعد سنة ستین ھجریة^(٥) .

٢٦ - الزبیری بن عبد الرحمن العقیلی :

الزبیری بن عبد الرحمن العقیلی شاعر أموی لم یصل إلینا من شعره إلا ما اختاره له البحتری فی حماسته ، وهو شعر قليل ، ونقدر أنه توفی فی آخر العصر الأموی^(٦) .

(١) الرقاد والورد أخوان ، والورد هو الجد الرابع لعبد الله بن الحشرج . جمهرة أنساب العرب لابن حزم ٢٨٩ واللسان (رقد) .

(٢) ربیع الأبرار ٤٨٦/١ .

(٣) اللسان (دیر) .

(٤) مجموعة المعانی ١٣٩ .

(٥) أشعار النساء للمرزبانی ٨٦ والحماسة البصریة ١٢٥/٢ و ٢٢٣/٢ و ٤٠٣/٢ .

(٦) حماسة البحتری ١٢٢ .

والزبير في اللغة اسم لنوع من شجر المرو^(١) ، فاسم شاعرنا منسوب لذلك الشجر .
٢٧ - زهير بن أحمد العقيلي :

زهير بن أحمد الجمالي من بني معاوية بن عبادة بن عقيل ، من بني العوفية ،
شاعر أموي مقل ، وقد وصل إلينا بعض شعره عن طريق رواية أبي علي الهجري عن
رواة بني عقيل وإثباته في كتابه التعليقات والنوادر ، ومعظم ما رواه الهجري غزل
للشاعر في صاحبه سعدى ، وصاحبه ليلي ، ونقدر وفاة الشاعر في آخر العصر
الأموي^(٢) .

٢٨ - زوجة جندل بن الراعي العقيلية :

زوجة جندل بن الراعي العقيلية من شاعرات بني عقيل المقلات ، عاشت مع
زوجها جندل بن الراعي التميمي ، وكان بخيلا يضيق عليها في العيش وفي المعاشرة ،
فقد هجاها بشيء من شعره ، منه قوله :

عقيلية أما أعالي عظامها فعوج وأما لحمها فقليل

وقد أجابته بقولها :

عقيلية حسناء أزرى بلحمها طعام لديك ابن الرعاء قليل
ولم يصل إلينا من شعر هذه الشاعرة إلا ما أثبتته أبو الفرج الأصبهاني في كتاب
الأغاني وقد توفيت هذه الشاعرة في حدود سنة عشرين ومائة هجرية^(٣) .

٢٩ - زياد بن عطار العقيلي :

زياد بن عطار بن زياد العقيلي شاعر أموي مقل ، شهد معركة الفلج بين بني

(١) اللسان (زبير) .

(٢) التعليقات والنوادر النسخة الهندية ورقة ١٢٤ و ١٢٥ و ٢٠٣ والنسخة المصرية ورقة ٢١٨ والمطبوعة

٢٣٠/٢ .

(٣) الأغاني (ثقافة) ٣٦٥/٢٣ .

حنيفة وبنى عقيل ، وقطعت يده في تلك المعركة وكان بجانبه السليك الخويلدي ،
فأخذ السليك يبحث عن يد زياد ويقول :

أنشد كفا ذهبت وساعدا

أنشدها ولا أراى واجدا

وقد عاش زياد بعد تلك المعركة ، ونقدر سنة وفاته في حدود ثلاثين ومائة^(١) .

٣٠ - زياد بن عمرو بن معاوية العقيلي :

زياد بن عمرو العقيلي شاعر إسلامي مقل ، وهو مشهور برئاسته وقيادته ، فهو
فارس شجاع ، وقائد مطاع ، ومتحدث بارع ، وصاحب رأى يأخذ برأيه الخلفاء ،
فقد حضر وفاة معاوية بن أبي سفيان ، ونقل وصيته لابنه يزيد ، وقد نقل تلك
الوصية السجستاني حيث قال : « وحدثونا أنه كان عند معاوية خمسة رهط حين
حضرته الوفاة الضحاک بن قيس الفهري ومسلم بن عقبة المري وثور بن معن السلمی
وزياد بن عمرو بن معاوية العقيلي والنعمان بن بشير الأنصاري ، فقال بلغوا يزيد عني
السلام وقولوا له انظر أهل الحجاز فإنهم قومك وعشيرتك فأكرم من قدم عليك منهم
وصل من غاب ، وانظر أهل الشام فإنهم جندك فأكرمهم وإذا هاجك هيج فارم بهم
فإن فتح عليك فارددهم إلى بلادهم فإنهم إن يسكنوا بغير بلادهم أخذوا بغير
أخلاقهم . فلما مات معاوية فدفن دخل زياد بن عمرو العقيلي على يزيد فقال : يا
أمير المؤمنين قضى ابن أبي سفيان فردا لشأنه وخلفت فانظر بعده كيف تصنع أقمنا
على المنهاج واركب محجة السداد فأنت المرتجي والمفرع ، فقال يزيد لا حول ولا قوة إلا
بالله إياه أستعين وعليه توكلت ونعم الوكيل »^(٢) وبعد وفاة يزيد بن معاوية دعا
الضحاک بن قيس إلى طاعة ابن الزبير ، وبايع عبيد الله بن زياد مروان بن الحكم

(١) البرصان والعرجان للجاحظ ٢٤٨ .

(٢) العمرون والوصايا للسجستاني (ت ٢٤٨) ص ١٥٨ .

خليفة للمسلمين فحدثت بين أتباع مروان وأتباع ابن الزبير برعامة الضحاك بن قيس الفهري معركة عرفت بموقعة مرج راهط ، وعندما التحم الجيشان كان على ميمنة الضحاك زياد بن عمرو العقيلي^(١) وقد استمر التحام الجيشين عشرين يوما قتل فيها خلق كثير من الجانبين ومن قتل زياد بن عمرو العقيلي ، يقول أبو عبد الرحمن التميمي « جاء رجل من كلب يوم المرج برأس زياد بن عمرو العقيلي إلى مروان بن الحكم ، قال له مروان من قتل هذا ؟ قال أنا قال : كذبت ، قال المكذب أكذب ! أنا والله قتلت ، مر وهو تعدو به فرسه وهو يقول :

قد طاب ورد الموت - مروان - فرد

لا تحسبن العيش أدنى للرشد

لا خير في طول الحياة في كبد

قال فطعنته فسقط فنزلت إليه وهو مثبت وهو يقول :

بعدا وسحقا لامرء عاش في ذل وفي كفيه غضب صقيلا^(٢)

وموقعة مرج راهط وقعت سنة أربع وستين هجرية^(٣) .

٣١ - السليك الخويلدي العقيلي :

السليك الخويلدي العقيلي شاعر أموي مقل شهد معركة الفلج بين قومه عقيل وبين بني حنيفة ، وقد أبلى بلاء حسنا في تلك المعركة مع رفيقه زياد بن عطار ، وقد عاش بعد تلك المعركة ، وقد تكون سنة وفاته ثلاثين ومائة هجرية^(٤) .

٣٢ - سمرة بن زيد العقيلي :

هو سمرة بن زيد أحد بني غيسى ثم المستلمى من بني جؤية بن عبادة بن عقيل

(١) تاريخ الطبري ٥/٥٣٧ .

(٢) التعازي ٢٤٨ ولباب الآداب ١٩٤ .

(٣) تاريخ الطبري ٥/٥٣٠ .

(٤) البرصان والرجان للجاحظ ٢٤٨ والمؤتلف والمختلف ١٣٧ .

شاعر أموي مقل ، لم يصل إلينا من شعره إلا ما رواه أبو علي الهجري عن رواة بنى عقيل ، ونقدر سنة وفاته بأنها في آخر العصر الأموي^(١) .

٣٣ - سويد بن كراع العقيلي :

سويد بن كراع العقيلي شاعر إسلامي مقل ، امتد به العمر إلى أن شهد معظم العصر الأموي ، وقد تكون وفاته في سنة عشر ومائة . وقد اختلط شعره بشعر سويد ابن كراع العكلي لتشابه الاسمين^(٢) .

٣٤ - شيوخ العقيلي :

هو شيوخ مولى المختار بن الخطاب الكلبي الحفاجي العقيلي ، شاعر أموي مقل كان بينه وبين الحكمي الخويلدي مناقضات شعرية ، ونقدر أنه توفي في آخر العصر الأموي^(٣) .

٣٥ - الشنان بن مالك العقيلي :

هو الشنان بن مالك من بنى معاوية بن حزن بن عبادة بن عقيل ، شاعر أموي مقل لم يصل إلينا من شعره إلا ما قاله في صاحبتة أم سلم ، وقد تكون وفاة الشاعر في آخر العصر الأموي^(٤) .

٣٦ - صخر العقيلي :

صخر العقيلي شاعر أموي مقل ، هوى ابنة عمه ليلى ولكن والده زوجه امرأة من الأزد ، فبقى قلبه منصرفاً إلى ابنة عمه ليلى ، مع أنها قطعت صلتها به ، وعندما حاول

(١) التعليقات والنوادر (النسخة المصرية) ورقة ٢٢٢ ، وفي المطبوعة ٢٣٨/٢ .

(٢) الإصابة ٢٧٢/٢ .

(٣) التعليقات والنوادر (النسخة الهندية) ورقة ١١٥ و ١١٦ .

(٤) معجم البلدان (زمو) .

الاتصال بها اشترطت عليه طلاق زوجته فطلقها وتزوج ابنة عمه . وقد أثبت قصته وبعض شعره السراج وابن قيم الجوزية بسند يوصلهما إلى المدائني^(١) وأبى زكريا العجلاني ، وهذا هو السند كما ورد في مصارع العشاق : « أخبرنا أبو محمد الحسن بن علي الجوهري حدثنا أبو عمر محمد بن العباس حدثنا محمد بن خلف المحولي حدثنا أبو محمد التميمي عن المدائني عن أبى زكريا العجلاني^(٢) » وقد تكون وفاته في آخر العصر الأموي .

٣٧ - الضحاك بن كلثوم العقيلي :

هو الضحاك بن كلثوم العقلي الخويلدي الخفاجي العقيلي ، شاعر أموي له قصائد في الغزل والرائ ، وقد وصل إلينا شعره عن طريق رواية ابن الأعرابي وأبى على الهجري وغيرهما من الرواة ، وشعره كثير إذا قورن ببعض شعراء بني عقيل الذين ترجمنا لهم ، ونقدر أن الشاعر توفي في أول القرن الثاني الهجري^(٣) .

٣٨ - الطماح العقيلي :

الطماح العقيلي شاعر إسلامي مقل ، وبعض شعره قوى متين السبك يشبه أشعار الجاهلية ، والشعر الذي وصل إلينا أكثره في الغزل ، وقد قال في الوصف والشكر .

وقد توفي الشاعر سنة سبعين هجرية تقريبا^(٤) .

٣٩ - العائذي العقيلي :

العائذي من بني مطرف من ربيعة عقيل ، شاعر أموي مقل ، قال شعره في

(١) المدائني هو علي بن محمد بن عبد الله من أهل البصرة ولد سنة ١٣٥ هـ وتوفي سنة ٢٢٥ هـ .

(٢) مصارع العشاق ٢/٢٩٥ وأخبار النساء لابن قيم الجوزية ٢٠٥ .

(٣) مقطعات مراث لبعض العرب ضمن ديوان طهمان ١١٤ والتعليقات والنوادر النسخة المصرية ورقة ١٨٨ و

١٨٩ وفي المطبوعة ١٧١/٢ .

(٤) فرحة الأديب ٨٥ .

الغزل ، ولم يصل إلينا من شعر هذا الشاعر إلا ما رواه وأثبتته الهجرى فى كتابه التعليقات والنوادر^(١) .

٤٠ - عبد الله بن الحمير :

هو عبد الله بن الحمير بن حزم بن كعب بن خفاجة العقيلي أخو توبة بن الحمير الذى تقدمت ترجمته^(٢) ، شاعر أموى مقل ، كان يرافق أخاه توبة فى غاراته وحروبه ، وفى المعركة التى قتل فيها توبة قطعت رجله فلم يستطع القتال ، وتركه بنو عوف فى المعركة لا يستطيع النهوض إلا بعناء ومشقة فاجتمعت عليه مضيتان قتل أخيه وقطع رجله ، وقد اعتذر عبد الله عن تقصيره فى الدفاع عن أخيه ، وعاش بعد تلك المعركة وقد تكون وفاته فى سنة تسعين هجرية^(٣) .

وشعر عبد الله قليل ، ولكن ميميته التى يعتذر فيها عن تقصيره فى الدفاع عن توبة ترقى إلى صف القصائد الجيدة فى العصر الأموى^(٤) ، وقد يكون لعبد الله شعر غير الذى وصل إلينا ، ولكننا لا نحكم على الشاعر إلا من خلال الشعر الذى بين أيدينا .

٤١ - عبد الله بن عاصم العقيلي :

عبد الله بن عاصم العقيلي شاعر أموى مقل ، لم يصل إلينا من شعره إلا ما رواه أبو على الهجرى ، وأثبتته فى كتابه التعليقات والنوادر ، وهو قليل ، ومعظمه فى الغزل ويبدو أن الشاعر توفى فى آخر العصر الأموى^(٥) .

(١) التعليقات والنوادر (النسخة الهندية) ورقة ٢٠٦ والنسخة المصرية ورقة ١٨٢ والمطبوعة ١٥٧/٢ .

(٢) الأغاني (كتب) ٢٠٤/١١ .

(٣) المصدر السابق ٢١٦/١١ وديوان توبة ٦٩ .

(٤) المصدر السابق ٢١٩/١١ ومنتهى الطلب ورقة ٢٤ .

(٥) التعليقات والنوادر النسخة الهندية ورقة ١١٢ و ١١٣ و ١٢٠ .

٤٢ - عتبة بن ذى الفرج الخفاجى العقيلى :

عتبة بن ذى الفرج الخفاجى العقيل شاعر جاهلى مقل لم يصل إلينا من شعره إلا ما أثبتته أبو تمام فى كتابه الوحشيات والجاحظ فى كتابيه الحيوان والبخلاء وهو شعر قليل^(١) .

٤٣ - عُتَيَّ بن مالك العقيلى :

عتي بن مالك العقيل شاعر أموى مقل ، شهد معركة الفليج بين قومه عقيل وبين بنى حنيفه ، وعاش بعد تلك المعركة ، وقد تكون وفاته سنة ثلاثين ومائة . وشعره متين السبك مترابط الجمل ، ينتقى الشاعر ألفاظه حتى نحس بأن الصنعة الشعرية لها أثر فى صنع القصيدة عند عتي ، فشعره شبيه بالشعر الجاهلى^(٢) .

٤٤ - العَطَاف العقيلى :

العطاف العقيلى شاعر جاهلى مقل ، ومع قلة شعره فقد اشتمل على كلمات لم ترد فى شعر غيره أو أنها نادرة فى أشعار الآخرين منها (ضِرَاف) و (وُلْد) وقد جمع شعره السكرى فى كتاب اللصوص الذى لم يصل إلينا ، أما ما وصل إلينا من شعره فهو عن طريق رواية الأزهري ، عن المنذر ، عن ثعلب ، عن ابن الأعرابى . والعطاف من لصوص العرب المعروفين^(٣) .

٤٥ - عطية العقيلى :

عطية العقيلى شاعر جاهلى مقل ، لم يصل إلينا من شعره إلا ما رواه وأثبتته أبو عمرو الشيبانى فى كتاب الجيم ، وهو قليل^(٤) .

(١) الوحشيات ٢٥٨ والبخلاء ٢٠٢ . والحيوان ٥٩٧/٥ .

(٢) تهذيب إصلاح المنطق ١٥٩/١ وحماسة أنى تمام تحقيق د . العسيلان ٤٢٧/١ وشرح الحماسة للمرزوقى

٨٨٥/٢ والتبزي ١٨٠/٢ .

(٣) معجم البلدان (ضراف) .

(٤) كتاب الجيم ٣٣٥/٢ .

هو عمرو بن معاوية بن المنتفق بن عامر بن عقيل ، اشتهر والده معاوية في الجاهلية بالشجاعة والزعامة ، فقد كان بينه وبين يزيد بن عبد المدان حروب لا تنقطع ، وقد استطاع يزيد أن يأسره في معركة وقعت بينهما ، ولكنه أعجب به بعد أن تحدث إليه ، فأطلقه ، وزوجه ابنته أمامة أو أميمة ، وأميمة هذه هي أم عمرو^(١) فأحوال عمرو حكام نجران في الجاهلية ، وعمرو صحابي جليل ذكر ذلك ابن حجر في الإصابة^(٢) ، وفي أيام الفتنة بين علي ومعاوية حارب في جيش أهل الشام مع معاوية بن أبي سفيان في موقعة صفين ، وكان من الفرسان الذين خرجوا للمبارزة ، فعندما طلب فارسا لمبارزته في تلك المعركة تقدم له أحد الفرسان من جيش علي ، وعندما التحم القتال بين الفارسين تبين أنهما أخوان ، فقد عرف كل منهما صاحبه ، فذلك الفارس المتقدم من جيش علي هو زياد بن النضر فهو أخو عمرو لأمه فأما أميمة بنت يزيد بن عبد المدان^(٣) ، وقد انسحب كل فارس إلى فريقه بعد التعارف ، وبعد ثبات الخلافة في معاوية أصبح عمرو بن معاوية هو قائد الضوائف^(٤) ، ثم ولاه معاوية أرمينية وأذربيجان ، ثم ولاه الأهواز ، ثم غضب عليه وأبعده^(٥) ، وبعد وفاة معاوية وابنه يزيد بايع بعض أهل الشام مروان بن الحكم ، ورغب بعضهم في مبايعة ابن الزبير ، وكان الضحّاك بن قيس الفهري يدعو لابن الزبير ، فانضم عمرو بن معاوية ، وابنه زياد بن عمرو - الذي تقدمت ترجمته - إلى الضحّاك بن قيس^(٦) ، وقد تولى ابنه

(١) الإصابة رقم (٦٥١٧) ج ٥ ص ١٥٣ .

(٢) المصدر السابق .

(٣) تاريخ الطبري ١٢/٥ .

(٤) جمهرة أنساب العرب ٢٩١ .

(٥) معجم الشعراء للمرزباني بتصحيح كرنكو ٢٣٩ .

(٦) نقائص جرير والأخطل لأبي تمام ص ١٥ .

زياد قيادة ميمنة الضحاك في المعركة المعروفة بمعركة مرج راهط التي وقعت بين مروان والضحاك ، وقد انتصر بنو أمية في تلك المعركة ، وقتل من قيس تسعة آلاف قتيل^(١) ولم نعثر على خبر لعمر بن عبد العزيز بعد تلك المعركة ، فقد يكون من المقتولين فيها ، فتكون وفاته سنة أربع وستين هجرية ، وقد ترجم الزركلي لشاعرنا وجعل وفاته سنة ستين هجرية^(٢) ، وما أثبتناه هو الصحيح اعتمادا على رواية أبي تمام في نقائض جرير والأخطل .

وعمر بن معاوية شاعر إسلامي مقل لم يصل إلينا من شعره إلا ما أثبتته المرزبانى في معجم الشعراء .

٤٧ - عوف بن المنتفق العقيلي :

عوف بن المنتفق العقيلي شاعر جاهلي مقل ، وبالإضافة إلى شاعريته فهو فارس مشهور ، اشترك في يوم جيلة وصرع ستة فرسان ، منهم زعيم بني تميم لقيط بن زرارة ، وقد فقد ابنا له وابن أخيه في تلك المعركة ، وقد عاش بعد يوم جيلة فتكون وفاته سنة خمسين قبل الهجرة تقريبا^(٣) .

٤٨ - عويمر بن أبي عدى العقيلي :

عويمر بن أبي عدى بن ربيعة بن عامر بن عقيل شاعر جاهلي مقل ، وقد عرف بشجاعته ولم يعرف بشعره ، ذلك أنه بارز عنتر بن شداد العيسى فهرب منه عنتر وأخذ عويمر ماله ، وقد أعجب به المتنكب السلمي فقال :
أعتر ما صبرت لنا ولكن جزعت وما المحافظ كالجزوع
وعده السراج من العشاق ، وساق سنداً أوصله إلى محمد بن سلام يثبت به عشق

(١) نقائض جرير والأخطل لأبي تمام ص ١٥

(٢) الأعلام (عمرو) .

(٣) الأغاني ١٤٤/١١ (كتب) والنقائض ٦٦٤/٢ ، ومعجم الشعراء بتصحيح كركو ٢٧٧ .

عويمر لابنة عمه التي زوجها أبوها غيره ، وقد مرض عويمر ومات بسبب ذلك العشق ونقدر وفاة عويمر بسنة عشرين قبل الهجرة^(١) .

٤٩ - قابض بن عبد الله العقيلي :

قابض بن عبد الله العقيلي شاعر أموى مقل ، وهو ابن عم توبة بن الحمير الذي تقدمت ترجمته ، وكان يرافق توبة في غزواته ، وقد وهب له جوادا يدعى أعوج ، وقد هرب قابض على ذلك الجواد من المعركة التي قتل فيها توبة ، واتجه إلى عبد العزيز بن زرارة الكلابي ، وأخبره بمقتل توبة ، وقد عاش قابض بعد تلك المعركة ، فقد تكون وفاته في سنة تسعين هجرية^(٢) .

٥٠ - القبيصي الخولدي العقيلي :

القُبَيْصِي الخولدي العقيلي شاعر أموى مقل ، لم يصل إلينا من شعره إلا ما رواه الهجري عن رواة القبيلة وأثبتته في كتابه التعليقات والنوادر ، وهو شعر قليل ، وقد تكون وفاة الشاعر في آخر العصر الأموي^(٣) .

٥١ - ٢٥٨٣ - القحيف العقيلي :

نسبه :

هو الْقَحِيفُ بنُ حُمَيْر بنِ سُلَيْم الندى بن عبد الله بن عوف بن حزن بن خفاجة ابن عمرو بن عقيل^(٤) . و (القحيف) بضم القاف وفتح الحاء و (خمير) بضم الحاء وفتح الميم ، و (سليم) بضم السين وفتح اللام ، وأضيف سليم إلى الندى

(١) معجم الشعراء بتصحيح كرنكو ٢٤٦ ومصارع العشاق ٢٩٢/١ .

(٢) أسماء خيل العرب وقرسانها ص ٧٧ والأغاني (كتب) ٢١٦/١١ وديوان توبة ٨٤ .

(٣) التعليقات والنوادر (النسخة الهندية) ورقة ١١٨ .

(٤) المؤلف والمختلف ٩٣ ومعجم الشعراء ٣٣١ والخزانة ٢٥٠/٤ وشرح أبيات مغني اللبيب ٣٩٣/٣ ووفيات الأعيان ٣٧٤/٦ .

لاشتهاره بالكرم^(١) ، وذكر ابن ماكولا^(٢) أن (خمير) بخاء مضمومة وباء مشددة ، وأورد المرزباني وابن خلكان اسم والد القحيف بالخاء (حمير)^(٣) وورد في كتاب الأغاني بالمهملة المضمومة وتشديد الياء المكسورة (حُمَيْر) والقحيف عند الأصبهاني أحد بني قشير بن مالك بن خفاجة بن عقيل^(٤) وعند ابن سلام القحيف بن سليم العقيلي^(٥) وسَمَّته خرقاء البكائية عجيفا^(٦) .
وكنية . القحيف أبو الصباح^(٧) .

حياته :

ولد القحيف العقيلي ونشأ في بلاد قومه عقيق بنى عقيل ، المعروف اليوم بوادي الدواسر ، وقد عاش حياته في بلاد قومه ، ولم يعرف عنه أنه غادرها إلى العراق أو غيرها من الأقطار المجاورة للجزيرة العربية ، أما ما ذكره المرزباني في معجم الشعراء^(٨) ونقله عنه بروكلمان^(٩) من أنه كوفي فلا أساس له من سند يعتمد عليه .
ويجمع القحيف العقيلي صفات تميزه عن أقرانه ، فهو شاعر وشجاع ، وشجاعته تشهد لها المعارك التي خاضها ، وهي كثيرة ، وهو حسن الخلق فقد قال عنه أبو الفرج : « وكان من أجمل الرجال »^(١٠) ويتصف أيضا بالكرم كما يتصف

(١) الخزائن ٢٥٠/٤ .

(٢) حاشية على الأصل المخطوط من معجم الشعراء . وابن ماكولا هو : علي بن هبة الله أديب مؤرخ قتل بالقرب من بغداد سنة ٤٨٦ (معجم الشعراء) بتصحيح كرنكو ٣٣١ .

(٣) معجم الشعراء بتصحيح كرنكو ٣٣١ ووفيات الأعيان ٦/٣٧٤ .

(٤) الأغاني (ثقافة) ٢٤٣/٢٣ .

(٥) طبقات فحول الشعراء ٧٧٠/٢ .

(٦) الأغاني (ثقافة) ٣٤٠/١٧ .

(٧) حاشية على الأصل المخطوط لمعجم الشعراء عن كرنكو مصحح معجم الشعراء . (معجم الشعراء ٣٣١) .

(٨) معجم الشعراء بتصحيح كرنكو ٣٣١ .

(٩) تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ٢٤٧/١ .

(١٠) الأغاني (ثقافة) ٢٤٥/٢٣ .

بالوفاء ، فقد افتخر بكرمه في شعره ، وأما الوفاء فيمثلته وفأؤه وإخلاصه لقبيلته ،
بالإضافة إلى رثاء أصدقائه . وفرسان قبيلته ، الذين سقطوا في المعارك التي خاضوها
ضد أعداء القبيلة .

وإذا تتبعنا سيرة القحيف في حياته وجدناها تسير عبر ثلاثة مسالك هي :
المسلك القبلي ، والمسلك الاجتماعي ، والمسلك العائلي . فالمسلك الأول في حياة
القحيف مقدم على غيره ، فقد جعل مصحلة القبيلة مقدمة على مصالحه الشخصية
والأسرية ؛ فقد شهر سيفه على أعداء قبيلته ، وأطلق لسانه في تمجيدها وتهديد
أعدائها وذمهم ، وقد قال الآمدي « كثير الذب عن قومه »^(١) وكلام الآمدي مطابق
لسيرة القحيف ، فلم تشترك عقيل في معركة ضد حنيفة إلا ويكون القحيف قد
اشترك فيها بسيفه وأشاد بانتصار قومه في شعره ، فعندما أرسل المهير^(٢) أو خليفته
عبد الله بن النعمان^(٣) جيشه إلى الفلج بقيادة المندلف وأمره بإخضاعها ، وجباية
الزكاة من أهلها ، اعترضته بنو عقيل ، وانتصرت عليه ، وقتلته ، وصلبته ، وفرقت
جيشه ، بعد أن قتلت منه مقتلة عظيمة ، وقد أشاد القحيف بذلك النصر في قوله :

لقد جمع المهير لنا قفلنا	أتحسبنا تروعنا الجموع
سترهنا حنيفة إن رأنا	وفي أيماننا البيض اللموع
عقيل تعتزى وبنو قشير	توارى عن سواعدها الدروع
وجعدة والحريش ليوث غاب	لهم في كل معركة صريع
فنعم القوم في اللزبات قومي	بنو كعب إذا جحد الربيع
كهول معقل الطرادء فيهم	وفتيان غطارفة فروع

(١) المؤلف والمختلف للآمدي تصحيح كرنكو ٩٣ .

(٢) الأغاني (ثقافة) ٢٤٧/٢٣ والمهير هو أمير اليمامة .

(٣) الكامل في التاريخ لابن الأثير ٢٩٩/٥ .

فمهلا يا مهير فأنت عبد لكعب سامع لهم مطيع^(١)

وقوله :

أنا بالعقيق صريح كعب
ثلاثاً ثم وجهنا إليهم
وحالفنا السيوف وصافنات
فحن النبع والأسل النبال
رحى للموت ليس لها ثفال
سواء هن فينا والعيال

إلى أن قال :

فلما جحدلت مئتان منهم
وضاروا بين ممتن عليه
تكفهم حنيفة بعد حول
أمنكم يا حنيف نعم لعمري
ولولا الریح أسمع أهل حجر
وفر حنانهم عنهم فزالوا
ومنصوب له جذع طوال
وكيف يكفنون وقد أحوالوا ؟
لحى مخضوبة ودم سجال
صياح البيض تفرعها النصال^(٢)

وقوله في انتصار بني عامر ومن ضمنهم عقيل على بني حنيفة في يوم النشاش :

فداء خالتي لبنى عقيل
هم تركوا على النشاش صرعى
وكعب حين تزدهم الجدود
بضرب ثم أهونه شديد^(٣)

فمسلك القحيف في الدفاع عن قبيلته هو مسلك الابن البار الملتزم بحقوقها .
والمنحى الاجتماعي في حياة القحيف يشمل علاقته بمشاهير قبيلته ، والقبائل
المجاورة فهو شاعر وشجاع ، وهاتان الصفتان تتيحان له الاتصال بالأمرء والفرسان
والشعراء ، وفيما يبدو لنا أن القحيف له عطاء عند أمير اليمامة ، وقد سار لأخذه ،
فوشى به عند الأمير ابن عمه الأشهب بن كليب العقيلي ، فمنع الأمير إبراهيم بن
عاصم العقيلي عطاءه فقال :

(١) الأغاني (ثقافة) ٢٣/٢٤٧ .

(٢) طبقات فحول الشعراء ٢/٧٩١ .

(٣) الكامل في التاريخ لابن الأثير ٥/٣٠٠ .

متى ما تخط خبرا بنا يا ابن عاصم تجد لى رجالا من بنى العم حُسداً^(١)
وما ذاك عن ذنب إليهم جنيته سوى أن لى ذكرا أغار وأنجدا
فهو يشير فى البيتین إلى أنه مشهور ومعروف ، وقد يلجأ القحيف إلى أصدقائه فى
وقت الشدة لأن حياة البادية غير ثابتة ، فسنة خصب وسنة جذب وشدة ، فقد
سار إلى حكيم بن المسيب القشیری فأكرمه ولبنى مطالبه فقال :

تنضيت القلاص إلى حکیم خوارج من تَبَالَة أو مَنَاهَا
فما رجعت بخائبة ركب حکیم بن المُسَيَّب منتهاها^(٢)
وعلاقته بالفرسان والشعراء يثبتها وفاؤه لصديقه الشاعر الفارس يزيد بن الطثية ،
فيزيد رفيق القحيف فى معركة فلج ، وقد قتل يزيد ، فراه القحيف بقوله :
ألا تبكى سراة بنى قشير على صنديدها وعلى فتاها
فإن يقتل يزيد فقد قتلنا سراتهم الكهول على لحاها
أبا المشوح بعدك من يحامى ومن يزجى المطى على وجاها^(٣)
فعلاقة شاعرنا برجال عصره تحدد لنا مكانة الشاعر بين رجال قبيلته ، والقبائل
المجاورة ، فهو محترم عند الكبار حسن السمعة فى وسط قبيلته .

وإذا تتبعنا حياة القحيف فى مسلكه العاطفى وعلاقته بالمرأة وجدنا أن المرأة هى
السبب فى ذلك ، فالقحيف من أجمل الرجال ، وهو شجاع ، وشاعر ، فهذه
الصفات تجعل المرأة تميل إلى شاعرنا وتتطلع إلى الحديث معه ، وقد أرسلت إليه خرقاء
البكائية صاحبة ذى الرمة ، تطلب منه أن يشبب بها ، فاستجاب لذلك وقال :
لقد أرسلت خرقاء نحوى جريها لتجعلنى خرقاء فى من أضلت

(١) طبقات فحول الشعراء ٧٩١/٢ .

(٢) الخزائن ٢٤٧/٤ .

(٣) الأغاني (كتب) ١٨١/٨ .

وخرقاء لا تزداد إلا ملاحه ولو عمرت تعمير نوح وجلت^(١)
وتعرضت له امرأة من عبس فتحدث معها وأعجبت به ، وكان يقول لها إن له مالا ،
وقد جاور أهلها شهرا ثم رحل ، وتركها وقال :

تقول لي أخت عبس ما أرى إبلا وأنت تزعم من والاك صنديد
فقلت يكفى مكان اللوم مطرد فيه القتير بسمر القين مشدود
وشكة صاغها وفراء كاملة وصارم من سيوف الهند مقدود^(٢)

وربما طغت العاطفة ، فسما الطرف بقصد التطلع ، فوقع على امرأة تشده فأدام
النظر إليها في موقف لا يلائم ذلك ، وهذا ما حصل لشاعرنا في الحج ، فقد نظر إلى
امرأة ، وأدام النظرة ، فلاحظه من كان بجانبه ونهاه عن ذلك ، فقال :

أقسمت لا أنسى وإن شطت النوى عرائنهن الشم والأعين النجلا
ولا المسك من أعطافهن ولا البرى ضمنن وقد لوينها قضبا خدلا
يقول لي المفتى وهن عشية بمكة يسحين المهدبة السحلا
تق الله لا تنظر إليهن يا فتى وما خلتنى في الحج ملتصبا وصلا
وإن صبا ابن الأربعين لسبة فكيف مع اللائى مثلن بنا مثلا
عواكف بالبسيت الحرام وربما رأيت عيون القوم من نحوها نجلا^(٣)

هذه حياة القحيف العقيلي في مسالكها المختلفة ، قضائها في اتران واعتدال في جميع
أموره ، أما وفاة الشاعر فقد تكون في سنة ثلاثين ومائة كما أثبتتها الزركلى في الأعلام^(٤)
وقد ذكر المزياني أن القحيف لحق الدولة العباسية^(٥) ولكنه لم يقدم عليه أى دليل
وهذا غميل إلى أن وفاته في سنة ثلاثين ومائة هجرية .

(١) طبقات فحول الشعراء ٥٦٤/٢ .

(٢) الأغاني (ثقافة) ٢٤٥/٢٣ .

(٣) الأغاني (ثقافة) ٢٥٠/٢٣ .

(٤) انظر الأعلام (القحيف) .

(٥) معجم الشعراء بتصحيح كرنكو ٣٣١ .

شعره :

عرف ديوان شعر القحيف العقيلي منذ أن جمعت أشعار شعراء العرب في دواوين
فقد نقله عن الرواة محمد بن حبيب ، ثم كتبه بخطه في آخر القرن الثاني أو أول القرن
الثالث ، وقد بقى هذا الديوان بخط جامعته إلى القرن السابع ، فقد اطلع عليه
الصاغاني ووصفه ونقل البغدادى في الخزانة وصف الصاغاني لديوان القحيف^(١)
وفي بلاد الأندلس أشار إليه البكرى في القرن الخامس الهجرى^(٢) ، وقد يكون ضمن
الدواوين التي حملها أبو على القالي من بلاد المشرق إلى بلاد الأندلس . وفي القرون
المتأخرة لم نعث على ذكر لديوان القحيف العقيلي . وفي العصر الحديث التفت
المستشرق كرنكو إلى جمع ما تبقى من شعر القحيف ، فجمعه ، وترجمه إلى الانكليزية
وخرج القصائد والمقطعات وقدم له بدراسة عن الشاعر وشعره كتبها باللغة
الانكليزية ، ونشر ذلك في مجلة المجمع الآسيوى البريطانى التي تصدر في لندن في
عدد إبريل من سنة ١٩١٣ م ، وقد بلغ ما جمعه كرنكو من شعر القحيف ستة
ومائة بيت . ثم رأى الشيخ الجليل حمد الجاسر نشر شعر القحيف لتقريبه إلى
القراء ، لأن مجلة المجمع الآسيوى لا ييسر الاطلاع عليها فجمع شعر القحيف ،
ونشره في مجلة العرب التي تصدر عن دار الإمامة في الرياض في جزأها الخامس
والسادس من السنة الأولى في ذى القعدة وذى الحجة من سنة ١٣٨٦ هـ ، وقد قدم
لمجموعه بدراسة قصيرة عن الشاعر وشعره ، وقد اعتمد الشيخ حمد على كرنكو
بحيث يجعله في بعض القصائد والمقطعات مصدره الوحيد ويتكون مجموع الشيخ
الجاسر من ثمانية عشر ومائة بيت .

وبعد أن اطلعت على عمل الأستاذين الجليلين رأيت أنه يحتاج إلى إكمال فحاولت

(١) الخزانة ٢٥٠/٤ .

(٢) التنبيه ١١٤ .

العثور على أصل الديوان ، ولما يئست من ذلك بدأت في جمع شعر القحيف من كتب التراث المختلفة ، وبعد أن استقصيت مظان شعره قابلت ما جمعته على ما جمعه كرنكو ، ثم الشيخ الجاسر ، فرأيت أن فيه زيادة كبيرة ، بالإضافة إلى التوثيق ، فأثبت شعر القحيف ضمن شعر بنى عقيل الذى لم يجمع ، والذى دعانى إلى إثباته مع أنه تقدمنى من جمعه الأمور التالية :

١ - أن ما جمعه كرنكو فيه نقص كبير عما جمعته . وقد كتب الدراسة والتخريج باللغة الإنكليزية ، وترجم الأبيات إلى اللغة الإنكليزية ، والنص العربى فى مجموع كرنكو هو الأبيات أما ما عداها فهو باللغة الإنكليزية ، فقراء العربية لا يستفيدون من عمل كرنكو .

٢ - أن عمل الشيخ الفاضل حمد الجاسر يحتاج إلى إتمام فهو قد اعتمد على كرنكو فى تخريج بعض القصائد والمقطعات ، ولا يخفى علينا أن العمل التام يحتاج إلى توثيق الشعر من مصادره التى استقر فيها لأول مرة إذا كانت موجودة ، ولكي أوضح ذلك أسوق بعض الأمثلة : المقطعة رقم ٧ خرج البيت الأول منها على مجموع كرنكو، وخرج المقطعة رقم ١٢ على مجموع كرنكو ، وخرج معظم أبيات القصيدة رقم ١٥ على مجموع كرنكو ، وخرج المقطعة رقم ١٥ (مكررة) على مجموع كرنكو ، وخرج ثلاثة أبيات من رقم ١٦ على مجموع كرنكو وخرج البيت الأخير من رقم ١٧ على مجموع كرنكو . وقد أثبت المقطعة رقم ٢٣ على أنها للقحيف وجعل مصدره كرنكو^(١) مع أن المقطعة لشاعر من بني حنيفة ، وقد أشار إلى ذلك كرنكو^(٢) ، كما أشار إلى مصدرها وهو ابن الأثير فى كتابه الكامل^(٣) .

(١) العرب ج (٦) م : (١) ٥٥٧ .

(٢) مجلة الجمع الآسيوى البيطاني عدد أبريل من سنة ١٩١٣ م . ص ٣٤٨ .

(٣) الكامل فى التاريخ لابن الأثير ٣٠١/٥ .

وقد أثبت شعر القحيف مضبوطا بالشكل مع شرح أبياته وتخريجها على أوثق المصادر التي استقر فيها مع استقصاء لتلك المصادر . وقد بلغ ما جمعته من شعر القحيف ثلاثة وثمانين ومائة بيت ، مع العلم أن هناك إشارات تشير إلى ضياع بعض شعره ، وأن هذا المفقود يمكن اكتشافه ، فالديوان معروف في المشرق حتى القرن السابع الهجري ، وهو معروف في الأندلس ، وقد ذكر البكري في التنبيه أن الأصمعي والمفضل الضبي من رواة شعر القحيف ، وأن له شعرا في اختياراتهما^(١) ، والمطبوع من اختيار الأصمعي ، واختيار المفضل الضبي خال من شعر القحيف ، فيمكن العثور على نسخ مخطوطة للأصمعيات والمفضليات تشتمل على ما أشار إليه البكري . وفي كتاب وفيات الأعيان يشير ابن خلكان إلى أن القحيف رثى الوليد بن يزيد^(٢) ، وهذا الرثاء الذي أشار إليه لم نعثر عليه فيما اطلعنا عليه من كتب التراث . فهذه الإشارات التي ذكرها البكري ، وابن خلكان ، بالإضافة إلى معرفة الديوان عند القدماء ، تجعلنا نؤمل في اكتشاف المزيد من شعر القحيف في المستقبل .

وشعر القحيف اختلفت فيه الآراء ما بين مشيد به ، ومقلل من شأنه ، فابن سلام وضعه في الطبقة العاشرة من شعراء الإسلام ، وهم أربعة ، مزاحم بن الحارث العقيلي ، ويزيد بن الطثيرة ، وأبو دواد الرؤاسي ، والقحيف العقيلي^(٣) ووصفه أبو الفرج فقال : « شاعر مقل من شعراء الإسلام »^(٤) وقال في موضع آخر : « وكان من أجمل الرجال وأشعرهم »^(٥) ووصفه الآمدي بأنه « شاعر محسن »^(٦) ووصف المرزباني متقدما على وصف الآمدي حيث قال « وهو شاعر مفلح »^(٧) ووصفه

(١) التنبيه ١١٤ .

(٢) وفيات الأعيان ٣٧٤/٦ .

(٣) طبقات فحول الشعراء ٧٧٠/٢ .

(٤) الأغاني (ثقافة) ٢٤٣/٢٣ .

(٥) المصدر السابق ٢٤٥/٢٣ .

(٦) المؤلف والمختلف ٩٣ .

(٧) معجم الشعراء ٣٣١ (تصحيح كركو) .

البغدادى فى الخزانة وشرح أبيات مغنى اللبيب بقوله : « شاعر إسلامى مقل »^(١) .
وهناك رأى للأصمعى يقلل من شأن القحيف وشعره ، وهذا الرأى ثابت فى فحولة
الشعراء وفى الموشح ، فقد ورد فى فحولة الشعراء فى موضعين ، فقد « قال أبو حاتم
سألت الأصمعى عن القحيف العامرى الذى قال فى النشاش قال ليس بفصيح
ولاحجة »^(٢) وفى موضع آخر « القحيف ليس بفصيح ولا حجة »^(٣) وقد نقل هذا
الرأى المرزبانى فى الموشح حيث قال « أخبرنا ابن دريد ، قال : أخبرنا أبو حاتم ،
قال : سألت الأصمعى عن القحيف العامرى الذى يقول فى النشاش قال : ليس
بفصيح ولا حجة »^(٤) . ورأى الأصمعى هذا فى شعر القحيف ، يتعارض مع ما
نقله البكرى فى التنبيه^(٥) من أن الأصمعى اختار من شعر القحيف ، فكيف يختار
من هذا الشعر الذى ليس بفصيح ولا حجة ، فإما أن يكون رأى الأصمعى نقل عنه
خطأ ، أو يكون البكرى غير جازم بما أورده ، والمتبع لآراء البكرى فى أبى على القالى
يجد فيها حدة وتحاملا ، فربما كان خبر اختيار الأصمعية غير صحيح وأن الأصمعى
اطلع على بيتى القحيف اللذين قالهما فى النشاش ولم يطلع على شعر القحيف الجيد
فأصدر حكمه فى ذلك الموقف ونقل عنه . والمرزبانى فى الموشح أورد ما قاله
الأصمعى ولم يناقشه على الرغم من أنه وصفه فى معجم الشعراء بأنه شاعر مفلق ،
ولكن إذا لاحظنا أنه ألف الموشح لإثبات ما أخذ العلماء على الشعراء وجدنا أن ما
أورده يوافق خطة الكتاب ، فلا غرابة أن يكون للمرزبانى رأى فى القحيف فى معجم
الشعراء ثم ثبت فى الموشح نقيضه .

(١) الخزانة ٢٥٠/٤ وشرح أبيات مغنى اللبيب ٣٩٣/٢ .

(٢) فحولة الشعراء ٣١ .

(٣) المصدر السابق ٤٧ .

(٤) الموشح ٣٤٥ .

(٥) التنبيه ١١٤ .

والمتتبع لسيرة شعر القحيف في حياته ، وبعد مماته ، يرى أنه شعر جيد ، ففى حياة القحيف أرسلت إليه خرقاء البكائية صاحبة ذى الرمة تطلب منه أن يشيب^(١) بها ولولا إعجابها بشعره ، وأنه ذائع ومتناقل لما أرسلت إليه ، وبعد وفاته تناقل الرواة شعره ، فأصبح بعض هذا الشعر مما يغنى به في مجالس الخلفاء والأمراء ، وبيوت كبار القوم وقد أثبت ذلك أبو الفرج الأصبهاني في كتاب الأغاني^(٢) .

ومن خلال ما قدمنا يتبين لنا أن الآراء التي وصفت شعر القحيف بالجودة ، أو أنه معدود من شعراء الإسلام كثيرة ، أما الرأي الذى يقلل من شأنه فهو رأى الأصمعى وحده .

وشعر القحيف العقيلي يسير في خط ثابت ، هو الفخر بالقبيلة ، والإشادة بانتصارها وتهديد أعدائها ، ورتاء من قتل في المعارك التي تخوضها ضد أعدائها ، ووصف المعارك ، والانتصار على الأعداء ، وهناك أغراض أخرى تخرج عن هذا الخط العام ، مثل المدح والعتاب ، والغزل . ولكن الشعر الذى قيل في المدح ، والعتاب ، والغزل قليل . ولكي نقف على هذه الأغراض يحسن بنا أن نسوق بعض النماذج من شعر القحيف ، فهو يقول في الفخر بالقبيلة وتهديد الأعداء :

لعمري لقد أمتست حنيفة أيقنت بأن ليس إلا بالرماح عتابها^(٣)
ويقول :

لقد منع الفرائض عن عقيل بطعن تحت ألوية وضرب
ترى منه المصدق يوم وافى أطل على معاشره بصلب^(٤)
ويقول :

(١) طبقات فحول الشعراء ٥٦٤/٢ .

(٢) الأغاني (ثقافة) ٢٤٢/٢٣ و ٢٤٧ و ٢٤٨ .

(٣) الحماسة البصرية ٩/١ .

(٤) الأغاني ٢٥٠/٢٣ (ثقافة) .

وقد نهلت منها السيوف وعلت^(١)

تركنا على النشاش بكر بن وائل

ويقول :

وأفناء قيس حيث سارت وحلت
أغارت على أهل الحمى ثم ولت^(٢)

فمن مبلغ عنى قريشا رسالة
بأنا تلاقينا حنيفة بعدما

ويقول :

ودون العقيق الموت وردا وأحمرا
بنو المحصنات اللابسات السنورا^(٣)

يريد العقيق ابن المهير ورهطه
وكيف تريدون العقيق ودونه

ويقول :

أتحسبنا تروعنا الجموع
وفى أيماننا البيض اللموع^(٤)

لقد جمع المهير لنا فقلنا
سترهنا حنيفة إن رأنا

ويقول :

فحن النبع والأسل النبال
رحى للموت ليس لها ثقال^(٥)

أتانا بالعقيق صريح كعب
ثلاثا ثم وجهنا إليهم

ويقول :

وهزان بالبطحاء ضريا غشمشما
هتكنا حجاب الشمس أوقطرت دما^(٦)

لقد لقيت أفناء بكر بن وائل
إذا ما غضبنا غضبة مضرية

ويقول :

(١) معجم البلدان (فلج) .

(٢) المصدر السابق (معدن البرم) .

(٣) المصدر السابق (عقيق) .

(٤) الأغاني (ثقافة) ٢٣ / ٢٤٧ .

(٥) طبقات فحول الشعراء ٧٩١ / ٢ .

(٦) مجموعة المعاني ١١٣ .

سلوا فلج الأفلاج عنا وعنكم وأكمة إذ سالت سراتها دما
عشية لو شئنا سبيننا نساءكم ولكن صفحنا عزة وتكرما^(١)
فهذه الأبيات المختارة من قصائد ومقطعات تسير في طريق واحد هو الفخر بالقبيلة
وتهديد الأعداء، ولو بحثنا عن فخرٍ للقيحيف لا يسير في هذا الخط فإننا لن نجد إلا
بيتين فخر فيهما بكرمه هما :

ومختبط بيث إذ جاء طارقا وأحسنتم مشواه وأسررت ما يهوى
فبات دفيا طاعما غير مؤوب إلى أن غدا مرغى وأعلنت ما يروى^(٢)
ويقول في رثاء يزيد بن الطثيرة ، الذي قتل في معركة الفلج ، بين بنى عقيل وقشير ،
وبين بنى حنيفة :

ألا تبكى سراة بنى قشير على صنديدها وعلى فتاها
فإن يقتل يزيد فقد قتلنا سراتهم الكهول على لحاها
أبا المكشوح بعدك من يحامى ومن يزجى المطى على وجاها
ويقول في وصف ماء في طريق موحش :

وماء قد وردت على جباه حمام حائم وقطا وقوغ
جعلت عما متى صلبة لدلوى إليه حين لم ترد النسوع
لأسقى فتينة ومنقبات أضر بنقيها سفر وجيع^(٣)

ويقول في وصف الصبح :

فلما شق أبيض ذو حواش له حال وللظلماء حال
صبحناهم نواصبين شعثا بين حرارة وبنا اغتلال^(٤)

(١) معجم البلدان (فلج) .

(٢) الأمثال لأبي عكرمة الضبي ص ٢٥ .

(٣) الأغاني (ثقافة) ٢٤٧/٢٣ .

(٤) طبقات فحول الشعراء ٧٩١/٢ .

ويقول في نسوة رآهن :

خليلي ما صبرى على الزفرات
سقى ورعى الله الأوانس كالدمى
وما طاقتى بالشوق والعبرات
إذا قمن جناح الليل مبهترات
إذا مسن قدام البيوت عشية
دعون بجبات القلوب فأقبلت
إلهن بالأهواء مبتدرات^(١)
فلهذه الأبيات من أجود ما قال فى الغزل ، والملاحظ على غزل القحيف أنه إعجاب
بالجمال ، فهو ليس بهائم فى حب امرأة كما يفعل العشاق .
ومما قاله فى المدح :

إذا رضيت على بنو قشير
ولا تنبو سيوف بنى قشير
لعمرك الله أعجبني رضاها
ولا تمضى الأسنه فى صفاها
تنضيت القلاص إلى حكيم
فما رجعت بخائبة ركاب
خوارج من تبالة أو مناها
حكيم بن المسيب منهاها^(٢)

وله فى العتاب :

متى ما تخط خبرا بنا يا ابن عاصم
وما ذاك عن ذنب إليهم جنيته
تجد لى رجالا من بنى العم حسدا
سوى أن لى ذكرا أغار وأنجد^(٣)
هذه التماذج تعرض علينا الأغراض التى قال فيها القحيف شعره ، فهو شاعر قال
شعره فى أغراض مختلفة ، وإذا تتبعنا المعانى التى تضمنها شعر القحيف وجدناها
معانى شريفة تبعد عن الإسفاف ، فهى فى الفخر شريفة لأنها تهدف إلى عزة
القبيلة ، وهى فى الرثاء شريفة لأنها تمجد فارسا بذل نفسه فى الدفاع عن قبيلته ، وفى
الوصف تصف ماء اجتازه الشاعر فى طريقه إلى معركة مع أعداء القبيلة ، أو تصف

(١) النصف الأول من كتاب الزهرة ص ١١ والحماسة الشجرية ٥٤٢/١ .

(٢) الخزائن ٢٤٧/٤ .

(٣) طبقات فحول الشعراء ٧٩١/٢ .

انبلاج صبح تعقبه غارة على أعداء القبيلة ، ومعانى الغزل شريفة لأنها تصف الجمال وتبتعد عن البكاء على المحبوبة ، وهى شريفة فى المدح لأنها لا تتجاوز المعقول ، وشريفة فى العتاب لأنها لا تتجاوز إلى هجاء الوشاة ، ومما يدل على عزة نفس القحيف وشرف معانيه أننا لا نكاد نجد له هجاء إلا فى أمير اليمامة المهير الذى ساق الجيش إلى بنى عقيل ، وهذا الهجاء قليل فهو ينحصر فى قوله :
فمهلا يا مهير فأت عبد لكعب سامع لهم مطيع^(١)

وأسلوب القحيف أسلوب متماسك بنى من كلمات فصيحة ، ومما يدل على أن أسلوب القحيف هو الأسلوب السائر بين شعراء القبيلة الاستشهاد بشعره ، فالرأى الذى نراه فى شعر القحيف هو ما رآه ابن سلام ، بحيث وضع الشاعر فى درجة مزاحم ، وابن الطيرة . وإن كان مزاحم فيما نرى يتقدم عليه ، أما رأى الأصمعى فهو بعيد عن واقع شعر القحيف .

٥٢ - القعقاع بن توبة الخويلدى العقيلي :

القعقاع بن توبة الخويلدى العقيلي شاعر إسلامى مقل ، لم يصل إلينا من شعره إلا ما رواه وأثبتته المرزبانى فى كتابه معجم الشعراء ، وهو قليل^(٢) .

٥٣ - كعب بن أبى نمير العقيلي :

كعب بن أبى نمير بن عوف بن عامر بن عقيل شاعر جاهلى مقل ، لم يصل إلينا من شعره إلا ما رواه وأثبتته المرزبانى فى معجم الشعراء ، وهو قليل^(٣) .

٥٤ - كلاب بن رزام العقيلي :

كلاب بن رزام بن كلاب الخويلدى العقيلي شاعر إسلامى مقل ، لم يصل إلينا

(١) الأغاني (ثقافة) ٢٤٧/٢٣ .

(٢) معجم الشعراء بتصحيح كركو ٣٣٠ .

(٣) المصدر السابق ٣٤٤ .

من شعره إلا ما رواه وأثبتته المرزبانى فى معجم الشعراء ، وهو قليل^(١) .

312 - ٥٥ - أبو لطيفة العقيلي :

أبو لطيفة العقيلي من لصوص بنى عقيل وشعرائهم فى العصر الأموى ، وهو شاعر مقل لم يصل إلينا من شعره إلا ما أثبت فى مجموعة المعانى وهو قليل . وأبو لطيفة هذا غير أبى لطيفة زعيم بنى عقيل وقائدهم فى حربهم ضد بنى حنيفة^(٢) .

٥٦ - اللقيطى من عامر بن عقيل :

اللقيطى العامرى العقيلي شاعر أموى مقل لم يصل إلينا من شعره إلا ما رواه وأثبتته أبو على الهجرى فى كتابه التعليقات والنوادر وهو قليل^(٣) .

859 - ٥٧ - ليلى الأخيلية :

نسبها :

هى ليلى بنت عبد الله بن كعب بن حذيفة بن شداد بن معاوية ذى الرحالة بن كعب بن معاوية بن فارس الحرار بن عبادة بن عقيل^(٤) . وقيل : ليلى بنت عبد الله بن كعب بن الرحالة بن كعب بن معاوية بن عبادة بن عقيل^(٥) . وقيل : ليلى بنت عبد الله بن الرحالة بن كعب بن معاوية بن عبادة^(٦) . وقيل : ليلى بنت عبد الله بن شداد ابن كعب بن معاوية ، وهو الأخيل ، وهو فارس الحرار بن عبادة بن عقيل^(٧) . وقيل ليلى بنت الأخيل بن ذى الرحالة بن شداد بن عبادة بن عقيل^(٨) . وقيل : ليلى بنت

(١) معجم الشعراء تصحيح كرنكو ٣٥٣ .

(٢) مجموعة المعانى ٢١٧ والكامل فى التاريخ لابن الأثير ٢٩٩/٥ .

(٣) التعليقات والنوادر (النسخة الهندية) ورقة ١١٣ .

(٤) معجم الشعراء ٢٤٣ .

(٥) ديوان توبة ٥٩ .

(٦) الشعر والشعراء ٤٤٥/١ .

(٧) الأغالى (كعب) ٢٤٠/١١ .

(٨) بلاغات النساء ١٦٩ .

حذيفة بن شداد بن كعب بن الرحال بن معاوية بن عبادة بن عقيل^(١) . وقيل : ليلي
بنت عبد الله بن كعب بن ذى الرحالة بن معاوية بن عبادة بن عقيل^(٢) وقيل : ليلي
بنت عبد الله بن الرحالة بن كعب بن معاوية بن عبادة^(٣) .
فالاختلاف فى نسبها ظاهر من خلال هذا العرض ، فلم نجد مصدرين اتفقا على
سلسلة نسبها ، لذا أحيينا أن نورد نسب ليلي كما ورد فى المصادر المختلفة .
حياتها :

نشأت ليلي الأخيلية فى بلاد قومها عقيق بنى عقيل ، فى أسرة كريمة تنتمى إلى
قبيلة ذات شرف وعزة ، فأسرة ليلي برز منها أبطال كان لهم صولات وجولات فى
الحروب ، كجدها الأخيل ، وابن النفاضة^(٤) ، والفروسية والمهارة فى الحرب تدلان
على كمال الأجسام فى أسرة ليلي ، بالإضافة إلى أن بنى عامر بن صعصعة اشتهروا
بجمالهم ، واكتمال أجسامهم ، وقد ترعرعت ليلي وشبت فى بيت غنى بعيد عن
الفقر والعوز ، وعندما اكتمل شبابها عرفت بجمال الوجه ، ودعج العينين واكتمال
الخلق ، وحسنه ، يضاف إلى ذلك ملاحظة تشد الأعين إليها ، وكانت ليلي تلبس
البقع فى شبابها ، وعندما أسنت أصبحت تكشف وجهها^(٥) ، وهذه الصفات
الجسمية لم تزل عندما تقدمت بها السن ، وإنما بقى منها بقية ، أضيف إليها انطلاق
اللسان وفصاحته ، وحسن الحديث والمحاورة ، ومعرفة بأحوال العرب الاجتماعية ،
والسياسية والعسكرية ، فقد كانت تصف الجذب وما ينتج عنه من معاناة ومشقة

(١) جمهرة أنساب العرب ٢٩١ .

(٢) زهرة الآداب ٩٩٨/٤ .

(٣) شرح أبيات مغنى اللبيب ٣٢٢/٤ .

(٤) الأغاني (كتب) ٢٤٠/١١ وديوان توبة ٥٩ .

(٥) ديوان توبة ٦٦ وأخبار النساء ٤٤ وأمالى القالى ١٧٧/١ وشرح أبيات مغنى اللبيب ٣١٨/٤ .

للقبائل العربية بلسان يحسن ما يقول . وكانت تصف القبائل وصفا يعطى كل قبيلة ما تستحقه ، وصفت مضر بقولها : « قريش سادتها وقادتها وتميم كرشها وكاهلها ، وقيس فرسانها وخطاطيفها »^(١) وقالت في مضر أيضا : « فاخر بمضر ، وحارب بقيس ، وكاثر بتميم ، وناظر بأسد »^(٢) .

وقد ارتبطت حياة ليلي الأخيلية بتوبة بن الحمير ، فلا تذكر ليلي إلا ويذكر توبة ولا تحضر في مجلس إلا وتسأل عنه ، فقد نشأت بينهما علاقة في شبابهما ، فقد كان يهواها وهي تهواه^(٣) ، فهو فارس وهي تعشق الفروسية ، وهي فتاة شابة حسنة الخلق يميل إليها أمثاله من الشباب ، وقد قويت العلاقة بينهما وأصبح يزورها مرات ومرات وقد خطبها من أبيها فأبى^(٤) وزوجها في بنى الأدلع^(٥) وقد جاء توبة لزيارتها وهو لا يعلم عن أمر الزواج شيئا فاعترضته وألقت برقعها ، فدنا منها وسلم ، ثم انصرف لأنه يعلم أنها لم تخلع برقعها إلا لتنذره ، وتحذره ، وقد عرف ذلك وقال :

وكنت إذا ما جئت ليلي تبرعت فقد رايتني منها الغداة سفورها^(٦)
وقد استمرت علاقة توبة بليلى ، وهي علاقة ليس فيها ما يريب ، وقد سئلت ليلي عن حقيقة تلك العلاقة فقالت إنها علاقة بعيدة عن الدناءة ، وقد أحسست من توبة خضوعه لبعض رغباته فقلت :

وذى حاجة قلنا له لا تبج بها فليس إليها ما حييت سبيل
لنا صاحب لا ينبغي أن نخونه وأنت لأخرى صاحب وخلييل
فما قال شيئا بعد ذلك ، ولكنه لم يصبر على الفراق ، فأرسل رسولا له ، وقال له إذا

(١) ديوان توبة ٦٩ وأنساب الأشراف القسم الرابع الجزء الأول ص ٢٧ .

(٢) زهر الآداب ١٠٠٣/٤ .

(٣) الأغاني (كتب) ٢٤٠/١١ وبلاغات النساء ١٦٩ وفوات الوفيات ٢٢٦/٣ .

(٤) فوات الوفيات ٢٢٦/٣ .

(٥) اللآلئ ١١٩/١ .

(٦) فوات الأعيان ٤٨/٢ وديوان توبة ٦٦ و ٦٧ .

اقتربت من حي ليلي فناد بأعلى صوتك :
عفا الله عنها هل أبيتن ليلة من الدهر لا يسرى إلى خيالها
تقول ليلي : فلما سمعت المنادى عرفت أنه من قبل توبة ، فقلت :
وعنه عفا ربي وأحسن حاله فعز علينا حاجة لا ينالها^(١)
وفي جواب آخر لليلى عن علاقتها بتوبة قالت : « إذا أكون منسلخة من ديني إن
كنت ارتكبت عظيما ثم أتبعه بالكذب »^(٢) .

وقد تزوجت ليلي زواجا آخر ، حيث تزوجها سوار بن أوفى القشيري^(٣) ، ولا
نعلم شيئا عن زوجها الأول ، هل مات أم طلقها بسبب علاقتها بتوبة ، وسوار كان
يهاجي النابغة الجعدي ، وهو شاعر ، ولكنه ليس في مستوى النابغة ، وربما يكون قد
هدف من وراء زواجه بليلى أن تساعد على هجاء النابغة ، وقد ساعدته فعلا وأصبح
التهاجي بين النابغة وليلى^(٤) .

وهناك جانب آخر من حياة ليلي الأخيلية وهو وفادتها على الخلفاء والأمراء ، فقد
أمضت شهورا أو سنين في رحلاتها إلى المدينة وإلى دمشق ، والبصرة ، والكوفة ،
وخراسان ، فقد وفدت على مروان بن الحكم عندما كان أميرا للمدينة ، ذلك أنها
ساعدت زوجها سواراً بن أوفى القشيري على هجاء النابغة الجعدي وقومه ، فشكاها
بنو جعدة على أمير المدينة ، فوفدت عليه^(٥) ، ومروان بن الحكم تولى إمارة المدينة
لمعاوية مرتين ، الأولى من سنة اثنتين وأربعين إلى سنة تسع وأربعين هجرية والثانية من
سنة أربع وخمسين إلى سنة ثمان وخمسين هجرية^(٦) ، فلا نعلم هل وفادتها هذه في زمن

(١) المصدران السابقان .

(٢) روضة المحبين ٣٤٢ .

(٣) شرح أبيات سيويه ٨٧/١ والخزانة ٣/٣٤ .

(٤) الشعر والشعراء ٤٤٨/١ وديوان النابغة الجعدي ١٠٠ و ١٢٢ .

(٥) أشعار النساء للمرزباني ٣١ .

(٦) تاريخ الطبري ١٧٢/٥ و ٢٣٢ و ٢٩٣ و ٣٠٩ .

إمارته الأولى أم في إمارته الثانية . وقد وفدت على معاوية مرتين ، وفدت عليه في دمشق ، ووفدت عليه وهو في استراحة له في الصحراء^(١) ، ووفدت على عبد الملك بن مروان مرتين ، وقد بسط الحديث معها في المرة الأولى ، وسألها عن توبة ، وفي المرة الثانية انصرفت عنه وهي لم تحقق شيئاً مما قدمت من أجله^(٢) . وأكثر من الوفادة على الحجاج ، لأن الحجاج يرتاح لحديثها عن توبة ، وأخبارها معه ففى إحدى وفاداتها اشتكت من الجذب ، والقحط الذى أصاب بلاد قومها^(٣) وفي وفادة أخرى وصفت الخصب والخير^(٤) وفي وفادة ثالثة بسط الحجاج معها الحديث في أخبار توبة ، وقال لها : أنشدني أظرف ما استظرفت لتوبة قالت :

ولو أن ليلي الأنخيلية سلمت على ودوني جندل وصفائح
لسلمت تسليم البشاشة أو زقا إليها صدى من جانب القبر صائح
ولقد مررت أيها الأمير على قبره ، فسلمت ، فسمعت ذلك الصوت ، فقال
رجل من الحاضرين إنما أسمعك ذلك الشبق ، قالت لذلك الرجل : والله لو رأيته
لتمنيت أن لا يبقى في دارك عذراء إلا أصبحت حاملاً منه^(٥) . وقد وفدت على قتيبة
ابن مسلم الباهلي في آخر حياتها ، وكان قتيبة أميراً على خراسان من قبل الحجاج^(٦)
وتلك الوفادة هي آخر وفادة لها على الخلفاء ، والأمراء ، إذ إنها ماتت في طريق
عودتها ، ودفنت بالرى^(٧) ، وقيل إنها دفنت بساوة^(٨) ، وهناك من يرى أنها توفيت

-
- (١) الأغاني (كـ ب) ٢٣٧/١١ وزهر الآداب ١٠٠٢/٤ وأنساب الأشراف القسم الرابع الجزء الأول ص ٢٧ .
(٢) الأغاني (كـ ب) ٢٤٠/١١ و ٢٤٥ وزهر الآداب ١٠٠٢/٤ وشرح أبيات مغنى اللبيب ٣٢٢/٤ والشعر
والشعراء ٤٤٩/١ . والمحاسن والأضداد ١٢٥ .
(٣) الأغاني (كـ ب) ٢٤٠/١١ .
(٤) فوات الوفيات ٢٢٦/٣ .
(٥) المستجاد من فعلات الأجواد ٢٤٨ ومحاضرة الأبرار ٧٣/٢ ووفيات الأعيان ٤٧/٢ ، وبدائع البدائ ٢٩ .
(٦) الأغاني (كـ ب) ٢٤٤/١١ .
(٧) الأغاني (كـ ب) ٢٤٤/١١ .
(٨) ديوان توبة ٦٥ والشعر والشعراء ٤٤٩/١ .

بقومس أو مجلوان وهى فى طريق الذهاب إلى قتيبة^(١) . ويرى آخرون أن وفاتها كانت بجانب توبة ذلك أنها أقبلت من سفر ومعها زوجها ، فلما اقتربت من بلاد قومها طلبت من زوجها أن يمر بها على قبر توبة لتسلم عليه ، وقد استجاب زوجها لذلك الطلب ، وأقبلت فى هودجها على تلك الهضبة التى قتل فيها توبة ، فلما اقتربت من القبر سلمت وقالت ما بال توبة لا يرد ؟ أليس القائل :

ولو أن ليلي الأخيلية سلمت على ودوني جندل وصفائح
لسلمت تسليم البشاشة أو زقا إليها صدى من جانب القبر صائح
فما باله لم يسلم علي كما قال ، وقد رفعت صوتها ففرغت بومة كامنة بجانب القبر
وطارت فى وجه البعير ، فأفرغته ، ونفر ، ورمى بليلى ، فاندقت رقبتها ، فماتت ،
ودفنت بجانب توبة^(٢) ، ويرى ابن شاعر الكتبي أن وفاتها فى عشر الثمانين من
الهجرة^(٣) وحددها الزركلى بسنة ثمانين هجرية^(٤) . وأرى أن وفاة ليلي متأخرة عما
ذكره الكتبي والزركلى ، فقد وفدت ليلي على قتيبة فى ولايته لخراسان^(٥) ولم يتول قتيبة
خراسان إلا فى زمن الوليد ، والوليد تولى الخلافة سنة ست وثمانين ، أما فى خلافة عبد
الملك فقد كان قتيبة والياً على الرى ، ومعنى ذلك أن وفادة ليلي على قتيبة فى خراسان
بعد سنة ٨٦ هـ فإذا كانت قد زارته فى أول ولايته وماتت فى عودتها من تلك الزيارة
فتكون وفاتها فى سنة سبع وثمانين هجرية .

شعرها :

كان ديوان ليلي الأخيلية معروفا فى آخر القرن الثالث وأول القرن الرابع الهجريين

(١) وفيات الأعيان ٤٨/٢ وأمالى القالى ١٧٧/١ وشرح أبيات مغنى اللبيب ٣٢١/٤ .

(٢) الأغاني (كتب) ٢٤٤/١١ والمحاسن والأضداد ١٢٥ ومحاضرة الأبرار ٧٣/٢ .

(٣) فوات الوفيات ٢٢٦/٣ .

(٤) الأعلام (ليلي) .

(٥) الأغاني (كتب) ٢٤٤/١١ .

فالمهتمون بالشعر العربي لديهم نسخ من ديوان ليلي ، ومن أولئك أبو علي القالي ،
وعند ما غادر أبو علي المشرق واتجه إلى الأندلس حمل معه كتيبه ، ومن ضمنها ديوان
ليلى ، وقد عرف هذا الديوان في بلاد الأندلس فقد ذكره أبو بكر محمد بن خير
الإشبيلي^(١) في الفهرست الذى صنعه ، وعده من الكتب التى وصلت إلى الأندلس
عن طريق أبى علي القالي^(٢) ، وإذا تتبعنا كتب المشاركة وجدنا الإشارة إلى ديوان ليلي
نادرة ، وآخر من أشار إليه حاجى خليفة^(٣) فى كتابه كشف الظنون^(٤) فقد ذكره مع
شرحه ، وبعد إشارة حاجى خليفة لم نجد ذكرا للديوان ، ولا نعرف أحدا اطلع عليه ،
وفى العصر الحديث جمع لويس شيخو مرآئى ليلي الأخيلية ، ونشرها فى آخر ديوان
الخنساء الذى نشره فى بيروت سنة ١٨٨٨ م ، ثم جمع بعض شعرها المستشرق
الفرنسي دى كوييه ، ونشره ضمن (ديوان الشواعر الثلاث : الخرنق أخت طرفه ،
وعمرة بنت الخنساء ، وليلى الأخيلية) وقد طبع هذا الديوان فى بيروت سنة
١٨٩٧ م ، وجاء بشير يموت بعد ذلك ، فجمع ما تمكن من جمعه من شعر ليلي ،
وضمنه كتابه شاعرات العرب الذى طبع فى بيروت سنة ١٩٣٤ م^(٥) . وآخر من
جمع شعر ليلي الأخيلية الأستاذان خليل إبراهيم العطيه وجيليل العطيه ، فقد بذلا جهدا
مشكورا فى جمع الشعر من مظانه المختلفة ، ثم خرجاه على المصادر التى نقل منها ،
وقد شرحا الألفاظ وضبطا الكلمات بالشكل ، وقد بلغ ما جمعاه من شعر ليلي تسعا
وتسعين ومائتى بيت ، وقد طبع الديوان فى بغداد سنة ١٣٨٦ هـ ١٩٦٧ م ثم طبع
مرة ثانية فى بغداد سنة ١٣٩٧ هـ ١٩٧٧ م .

(١) توفى سنة ٥٧٥ هـ .

(٢) فهرست ابن خير الإشبيلي ٣٩٧ .

(٣) توفى سنة ١٠٦٧ هـ .

(٤) كشف الظنون ٨٠٨/٢ .

(٥) وانظر تاريخ الأدب العربى لبروكلمان ١٦٦/١ . ومقدمة ديوان شعر الخرنق لحسين نضار ص ١٠ ومقدمة
ديوان ليلي الأخيلية ص ٣٨ .

وقد فتشت عن شعر ليلي وجمعه من مظانه المختلفة ، ولم أبخل بالوقت في سبيل البحث والتنقيب ، وبعد الجهد المتواصل والعمل الدؤوب ، جمعت بطاقتي التي تحتوي على شعر ليلي ، وقابلت ما فيها على ما جمعه الأخوان المذكوران في ديوان ليلي المطبوع فوجدت مجموعي من شعر ليلي هو الديوان المطبوع نفسه ، فاستبعدت عندئذ بطاقتي المحتوية على ديوان ليلي ، ولم أثبت شعرها في ديوان ما لم يجمع من شعر شعراء بني عقيل .

وقد وصف المتقدمون شعر ليلي بالجودة ، فقد قال ابن قتيبة : « أشعر النساء لا يقدم عليها غير الخنساء »^(١) وقد تابعه في هذا الرأي ابن شاعر الكتبي حيث قال : « الشاعرة المشهورة لا يقدم عليها إلا الخنساء »^(٢) وأثبت هذا الرأي في شعر ليلي البغدادي في شرح أبيات مغني اللبيب ، فقد قال : « وهي من أشعر النساء لا يقدم عليها إلا الخنساء »^(٣) . والأصمعي يقدمها على الخنساء نقل ذلك عنه المرزباني في الموشح^(٤) ، والجصري في زهر الآداب^(٥) ، وقد وصف أبو علي القالي^(٦) وابن خلكان^(٧) ، والبغدادي^(٨) شعرها بالرصانة ، ونقل الحصري عن أبي زيد الأنصاري بأن ليلي أغزر بحرًا وأكثر تصرفًا وأقوى لفظًا من الخنساء^(٩) ووصف التبريزي شعرها بأنه حسن مفهوم^(١٠) ويرى المبرد^(١١) والأصفهاني^(١٢) أنها من النساء المتقدمات في

(١) الشعر والشعراء ١٠/٤٤٨ .

(٢) فوات الوفيات ٣/٢٢٦ .

(٣) شرح أبيات مغني اللبيب ٤/٣٢٢ .

(٤) الموشح ٩١ .

(٥) زهر الآداب ٤/٩٩٨ .

(٦) الأمل ١/١١٨ .

(٧) وفيات الأعيان ٢/٤٨ .

(٨) شرح أبيات مغني اللبيب ٤/٣١٩ .

(٩) زهر الآداب ٤/٩٩٨ .

(١٠) شروح سقط الزند ٤/١٤٦٥ .

(١١) نقل رأيه هذا الحصري في زهر الآداب ٤/٩٩٨ .

(١٢) الأغاني (كتب) ١١/٢٤٠ .

الشعر من شعراء الإسلام ، وما يدل على تقدمها في الشعر أنها غلبت النابغة الجعدي وأفحمته^(١) ، وهذه الآراء تثبت جودة شعر ليلى ، فهي تقارن بالخنساء ، فإما أن تكون بعدها أو تقدم عليها ، ولا شك أن هذه الشهادات من هؤلاء العلماء بأن شعر ليلى رصين ، وألفاظه قوية ، وهو حسن ، ومفهوم تجعلنا نحكم لهذا الشعر بما يستحقه من الجودة والتقدم .

وقد قالت ليلى شعرها في الرثاء ، والمدح ، والهجاء ، والفخر . فالرثاء يأتي في مقدمة الأغراض ، وهو في رثاء توبة إلا أربعة أبيات قالتها في رثاء الخليفة عثمان ، ومن أجود رثائها قولها في توبة :

أيا عين بكى توبة بن حمير بسح كفيض الجدول المتفجر
لتبك عليه من خفاجة نسوة بماء شؤون العبرة المتحدر
سمعن بهيجا أرهقت فذكرنه ولا يبعث الأحزان مثل التذكر^(٢)
ومدح ليلى قالتها في معاوية ومروان بن الحكم وآل مطرف من بنى عقيل ، والحجاج ؛
ومن أجود ما قالت في هذا الغرض قولها في مدح آل مطرف :

لا تغزون الدهر آل مطرف لا ظالما أبدا ولا مظلوما
فاقصد بذرعك لو وطئت بلادهم لاقت بكارتك الحقاق قروما
وتعاقبتك كتائب بن مطرف فأرتك في وضح النهار نجومما
قوم رباط الخيل وسط بيوتهم وأسنة زرق تحال نجومما^(٣)
وقد هجت النابغة الجعدي ، وقابضا الذي فر من المعركة التي قتل فيها توبة ،
وغيرهما ، ومن هجائها في النابغة الجعدي قولها :

أنا بغي لم تنبغ ولم تك أولا وكنت صُنِيًّا بين صدين مجهلا
أنا بغي إن تنبغ بلؤمك لا تجد للؤمك إلا وسط جعدة مجملا^(٤)

(١) الموشح ٩ والاشتقاق ٢٥ والأغاني ثقافة ١٥/٥ وزهر الآداب ١٠١٠/٤ .

(٢) ديوان ليلى ٧١ .

(٣) المصدر السابق ١٠٩ .

(٤) المصدر السابق ١٠٢ .

وفخر ليلي قليل ، والجيد منه مختلف فيه ، هل هو لها أم لجدها كعب بن حذيفة .
وليلي أبيات في الوصف ، والحكمة ، ماثوثة في قصائد الرثاء والمدح .

٥٨ - ليلي العقيليّة :

ليلى العقيلية شاعرة أموية مقلة ، وقد أحبها ابن عمها صخر ورغب في الزواج منها ،
ولكن والده زوجه امرأة من الأزرد ، فشق عليه ذلك وانصرف عن تلك المرأة ثم طلقها
وتزوج ابنة عمه ليلي ، ولم يصل إلينا من شعر هذه الشاعرة إلا ما رواه وأثبتته السراج في
كتابه مضارع العشاق^(١) ، وابن قيم الجوزية في كتابه أخبار النساء^(٢) وهو قليل ،
وقد تكون وفاة ليلي في آخر العصر الأموي^(٣) .

٥٩ - ماوية العقيلية :

ماوية العقيلية شاعرة أموية مقلة ، لم يصل إلينا من شعرها إلا ما رواه وأثبتته المرزباني
في أشعار النساء ، حيث قال : « وجدت بخط حرمي عن ابن المرزباني لماوية العقيلية
في ابن عم لها يقال له كثير وكانت تحبه » وقد تكون وفاة الشاعرة في آخر العصر
الأموي^(٤) .

٦٠ - محرز بن نجدة الخفاجي العقيلي :

محرز بن نجدة الخفاجي العقيلي شاعر أموي مقل ، لم يصل إلينا من شعره إلا ما
رواه وأثبتته الزنجشري في ربيع الأبرار^(٥) والمرزباني في معجم الشعراء^(٦) ، والبصري في

(١) مضارع العشاق ٢/٢٩٥ .

(٢) أخبار النساء ٢٠٥ .

(٣) انظر ترجمة صخر المتقدمة ص ٢٥٧ .

(٤) أشعار النساء للمرزباني ص ٩١ .

(٥) ربيع الأبرار ١/٤٢٣ .

(٦) معجم الشعراء بتصحيح كرنكو ٤٠٦ .

الحماسة البصرية^(١) ، وهو شعر قليل وفيه اختلاف ، فما ورد في الحماسة البصرية ليس في قوة ما أورده المرزباني والزمخشري .

٦١ - محمد بن حمزة العقيلي :

محمد بن حمزة العقيلي شاعر أموي مقل ، لم يصل إلينا من شعره إلا القليل المثلث في الحماسة البصرية ، وعيون الأخبار ، والعقد الفريد ، وأنوار الربيع ، وقد تكون وفاته في آخر العصر الأموي^(٢) .

٦٢ - مخش العقيلي :

مخش العقيلي شاعر إسلامي مقل ، لم يصل إلينا من شعره إلا ما رواه وأثبتته أبو زيد في كتابه النوادر في اللغة ، وهو قليل ، ونقدر أن الشاعر توفي في سنة سبعين هجرية^(٣) .

٦٣ - مزار العقيلي :

مزار العقيلي شاعر أموي مقل ، لم يصل إلينا من شعره إلا القليل ، وهو ما أثبتته ابن فارس في كتابه معجم مقاييس اللغة^(٤) .

٦٤ - مرة بن دودان العقيلي :

مرة بن دودان العقيلي شاعر جاهلي مقل ، وقد يكون له شعر كثير لم يصل إلينا ، والذي يجعلنا نظن أن شعره قد ضاع علاقته ببعض الأسر الحاكمة في العصر الجاهلي كبنى عبد المدان في نجران ، فقد طلب منه قومه أن يهجو بنى عبد المدان فأبى

(١) الحماسة البصرية ١٨٤/٢ .

(٢) الحماسة البصرية ٣٦٤/٢ وعيون الأخبار ١٦٤/١ والعقد الفريد ١٤١/١ وأنوار الربيع ٢٦/٣ .

(٣) نوادر أبي زيد ٤٨٠ .

(٤) معجم مقاييس اللغة ٤٨/٤ .

ومدحهم ، وسبب ذلك أن يزيد بن عبد المدان ، وعامر بن الطفيل اجتماعا في سوق عكاظ ، وكان قد شهد الموسم أمية بن الأسكر الكنانى ، ومعه ابنته ، وكانت من أجمل فتيات عصرها ، فخطبها عامر بن الطفيل ، ويزيد بن عبد المدان ، فزوج أمية يزيد بن عبد المدان ابنته ، فغضب عامر بن الطفيل ، وهجا يزيد بن عبد المدان ، فرد عليه يزيد ، وعندما عاد بنو عامر إلى بلادهم طلبوا من مرة أن يهجو بنى عبد المدان ، فلم يوافق ، وقال شعرا في مدحهم ، ومرة في أيام ذلك اللقاء الذى حصل بين عامر بن الطفيل ويزيد بن عبد المدان قد تقدمت به السن ، فنقدر أنه توفى قبل البعثة بسنوات^(١) .

٦٥ - مزاحم العقالى العقيلى :

مزاحم العقالى العقيلى شاعر إسلامى مقل ، وهو معاصر للطماح العقيلى الشاعر ، وبينهما مناقضات شعرية ، وشعره قوى يكثر فيه الغريب ، ولم يصل إلينا منه إلا ما رواه أبو على الهجرى وأثبتته في كتابه التعليقات والنوادر ، ونقدر أنه توفى في سنة ستين هجرية^(٢) .

١٣٨٥ - ٦٦ - مزاحم العقيلى :

نسبه :

هو مزاحم بن الحارث العقيلى^(٣) وقيل هو مزاحم بن عمرو بن الحارث بن مصرف ابن الأعلم بن خويلد بن عوف بن عامر بن عقيل^(٤) وقيل : مزاحم بن عمرو بن مرة ابن الحارث بن مصرف بن الأعلم^(٥) . ويرى أبو الفرج الأصبهاني أن هذا القول أقرب

(١) الأغاني (ثقافة) ٩/١٢ - ١٠ و ٢٣/٢١ - ٢٤ .

(٢) التعليقات والنوادر (النسخة الهندية) ورقة ٢١٩ .

(٣) طبقات فحول الشعراء ٧٦٩/٢ وفهرست ابن خنير الاشبيلي ٣٩٧ واللسان (طنا) وشرح شواهد المعنى ٩٧٠/٢ والخزانة ٤٥/٣ .

(٤) الأغاني (ثقافة) ٢٧/١٩٢ .

(٥) المصدر السابق والخزانة ٤٥/٣ .

إلى الصواب^(١) . وقيل مزاحم بن الحارث بن مصرف بن الأعلم بن خويلد بن عوف ابن عامر بن عقيل^(٢) . فالاختلاف في اسم أبيه وارد ، فهو الحارث عند معظم من كتبوا عنه ، وهو عمرو عند أبي الفرج ، والاختلاف لا يقتصر على أبيه ، وإنما هناك اختلاف في اسم جده ، فهو الحارث ، أو مرة عند أبي الفرج وهو مصرف عند السيوطي وابن منظور^(٣) . وإذا أمعنا النظر في هذا الخلاف وجدناه متقاربا ، فالحارث أبوه أو جده ، ومصرف جده أو جد جده ، فالاختلاف في سلسلة النسب إلا ما انفرد به أبو الفرج من أن جده مرة . ثم إن مزاحمًا من عوف بن عامر بن عقيل باتفاق هؤلاء الذين ذكروا نسبه ، فهو من أفراد تلك القبيلة بدون اختلاف .

حياته :

نشأ مزاحم العقيلي في بلاد قومه ، على ما ينشأ عليه أبناء البادية ، من معرفة مسالك الصحراء ، والسير مع الإبل في مراعيها الواسعة ، وقد وصفه الفرزدق بأنه يركب أعجاز الإبل وينعت الفلوات^(٤) ، ووصفه ابن سلام بالشجاعة^(٥) . وأسرته مزاحم ليست من الأسر المعروفة بمكانتها الاجتماعية أو غناها ، وإنما هي أسرة فقيرة ، ولم يستطع مزاحم أن يكون له ثروة في شبابه ، وإنما كان فقيرا معدما^(٦) شأنه شأن أسرته ، وقد خطب ابنة عمه فدفعه عمه إلى أجل ، ثم خطبها رجل موسر فوافق عم مزاحم على زواج ابنته من ذلك الرجل وكان مزاحم غائبا . وعندما رجع من غيبته وجد الزواج قد تم ، وابنة عمه تلك اسمها ليلى ، وقد أشار مزاحم إلى ذلك الزواج

(١) الأغاني ٢٧/١٩ .

(٢) شرح شواهد المغنى ٩٧٠/٢ واللسان (طنا) .

(٣) شرح شواهد المغنى ٩٧٠/٢ واللسان (طنا) .

(٤) الأغاني (ثقافة) ٣٤/١٩ .

(٥) طبقات فحول الشعراء ٧٧٠/٢ .

(٦) الأغاني (ثقافة) ٢٧/١٩ .

ورغبة عمه في المال في قوله :

هنيئاً لليلي مهجة ظفرت بها وتزويج ليلي حين حان ارتحالها
فقد حبسوها بحبس البدن وابتغى بها الريح أقوام تساخف ما لها^(١)
وقد خطب بعد ذلك امرأة من بنى نغمه ، ولكن أباهما فضل عليه من هو أقرب إليها
منه وكان مزاحم يهنئ تلك المرأة ، فعندما زوجت من غيره مر بها فقال :
أيا شَفَتْنِي مَيِّ أُمَّا من شريعة من الموت إلا أننا توردانيا
ويا شَفَتْنِي مَيِّ أُمَّا لي إليكما سبيل وهذا الموت قد حل دانيا
ويا شَفَتْنِي مَيِّ أُمَّا تبدلان لي بشيء وإن أعطيت أهلي وماليا
وقد أجابته بقولها : « أعزز عليّ يا ابن عم بأن تسأل ما لا سبيل إليه وهذا أمر قد
حيل دونه »^(٢) ولا نعرف بعد ذلك عن أمر زواج مزاحم شيئاً غير أنه له علاقة بامرأة
اسمها صفراء ذكرها في شعره ، من ذلك قوله :

لصفراء في قلبي من الحب شعبة حمى لم تبحه الغايات صميم
بها حل بيت الحب ثم ابتنى بها فبانت بيوت الحمى وهو مقيم
وبامرأة أخرى اسمها جدوى ، ذكرها في أكثر من موضع من شعره من ذلك قوله :
حننت إلى جدوى كما حن واله دعاه الهوى واستطريته الألائف
كأن زكي المسك بالبان ذافه بأعطاف جدوى آخر الليل ذائف
فما جئ جدوى أن يكون خيالها على وأقوال الوشاة القذائف
ويغلق دوني باب ستر وراءه لغيري كرامات الحب اللطائف
فوجدى بها وجد المضل بغيره بمكة لم تعطف عليه العواطف
رأى من رفيقيه خفوفا وفاته بقرفته المستعجلات الخوانف

(١) الأغاني (ثقافة) ٣٠/١٩ .

(٢) المصدر السابق ٣١/١٩ .

وقالوا تعرفها المنازل من منى وماكل من وافي منى أنا غارف^(١)
وبامرأة من بنى قشير اسمها ليلي بنت موارر ، وهى التى يقول فيها :
أتانى بظهر الغيب أن قد تزوجت فظلت بى الأرض الفضاء تدور^(٢)
وقد تكون ليلي هذه هى ليلي ابنة عمه اختلط أمرهما على الرواة . وشعر مزاحم لم يجلب
له حياة فيها نباهة وذكر أو غنى ، وإنما حياته تشبه حياة أى رجل ليس له شأن يذكر
من بنى عقيل ، والحادثة التالية تثبت ما أشرنا إليه ، فقد حدث نزاع بينه وبين رجل
من بنى جعدة على ماء ، فتشاجرا وتضاربا بعصيهما ، وقد استطاع مزاحم أن يتغلب
على الجعدى ، وأن يشج رأسه ، فرفعت جعدة أمر تلك المضاربة إلى الوالى ، فطلب
مزاحما وحبسه حبسا طويلا ، وقد استطاع مزاحم أن يهرب من ذلك السجن ويعود
إلى بلاد قومه وقد عزل الوالى الذى حبس مزاحما وولى غيره ، فأراد ابن عم لمزاحم أن
يأخذ أمانا له من الوالى الجديد ، فذهب ابن عمه مغلس ، وحصل على الأمان ،
وجاء به إلى مزاحم ، فظننها حيلة لإعادته إلى السجن ، ولم يستجب لابن عمه وقال :
أتانى بقرطاس الأمير مغلس فأفزع قرطاس الأمير قواديا
فقلت له لا مرحبا بك مرسلا إلى لا لبى أميرك داعيا
أليست جبال القهر قعسا مكانها وعروى وأجبال الوحاف كما هيا
أخاف ذنوبى أن تعد بيابه وما قد أزل الكاشحون أماميا
ولا أستترىم عقبة الأمر بعدما تورط فى بهماء كفى وساقيا^(٣)
وقد عاش مزاحم حياته فى القرن الأول الهجرى ، فقد كان معاصرا لجرير ، والفرزدق
وذى الرمة ، وهو شاعر معروف فى خلافة عبد الملك بن مروان^(٤) ، وقد جعل الزركلى

(١) شعر مزاحم العقيلي ضمن الجزء الأول من المجلد الثانى والعشرين من مجلة معهد المخطوطات العربية جمادى الأولى ١٣٩٦ هـ .

(٢) الأغاني (ثقافة) ٣٣/١٩ .

(٣) الأغاني (ثقافة) ٣٠/١٩ .

(٤) المصدر السابق ٢٧/١٩ و ٣٤ .

وفاته في سنة عشرين ومائة^(١) وأرجح أنه توفي قبل ذلك ، فشعره مشهور ، وسائر
بين الناس في خلافة عبد الملك ، بل إنه مما يذكر في مجلس الخليفة ، فالأحرى أن
تكون وفاته على رأس المائة الأولى للهجرة .

شعره :

ديوان مزاحم العقيلي من الدواوين المعروفة عند القدماء ، فقد ذكره ابن النديم في
الفهرست ضمن الدواوين التي جمعها السكري ، وأشار بعد ذلك إلى أن الديوان
جمعه جماعة أيضا^(٢) ، ثم ذكره ابن خير الإشبيلي في فهرسه ، وعده مما حمله معه أبو
على القالي عندما رحل من المشرق إلى الأندلس^(٣) ، ثم ذكره ابن منظور عندما أورد
بيتا لمزاحم ، فقد قال : « والذي في شعره سقتها الزحالف »^(٤) فابن منظور مطلع
على شعر مزاحم ، وآخر من ذكر الديوان حاجي خليفة^(٥) وبعد إشارة حاجي
خليفة لم نقف على ذكر لديوان مزاحم . وفي العصر الحديث أخرج لنا المستشرق
كرنكو شعر مزاحم العقيلي ، وجعل عنوان مجموعته (بقية شعر مزاحم العقيلي)^(٦)

وقد أثبت في أول مجموعته قصيدتين طويلتين لمزاحم هما اللامية ومطلعها :

خليلي عوجا بي على الربع نسأل متى عهده بالظاعن المتحمل

وقد بلغت عنده عشرة ومائة بيت^(٧) ، والميمية التي مطلعها :

لصفراء هاجتك الغداة رسوم كأن بقاياها الجرود وشوم

(١) الأعلام (مزاحم) .

(٢) الفهرست طبعة الاستقامة ٢٣١ .

(٣) فهرست ابن خير الإشبيلي ٣٩٧ .

(٤) اللسان (زحلف) .

(٥) كشف الظنون ٨١٤/٢ .

The POETICAL REMAINS OF MOZAHIM AL- UQAILI.

(٦)

(٧) شعر مزاحم العقيلي جمع وتحقيق كرنكو ص ٣ .

وقد بلغت عنده ثلاثة وستين بيتاً^(١) ثم ضم إلى هاتين القصيدتين ما تمكن من جمعه من شعر مزاحم ، وقد بلغ ما جمعه عشرين وثلاثمائة بيت ، وقد قدم له بمقدمة قصيرة ، وخرج الأبيات على مصادرها وشرح ألفاظها ، ووضع في آخر مجموعته فهرساً للأعلام ، وفهرساً للأماكن . وقد طبع مجموعة في مدينة ليدن سنة ١٩٢٠ م . وعمل كرنكو عمل جيد بذل فيه جهد مشكور . وجاء بعد كرنكو الدكتوران : نوري محمود القيسي ، وحاتم صالح الضامن ، فجمعا شعر مزاحم ، ونشرا في الجزء الأول من المجلد الثاني والعشرين من مجلة معهد المخطوطات العربية جهادى الأولى ١٣٩٦ هـ ، وقد وضعوا لمجموعتهما مقدمة تناولت حياة مزاحم وشعره وديوانه . وعملهما في الديوان أنهما قد جمعا ما تمكنا من جمعه من شعر مزاحم ، وخرجا القضايد والمقطعات وشرحا بعض الألفاظ ، وضبطا بعض الألفاظ بالشكل المحدود . وقد بلغ ما جمعه سبعة وثمانين وأربعمائة بيت ، ومجموعتهما يشتمل على زيادة كبيرة في الأبيات عما جمعه كرنكو ، ولكن عمل كرنكو يتقدم على عملهما بالضبط التام للكلمات ، فالكلمة عند كرنكو تامة الشكل ، أما عمل القيسي والضامن فهو ناقص في ضبط الكلمات بالشكل ، كما يتقدم عمل كرنكو على عملهما في شرح الكلمات ، فكرنكو شرح الألفاظ شرحا وافيا يفهم من خلاله البيت بسهولة ، أما القيسي والضامن فقد شرحا عددا قليلا من الكلمات ، أما معظم الكلمات ، والأبيات التى تحتاج إلى شرح فقد تركت ، ومن خلال هذه المقارنة يتضح أن عمل القيسي والضامن يحتاج إلى عودة إليه ، بحيث يضبط بالشكل التام ، وتشرح ألفاظه وأبياته ، فشعر مزاحم من الشعر الغريب الذى يحتاج إلى شرح . وعلى الرغم من أن شعر مزاحم قد جمعه كرنكو والقيسي والضامن فإننى لم أقنع بما جمعه من شعره ، فبدأت أجمعه من جديد ، ولم أبخل بالوقت ، فأخذت أبحث

(١) شعر مزاحم العقيل جمع وتحقيق كرنكو ص ١٥ .

عنه في مظانه المختلفة ، وأدون كل ما أثير عليه في بطاقات خاصة به ، وبعد جهد متواصل ، وبعد أن تعذر العثور على المزيد من شعره أحضرت مجموعى ، وقابلته على ما جمعه كرنكو فوجدته يشتمل على زيادة كبيرة ، ثم قابلته على ما جمعه القيسى والضامن ، فوجدت أن زيادة مجموعى على ما جمعه تنحصر في أربع مقطعات لم تثبت في شعر مزاحم الذى جمعه القيسى والضامن ، ولا في مجموع كرنكو ، ولما كانت الزيادة التى أضفتها إلى شعر مزاحم المجموع ليست كبيرة ، فقد قررت استبعاد شعر مزاحم من ديوان بنى عقيل ، وإثبات المقطعات الأربع التى لم يشتمل عليها شعر مزاحم المجموع .

وشعر مزاحم العقيلي شهد له كبار شعراء عصره بالجودة ، ومن أولئك الشعراء جرير فقد كان يصفه ويقرظه ، ويقدمه ، وكان يقول : ما من بيتين كنت أحب أن أكون سبقتُ إليهما غير بيتين من قول مزاحم العقيلي هما :

وددت على ما كان من سرف الهوى وغى الأمانى أن ما شئت يفعل
فترجع أيام مضيعين ولذة تولت وهل يشنى من العيش أول^(١)
ويروى أنه قال : وددت أنى قلت بيتى مزاحم ولم أقل شيئا من شعرى^(٢) ، وقد سألته عبد الملك بن مروان إن كان يتمنى شعر غيره فقال : « وما أحب ذلك إلا أن غلاما ينزل الروضات من بلاد بنى عقيل يقال له مزاحم العقيلي يقول وحشيا من الشعر لا يقدر أحد أن يقول مثله كنت أحب أن يكون لى بعض شعره مقايضة ببعض شعرى^(٣) » ، وقد نقل السيوطى فى شرح شواهد المغنى رأيا لجرير فى شعر مزاحم ، يجعله فى مقدمة شعر شعراء عصره ، فقد سئل جرير عن أشعر الناس فقال :

(١) الأغاني (ثقافة) ٢٧/١٩ والخزانة ٤٥/٣ .

(٢) المصون ٢٤ .

(٣) الأغاني (ثقافة) ٣٢/١٩ .

غلام بناصفة يأكل الوحش^(١) ومن الذين شهدوا لشعر مزاحم بالجودة الفرزدق « فقد دخل على عبد الملك بن مروان أو بعض بنيه فقال له : يا فرزدق أتعرف أحدًا أشعر منك ؟ قال : لا ، إلا غلاما من بنى عقيل يركب أعجاز الإبل وينبت الفلوات فيجيد »^(٢) وقد شهد له ذو الرمة بمثل شهادتي جرير والفرزدق ، فقد دخل ذو الرمة على عبد الملك بن مروان فقال له : « أنت أشعر الناس ؟ قال لا ، ولكن غلام من بنى عقيل يقال له مزاحم يسكن الروضات يقول وحشياً من الشعر لا يقدر على مثله فقال فأنشدني بعض ما تحفظ من ذلك فأنشده قوله :

خليلي عوجا بي على الدار نسأل متى عهدا بالظاعن المترحل
فعمجت وعاجوا فوق بيداء مورت بها الريح جولان التراب المنخل
حتى أتى على آخرها ثم قال : ما أعرف أحدًا يقول قولاً يواصل هذا^(٣) والشاعرة التي فضلت عليه غيره هي ليلي الأخيلى ، فقد فضلت عليه أوس بن غلفاء في وصف القطاة ، مع أن ذلك الشعر مختلف في نسبه^(٤) . وبجانب شهادة كبار الشعراء شهد لشعر مزاحم كثير من النقاد ، منهم ابن سلام ، فقد جعل مزاحما على رأس شعراء الطبقة العاشرة من الشعراء الإسلاميين وقال فيه : « كان غزلا شديداً أسر الشعر حلوه وكان مع رقة شعره صعب الشعر هجاءً وصافاً »^(٥) وقال فيه العسكري « من أراد الغريب الشديد الثقة ففي شعر ابن مقبل وابن الأحمر وحميد بن ثور الهلالي والراعي ومزاحم العقيلي »^(٦) ووصفه أبو الفرج الأصفهاني بقوله :

-
- (١) شرح شواهد المغنى ٩٧٠/٢ .
(٢) الأغاني (ثقافة) ٣٤/١٩ .
(٣) المصدر السابق والخزانة ٤٥/٣ .
(٤) الأغاني (ثقافة) ٢٦٠/٨ .
(٥) طبقات فحول الشعراء ٧٧٠/٢ .
(٦) المصون ١٦٩ ..

شاعر فصيح إسلامي صاحب قصيد. ورجز^(١) وقد تابع الأصفهاني في هذا القول
البغدادي في الخزانة^(٢). وَوصف هؤلاء الشعراء والنقاد لشعر مزاحم موافق لما وصل
إلينا من شعره ، فهو وحشي ، وَوصف للفلوات ، وهو شديد الأسر ، صعب
الشعر ، ومع ذلك ففي شعره رقة وحلاوة .

وشعر مزاحم ينبع من الذات ، فهو تعبير صادق عن خواطر الشاعر لذلك نجده
معبرا عن البيئة أصدق تعبير ، فالأغراض التي قال فيها شعره مرتبطة بحياته وخلواته
وفي مقدمة تلك الأغراض الوصف ، فقد أجاد وأبدع في وصف القطاة فقد خصها
بثمانية وثلاثين بيتا من قصيدته اللامية تبدأ بقوله :

أذلك أم كدرية ظل فرخها لقي بشروى كالتيتم المعيل^(٣)
إلى آخر القصيدة ، وخصها بواحد وعشرين بيتا من قصيدته الميمية تبدأ بقوله :
أذلك أم كدرية هاج وردها من القيظ يوم واقد وسموم^(٤)
وإذا كان مزاحم قد أبدع في وصف القطاة فإنه قد وصف الفلاة وأبدع ، من ذلك قوله :

وموما كظهر الترس تحمي تماحل بيدها خدل النعاج
بها يقع السحاب بغير أنس ويلقح وحشها بعد النتائج^(٥)

وقوله :

فَلَا لَمَاعِي مِنْ يَجْرِبَهَا عن القصد تمحقه المنايا الجواحف^(٦)

وقوله :

(١) الأغاني (ثقافة) ٢٧/١٩ .

(٢) الخزانة ٤٥/٣ .

(٣) شعر مزاحم العقيلي ضمن الجزء الأول من المجلد الثاني والعشرين من مجلة معهد المخطوطات العربية جمادى الأولى
١٣٩٦ هـ ص ١٢٠ .

(٤) المصدر السابق ١٢٦ .

(٥) المصدر السابق ٩٩ .

(٦) المصدر السابق ١٠٥ .

فكم دون جدوى من فلاة كأنها إذا ضربتها الريح سحق مهلهل
تموت الرياح الهوج في حجراتها وأيَّها تُ من أقطارها كُلُّ مَنْهَلٍ^(١)
ووصف مزاحم كثير ومتنوع ؛ فقد وصف الديار ، والبرق ، والناقة ، والنخل ،
فمن وصفه للديار التي رحل أهلها قوله :

وما يهيجك من سفح براية ودارس مثل ملقى الطوق مختبلا
حكمت به نيرج هوجاء كلكلها حتى تغير واستلت به بللا
تهدى له من تراب الأرض معتصبا طوع السياق إذا حنت له جفلا^(٢)
ويقول في وصف البرق :

فذر ذا ولكن هل تعين متيما على ضوء برق آخر الليل ناضب
أرقت له وهنا وقد نام صحتي بتنهية القوسين ذات التناضب
جنوحا إلى أيدي المطى ودونه ذرى أشمس فاعتاق عين المراقب
كأن سناء بين عروى سمارة وبين صدا بالسبب المتراغب
تكشف بلق أويذا مأريية نعت هالكا ضاربة بالمعاذب^(٣)
ووصف الناقة كثير في شعره ، بحيث لا تخلو منه قصيدة من قصائده الطوال ، من
ذلك قوله :

قطعت إذا القوارع أرقتنى بسدو مقرم الضبعين ناج
خروج المنكبين من المطايا إذا ما قيل للشُّجَعَاتِ عاج
كأن زمامه يشى إلينا قناة ردينة ذات اعوجاج
كأن ندى نوابع أخدعيه عصير صنوبر ذفر المجاج^(٤)
ومن وصفه للنخل قوله :

(١) المصدر السابق ١١٩ .

(٢) المصدر السابق ١١٤ .

(٣) المصدر السابق ٩٧ .

(٤) المصدر السابق ٩٩ .

كأن حمول الجابريّة غدوة بفيض اللوى نخل تزول حرائقه
بمتهجر الألوان غض ويانع بسوجان يسقى كل يوم جدائقه
رداف الجنى جم الذرى سدبنيه تلاع القنا أمطاؤه وتفارقه
ركبن الجريد الخضر حتى كأنها رداني عجر نشرت ونمارقه^(١)
ويأتى الغزل بعد الوصف فى شعر مزاحم ، والنساء اللاتي قال فيهن غزله هن ليلي ،
ومى ، وصفراء ، وجدوى ، فهو يقول فى ليلي :

ولست بمحص حب ليلي لسائل من الناس إلا أن أقول كثير
لها فى سواد القلب تسعة أسهم وللناس طرا من هواي عشير^(٢)
ويقول فى مئى :

أيا شفتي مئى أما من شريعة من الموت إلا أنتما توردانيسا
ويا شفتي مئى أمانى إليكما سبيل وهذا الموت قد حل دانيا
ويا شفتي مئى أما تبذلان لى بشيء وإن أعطيت أهلى وماليا^(٣)
ويقول فى صفراء :

لصفراء فى قلبى من الحب شعبة حمى لم تبحه الغانيات صميم
بها حل بيت الحب ثم ابتنى بها فبات بيوت الحى وهو مقيم^(٤)
ويقول فى جدوى :

حننت إلى جدوى كما حن واله دعاه الهوى واستطيرته الألائف
كأن زكى المسك بالبان ذافه بأعطاف جدوى آخر الليل ذائف
فما حق جدوى أن يكون خباها على وأقوال الوشاة القذائف

(١) المصدر السابق ١١٢ .

(٢) المصدر السابق ١٠١ .

(٣) المصدر السابق ١٣١ .

(٤) المصدر السابق ١٢٤ .

ويثقل دوني باب ستر وراءه لغيري كرامات المحب اللطائف
فوجدني بها وجد المضل بغيره بمكة لم تعطف عليه العواطف^(١)
ولمزاخم فخر قليل ، فقد قال أبياتا يفتخر فيها بقومه بنى عقيل ، الذين انتصروا في
يوم النخيل على مذحج ، يقول في ذلك اليوم :

منا الذين استنشطوا الأمر جهرة يقدمهم عارى الأشاجع أروع
على أثر الجعفى دهر وقد أقى له منذ ولى يسحج السير أربع
بسير طراحى ترى من نجائه جلود المهارى بالندى الجون تنتع
فما ذاق طعم النوم حتى تفرجت جبال وليل والنجائب تقرع^(٢)
ولمزاخم بيت هجا به ابن عم أبيه الطماخ وهو :

ألهى أباك فلم يفعل كما فعلوا أكل الذباب من الوحفين والضرب^(٣)
وقد وصف ابن سلام مزاحما بالهجاء مع أنه لم يورد له هجاء فيما أورد له من أبيات ،
ولا يشتمل شعره الذى وصل إلينا على هجاء غير هذا البيت ، فلا نعرف على أى
شئ اعتمد ابن سلام في قوله . فشعر مزاحم وصف وغزل كما قدمنا ، أما الفخر فهو
قليل ، والهجاء نادر .

٦٧ - ابن مسحل العقيلي :

ابن مسحل العقيلي شاعر أموى مقل ، لم يصل إلينا من شعره إلا ما أثبتته
البحترى في حماسته وهو قليل ، وقد تكون وفاته في آخر العصر الأموى^(٤) .

٦٨ - أبو المسلم العقيلي :

أبو المسلم العقيلي شاعر أموى مقل ، عاش في الصحراء ، وألفها ، وألف

(١) المصدر السابق ١٠٥ .

(٢) المصدر السابق ١٠٢ .

(٣) المصدر السابق ٩٨ .

(٤) حماسة البحترى ١٤٥ و ١٦٠ .

وحوشها ، وكان يقتل الذئاب ويصطادها ، ويأخذ أجراً على ذلك ، ولم يصل إلينا من شعره إلا القليل^(١) .

٦٩ - مسلمة بن زيد العقيلي :

مسلمة بن زيد العقيلي ابن عم توبة بن الحمير ، شاعر أموى مقل ، لم يصل إلينا من شعره إلا القليل الذى قاله فى رثاء توبة بن الحمير ، ويبدو أن وفاته فى حدود سنة تسعين هجرية^(٢) .

٧٠-29/4 - مصرف بن الأعلم العقيلي :

هو مصرف بن الأعلم بن خويلد بن عوف بن عامر بن عقيل ، جد مزاحم العقيلي الذى تقدمت ترجمته ، شاعر جاهلى مقل ، وقد ذكر المرزبانى فى معجم الشعراء أن له أشعارا فى يوم فيف الريح ، وفى يوم النخيل ، ولكننا لم نعثر على تلك الأشعار ، وشعره الذى أثبتناه فى ديوان شعر بنى عقيل لا يشتمل على ما أشار إليه المرزبانى ، وهذا يدل على أن شعره قد ضاع منه الكثير^(٣) .

٧١ - المضرب بن هوزة العقيلي :

المضرب بن هوزة بن خالد بن معاوية بن خفاجة العقيلي شاعر جاهلى مقل وهو من فرسان بنى عقيل المعدودين ، فقد شهد كثيرا من أيام القبيلة ، والذى وصل إلينا من شعره قليل لا نظن أنه كل ما قاله ، فرمما ضاع شعره كما ضاع شعر كثير من الشعراء^(٤) .

(١) معجم البلدان (كنزة) وآثار البلاد وأخبار العباد للقرئى ١٠٦ .

(٢) زهر الآداب ١٠٠٥/٤ .

(٣) معجم الشعراء بتصحيح كرنكو ٣٨٩ وشرح شواهد المغنى ٩٧٠/٢ واللسان (طنا) .

(٤) معجم الشعراء بتصحيح كرنكو ٤٧١ والمؤتلف والمختلف بتصحيح كرنكو ١٨٢ .

٧٢ - معاذ بن كليب العقيلي :

معاذ بن كليب بن حزن بن معاوية بن خفاجة بن عمرو بن عقيل شاعر أموى مقل كان يناقض جعفر بن علبة الحارثي ، الذى كان يهجو بنى عقيل بشعره ، ويهاجمهم بفرسانه وقد قتل جعفر فى حياة معاذ ، وقال شعرا موجها إلى والده ، وقد تكون وفاة معاذ فى سنة ثلاثين ومائة هجرية^(١) .

٧٣ - معاوية بن عبادة العقيلي :

معاوية بن عبادة العقيلي شاعر جاهلى مقل ، وهو من فرسان يوم جبلة الذى شهدته بنو عقيل ، وغيرها من قبائل عامر ، وقد ضاع شعر معاوية فلم يصل إلينا منه إلا القليل^(٢) .

٧٤ - معاوية بن عمرو العقيلي :

هو معاوية بن عمرو بن معاوية بن المنتفق العقيلي ، شاعر أموى مقل ، ووالده معاوية تقدمت ترجمته ، فهو صحابى جليل ، ومن قواد معاوية ، وجده معاوية من زعماء بنى عقيل فى الجاهلية ، فشاعرنا من أسرة عريقة فى المجد ، وشعره الذى وصل إلينا قليل ، ويحتمل أن يكون قد ضاع الكثير مما قاله ، ونقدر أن وفاة الشاعر فى سنة مائة هجرية^(٣) .

٧٥ - مقلد بن مالك العقيلي :

مقلد بن مالك العقيلي شاعر أموى مقل ، لم يصل إلينا من شعره إلا ما أثبتته الخالديان فى كتابهما الأشباه والنظائر وهو قليل^(٤) .

(١) معجم الشعراء بتصحيح كرنكو ٣٠٥ و ٣٨٠ والمؤتلف والمختلف بتصحيح كرنكو ١٩ والأغاني (ثقافة) ٥٣/١٣ و ٥٤ .

(٢) الأغاني (كلب) ١٤٠/١١ والنقائض ٦٦١/٢ .

(٣) معجم الشعراء بتصحيح كرنكو ٣٩٥ .

(٤) الأشباه والنظائر ٢٨٢/٢ .

٧٦ - مناهض بن خالد العقيلي :

مناهض بن خالد بن المشمرج بن يزيد بن مالك بن خفاجة العقيلي شاعر أموي مقل ، لم يصل إلينا من شعره إلا ما أثبتته المرزباني في معجم الشعراء^(١) ، وقد ورد الاسم بالصاد وقد يكون مناهضا ، والنهص (بالصاد) في اللغة الضيم ، فإذا كان بالصاد فهو مشتق من النهص^(٢) .

٧٧ - مورك العقيلي :

مورك العقيلي شاعر أموي مقل ، لم يصل إلينا من شعره إلا ما أثبتته الراغب الأصبهاني في محاضرات الأدباء وهو قليل^(٣) .

٧٨ - ميمون بن شيخ العائذي العقيلي :

ميمون بن شيخ العائذي من خويلد من عقيل ، شاعر أموي مقل ، لم يصل إلينا من شعره إلا ما أثبتته المهجري في كتابه التعليقات والنوادر وهو قليل^(٤) .

٧٩ - نجبة بن كليب العقيلي :

نجبة بن كليب العقيلي شاعر أموي مقل ، وهو من فرسان بني عقيل ، ومن الذين شكوا جعفر بن علبة الحارثي إلى عامل هشام بن عبد الملك على مكة ، وقد قام نجبة بعد ذلك بقتله عندما ثبتت إدانته ، ونقدر وفاة نجبة بأنها كانت في سنة ثلاثين ومائة هجرية^(٥) .

٨٠ - أبو النشاش العقيلي :

أبو النشاش العقيلي شاعر أموي مقل ، وقد عاش فقيرا يستدين من التجار ،

(١) معجم الشعراء بتصحيح كركو ٤٧٣ .

(٢) اللسان (نهص) و (نهض) .

(٣) محاضرات الأدباء ١٠١/٢ .

(٤) التعليقات والنوادر ١٤٢/١ و ١٦٥ والمخطوطة (النسخة المصرية) ورقة ٤٠ و ٤٩ ومعجم الشعراء ٤٠٢ .

(٥) الأغاني (ثقافة) ٥٢/١٣ ومعاهد التنصيص ١٢٥/١ .

وقد طلبه تاجر اسمه سيار فهرب منه ، وقال قصيدة يصف فيها تخلصه من ذلك التاجر وشعره الذى وصل إلينا قليل ، وربما ضاع شعره كما ضاع شعر كثير من الشعراء ، وقد تكون وفاة أبى النشماش فى آخر العصر الأموى^(١) .

٨١ - نوار النعامى العقيلي :

نوار النعامى العقيلي شاعر أموى مقل ، لم يصل إلينا من شعره إلا ما رواه أبو على الهجرى ، وأثبتته فى كتابه التعليقات والنوادر ، وهو قليل^(٢) .

٨٢ - الهفوان العقيلي :

الهفوان العقيلي من بنى المنتفق من عقيل ، شاعر جاهلى ، عاش حياته لصا ينهب الإبل مع بعض رفاقه من اللصوص^(٣) .

٨٣ - هنيذة الخفاجية العقيلية :

هنيذة الخفاجية العقيلية شاعرة أموية مقلة ، لم يصل إلينا من شعرها إلا ما أثبتته المرزبانى فى كتابه أشعار النساء ، وهو قليل^(٤) .

٨٤ - وافد بن المنتفق العقيلي :

وافد بن المنتفق العقيلي شاعر مخضرم ، من مخضرمى الجاهلية والإسلام ، ولم يصل إلينا من شعره إلا ما أثبتته ابن قتيبة فى كتابه المعارف ، وهو قليل^(٥) ، ويقال هو لقيط ابن صبرة بن عبد الله بن المنتفق ، وزوى عنه أنه قال : « كنت وافد بنى المنتفق » فهو إذن صحابى جليل ، وقد أثبت ابن حجر فى الإصابة حديثا روى عنه^(٦) .

(١) الحماسة البصرية ٢٧٩/٢ وحماسة البحرى ٢٦٣ ، ومعجم البلدان (العناب) .

(٢) التعليقات والنوادر النسخة الهندية ورقة ١٠٥ و ٢٠١ و ٢٠٢ .

(٣) معجم الشعراء بتصحيح كرنكو ٤٩٢ .

(٤) أشعار النساء ٩٠ و ٩١ .

(٥) المعارف ٣٣٢ .

(٦) الإصابة ٦٨٥/٥ رقم ٧٥٦٠ .

٨٥ - الوقاف العقيلي :

الوقاف العقيلي شاعر أموى مقل لم يصل إلينا من شعره إلا القليل^(١) .

٨٦ - أبو يزيد يحيى العقيلي :

أبو يزيد يحيى العقيلي شاعر جاهلى مقل ، ومع قلة شعره فإنه مبثوث فى معظم كتب التراث لأن شعره مما يستشهد به^(٢) .

٨٧ - يزيد بن الصقيل العقيلي : 293

يزيد بن الصقيل العقيلي شاعر إسلامى مقل ، عاش فترة من حياته يسرق الشاة والبعر ، فإذا طلب لم يوجد ، وبينما هو على تلك الحال رأى جيشا خارجا من المدينة ، قد سيروه الخليفة عثمان بن عفان ، فرق قلبه لذلك المنظر ، ورغب فى الجهاد فى سبيل الله ، فسار مع ذلك الجيش^(٣) ، وجاهد فى سبيل الله ، وقتل شهيدا فى حدود سنة ثلاثين هجرية^(٤) .

٨٨ - يزيد بن مالك العقيلي :

يزيد بن مالك بن خفاجة العقيلي شاعر جاهلى ، لم يصل إلينا من شعره إلا ما أثبتته المازباني فى معجم الشعراء وهو قليل^(٥) .

(١) اللسان (شنب) .

(٢) نواذر أوى زيد ٤٩٨ ومط الآل ٨٢٧/٢ .

(٣) اللسان (بعر) ونواذر أوى زيد ٤٨٨ .

(٤) الكامل فى اللغة والأدب ٩٢/١ .

(٥) معجم الشعراء بتصحيح كرنكو ٤٩٤ .

شعراؤنا بين عقيل وشعرهم

في الجاهلية والإسلام حتى آخر العصر الإسلامي

محمد بن محمد بن محمد بن محمد

2

تأليف

الدكتور عبد العزيز بن محمد الفيصل
الأستاذ المشارك بقسم الأدب بكلية اللغة العربية
جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية





شعراؤبنی عقیبل وشعرهم

فی الجاهلیة والإسلام حتى آخر العصر الأموي
معملاً وتحقیقاً ودراسةً

تألیف :

الدكتور عبد العزيز بن محمد الفيصل
الأستاذ المشارك بقسم الأدب بكلية اللغة العربية
جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية



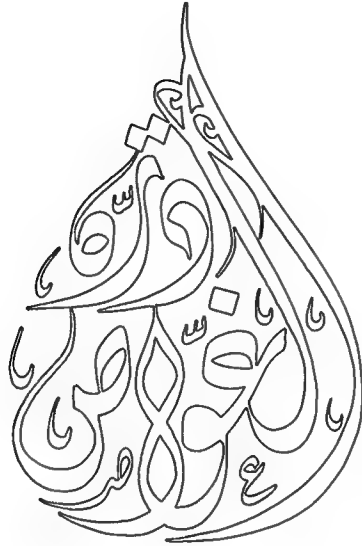
القسم الثاني
ديوان شعر بنى عقيل
جمعاً وتحقيقاً وشرحاً

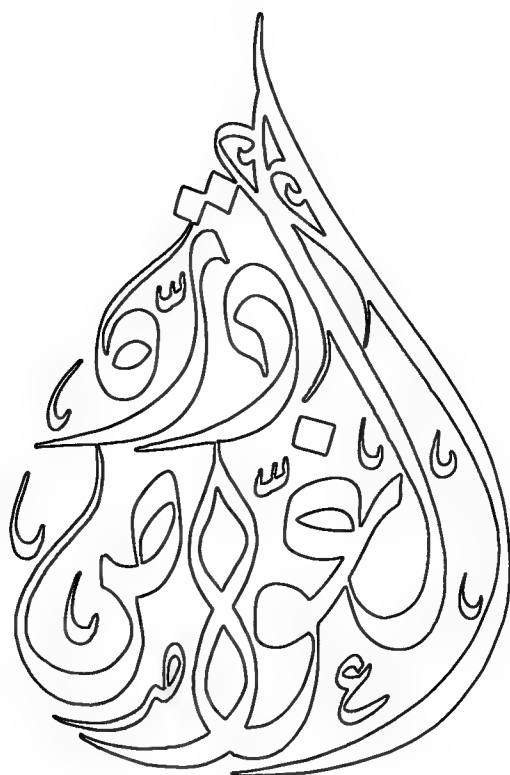
د . عبد العزيز بن محمد الفيصل
الأستاذ المشارك بقسم الأدب
كلية اللغة العربية - جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية



أولاً :

الشعر الثابت النسبة إلى شعراء بنى عقيل





حرف الهمزة

- ١ -

البحر : الطويل

الشاعر : عتي بن مالك العقيلي

قال عتي مخاطباً أبا مدرك :

- ١- أبا مُدْرِكِ ، إِنَّ الْهَوَى يَوْمَ عَاقِلِ
 - ٢- وَإِنَّ مُرُورِي جَانِبَا تُمَّ لَا أَرَى
 - ٣- وَإِنَّ اجْتِمَاعَ النَّاسِ عِنْدِي وَعِنْدَهَا
 - ٤- إِذَا أَنَا لَمْ أُوْمِنْ عَلَيْكَ وَلَمْ يَكُنْ
 - ٥- فَلَا وَصَلَ إِلَّا أَنَّ تُقَرَّبَ بَيْنَنَا
 - ٦- ذَرَعَنْ بِنَا عُرْضَ الْفَلَاةِ ، وَمَالَنَا
 - ٧- تَرْضُ الْحَصَى أَخْفَافُهُنَّ كَأَنَّمَا
 - ٨- سَفَى الرِّيحُ مُوجَاتِ الْعُرُوضِ كَأَنَّهُمَا
- دَعَانِي ، وَمَالِي أَنْ أُجِيبَ عَزَاءُ
أُجِيبُكَ إِلَّا مُعْرِضًا لَجَفَاءُ
إِذَا جِئْتُ يَوْمًا زَائِرًا لَبَلَاءُ
لِقَارُوكَ إِلَّا مِنْ وَرَاءُ وَرَاءُ
قَلَائِصُ فِي أَلْبَابِهِنَّ سَفَاءُ
عَلَيْهِنَّ إِلَّا وَخَذَهُنَّ سِقَاءُ
يُكْسِرُ قَيْضُ بَيْنَهَا وَنُهَا
قَدَاحُ زَهَا أَفْوَاقَهُنَّ غَلَاءُ

الشرح :

- ١ - أبو مدرك هو الرجل المخاطب بهذه القصيدة . عاقل : واد بنجد يعرف الآن بالعاقلي ، ويبعد عن مدينة الرس أربعة عشر كيلا من الناحية الجنوبية الشرقية .
- ٤ - وراء : ظرف مبني على الضم لأن المضاف إليه حذف ونوي معناه ، وراء هنا بمعنى قدام ، فالكلمة من ألفاظ الأضداد ، تأتي بمعنى خلف وقدام .
- ٥ - قَلَائِصُ : جمع قُلُوص وهي الفتية من الإبل . وألْبَاب جمع لب وهو العقل . والسفء : الخفة والجهل ، فمعنى (في ألبابهن سفاء) أي في عقولهن خفة . وقد تكون (ألبابهن) جمع لَبَب وهو الحبل الذي يوضع في صدر الدابة لئلا يتأخر الحمل ، (السفاء) أطراف البهي ، ومد من أجل القافية فيكون معنى (في ألبابهن سفاء) أي في صدورهن ، وألبابهن سفى من طول سيرهن ، ومعارضتهن الريح .
- ٦ - عُرْضُ : ناحية . الفلاة : الصحراء الواسعة . وخذ : الوخذ الإسراع .

- ٧ - ترض : تدق وتكسر . قيض : القيض قشر البيض . نهاء : زجاج .
 ٨ - سفى : سفت الريح التراب أى ذرته . الغروض : جمع غرض وهو حزام القتب للبعير . قَدَاح جمع قَدَح وهو السهم . زها : رفع . أفواق : جمع فُوق والفُوق من السهم موضع الوتر . غَلَاء : جمع غَلَوَة ، والغلوَة قدر رمية السهم .
 ومعنى البيت : إن تلك الإبل تعارض الريح الشديدة حيث تعصف بالحبال المتدلية من الأقتاب فى موجات من الريح متوالية ، فإذا شاهدت تلك الحبال والريح تنزعها وتقذف بها فكأنك تشاهد سهاما انطلقت من أقواسها .

التخرىج :

الآيات الأربعة الأولى فى اللسان (وري) لعتي بن مالك العقيلي ، والبيت الرابع لعتي بن مالك العقيلي فى الكامل ١ / ٥٧ ، وهو لابن مالك العقيلي فى العقد الفريد ٢ / ٤٨٨ ، وقد ورد بدون نسبة فى تهذيب اللغة ٢ / ٢٤٤ والدرر اللوامع ١ / ١٧٧ وشرح التصريح على التوضيح ٢ / ٥٢ وشذور الذهب فى معرفة كلام العرب ٣٧ ، وقد ورد جزء من شطره الأول والشرط الثانى فى شرح المفصل ٤ / ٨٧ وجمع الهوامع ١ / ٢١٠ بدون نسبة . وورد الشطر الثانى فى تهذيب اللغة ١٣ / ٩٤ بدون نسبه . ونسب البيت الخامس والثامن فى كتاب الجيم ٢ / ١٠٨ ، ١٠٩ لعتي العقيلي ، وورد البيت الخامس فى تاج العروس (سفر) بدون نسبة . ونسب البيت السادس والسابع فى اللسان (نهي) لعتي بن مالك

الاختلاف فى الرواية :

ورد البيت الخامس فى تاج العروس :
 وما هى إلا أن يُقَرَّبَ وَصَلَهَا قَلَائِصُ فى الْبَانِهِنَّ سَفَاءُ
 والسفاء : انقطاع لبن الناقة (التاج : سَفَى) .

الشاعر : العقيلي

البحر : الطويل

- ١- إِذَا اسْتُعْرِضْتَ رُكْبَانَهُنَّ لِحَاجَةٍ زَهَقْنَ فَلَمْ يَسْمَعْنَ غَيْرَ نِدَاءِ
٢- مُجَنَّبَةٌ أَعْضَادُهَا عَيْدِهِيَّةٌ زَهَالِيلٌ أَذْنَى سَيْرِهِنَّ نَجَاءُ

الشرح :

- ١ - عَرِضَ الراكب : قفز على ناقته بسرعة . زهقن : أسرعن في السير . ومعنى البيت : إن تلك الإبل تلبى رغبة راكبيها عندما يقفزون على ظهورهن مسرعين لأمر يهمهم ، فهن يتقدمن في سيرهن بسرعة ونشاط .
٢ - مُجَنَّبَةٌ أَعْضَادُهَا : التجنيب : أن تُنَحَّى الفرسُ يديها في الرفع والوضع ، وهو أيضا انحناء وتوتر في رجل الفرس وهو مستحب ، وقد استعمله الشاعر هنا للإبل .
وَالجَنَّبُ في البعير وغيره من الدواب شبه الظَّلَع ، وهو يدل على النشاط والخفة ، والمعنى الأول أقرب إلى معنى البيت .
عَيْدِهِيَّة : العيدية من الإبل السيئة الخلق ، والمقصود هنا النشاط والخفة زهاليل : خفاف (كتاب الجيم ٢ / ٨٠) .

التخريج :

البيتان فيما أظن جزء من قصيدة عتي بن مالك العقيلي المتقدمة ، ولكنني أفردتهما هنا لأنني لم أجده في المصادر التي اطلعت عليها من ينسبهما إلى عتي ، وإنما وجدتهما ينسبان إلى العقيلي في كتاب الجيم ٢ / ٨٠ .

الشاعر : قابض العقيلي

البحر : الوافر

قال قابض ابن عم توبة بن الحمير البيت التالي في توبة وفرسه الحوصاء :

دَعَا الْحَوْصَاءُ تَوْبَةَ وَالْمَنَائَا تُسَاوِرُهُ وَقَدْ خَطَرَ النَّجَاءُ

الشرح :

الحوصاء : فرس توبة بن الحمير . تساوره : توائبه . خطر النجاء : أصبح بعيد
المثال .

التخریج :

البيت في أسماء خيل العرب وفرسانها ٧٧ لقابض ابن عم توبة بن الحمير .

حرف الباء

- ٤ -

البحر : الطويل

الشاعر : الضحاك العقيلي .

قال الضحاك العقيلي حين فقد أسرته في مرض الطاعون :

- ١- إِذَا ذَرَّ قَرْنُ الشَّمْسِ غُلَّتْ بِالْمُنَى وَيَأْوِي إِلَيَّ الْحُزْنُ حِينَ تَغِيبُ
- ٢- وَنَامَ خَلِيُّ الْبَالِ عَنِّي وَلَمْ أُنَمْ كَمَا لَمْ يَنْمِ عَارِي الْفَنَاءِ عَزِيبُ
- ٣- أَضُرَّتْ بِهِ الْأَيَّامُ حَتَّى تَرَكْنَهُ بَطُولُ الذِّى عَقَّبَنَ وَهُوَ رَقُوبُ
- ٤- وَكَيْفَ بَقَاءُ الْمَرْءِ مِنْ بَعْدِ أَهْلِهِ وَلَيْسَ لَهُ فِي الْغَابِرِينَ حَبِيبُ
- ٥- وَمَا تَرَكَ الطَّاعُونَ مِنْ ذِي هَوَادَةٍ إِلَيْنَا إِذَا حَانَ الْإِسَابُ يُوُوبُ
- ٦- وَكُنْتُ أَرْجَى أَنْ أَوْوَبَ إِلَيْهِمْ فَغَالَهُمْ مِنْ دُونِ ذَاكَ شُعُوبُ
- ٧- مَقَادِيرُ لَا يُغْفَلَنَّ مِنْ حَانَ يَوْمِهِ لَهْنٌ عَلَى كُلِّ النَّفْسِ رَقِيبُ
- ٨- سَقِينَ بِكَأْسِ الْمَوْتِ مِنْ قَدْ أَمْتَنَهُ وَفِي الْحَيِّ مِنْ أَنْفَاسِهِنَّ ذُئُوبُ
- ٩- أُرِيدُ لِأَنْسَى ذِكْرَهُمْ فَيَهِيْجُنِي فُوَادُ إِلَى أَهْلِ الْقُبُورِ طَرُوبُ
- ١٠- وَلَسْنَا بِأَحْيَا مِنْهُمْ غَيْرَ أَنَّنَا إِلَى أَجَلٍ نُدْعَى لَهُ فَنجِيبُ

الشرح :

- ١ - ذرت الشمس : طلعت . قرن الشمس : أول شعاعها عند طلوعها .
- ٢ - الفناء : ما جاور البيت من الأرض الفضاء . عزيب : يقال عزب الرجل بإبله إذا رعاها بعيدا .
- ومعنى البيت : إذا نام خلي البال فإننى أبقي يقظا كما يسهر صاحب العزيب في إبله خشية فقدانها ليلا .
- ويمكن أن يكون معنى : عارى الفناء : الذى فقد ماله وأهله . وعزيب : يمكن أن تكون مصحفة عن (غريب) وعلى هذا يكون معنى الشطر الثانى : كما لم ينم فاقد

أهله وماله فهو غريب في هذه الدنيا .

٣ - رقوب : الرقوب الذى لا يعيش له ولد .

٤ - الغابر : الباقي .

٥ - هوادة : الهوادة السكون ، والمُهوَّد : المطرب الملهى .

٦ - شعوب : المنية .

٨ - الذئوب : النصيب والحظ .

التخريج :

الآيات في مقطعات مراث لبعض العرب ضمن ديوان طهمان ص ١١٤
للضحاك العقيلى وهي مروية عن على بن ثروان الكندى عن أبي القاسم الحسين
ابن على الوزير المغربي عن ثعلب عن ابن الأعرابي .

الشاعر : الضحاك العقيلي البحر : الطويل

١- بِأَشْنَبَ صَافٍ تَعْرِفُ النَّفْسُ أَنَّهُ وَإِنْ لَمْ يَذُقْ حُمَشُ اللَّثَاثِ عَذَابُ

٢- وَكَفَّ كَقِنَوَانِ النَّقَا لَا يَضِيرُهَا إِذَا أُبْرِزَتْ أَنْ لَا يَكُونُ خِضَابُ

٣- وَمَتْنَانٍ يَزْدَادَانِ لَنَا إِذَا مَشَتْ كَمَا اهْتَزَّ مِنْ مَاءِ السَّيُولِ جَنَابُ

الشرح :

١ - بأشنب : يقصد الفم ، والشنبُ : البياض ، والبريق ، والرقعة ، والعذوبة .
حُمَشُ اللثات . يقال لثة حُمَشَةٌ : دقيقة حسنة .

٢ - قِنَوَانِ النقا : قنوان جمع قَنُو وهو في الأصل عذق النخلة ، ويقصد هنا أغصان الحمض البيض . والنقا : الكثيب من الرمل ، والتشبيه هنا غريب ، ولكن ذا الرمة شبه بنان النساء بـ (بنات النقا)^(١) وهي دواب الواحدة منها في حجم الأصبع ، وتعرف اليوم بـ (الصقنقور) وفي رواية (عنوان النقا) فيمكن أن يكون الشاعر قصد (بنات النقا) لأنها علامة ودليل على الرمل .

٣ - متنان : المتنان والمتنان جنبتا الظهر ، وهما من عصب ولحم ، ويتوسطهما صلب الظهر . جناب : ناحية .

التخريج :

الآيات للضحاك العقيلي في النصف الأول من كتاب الزهرة ص ٧٧ ، والبيت الثاني للضحاك العقيلي في كتاب الكتاب لابن درستويه ص ١٥٨ .

(١) ديوان ذى الرمة تحقيق عبد القدس أبو صالح ٢ / ٦٢٢ .

الاختلاف في الرواية :

ورد البيت الثاني في كتاب الكتاب لابن درستوية :

وكف كعنوان النقالا يضيرها إذا برزت ألا يكون خضاب

البحر : الطويل

الشاعر : الضحاك العقيلي

أَنَامِلُ فُتِّخَ لَا يُرَى بِأُصُولِهَا ضُمُورٌ، وَلَمْ يَظْهَرْ لَهُنَّ كُحُوبٌ

الشرح :

أنامل فتخ : الأنامل الفتخ هي اللينة مفاصل الأصابع مع عَرْض .
فالفَتْخ : استرخاء المفاصل ولينها وعرضها .

التخريج :

البيت للضحاك العقيلي في كتاب الأفعال لأبي عثمان سعيد بن محمد المعافري

السرقسطي ٤ / ٤٧ .

الشاعر : شُبُّوح مولى المختار بن الخطاب الكلبي كليب
البحر : الطويل
خفاجة

قال شُبُّوح. هذه الأبيات يخاطب بها العبادى :

- ١- فَمَا حَسَنَ أَنْ تَمْسَحَ الْمُهْرَ سَابِقًا ورمح رُدَيْنِي وَعَضْبٌ مُشْطَبٌ
- ٢- بِكَفِّي عِكَبٌ لَا يَزِينُ مَقَامَهُ إِذَا كَانَ يَوْمٌ سَابِغُ الشَّرِّ أَنْكَبُ
- ٣- حَسِبْتَ طِرَادَ الْخَيْلِ تُفْرِغُ عُلبَةً مِنْ الضُّأْنِ فِي بَطْنٍ كَأَنَّهُ مُرَوَّبٌ

الشرح :

١ - المُهر : ولد الفرس . ردينى : منسوب إلى ردينة ، وهى امرأة تُقَوِّمُ الرماح
بالخط .

عضب : سيف قاطع . مُشْطَبٌ : فيه طرائق .

٢ - عِكَبٌ : ضخم سمين^(١) . أنكب : الأنكب المائل ويقصد هنا يوم الحرب
والشدة .

٣ - عُلبَةٌ : قدح ضخم يصنع من جلود الإبل . مُرَوَّبٌ : سقاء كبير يحقن فيه
اللبن^(٢)

التخریج :

الأبيات فى التعليقات والنوادر ورقة ١١٦ النسخة (الهندية) لشبوح مولى المختار
ابن الخطاب الكلبي كليب خفاجة .

(١) التعليقات والنوادر (الهندية) ورقة ١١٦ .

(٢) المصدر السابق .

الشاعر : حُجَيْرَةُ بن صَبْرَةَ العقيلي

البحر : الطويل

قال حَجيرة هذين البيتين يرد بهما على تهديد علي بن جَعْدَب الحارثي :

- ١- عَلَيَّ الْهَدَايَا يَا عَلِيَّ بْنَ جَعْدَبٍ بِأَصْدَقِّ مِمَّا قُلْتَ إِنْ كَفَّ لِي شِرْبُ
٢- فَإِنْ كُنْتُ تُوفِي بِالنُّدُورِ الَّتِي بِهَا حَلَفْتُ فَأَسْهَلُ مِنْ ذُرَى الْجَبَلِ الصَّعْبِ

الشرح :

- ١ - الهدايا : جمع هدية وهي الإبل التي تهدي لبيت الله في مكة .

التخریج :

البيتان في معجم الشعراء للمرزباني تحقيق كرنكو ص ٢٨٢ لحجيرة بن صبرة العقيلي .

الشاعر : الأشهب بن عبيد الله بن كليب بن خفاجة
ابن عمرو بن عقيل .

قال هذا البيت يهجو قومه :

أَنَاخَ اللَّؤْمُ وَسَطَ بَنِي كُليبٍ فَصَارَ لِكُلِّهِمْ مِنْهُ نُصيبُ

التخريج :

البيت في المؤتلف والمختلف للآمدي ص ٣٤ للأشهب بن عبيد الله بن كليب
الخفاجي العقيلي .

الشاعر : أبو المُسلم العقيلي البحر : البسيط

قال أبو المسلم القصيدة التالية في أهل كنزة الذين لم يفوا بعهدهم للشاعر عندما اصطاد ذئبهم :

- ١- عَلَّقْتُ في الذئب حبلاً ثم قلت له الحق بقومك واسلم أيها الذئب
- ٢- إما تُعوِّدْنِي شاةً فيأكلها وإن تُتَّبِعْه في بعض الأراكيب
- ٣- إن كنت من أهل قرآنٍ فعُدْ لَهُم أو أهل كنزة فاذهب غير مَطْلُوبٍ
- ٤- المخلفين بما قالوا وما وعدوا وكل ما لفظ الإنسان مكتوبٌ
- ٥- سألته في خلاء كيف عيشته فقال : ماضي على الأعداء مرهوبٌ
- ٦- لي الفصيل من البُعْرانِ آكله وإن أصادفه طفلاً فهو مصقوبٌ
- ٧- والنحل أغمره مادام ذا رطب وإن شئت ففى شاء الأعراب
- ٨- يا أبا المسلم أحسن في أسيركم فإني في يدك اليوم مجنوبٌ
- ٩- ما كان ضيفك يشقى حين آذنكم فقد شقيت بضرب غير تكذيب
- ١٠- تركتني واحداً من كل منجردٍ مُحْمَلِجٍ ومزاق الحى سِرْخُوبٍ
- ١١- فإن مسست عَقِيلِيًا فحل دماً بصائبٍ القُدج عند الرمي مَذْرُوبٍ

الشرح :

- ٢ - الأراكيب : جمع أركوب والأركوب رُكَّاب الإبل ، والبيت فيه إقواء .
- ٣ - قران : بلدة شمال مدينة الرياض حيث تبعد عنها ثمانين كيلا وتعرف اليوم بالقرينة . كنزة قرية من قران وتعرف اليوم بحليفة أو محرقه^(١) والبيت فيه إقواء .

(١) معجم البمامة (كنزة) .

- ٦ - الفَصِيل : ولد الناقة إذا فصل عن أمه . المصقوب : الذى قد ذُهِبَ به .
 ٧ - أعمره : أزوره كثيرا لأفسده . والبيت فيه إقواء .
 ٨ - مجنوب : مَقُود .
 ٩ - البيت فيه إقواء .
 ١٠ - واحدا : فى معجم البلدان (واجدا) وأظنها مصحفة عن (واحدا) .
 منجرد : ذئب آخر . محملج : ممتلىء مكتنز . مزاق : سريع . سرحوب : طويل
 والبيت فيه إقواء .
 ١١ - مذروب : يقصد السهم والبيت فيه إقواء .

التخريج :

الآيات فى معجم البلدان (كنزة) لأبى المسلم العقيلي ، والأول والثالث والرابع
 والخامس والسادس والسابع والثامن له فى آثار البلاد وأخبار العباد للقرظوبى ص ١٠٦
 (كنزة وقران) والأول والثانى فى اللسان (ركب) بدون نسبة .

الاختلاف فى الرواية :

ورد فى البيت الأول فى اللسان :
 أعلقت بالذئب حبلاً ، ثم قلت له الحق بأهلك ، واسلم أيها الذئبُ
 وجاء أول الشطر الثانى من هذا البيت فى آثار البلاد (الحق بأهلك) وورد البيت
 الثانى فى اللسان :

أما تقول به شاة فيأكلها أو أن تبيعه فى بعض الأراكيب
 وجاء البيت الرابع فى آثار البلاد :
 الخلفين لما قالوا وما وعدوا وكل ما يلفظ الإنسان مكتوب
 والشطر الأول من البيت السابع (والنخل أفسده ، ما دام ذا رطب) .

البحر : الطويل

الشاعر : أيمن بن الهماز العقيلي (اللص)

١- ومَن يَرِنِي يَوْمَ الْحَزِينِ وسيرقي يَقُلْ رَجُلٌ نَأَى الْعَشِيرَةِ جَانِبُ

٢- دَعَا، وَيَحَهُ الْحَضْرَى حِينَ اخْتَطَفَتْهَا

أَجَلْ، وَهُوَ أَنَّ الْحَضْرَ حَضْرُ مُحَارِبِ

٣- يَقُولُ لِي الْحَضْرَى: هَلْ أَنْتَ مُشْتَرٍ أَدِيمًا ؟ نَعَمْ إِنْ اسْتَطِيعَ تَقَارُبُ

٤- ظَلَلْتُ أُرَاعِيهَا بَعِينَ بِصِيرَةٍ وَظَلُّ يُرَاعِي الْأَنْسَ عِنْدَ الْكَوَاكِبِ

الشرح :

١ - الحَزِين : المكان الغليظ المنقاد ، وفي بلاد العرب أكثر من حزين . وحزير

محارب ماء قريب من سمراء^(١) .

جانب : غريب .

٢ - البيت فيه إقواء .

٤ - البيت فيه إقواء .

التخريج :

الآيات في معجم البلدان (حزين) ٢ / ٢٥٦ طبعة بيروت لأيمن بن الهماز

العقيلي (اللص)

(١) معجم البلدان (حزين) .

البحر : الطويل

الشاعر : امرأة من بني عقيل

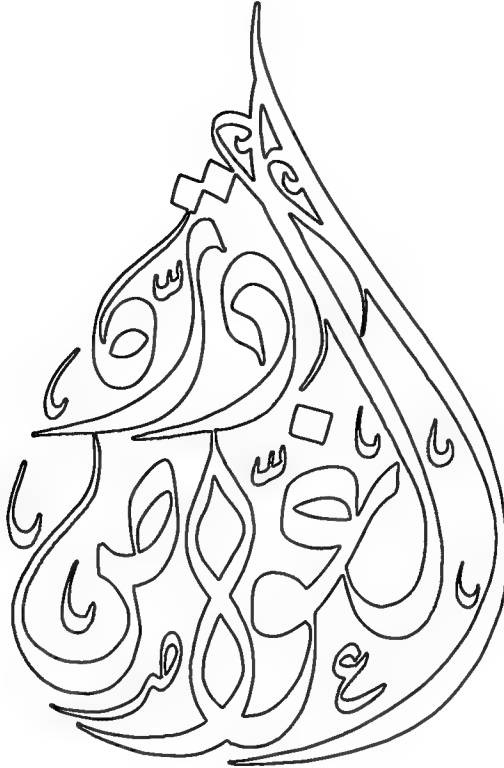
تزوج رجل من بني عقيل امرأة منهم ، فدخل يوما وهي تتمثل بيت غزل ، فقال لها
ما هذا الذي تتمثلين به ؟ ثم هدها بضرب بطنها وظهرها فقالت

١- فَإِنْ تَضْرِبُوا ظَهْرِي وَبَطْنِي كِلَيْهِمَا فَلَيْسَ لِقَلْبِي بَيْنَ جَنْبَيَّ ضَارِبُ

٢- يَقُولُونَ عَزَّ النَّفْسَ عَمَّنْ تَوَدَّهَ وَكَيْفَ عَزَاءُ النَّفْسِ وَالشَّوْقُ غَالِبُ

التخریج :

البيتان لامرأة من بني عقيل في أشعار النساء للمرزباني ٨٨ / ٨٩ .



الشاعر : بعض بنى عقيل . البحر : الوافر .

قال الشاعر الأبيات التالية في الحرب التي وقعت بين قبائل كعب - وفيهم عقيل - وبنى حنيفة في أول القرن الثاني :

- ١- لَقَدْ عَلِمْتُ حَنِيفَةً يَوْمَ لَاقَتْ عُقَيْلًا أَنَّهَا عَرَبٌ لُبَابُ
- ٢- أَحْلُوْا يَا حَنِيفَ بَنُو عُقَيْلٍ فَقَدْ جَرَّيْتُ أُمَ صَبْرٍ وَصَابُ
- ٣- وَأَنَّ سَيُوفَهُمْ تَسْقَى سِمَامًا إِذَا مَا سَلَّهَا الْأَسَدُ الْغَضَابُ
- ٤- كَانَ الْبَيْضَ حِينَ يَقَعْنَ فِيهِ وَإِنْ يَسْتَفِ قَوَائِسُهُ رَطَابُ

الشرح :

- ٢ - الصَّبْرُ : دواء مرّ وهو عصارة شجر يشبه شجر السوسن .
والصَاب : عصارة شجر مرّ إذا اعتصر خرج منه كهيئة اللبن وقيل : الصاب
عصارة الصَّبْرِ .
- ٣ - السِّمَامُ : جمع سُمَّ .
- ٤ - الْبَيْضُ : جمع بَيْضَةٍ وهي الخُوذة من الحديد . قَوَائِسُ البَيْضَةِ : أعلاها .
رطاب : جمع رطبة .

التخريج :

الأبيات في كتاب الوحشيات ص ٦٨ لبعض بنى عقيل .

الشاعر : الخويلدية

البحر : الطويل

تزوجت الخويلدية من رجل من قشير فأقامت معه في قريته بالريب فقالت :

١- أَمْجُلُودَةٌ إِنْ قَلْتُ هَذَا كُمْ الْحَيَا أَصَابَ الْجَمَى فَالْتَّيْرَ فَالْهَضْبُ جَانِبُهُ

٢- وَمُعْلَقَةٌ هَذِي الدِّيَارُ وَصَايَحَا عَلَيَّ دَجَاجُ السُّوقِ زُرْقًا حَوَاجِبُهُ

الشرح :

الحمى : حمى ضرية في عالية نجد : النير : جبل في عالية نجد . الهضب : هضب النير .

التخریج :

البيتان للخويلدية في التعليقات والنوادر ورقة ١١٣ النسخة الهندية .

الشاعر : القحيف العقيلي

البحر : الطويل

قال هذه الأبيات يفخر فيها بقومه :

- ١- لَعَمْرِي لَقَدْ أُمِسْتُ حَنِيفَةً أَتَقَنَنْتُ
 - ٢- فَخَلُّوا طَرِيقَ الْحَرْبِ لَا تُعْرِضُوا لَهَا
 - ٣- فَيَا حَبْدًا قَيْسٌ لَدَى كُلِّ مَوْطِنٍ
 - ٤- وَمَنْ ذَا الَّذِي لَا يَجْتَوِي حَرْبَ عَامِرٍ
 - ٥- لَعَمْرِي لَقَدْ ضَاقَتْ دِمَشْقُ بِأَهْلِهَا
- يَأْنُ لَيْسَ إِلَّا بِالرَّمَاكِ عِتَابُهَا
إِذَا مُضِرُّ الْحَمْرَاءِ عَبَّ عُبَابُهَا
تُزَايِلُ هَامَ الْقَوْمِ فِيهِ رِقَابُهَا
إِذَا مَا تَلَاقَتْ كَعْبُهَا وَكِلَابُهَا
غَدَاةَ رَأَوْا قَيْسًا تَرَفُّ عُقَابُهَا

الشرح :

- ٢ - مضر الحمراء : سميت مضر بالحمراء لأنها أخذت الذهب عند قسمة الميراث ، ويقال كان شعارهم في الحرب العمائم والرايات الحمر .
- عب عباها : يقال جاؤوا بعبابهم أى جاؤوا بأجمعهم ، والأصل في كلمة عب أن تستعمل لشرب الماء من غير تنفس ، ومعنى عب عباها : تجمعت للحرب بسرعة .
- ٤ - يجتوى : يكره .

التخریج :

الأبيات في الحماسة البصرية ١ / ٩ للقحيف العقيلي .

الشاعر : الحكمى من بنى خويلد من عقيل . البحر : الطويل

قال يخاطب شُبُوحًا مولى المختار بن الخطاب العقيلي :

تُبَكِّي على عمرانَ ثم يزيدها به حَزَنًا أَلَّا سَوَامَ يُووِبُهَا

الشرح :

السَّوَام : الإبل والغنم .

التخریج :

البيت فى التعليقات والنوادر النسخة الهندية ورقة ١١٦ للحكمى من بنى خويلد

من عقيل .

البحر : الطويل

الشاعر : شبوح مولى المختار بن الخطاب الكليبي

الخفاجي العقيلي

- ١- عَجِبْتُ لِمُهْدٍ شَعْرُهُ حِينَ شَبَّهَ وَهُوَ بِجِبَالِ الْقَرْدِ غَيْرَ لُحُوبِهَا
- ٢- تَغْنَى مُعَنَّ مِنْ حَكِيمَةٍ كَاذِبٍ وَمِنْ شَرِّ أَخْلَاقِ الرِّجَالِ كَذُوبِهَا
- ٣- فَلَوْ كُنْتُ حُرَّامٍ صَمِيمٍ تُخَوِّلِدُ تُحَامِي عَلَى الْأَحْسَابِ مَنْ يَنْوِبُهَا
- ٤- وَجَدْتُكَ لَمْ تَذْكُرْ كَوَاعِبَ أُفْرِيتَ عَلَى كُرْهِنَا مِنَّا وَمِنْكُمْ جُيُوبِهَا
- ٥- أَتَذْكُرْ عِمْرَانًا وَتَنْسَى عِصَابِيَّةَ بِفُؤَاهِ الْهَدَارِ شَبْعَانَ ذِيئِهَا
- ٦- ينادون بالهدار عوف بن عامر بأسمائها لا بالكنى ما تجيبها

الشرح :

- ١ - جبال القرد: قد تكون جبال قرادان شمال غرب ضروما وهى غرب مدينة الرياض بما يزيد عن مائة كيل^(١) .
- ٢ - حكيمة : قبيلة الحكمى الشاعر .
- ٥ - عمران : هو الذى ذكره الحكمى ، وهو من المقتولين فى وقعة الهدار ، والهدار بلدة عامرة الآن فى بلاد الأفلاج جنوب الرياض حيث تبعد عنها بثلاثمائة كيل .

التخريج :

الآيات لشبوح مولى المختار بن الخطاب الكليبي الخفاجي العقيلي فى التعليقات والنوادر النسخة الهندية ورقة ١١٦ .

(١) معجم الجمامة (قرادان) .

البحر : الطويل

الشاعر : توبة بن الحمير

قال في ليلي الأخيلية :

١- وَشَى وَأَشْيَا لَيْلَى فَقُلْتُ صَدَقْتُمَا وَأَقْبَلْتُ فِي إِعْرَاضِ لَيْلَى أَعْيِيهَا
٢- لِيَغْتَرَّ وَاشٍ أَوْ لِيَحْسِبَ كَاشِحٌ مُودٌّ لِلَّيْلَى قَدْ تَوَلَّى نُشُوبَهَا

الشرح :

- ١ - في إعراض ليلي : بمعنى في الإعراض عن ليلي ، أو هو من قولهم اعرض الناقة على الحوض أي اعرض عرض ليلي على السب والنقص .
٢ - كاشح : الكاشح العدو المبغض . ومعنى البيت : إنني أظهر بغض ليلي ليغتر بذلك الواشي ، أو ليظن ذلك الذي زال حياء من صدره فأصبح مبغضا لها أنني مثله .

التخریج :

البيتان لتوبة بن الحمير في الأمثال لأبي عكرمة الضبي ص ٧٨ . ولم أجدهما في ديوان توبة المحقق .

الشاعر : ربا العقلية البحر : الطويل

- ١- جَعَلْتُ لِسَانَ الرِّيحِ أَنْ هُبَّ حُكْمُهُ غَدَاةَ اللُّوَى حِينَ اسْتَقَامَ هَبُّهَا
٢- وللشمس أن غَابَتْ ولم يَدْرِ كَاشِحٌ بِأَنَّ سُلَيْمَى قَدْ أَتَاهَا حَبِيْبُهَا

الشرح :

٢ - الكاشح : العدو المبغض .

التخريج :

البيتان لربا العقلية في الحماسة البصرية ٢ / ٢٢٣ .

الشاعر : القحيف العقيلي
البحر : الوافر
هُمُ تَرَكُوا عَلَى النَّشَاشِ صَرْعَى أَبَا حَوْهَا الْقَشَاعِمَ وَالذُّثَابَا

الشرح :

النشاس : ماء لبنى غمير قتلت عليه بنو حنيفة .

القشاعم : النسور .

التخريج :

البيت للقحيف العقيلي في حاشية ابن التلاميذ^(١) على مخطوط كتاب الموشح ،
وهو في حاشية الموشح المطبوع ص ٣٤٥ .

(١) ابن التلاميذ : محمد محمود بن أحمد بن محمد التركي الشنقيطى ، علامة عصره في اللغة والأدب ، توفي بمصر
سنة ١٣٢٢ هـ .

البحر : الرجز

الشاعر : ثروان بن سميع العقيلي

قال ثروان الرجز التالي يجيب زوجته التي سبته برجز مماثل :

- ١- أَوْسَعْتَنِي عَرَامَةً وَسَبًّا
- ٢- يَارَبِّ ارْكُسْهُ لَهَا يَارَبَّا
- ٣- فَاقْدُرْ لَهَا أُرَيْدَ مُسْلَحِيًّا
- ٤- تَخَالُ مَا اسْتَقْدَمَ مِنْهُ ضَبًّا
- ٥- وَمَا سِوَاهُ وَرَلَا مُهْتَبًّا
- ٦- يُفْرِغُ فِي عُرْقُوبِهَا الْمُكْرَبَّا
- ٧- مُجَاوِجَ نَائِيْنٍ إِذَا مَا أُكْرَبَا
- ٨- فِي جِسْمِهَا زَائِلَ إِرْبٍ إِزْبَا

الشرح :

- ١ - عرامة : أذى .
- ٢ - الرّكس : قلب الشيء على رأسه .
- ٣ - أريد : الأريد ضرب من الحيات خبيث . المسلح : المنبطح .
- ٦ - المكرب : الممتلىء عصبا .
- ٧ - الكراب : مجارى الماء ومعنى (أكربا) أى اندفع منها السم .
- ٨ - الإرب : العضو . والأشطر تتحدث عن حية تهايم لهذه المرأة فتفرغ سمها في عرقوبها .

التخريج :

الرجز فى أشعار النساء للمرزبانى ٨٦ ، ٨٧ لثروان بن سميع العقيلي ، والشطران ٢ ، ٣ فى شرح الحماسة للتبريزى ٤ / ١٦٧ لرجل يرد بهما على زوجته .

الاختلاف في الرواية :

ورد الشطر الثاني في شرح الحماسة للتبريز :

يارب إن كنت لريا ربا



البحر : الطويل

الشاعر : الوقاف العقيلي

فَقُلْتُ لَهُ : حَانَ الرَّوَّاحُ ، وَرُعْتُهُ بِأَسْمَرِ مَلُويٍّ مِنْ الْقَدِّ شَاسِبٍ

الشرح :

القد : سير يقد من جلد غير مدبوغ . شاسب : نحيف يابس .

التخريج :

البيت للوقاف العقيلي في اللسان (ششب)

الشاعر : العايزى العقيلي

البحر : الطويل

قال الشاعر هذه القصيدة في امرأة خولانية رآها في الحج :

- ١- أَيَارِبْ عَفَوًا عَنْ دَوَى الصَّدْرِ شَفَهُ
 - ٢- هَفَا هَفَوَةً مِنْ بَيْنِ زَمَزَمٍ وَالصَّفَا
 - ٣- إِلَى مِثْلِ قَرْنِ الشَّمْسِ بَاسَتْ وَأَشْرَقَتْ
 - ٤- فَكَانَ بَعَيْنِي طَوْفُهَا وَمَحَلُّهَا
 - ٥- فَلَمَّا قَضَيْتُ النَّسِكَ سَايَرْتُ رَكْبَهَا
 - ٦- وَقَصَّرَ عَنَّا حَوْلَ نَخْلَةٍ رَكْبَهَا
 - ٧- مِنْ أَيْةِ قَوْمٍ أَنْتُمْ أَمْ مِنْ أَنْتُمْ
 - ٨- فَقَالُوا إِلَى خَوْلَانَ ثُمَّ مَحَلُّنَا
 - ٩- لَعَمْرُكَ مَا نَجْرَانُ مِنْ أَهْلِ حَايِلٍ
- طَلَابُ الْعَوَانِي وَالشُّجُونُ الْعَرَايِبُ
خِلَالِ السَّوَارِي وَالْقُلُوبِ التَّوَايِبِ
ضُحْيَا خِلَالِ الدَّاجِنَاتِ الْهَوَاضِبِ
وَحَيْثُ يَرَى الشُّعْبَانِ قَرْنَ الثُّعَالِبِ
عَلَى قَلْقِ التَّصْدِيرِ عِبِلِ الْمَنَاكِبِ
إِلَى أَنْ طَلَعْنَا مِنْ ثَنَائَا الْمَنَاقِبِ
تَوَدَّعَ وَتَعَرَّفَ مِنْكُمْ مِنْ نَصَاحِبِ
يَمَانُونَ مِنْ نَجْرَانَ مَجْرَى الْجَنَابِ
وَلَا سَاكِنِ الْعَمْقَيْنِ بِالْمُتَقَارِبِ

الشرح :

- ١ - دَوَى الصدر : من به مرض في صدره .
- ٣ - الداجنات : السحب . الهواضب : الممطرة .
- ٤ - يقال : طاف به الخيال طوفا مثل طاف يطيف طيفا .
- الشُّعْبَانِ : واديا نخلة الشامية واليمانية ، ونخلة اليمانية على طريق اليمن ، وأعلاها قرن المنازل وهو قرن الثعالب الذي ذكره الشاعر فهو ميقات أهل نجد^(١)
- ٥ - قَلْق : عدم ثبات . التَّصْدِير : حزام الرجل . عِبِل : ضخم .
- فجعل الشاعر لا يستقر حزام رجله لخفة حركته وسرعته ، وهو ضخم المناكب .

(١) معجم البلدان (قرن) و (نخلة) .

٨ - الجنائب : جمع جنيبة وهى الدابة المقودة .

٩ - حایل : صحراء فى الجنوب الغربى من الوشم وهى تبعد عن مدينة الرياض بما يقارب مائة وخمسين كيلا من الناحية الغربية . العمقين : بلفظ التثنية أرض مطمئنة بالريب من بلاد بنى قشير ، وتعرف اليوم بالرين وتبعد عن الرياض من الناحية الغربية بمائتى كيل .

وقد تعاور الإقواء أبيات القيصدة حيث نجد حرف الروى مرفوعا فى بعض الأبيات ومكسورا فى بعضها الآخر .

التخريج :

الأبيات للعايزى العقيل فى التعليقات والنوادر ورقة ٢٠٦ من النسخة الهندية .

البحر : الطويل

الشاعر : عبد الله بن عاصم العقيلي

يقول في جمل :

- ١- أُسَايِلُ عَنْكَ الطَّيْرَ يَا جُمْلُ غُدْوَةً وليسَ حَدِيثُ الطَّيْرِ عِنْدِي بِكَاذِبٍ
٢- فَقَالَ الْحَمَامُ الْوَرَقُ جُمْلٌ عَنِيَّةً وليسَ غَنِيٌّ فِي فَقِيرٍ بِرَاغِبٍ

التخریج :

البيتان في التعليقات والنوادر النسخة الهندية ورقة ١٢٠ لعبد الله بن عاصم

العقيلي .

البحر : الطويل

الشاعر : العقيلي

أَرَدْنَ^(١) الْكَلَامَ فَاتَّقَتْ مِنْ رَقِيْبِهَا فَمَا كَانَ إِلَّا وَمُؤْهَا بِالْحَوَاجِبِ

التخریج :

البيت في الجمان في تشبيهات القرآن لابن نايقا البغدادي ص ١٨٣ للعقيلي .

(١) لعلها (أردت) .

الشاعر : الطَّمَّاحُ العقيلي

البحر : الطويل

قال في وصف حصانه :

- ١- يَتَّبَعْنَ مُشْتَرِفًا تَخْنِي ذَوَابِرُهُ
 - ٢- لَا يَكْتُمُ الرَّبُّو إِلَّا رَيْثَ يُخْرِجُهُ
 - ٣- كَانَ حَدَّ حِمَاتِهِ إِذَا انْكَشَفَتْ
 - ٤- كُذِّرَتَانِ بِأَفْحِيحَيْنِ بَيْنَهُمَا
 - ٥- يَخْطُو عَلَى مَحْصَاتٍ غَيْرِ فَاتِرَةٍ
 - ٦- كَانَ هَادِيَهُ جِدْعُ بَرَايِيَةِ
- حَتَّى الْأَكْفُ يَتْرَبُ الْهَائِرُ الْحَصْبِ
فِي مِنْخَرٍ كَوَجَارِ الثُّغَلْبِ الْحَرَبِ
حَصَائِلُ الْبُذْنِ مِنْ قُوْدٍ وَمِنْ جَنْبِ
لَحْمٍ رُذَا فِي كُلِّهِمِ الْآدَمِ الشَّبِ
شَمُّ السَّنَابِلِكِ لَمْ تُقَلِّبْ وَلَمْ تَرَبِ
مِنْ نُحْلٍ مَذُودٍ فِي بَاقٍ مِنَ الشَّدْبِ

الشرح :

- ١ - مشترف : أي تام الخلق منتصب ، وقيل هو مشرف أعالي العظام .
- ٢ - الرَّبُّو : النَّفْسُ العَالِي . الْوَجَار : جحر الثعلب .
- ٣ - الحِمَاتَان : واحدهما حماة وهي عضلة الساق . حَصَائِل : واحدها خصلة وهي لحمة العضد . جَنْب : مَقُود في السباق لِيُرَكَّب قرب الغاية .
- ٤ - كُذِّرَتَان : الكُذْرِيَّةُ القِطَاة . أَفِيح : موضع أظنه في بلاد عقيل لأن صاحب اللسان (أفح) قال : أفيح موضع قريب من بلاد مذحج ، وبلاد عقيل مجاورة لبلاد مذحج . أما ياقوت في معجم البلدان (أفيح) فقال إن أفيجا موضع بنجد ، وقد ورد ذلك الموضع في شعر تميم بن مقبل حيث قال :

وقد جعلن أَفِيحًا عَنْ شِمَائِلِهَا بَانت مَنَاقِبُهُ عَنْهَا ، وَلَمْ تَبْنِ
وَهَذَا الْمَوْضِعُ أَوْ الْجَبَلُ يَنْطِقُ (أَفِيح) بِفَتْحِ الْهَمْزَةِ وَ (أَفِيح) بِلَفْظِ التَّصْغِيرِ
هَذَا مَا ذَكَرَهُ يَاقُوت . وَلَعَلَّهُ يَنْطِقُ أَيْضًا أَفْحِيحُ فَتَكُونُ (أَفْحِيحَيْنِ) مِثْنَى أَفْحِيحٍ أَوْ
أَنَّهُ تَأْخُذُ مَعْنَاهُ كَمَا فِي الْعَمَقَيْنِ بِمَعْنَى الْعَمَقِ . الْآدَمُ : السَّمَرَةُ الَّتِي تَمِيلُ إِلَى السَّوَادِ فِي
الْإِبِلِ . وَالشَّاعِرُ فِي الْبَيْتَيْنِ يَشْبَهُ عِضْلَتِي سَاقِي ذَلِكَ الْحِصَانِ عِنْدَمَا يَنْطَلِقُ فِي

السباق بقطاتين منطلقتين في ذلك الموضع المعروف بإفحيحين .
٥ - محصات : قوائم قليلة اللحم . السنايك : جمع سُنْبُك والسُنْبُك مقدم الحافر وجانباه . لم تقلب : أي لم تقلب تلك السنايك لعلاجها وإنما هي سليمة . لم تَرَب : لم تتعب .
٦ - هاديه : عنقه . الشذب : قطع الشجر .

التخرّيج :

الآيات الخمسة الأولى في كتاب الخيل لأبي عبيدة ص ١٦٦ للطماح العقيلي ،
والبيت السادس للطماح العقيلي في الكتاب نفسه ص ٦٩ . والبيت الأول للطماح
العقيلي في الكتاب نفسه ص ١١٩ وهو لمزاحم العقيلي في المعاني الكبير لابن قتيبة
١ / ٦٢ والبيت الثاني للطرماح العقيلي في العمدة ٢ / ٥٨ وشطره الثاني لمزاحم
العقيلي في ديوان المعاني ٢ / ١١٠ والبيت الخامس للعقيلي في كتاب الخيل لأبي
عبيدة ص ٨٠ .

الاختلاف في الرواية :

ورد البيت الأول في المعاني الكبير :
يتبعن مشترفاً ترمى دوابره رمي الأكف بترب الهائل الحصب
وجاء الشطر الثاني من البيت الثاني في العمدة وديوان المعاني (من منخر كوجار
الثعلب الخرب) .

البحر : الطويل

الشاعر : القحيف العقيلي

قال الشاعر هذا البيت يخاطب به بنى حنيفة .

أَتُنْسَوْنَ يَا حَزَنَانَ طَخْفَةَ نِسْوَةٍ تُرْكَنُ سَبَايَا بَيْنَ فَيْشَانَ فَالنَّقَبِ

الشرح :

الطُّخْفُ : الهم والحزن ، وربما كان الشاعر يشير فيه إلى يوم طخفة وهو لبنى يربوع على قابوس بن المنذر بن ماء السماء وفيشان قرية لبنى حنيفة في اليمامة وكذلك النقب قرية لهم أيضا .

التخریج :

البيت للقحيف العقيلي في معجم البلدان (فيشان) .

الشاعر : بعض بنى عقيل

البحر : الطويل

يقول الأبيات التالية في الحرب :

- ١- لَقَدْ شَرِبْتُ مِنْ عَرَادَةٍ مَشْرَبًا دَمًا طَيِّبًا يَا وَيْحَهَا أَيُّ مَشْرَبٍ
- ٢- دَمًا مِثْلَ مَاءِ الْمُزْنِ إِنْ فَاتَ فَاتْنَا حَمِيدًا وَإِلَّا يَنْفَدَ الدَّهْرُ يُطْلَبُ
- ٣- سَنُصَلِّي بِهَا الْقَوْمَ الَّذِينَ صَلَّوْا بِهَا وَإِلَّا فَمَعْكُودٌ لَنَا أَمْ جُنْدُبُ

الشرح :

- ١ - عرادة : يقال عَرَّدَ الرجل إذا فَرَّ وانهمز في الحرب ، والعُرْدُ : الشديد ، فعرادة هنا يمكن أن تكون الشدة في الحرب التي تؤدي إلى الهزيمة .
- ٣ - مَعْكُودٌ لَنَا : أي قُصَارَى أَمْرِنَا وآخره أن نَظْلِمَ فنَقْتُلَ غير قاتلنا ، وأم جندب هنا : الغدر والداهية . ومعنى البيت : إن أمكن النيل من نال منا فهو المطلوب وإلا فقصارى أَمْرِنَا أن نَظْلِمَ فنَقْتُلَ غير قاتلنا وإن كان غدرا .

التخريج :

الأبيات في الوحشيات ص ١٧ لبعض بنى عقيل ، والبيت الثالث في اللسان (عكد) بدون نسبة .

الاختلاف في الرواية :

ورد الشطر الأول من البيت الثالث في اللسان :

(سَنُصَلِّي بِهَا الْقَوْمَ الَّذِينَ اصْطَلَّوْا بِهَا) .

البحر : الكامل

الشاعر : امرؤ القيس بن كلاب العقيلي

يخاطب بالأبيات التالية رجلا من بنى قشير :

- ١- وَلَقَدْ رَأَيْتُ مَخِيلَةَ فَتَبِعْتُهَا مَطَرْتُ عَلَيَّ بِحَاصِبٍ وَتَرَابٍ
٢- أَنِّي لَا أَكْرَهُ أَنْ تَجِيءَ مِنِّي حَتَّى أَغِيْظَ سَوَادَةَ بَنِ كِلَابٍ
٣- أَنِّي أُتِيحُ لَهَا وَكَانَ بِمَعْرِلٍ وَلِكُلِّ أَمْرٍ وَاقِعٍ أَسْبَابُ

الشرح :

- ١ - مخيلة : المخيلة السجاجة الخليفة بالمطر .
٢ - سواده بن كلاب : هو سواده بن كلاب القشيري .
٣ - أني أتيح لها : لعلها (له) والبيت فيه إقواء .

التخريج :

الأبيات في المؤتلف والمختلف ص ١٢ لامرؤ القيس بن كلاب العقيلي .

البحر : الطويل

الشاعر : نَوَّار النعامي العقيلي

قال الشاعر الأبيات التالية في امرأة من بنى هلال :

- ١-وَعُلِّقَ قَلْبِي مِنْ شَقَاوَةِ جَدِّهِ عَلَى مَكْبَرِي إِحْدَى الشُّجُونِ الْغَرَابِ
- ٢-هَلَالِيَّةٌ أَذْنَى مَحَلِّ تَحُلُّهُ ثَنِيَّةٌ خَيْلٍ أَوْ فُرُوعُ الضَّرَائِبِ
- ٣-هَلَالِيَّةٌ بُيَّةٌ وَاهِيَّةٌ مَلِيحَةٌ مَجْرَى الطُّوقِ جَمِّ التَّرَائِبِ
- ٤-إِذَا لَازِمَ الزُّعْرِ الْعَمَائِمِ خَايَلْتُ بِمُؤْتَلَفِ التَّضْفِيرِ جَعْدِ الْقَصَائِبِ
- ٥-إِذَا نَزَلْتُ عُسْفَانَ أَوْ بَطْنَ ذِي ضَرَى فَلَيْسَ لَهَا أَتَى تَشِيْعْتُ صَاحِبُ
- ٦-وَحَالَتْ جِبَالُ الْعَوْرِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا وَمِنْ جَبَلِي خَوْلَانٌ شَمُّ الْعَوَارِبِ
- ٧-إِذَا مَا الْمُنَافِيَاتِ رُحْنَ عَشِيَّةً إِلَى مَلْعَبٍ مِنْهُنَّ حُلُو الْعَجَائِبِ
- ٨-مَشَيْنَ اهْتِزَّازَ الْمَوْزِ هَبَّتْ لَهُ الصَّبَا غَشَّاشًا تُسْقِيهِ الْعُيُونُ الزَّغَارِبُ

الشرح :

٢ - ثنية خيل : في جبل خيل قرب المدينة . فروع الضرائب هضب بأعلى وادي ذات عرق .

٣ - الترائب : موضع القلادة من الصدر .

٤ - الزُّعْر في الشعر : قلة وتفرق . القصايب : الذوائب الملوية .

٥ - عُسْفَانَ قرية بين مكة والمدينة يمر بها الطريق ، وهي قرية من مكة . ذو ضرى : أرض مستوية فيها شجر ، وربما كانت قرية من عسفان . تشيعت : تشيع في الشيء استهلك في هواه ، وقد ورد في حاشية التعليقات والنوادر (طلبت من يشيعني) أى يقويني على ذلك الأمر . وهذا البيت فيه إقواء .

٦ - خولان : خلاف في اليمن . وغارب الجبل أعلاه .

٧ - المنافيات : من بنى هلال .

٨ - غَشَّاشًا : عند الغروب . الزغارب : كثيرة الماء . والبيت فيه إقواء .

التخريج :

البيت الثانى والثالث والرابع لنوار النعامى من ربعة بنت عقيل فى التعليقات والنوادر الهندية ورقة ١٠٥ ، والقصيدة ما عدا البيت الثانى فى التعليقات والنوادر النسخة الهندية ورقة ٢٠١ و ٢٠٢ لأحد بنى ربعة من عقيل .

البحر : الرجز

الشاعر : الطَّماح العقيلي

نزل الطمّاح بقوم من بنى تميم فأحسنوا إليه فأراد الرّحيل عنهم ، فقال :

- ١- حَيَّاكُمُ اللَّهُ فَإِنِّي مُنْقَلِبٌ بِشُكْرِ إِحْسَانِكُمْ كَذَا يَجِبُ
- ٢- وَإِنَّمَا الشَّاعِرُ كَالْكَلْبِ الْكَلْبُ يَمْلِكُ عِنْدَ رَغَبٍ وَإِنْ رَهَبَ
- ٣- لَا يَرْغَوِي لِمُبْغِضٍ وَلَا مُحِبٌ أَكْثَرَ مَا يَأْتِي عَلَى فِيهِ الْكَذِبُ

التخريج :

الآبيات في ديوان المعاني ٢ / ٢١٩ للطمّاح العقيلي .

حرف التاء

البحر : الطويل

الشاعر : ميمون بن شيخ العائذي العقيلي

قال في محبوبته سلامة :

١- أَلَا أَيُّهَا الْقَلْبُ الَّذِي كُبِّرَ هَمُّهُ سلامةٌ في الدنيا إِذَاكَ شَقِيقْتُ

٢- أَرَاكَ سَتَبَلَى في الْحَيَاةِ بِحُبِّهَا وَتُعَقَّبُ مِنْهَا النَّازِحِينَ تَمُوتُ

التخريج :

البيتان لميمون بن شيخ العائذي العقيلي في التعليقات والنوادر النسخة المصرية

ورقة ٤٠ وهما في الجزء الأول من التعليقات والنوادر المطبوعة ص ١٤٢ .

الشاعر : القحيف العقيلي

البحر : الطويل

قال في نسوة رآهن :

- ١- خَلِيلِيَّ مَا صَبَّرِي عَلَى الزَّفَرَاتِ
 - ٢- سَقَى وَرَعَى اللَّهُ الْأَوَانِسَ كَالْدُمَى
 - ٣- إِذَا مِسْنُ قُدَّامِ الْبُيُوتِ عَشِيَّةً
 - ٤- دَعَوْنَ بِحَبَّاتِ الْقُلُوبِ فَأَقْبَلَتْ
 - ٥- تَقَطَّعُ نَفْسِي كُلَّ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ
- وما طَاقَتِي بِالشُّوقِ وَالْعَبَرَاتِ
إِذَا قُمْنَ جُنَحَ اللَّيْلِ مُبْتَهَرَاتِ
قَصَارَ الْخُطَى يَرْفُلْنَ فِي الْحَبَرَاتِ
إِلَيْهِنَّ بِالْأَهْوَاءِ مُبْتَدِرَاتِ
عَلَى إِثْرِ مَا قَدْ فَاتَنِي حَسَرَاتِ

الشرح :

- ٣ - الحِجْرَة : ضرب من برود اليمن .
- ٤ - حبات القلوب : حبة القلب هي العلقة السوداء التي تكون داخل القلب وقيل وسط القلب .

التخریج :

البيت الأول والثاني والرابع والخامس للقحيف العقيلي في النصف الأول من كتاب الزهرة ص ١١ والبيت الثاني والثالث والرابع والخامس للقحيف العقيلي في الحماسة الشجرية ١ / ٥٤٢ .

الاختلاف في الرواية :

الأبيات الأربعة من الثاني إلى الخامس أثبتت كما وردت في حماسة ابن الشجري ، أما تسلسل الأبيات في كتاب الزهرة فلم يثبت هنا حيث أثبت البيت الأول في الزهرة بجعله الأول هنا ، أما الثاني في الزهرة فقد أصبح الأخير هنا ، وقد ورد الشطر الثاني منه في الزهره (على إثر من قد فاتها حسرات) والبيت الثالث في الزهرة هو الثاني هنا ، والكلمة الأخيرة من هذا البيت وردت في الزهره (منبهرات) والبيت الأخير في الزهره هو البيت الرابع هنا .

البحر : الطويل

الشاعر : القحيف العقيلي

قال في خرقاء صاحبة ذى الرمة وقد طلبت منه ذلك :

- ١- لَقَدْ أَرْسَلْتُ خَرْقَاءُ نَحْوَى جَرِيَّهَا لِتَجْعَلَنِي خَرْقَاءُ فِي مَنْ أَضَلَّتْ
٢- وَخَرْقَاءُ لَا تَزْدَادُ إِلَّا مَلَاَحَةً وَلَوْ عُمِّرَتْ تَغْمِيرَ نُوجٍ وَجَلَّتْ

الشرح :

١ - جريها : رسولها .

٢ - جلت : كبرت وعظمت في عيون الناس .

التخریج :

البيتان للقحيف العقيلي في طبقات فحول الشعراء ٢ / ٥٦٤ والأغاني (الهيعة
المصرية العامة للتأليف والنشر) ١٨ / ٣٧ والأغاني (ثقافة) ١٧ / ٣٣٧
و ٢٣ / ٢٤٥ والبيت الثاني للقحيف العقيلي في الأغاني (ثقافة) ١٧ /
٣٤١ و ٢٣ / ٢٤٤ والمحاسن والأضداد للجاحظ ١٣٧ .

البحر : الطويل

الشاعر : القحيف العقيلي

قال في انتصار قومه على بنى حنيفة :

- ١- تَرَكْنَا عَلَى النَّشَاشِ بَكْرَيْنِ وَائِلٍ وَقَدْ نَهَلْتُ مِنْهَا السُّيُوفُ وَعَلَّتِ
٢- فَقُلْنَا عَلَى النَّشَاشِ مِنْ عَصَابَةٍ كِرَامًا وَسَمَنَاهَا الْهَوَانُ فَذَلَّتِ
٣- وَبِالْفَلَجِ الْعَادِي قَتَلَى إِذَا التَّقَتْ عَلَيْهَا ضِبَاغُ الْعَيْلِ بَأَثٌ وَظَلَّتِ
٤- إِذَا مَا الضَّبَاغُ الْجِلَّةُ انْتَجَعَتْهُمْ نَمَا النَّيُّ فِي أَصْلَانِهَا فَاتْمَهَلَّتِ

الشرح :

- ١ - النشاش : ماء لبنى نمير قتلت عليه بنو حنيفة . نهلت : أصل النهل شرب الإبل الأول ، والعلل شربها الثاني ، ويقصد الشاعر أن السيوف بدأت بضرهم وقتلهم ثم عادت إليهم مرة ثانية .
٢ - الفلج : أصل الفلج الماء الجارى ، ولما كانت بلاد الأفلاج كثيرة المياه الجارية سميت بذلك ، وبلاد الأفلاج تبعد عن الرياض بما يقارب ثلاثمائة كيل جنوبا .
العيل : قرية في الأفلاج .
٣ - الجلة : الخطرة المفترسة . النّي : الشحم . الصلا : وسط الظهر .
اتمهل : انتصبت .

التخریج :

البيت الأول للقحيف العقيلي في معجم البلدان (النشاش) وهو مع الثاني للقحيف العقيلي في حاشية ابن التلاميذ على مخطوط الموشح ، وهما في حاشية الموشح المطبوع ص ٣٤٥ . والأول والثالث في معجم البلدان (فلج) للقحيف العقيلي ، والبيت الرابع للقحيف العقيلي في اللسان (مهل) .

البحر : الطويل

الشاعر : القحيف العقيلي

قال الشاعر في حرب قومه مع بني حنيفة :

- ١- فَمَنْ مُبْلَغٌ عَنِّي قُرَيْشًا رِسَالَةً وَأَفْنَاءُ قَيْسٍ حَيْثُ سَارَتْ وَحَلَّتْ
٢- بَأْنَا تَلَّاقَيْنَا حَنِيفَةً بَعْدَمَا أَغَارَتْ عَلَى أَهْلِ الْحِمَى ثُمَّ وَلَّتْ
٣- لَقَدْ نَزَلْتُ فِي مَعْدِنِ الْبُرْمِ نَزْلَةً فَلَأَيَّا بِلَإِيٍّ عَنْ أَضَاخٍ اسْتَقَلَّتْ

الشرح :

- ١ - أفناء : الأصل في الأفناء القوم الذين لا يعرف لأي قبيلة ينتسبون ، والمقصود هنا قبائل قيس .
٢ - الحمى : يطلق على أماكن كثيرة وأشهرها حمى ضرية وضرية بلدة معروفة الآن قرب عفيف في عالية نجد .
٣ - معدن البرم أو أضاخ : قرية في عالية نجد . فَلَأَيَّا بِلَإِيٍّ : أى لم تستقل إلا بعد جهد ومشقة وإبطاء .

التبخرىج :

الآيات للقحيف العقيلي في معجم البلدان (معدن البرم) .

البحر : الطويل

الشاعر : جرير بن عبد الله العقيلي

قال في امرأة طائية :

- ١- وَيَسْأَلُ أَهْلَ النَّاسِ هَلْ وَقَعَ الْحَيَاةُ
وَأَسْأَلَ عَنْ طَيٍّ أَلَا أُبَيِّنَ حَلَّتْ
- ٢- كَأَنِّي إِذَا مَا قِيلَ أُسْعِفَتِ النَّوَى
بِطَائِيَّةٍ رَاجِي حَيَاةً أَضَلَّتْ

الشرح :

النوى : الدار .

التخریج :

البيتان لجرير بن عبد الله العقيلي في المؤتلف والمختلف ٧١ ومجموعة المعاني

. ٢٠٨

الاختلاف في الرواية :

ورد الشطر الثاني من البيت الثاني في مجموعة المعاني :
(بطائية ملفى حياة أضلت) .

البحر : الرجز

الشاعر : زياد بن عطار بن زياد العقيلي

قال الشاعر بعد معركة الفلج مع بني حنيفة :

قَدْ يَتِمَّتْ بِنْتِي وَأَمْتُ كَتَيْتِي وَشُعْتُ بَعْدَ الدَّهَانِ لِمَتِي

الشرح :

آمت : أصبحت أَيْمًا والأَيْمُ من النساء التي لا زوج لها .
والكَنَّةُ : امرأة الابن أو الأخ .

التخریج :

البيت لزياد بن عطار بن زياد العقيلي في البرصان والعرجان للجاحظ ص ٢٤٨ .

حرف الحاء

البحر : الطويل

الشاعر : القحيف العقيلي

- ١- أَلَا لَيْتَ شَعْرِي هَلْ تَجِئَنَّ نَاقَتِي
- ٢- تَرَبَّعَتِ السَّيِّدَانِ وَالْأَوْقُ إِذْ هُمَا
- ٣- وَمَا يَجْزَا السَّيِّدَانِ فِي رَيْقِ الضُّحَى
- ٤- تَحْمَلْنَ مِنْ بَطْنِ الْخُنُوقَةِ بَعْدَمَا
- بَحَبَّتْ ، وَقُدَّامِي حُمُولُ رَوَائِحُ
- مَحَلٌّ مِنَ الْأَصْرَامِ ، وَالْعَيْشُ صَالِحُ
- وَلَا الْأَوْقُ إِلَّا أَفْرَطَ الْعَيْنَ مَائِحُ
- جَرَى لِلثُّرَيَّا بِالْأَعَاصِيرِ بَارِحُ

الشرح :

- ٢ - السيدان والأوق : جبلان في بلاد بني عقيل . الأصرام : الصرم : الفقرة من الناس وجمعها أصرام .
- ٣ - يجزأ : يمكن أن تكون محرفة عن يجرع ويجرع يقطع ويتجاوز ريق : تأتي بمعنى أول الشيء وتأتي بمعنى السراب ، فيمكن أن يكون الشاعر قصد أول الضحى أو السراب الذي يلعب في الضحى . أفرط العين : أسرف في أخذه من مائها . مائح : المائح هو من ينزل في البئر ليملاً الدلو . ومعنى البيت : إن تلك الصحراء المجاورة لجبلى السيدان والأوق لا يستطيع قطعها عندما يلعب سراب الضحى إلا من تزود بالماء الكثير .
- ٤ - الخنوقة : واد لبني عقيل . الثريا : أول نجوم الصيف . البارح : ريح شمالية تهب في الصيف .

التخریج :

الآيات الثلاثة الأولى في معجم البلدان (أوق) للقحيف العقيلي، والبيت الرابع في معجم البلدان (الخنوقة) للقحيف العقيلي . ولزاحم العقيلي بيت يشبه البيت الثالث إلا أن القافية مختلفة فهو في قصيدة مزاحم الفائية المثبتة في شعره المجموع ص

الشاعر : أبو حرب الأعلم بن خويلد العقيلي

البحر : الرجز

قال في انتصاره وقومه على مذحج في يوم النخيل :

١- نحن الذين صبحوا صَبَّاحًا

٢- يوم النُّخَيْلِ غَارَةً مِلْحَاخًا

٣- نحن قَتَلْنَا الْمَلِكَ الْجَحْجَحَاخًا

٤- ولم نَدْعُ لِسَارِجٍ مُرَاخًا

٥- إِلَّا دِيَارًا أَوْ دَمًا مُفَاخًا

٦- نحن بنو نُخَيْلِدٍ صُرَاخًا

٧- لَا كَذِبَ الْيَوْمَ وَلَا مُرَاخًا

الشرح :

٢ - النخيل : وادٍ بثليث ، وهو اليوم قرية في ذلك الوادي .

٣ - الجحجاح : السيد السمح الكريم .

التخریج :

الأشطر في النوادر في اللغة لأبي زيد الأنصاري بتصحيح سعيد الخوري ٤٧ ، وتحقيق الدكتور محمد عبد القادر ٢٣٩ لأبي حرب بن الأعلم العقيلي ، والأشطر : الثالث والرابع والخامس له في اللسان (فيح) والأشطر في ديوان ليلى الاخيلية ٦١ وقد أثبتنا محققا ديوان ليلى في ديوانها ص ٦١ بزيادة شطر على ما أثبتناه لأبي حرب وهو : (دهرا فهيحنا به أنواحا) والشطر الثالث لليلى في ديوان توبة ص ٦٢ وقد أثبت محقق ديوان رؤية الرجز في ملحق الديوان وهو المنسوب إلى الشاعر وذلك في ص ١٧٢ ، وهو عنده تسعة أشطر بزيادة شطر على ما في ديوان ليلى وزيادة شطرين على ما أثبتته لأبي حرب ، والشطر التاسع هو (مذحج فاجتحناهم اجتياحا) . والشطر الأول في الأمكنة والمياه والجبال

للزخشري ٢١٧ للطماح ، وهو في مغنى اللبيب ٢ / ٤١٠ للعقيلي ، وفي شرح التصريح على التوضيح ١ / ١٣٣ وشرح ابن عقيل ١ / ١٢٥ بدون نسبة ، وهو في أوضح المسالك ٧٥ بدون نسبة . والأشطر : الثالث والرابع والخامس في المخصص ٦ / ٩٥ بدون نسبة .

والرجز لأبي حرب الأعلم بن خويلد العقيلي ، فليس لليلى الأخيلية ولا لرؤية ، والدليل على ذلك ما يلي :

١ - الشطر السادس يقول :

نحن بنو خويلد صراحا

وأبو حرب من بنى خويلد بن عقيل أما ليلي الأخيلية فهي من بنى عبادة بن عقيل ورؤية من بنى تميم .

٢ - أبو حرب من الفرسان الذين خاضوا تلك المعركة .

٣ - أثبت أبو زيد المتوفى سنة ٢١٤ هـ الرجز لأبي حرب وتابعه في ذلك ابن منظور .

٤ - اعتمد محققا ديوان ليلي على الصاغانى فى العباب الزاخر عندما أثبتا الرجز لليلى الأخيلية ، والصاغانى توفى سنة ٦٥٠ هـ .

الشاعر : عَتَيَّ بن مالك العقيلي

البحر : الوافر

قال عتي بن مالك القصيدة التالية في يوم الفلج بين بنى عقيل وبنى حنيفة :

- ١- أَلَا يَا هَندُ هَندُ بَنِي صُبَّاحٍ أُبَيِّنِي الْيَوْمَ قَدْ أَفَدَ الرِّوَّاحُ
- ٢- فَجَاؤُونَا بِهِمْ سَكْرٌ عَلَيْنَا فَأَجَلَى الْيَوْمُ وَالسَّكْرَانُ صَبَّاحُ
- ٣- أُسُودُ شَرِيٍّ يَقِينُ أُسُودٌ غَابَ يَبْرَزُ لَيْسَ بَيْنَهُمْ وَجَّاحُ
- ٤- وَكَانُوا إِخْوَةً وَبَنِي أَيْنَا فَيَا لِلَّهِ لِلْقَدْرِ الْمُتَّاجُ
- ٥- فَلَمَّا أَنَّ أَبَا إِلَّا عَلَيْنَا عَلِقْنَاهُمْ بِكَاسِرَةِ الْجَنَاحُ
- ٦- بِهَا كَعْبِيَّةٌ لَا تُحْلَطُ فِيهَا يَضِيقُ بِجَمْعِهَا الْبَلَدُ الْبَرَّاحُ
- ٧- دَفَعْنَا الْخَيْلَ شَائِلَةً عَلَيْهِمْ وَقُلْنَا بِالضُّحَى فَيَحْيَ فَيَّاحُ
- ٨- لَقَدْ صَبَّرْتُ حَنِيفَةً صَبَّرَ قَوْمُ كِرَامٍ تَحْتَ أَظْلَالِ النَّوَاحِي
- ٩- تَصِيحُ بِنَا حَنِيفَةً حِينَ جِئْنَا وَأَيُّ الْأَرْضِ نَذْهَبُ لِلصِّيَّاحِ^(١)

الشرح :

- ١ - صباح : قد يقصد الشاعر بنى صُبَّاح بن عتيك من عَتَرَةٍ من ربيعة .
- ٢ - سَكْرٌ : قال ابن الأعرابي : سَكِرَ من الشَّرَابِ يَسْكُرُ سَكْرًا ، وَسَكِرَ من الغضب يَسْكُرُ سَكْرًا إذا غضب^(٢) ، فيكون المعنى : عندما جاؤونا كان بهم غضب علينا . ومعنى قوله « فَأَجَلَى الْيَوْمُ وَالسَّكْرَانُ صَبَّاحُ » يعنى أنهم جاؤوا طامعين فينا فكان طمعهم كالسكر ، وعندما هزمناهم في ذلك اليوم برد طمعهم وصحوا من سكرتهم^(٣)

(١) القصيدة يعثرها الاقواء .

(٢) تهذيب اللغة ١٠ / ٥٦ .

(٣) تهذيب لإصلاح المنطق ١ / ١٥٩ .

٣ - شرى : وادٍ فى بلاد خثعم من أودية السراة الشرقية وكان مشهورا فى القديم بالأسود ، أما الآن ففيه مدرسة ابتدائية ، وهو ليس بعيدا عن بيشة المشهورة فى القديم بالأسود . وترز : مكان بارز . وجاح : ستر ، وهو مبنى على الكسر هنا .
٥ - أراد كتيبة كاسرة لجناحهم^(١) .

٦ - كعبية : منتسبة إلى كعب وهو الجد الأعلى لعقيل وقشير والحريش والعجلان .

٧ - شائلة عليهم : تعدو رافعة أذنانها . فيحى فياحى : اتسعى يا غارة .

٨ - النواحى : أراد نواحي السيوف ، وقيل أراد النوائج فقلب يعنى الرايات المتقابلات ، يقال : الجبلان يتناوحيان أى يتقابلان^(٢)

التخرىج :

القصيدة ما عدا البيت السابع لعتى بن مالك العقيلي فى تهذيب إصلاح المنطق ١ / ١٥٩ والبيت السابع لعتى بن مالك أو أبى السفاح السلولى فى اللسان (فيح) والبيت الثالث لعتى بن مالك فى تهذيب الألفاظ ٥٩٦ والبيت الثامن لعتى بن مالك فى اللسان (نحا) .

والبيت السابع فى الوحشيات ٦٥ ضمن ستة أبيات لعبد الله بن ثور أخى بنى البكاء بن عامر .

وقد وردت الأبيات : ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٨ ، ٩ فى إصلاح المنطق ٨٧ غير منسوبة ، وورد البيت الثانى فى تهذيب اللغة ١٠ / ٥٦ غير منسوب ، وفى كتاب الأفعال ٣ / ٥٤٦ ورد البيتان ٢ ، ٣ بدون نسبة .

(١) تهذيب إصلاح المنطق وهو المصدر السابق .

(٢) المصدر السابق .

الاختلاف في الرواية :

الرواية المثبتة للأبيات هي رواية تهذيب إصلاح المنطق واللسان (فيح) وقد ورد أول البيت الثاني في إصلاح المنطق وكتاب الأفعال (وجاؤونا) وأول الشطر الأول من البيت الثالث في إصلاح المنطق وتهذيب الألفاظ وكتاب الأفعال (لقين) وورد البيت السابع في الوحشيات :

وضعنا من أجتتِهم إليهم وقلنا ضحوةً فيحى فياج



البحر : الرجز

الشاعر : ثروان بن سميع العقيلي

قال ثروان بن سميع يخاطب زوجته عندما عزم على السفر :

- ١- إن لم أُقَيِّدْ بِقَيْدٍ فَاجْمَعِي يَرُدُّ مِنْ غَرْبِ الدَّوَاهِي الطُّمَحِ
٣- عَنِ الْغُدُوِّ وَعَنِ التَّرُوجِ وَدَلَّجِ اللَّيْلَ إِلَى أَنْ تُصْبِحِي
٥- فَاغْتَكِفِي فِي مَسْجِدِي وَسَبِّحِي

الشرح :

٢ - غَرْبُ : الغرب : الحدة والنشاط .

التخریج :

ورد الرجز في شرح الحماسة للتهذيبى ٤ / ١٦٦ لرجل عزم على السفر ، وهذا الرجز ضمن قصة هذا الرجل مع زوجته ، وهذا الرجل مسمى فى أشعار النساء فنسبنا له هذا الرجز وهو ثروان بن سميع العقيلي .

(حرف الدال)

البحر : الطويل

الشاعر : أبو النشاش العقبلي

قال في ذم آل محرق :

١- وَلَا حَتَّ لَنَا أَيْبَاتُ آلٍ مُحَرَّقٍ بها اللُّومُ نَاوٍ لَا يَرْوَحُ وَلَا يَغْدُو

٢- خِيَامٌ قَصِيرَاتُ الْعِمَادِ كَأَنَّهَا كِلَابٌ عَلَى الْأَذْنَابِ مُقْعِيَةٌ رُيْدُ

الشرح :

١ - آل محرق : المشهور باسم محرق عمرو بن هند ملك الحيرة الذي أحرق بعض

بنى تميم ، وقد تكون الكلمة محرفة عن محلق ، وهم حي من بنى كلاب .

٢ - ريْد : غبر .

التخريج :

البيتان لأبي النشاش العقبلي في الحماسة البصرية ٢ / ٢٧٩ .

البحر : الطويل

الشاعر : يزيد بن الصقيل العقيلي

قال في توبته وانضمامه إلى جيوش الفتح :

- ١- أَلَا قُلْ لِّلرَّيَّابِ الْمَخَائِضِ أَهْمِلُوا فَقَدْ تَابَ مِمَّا تَعْلَمُونَ يَزِيدُ
 ٢- وَإِنَّ أَمْرًا يَنْجُو مِنَ النَّارِ بَعْدَمَا تَزَوَّدَ مِنْ أَعْمَالِهَا لَسَعِيدُ
 ٣- إِذَا مَا الْمَنَايَا أَخْطَأَتْكَ وَصَادَفَتْ حَمِيمَكَ فَاعْلَمْ أَنَّهَا سَتَعُودُ

الشرح :

١ - المخائض : جمع مَخَاضٍ فهو جمع الجمع لأن مخاض جمع نَحْلَفَةٍ والخَلْفَةُ الناقَة إذا
 لفحت .

التخريج :

الآبيات في الكامل في اللغة والأدب ١ / ٩٢ ليزيد بن الصقيل العقيلي ، وهى له
 في نوادر أبى زيد ٤٨٨ - ٤٨٩ ، والبيتان الأول والثانى ليزيد فى اللسان (بحر)
 والبيت الثالث مع آخر لبلعام بن راشد السكسكى فى بهجة المجالس ٢ / ٢٣٥ .
 والبيت الثانى فى بهجة المجالس ١ / ١٨٩ لأعرابى . والبيت الثالث فى العقد
 الفريد ٣ / ٤٤٥ غير منسوب

الاختلاف فى الرواية :

الرواية المثبتة هى رواية الكامل ، ورواية نوادر أبى زيد توافق رواية الكامل مع
 اختلاف فى الترتيب . وقد ورد البيت الأول فى اللسان :
 أَلَا قُلْ لِرَعِيَانِ الْأَبَاعِرِ : أَهْمِلُوا فَقَدْ تَابَ عَمَّا تَعْلَمُونَ يَزِيدُ
 وجاء صدر البيت الثانى فى بهجة المجالس (وإن الذى ينجو) .

الشاعر : القحيف العقيلي . البحر : البسيط .

تحدث القحيف إلى امرأة عبسية أعجبتة فادعى أنه يملك مالا كثيرا ليستميلها إليه ، ولما خشي أن ينكشف أمره رحل عنها وقال :

١- تَقُولُ لِي أُخْتُ عَبْسٍ مَا أَرَى إِلَّا وَأَنْتَ تَزْعُمُ مِنَ وَالَاكَ صَنْدِيدُ

٢- فَقُلْتُ يَكْفِي مَكَانَ اللَّوْمِ مُطَرِّدُ فِيهِ الْقَتِيرُ بِسَمْرِ الْقَيْنِ مَشْدُودُ

٣- وَشِكَّةٌ صَاغَهَا وَفَرَاءَ كَامِلَةٌ وَصَارِمٌ مِنْ سَيُوفِ الْهِنْدِ مَقْدُودُ

٤- إِنِّي لَيَرَعَى رِجَالٌ لِي سَوَامَهُمْ لِي الْعَقَائِلُ مِنْهَا وَالْمَقَاحِيدُ

الشرح :

٢ - القَتِيرُ : رؤوس مسامير حلق الدرع .

٣ - الشُّكَّةُ : ما يلبس من السلاح .

٤ - العقيلة : الكريمة من الإبل . والمقاحيد : جمع مِقْحَاد وهي الناقة العظيمة السنم .

التخریج :

الأبيات للقحيف العقيلي في الأغاني ٢٣ / ٢٤٥ (ثقافة) .

الشاعر : الضحاك بن كلثوم العقيلي

البحر : الطويل

قال في صاحبتة أم مسلم :

- ١- بَشِشْتُ بِقُرْبِ الدَّارِ مِنْ أُمِّ مُسْلِمٍ وَقُلْتُ لَعَمْرِي إِنِّي لَسَعِيدُ
- ٢- وَقَدْ رَأَيْتِي وَاللَّهِ يَا أُمَّ مُسْلِمٍ تَجْهُّمُ قَوْلِ مِتْكُمْ وَصُدُودُ
- ٣- فَإِنْ كَانَ هَذَا عَنْ غِنَى قَدْ غَنَيْتِهِ فَإِنْ غَنَانَا عَنْكُمْ لَبِيعُودُ
- ٤- فَإِنْ كَانَ هَذَا خَشْيَةً أَنْ تُتَوَلَّى فَإِنَّ الذِّي نُرْضَى بِهِ لَزْهِيْدُ

التخریج :

الأبيات في التعليقات والنوادر النسخة المصرية ورقة ١٨٨ و ١٨٩ للضحاك بن كلثوم العقيلي ، وهي في التعليقات والنوادر المطبوعة ٢ / ١٧١ .

الشاعر : مرة بن دودان العقيلي

البحر : الوافر

عندما أجبرت بنو عامر مرة العقيلي على هجاء بني عبد المدان قال :

- ١- تُكَلِّفُنِي هَوَازِنُ فَخَرَ قَوْمٍ يَقُولُونَ الْأَنَامُ لَنَا عِيْدُ
- ٢- أَتُوهْمُ مَذْحِجٌ وَأَبُو أَبِيهِ إِذَا مَا عُدَّتِ الْآبَاءُ هُوْدُ
- ٣- وَهَلْ لِي إِنْ فَخَرْتُ بِغَيْرِ فَخْرٍ مَقَالَ وَالْأَنَامُ لَهُمْ شُهُودُ
- ٤- فَإِنَّا لَمْ نَزَلْ لَهُمْ قَطِينَا تَجِيءُ إِلَيْهِمْ مِنَ الْوُفُودُ
- ٥- فَأَتَى نَضْرِبُ الْأَحْلَامَ صَفْحًا عَنِ الْعَلْيَاءِ أُمُّ مَنْ ذَا يَكِيدُ
- ٦- فَقُولُوا يَا بَنِي عِيلَانَ كُنَّا لَكُمْ قِنًا وَمَا عِنَّا مَجِيدُ

الشرح :

- ١ - هوازن : عقيل فرع من كعب ، وكعب فرع من عامر ، وعامر فرع من هوازن . وهوازن قبيلة عدنانية .
- ٢ - مَذْحِج : قبيلة قحطانية .
- ٦ - قبائل قيس ومن ضمنها عامر تنتسب إلى عيلان .

التخریج :

الأبيات في الأغاني (ثقافة) ١٢ / ١٠ ، ٢١ / ٢٤ لمرة بن دودان العقيلي .

البحر : الرجز

الشاعر : مرة بن دودان العقيلي

قال مرة في تفضيل يزيد بن عبد المدان على عامر بن الطفيل :

- ١- يَأْتِيَتْ شِعْرِي عَنْكَ يَا يَزِيدُ مَاذَا الَّذِي مِنْ عَامِرٍ تُرِيدُ
٣- لِكُلِّ قَوْمٍ فَخْرُكُمْ عَتِيدُ أَمْطَلُّونَ نَحْنُ أَمْ عَبِيدُ
٥- لَا بَلْ عَبِيدٌ زَادُنَا الْهَبِيدُ

الشرح :

- ١ - يزيد : هو يزيد بن عبد المدان بن الديان صاحب نجران .
٢ - عامر : هو عامر بن الطفيل .
٣ - الهبيد : حب الحنظل حيث يؤكل شحمه أو لبه عند الحاجة .

التخریج :

الآبيات في الأغاني (ثقافة) ١٢ / ٩ ، ٢١ / ٢٣ لمرة بن دودان العقيلي .

الشاعر : مزاحم العقيلي

البحر : الطويل

قال في صاحبه جدوى :

١- وعُلِّقَ قَلْبِي حُبَّ جَدْوَى لِحَاجَةٍ وَلِيدًا كَلَانَا يَوْمَ ذَاكَ وَلِيدُ

٢- وَكُنَّا كَلَانًا وَلِيدِي نِعْمَةٍ نَحْسِبُ الْهَوَى

يُشَايِعُنَا وَالْوُلَى حَيْثُ تُرِيدُ

٣- فَلَمَّا نَأَتْ جَدْوَى فَفَرَّقَ بَيْنَنَا نَمِيمٌ أَعَادَ أَكْثَرَتْ وَحُقُودُ

٤- حَمَلْتُ لِيَجْدُوِي الْوَدَّ مُسْتَهْلِكًا بِهِ لُتْرَضَى وَجَمَلٌ بِالضَّمَانِ شَدِيدُ

٥- فَلَمْ تَرَعْ جَدْوَى بَاقِي الْوَدِّ بَيْنَنَا أَقَادَكَ مِنْ جَدْوَى الْعَدَاةِ مُقِيدُ

الشرح :

١ - الوُلَى : القُرب ، وقد وردت في اللسان بفتح الواو .

٥ - أقادك من جدوى الغداة مقيد : أى إن حب جدوى أصبح لك قائدا .

التخریج :

الآبيات لمزاحم العقيلي في التعليقات والنوادر ورقة ١٥١ النسخة الهندية ولم

يتضمنها ديوانه المحقق .

البحر : الوافر

الشاعر : القحيف العقيلي

قال القحيف في انتصار بني عامر على بني حنيفة يوم النشاش :

- ١- فِدَاءٌ خَالَتِي لِبَنِي عُقَيْلٍ وَكَعْبٍ حِينَ تَزْدَجِمُ الْجُدُودُ
٢- هُمُ تَرَكُوا عَلَى النَّشَاشِ صَرْعَى بِضَرْبٍ ثُمَّ أَهْوَنُهُ شَدِيدُ

الشرح :

النشاش : تقدم في رقم ٣٥

التخریج :

البيتان للقحيف العقيلي في الكامل في التاريخ لابن الأثير ٥ / ٣٠٠ .

الشاعر : المَضْرِبُ بن هُوْذَة العقيلي

البحر : الطويل

قال يوم القرن^(١) :

وَجُرْثُومَةٌ لَا يَدْخُلُ الذُّلُّ وَسَطَهَا قَرْيَةٌ أَنْسَابٍ كَثِيرٌ عَدِيدُهَا

التخریج :

البيت في المؤتلف والمختلف ١٨٢ ومعجم الشعراء ٤٧١ للمضرب بن هُوْذَة
العقيلي

(١) قرية لبنى قشير جنوبى الأفلاج .

البحر : الطويل

الشاعر : بعض بنى عقيل

قال بعض بنى عقيل فى انهزام بنى حنيفة فى موقعة النشاش ومرورهم بجبل

جرمان :

ولو سئلت عَنَّا حَنِيفَةً أَخْبَرْتُ بِمَا لَقِيتُ مِنَّا بِجُجْمَرَانَ صَيْدُهَا

الشرح :

جُجْمَرَانَ جبل بعلية نجد شمال بلدة الدوادمى .

التخريج :

البيت لبعض بنى عقيل فى معجم البلدان (جرمان) .

الشاعر : زهير بن أحمد الجمالي العقيلي

البحر : الطويل

قال زهير بن أحمد الجمالي القصيدة التالية في صاحبتة ليلي :

- ١- خَلِيلِي هَذَا رُبُّهُ لَيْلَى فَقَبِّدَا
 - ٢- فَإِنْ أَنْتُمَا لَمْ تُسْعِدَانِي بِالْبُكََا
 - ٣- أَلَمْ تَرْنِي مِنْ أَجْلِ لَيْلَى وَتَرْبَهَا
 - ٤- وَأَنْشُدُ رُغِيَانَ الْأَبَاعِرِ بُكْرَةً
 - ٥- فَقَالَتْ لِي الرُّغِيَانُ مَا التَّبَسَا بِنَا
 - ٦- وَمَا جِئْتُ إِلَّا تَبْتَغِي اللَّهْوَ عِنْدَنَا
 - ٧- فَيَا بَابِي لَيْلَى وَأُتْرَابَهَا الْأَلَى
 - ٨- تَجْمَعْنَ مِنْ شَتَى ثَلَاثًا وَأَرْبَعًا
 - ٩- فَلَمَّا التَّقَيْنَا قُلْنَ أَهْلًا وَمَرْحَبًا
 - ١٠- وَقُلْنَ لِلَّيْلِ أَنْتَ أَحْسَنُ مَنْ مَشَى
 - ١١- وَأَنْتِ اسْتَلَبْتَ الْجُودَرَ الْفَرْدَعَيْنَةَ
 - ١٢- وَقَوْمِي أَرَى الْعَمْرِي مِنْكَ مَحَاسِنًا
 - ١٣- فَقَامَتْ نَهَادَى فِي اعْتِدَالٍ وَأَقْبَلَتْ
 - ١٤- فَكَبَّرْتُ لَمَّا أَنْ بَدَا لِي وَجْهَهَا
 - ١٥- وَبِتُّ قَرِيرَ الْعَيْنِ أَهْوَى بِنِسْوَةٍ
 - ١٦- أَمْسَحُ أَغْطَا فَا وَاللِّمَسُّ ثَارَةٌ
 - ١٧- وَإِنْ شِئْتُ عَاطَتْنِي فَنَاءٌ غَرِيرَةٌ
 - ١٨- فَيَا طَيْبِيهَا مِنْ لَيْلَةٍ غَيْرِ أَنَّهَا
 - ١٩- وَفَرَّقَ أَهْوَاءٌ وَأَبْكَى بِشُومِهِ
- فَلَوْصِيكُمْ مَا ثُمَّ ابْكِيَا وَتَبَلَّدَا
أَقْلُ لِعُرَابِي دِمْنَةَ الدَّارِ أَسْعِدَا
أَسِيرُ فِي الرُّكْبَانِ يَضْوِي مُفْرَدَا
هَجَانًا وَيَكُرًّا ذَا عِلَاطَيْنِ أَسْوَدَا
مَنِينَ وَلَمْ تَنْشُدْ بَعِيرِكَ مَنْشَدَا
فَبِنْ عَنْكَ أَوْلَى ثُمَّ أَوْلَى لَكَ الرَّدَى
وَعَذَنُكَ مِنْ لَيْلَى وَمَنْهَنْ مَوْعِدَا
وَوَاحِدَةً تَمْشِي الْهُوَيْنَا تَأْوِدَا
تَبَوُّ بِنَا فِي الْأَبْطَحِ السَّهْلِ مَقْعِدَا
وَأَحْسَنُ مَنْ أَلْقَى الثِّيَابَ مُجَرَّدَا
وَمِنْ طَيِّبَةِ الدَّهْنَا اسْتَعْرَتِ الْمُقْلَدَا
وَعُصْنًا طَرِيًّا مِنْ شَبَابِكَ أَغِيدَا
يُوجِبُهُ كَضْوَى الْبَدْرِ قَارَنَ أَسْعِدَا
وَحَرَّ لَهَا النَّسْوَانُ حَوْلِي سُجْدَا
كَعَيْنِ الْمَهَا تَعْطُو بِرِيرًا وَغَرْقَدَا
ثُدِيًّا كَرْمَانَ السَّلِيلِينَ نُهُدَا
فَمَا كَرَضَابِ الْمِسْكِ يُشْفِي بِهِ الصَّدَى
تَذَلَّى عَلَيْنَا الصُّبْحُ فِيهَا فَافْسَدَا
عُيُونًا مَرَاهَا الشَّوْقُ تُكْحَلُ إِثْمَدَا

- ٢٠- فَمَنْ يَتَّبِعْ آثَارَنَا مِنْ ضُحَى غَدٍ يَجِدْ أَرْجًا مُلْقَى وَقُلْبًا وَمِغْضَدًا
٢١- وَدُرًّا وَيَأْقُونَا أَضْعُنَ لِقَاطَهُ أَضَاعَتْ بِهِ كَفُّ الْفَتَى فَتَبَدَّدَا

الشرح :

- ٢ - (أقل لغراي) هذه العبارة غير مثبتة في مخطوطة التعليقات والنوادر ورقة ٢١٩ من النسخة المصرية وقد أثبتتها الشيخ حمد الجاسر في مجلة العرب ج ١ و ٢ من السنة التاسعة عشرة سنة ١٤٠٤ هـ ص ٧١ ضمن نقده لكتاب التعليقات والنوادر .
٤ - هجان : ناقة بيضاء خالصة البياض فالأذمة في الإبل البياض . والمعروف أن الأذمة الحمره .
علاطان : العلاط : الوسم في رقبة البعير يكون عَرْضًا .
٥ - مَنِين : منقطعان ضائعان .
٨ - تَأَوَّد : تَعَطَّف .
٩ - تَبَوَّأ : اتخذ .
١١ - الجُوذَر : ولد البقرة الوحشية .
١٢ - الأغيد : الناعم المثنى .
١٣ - أسعد : نجوم هي : سعد الذابح وسعد بُلَع وسعد السعود وسعد الأخبية وهي من نجوم الشتاء والربيع .
١٤ - البيت فيه مبالغة غير مقبولة .
١٥ - برير : البرير ثمر الأراك والغرقد شجر العُوسَج .
١٦ - أعطاف - العطف الجانب ، وهو من الإنسان من الرأس إلى الورك ، والسليلان الواديان ، والسليل علم على واد في بلاد عقيل .
١٩ - شومه : وردت غير مهموزة . ومراها : أنزل منها الدمع ، والإثمد : الكحل .
٢٠ - أرج : طيب ، والقُلب : السَّوَار ، والمعضد : سوار يوضع في العضد .
٢١ - دُر : الدر اللؤلؤ ، والياقوت نوع من الأحجار الكريمة يتخذ للزينة .

التخریج :

القصيدة فی التعليقات والنوادر (النسخة المصرية) ورقة ٢١٨ و ٢١٩ و ٢٢٠
لزهير بن أحمد الجمالی العقيلي . وهي فی التعليقات والنوادر المطبوعة ٢ / ٢٣٠ .



البحر : الطويل

الشاعر : الضحاك العقيلي

قال الضحاك في صاحبتة سمراء :

- ١- أَسْمَرَاءُ إِنَّ الْيَأْسَ مُسِيلُ ذَوِي الْهَوَى وَنَأْيُكَ عِبْدِي زَادَ قَلْبِي بِكُمْ وَجْدًا
٢- أَرَى حَرْجًا مَانِلْتُ مِنْ وُدِّ غَيْرِكُمْ وَنَافِلَةً مَانِلْتُ مِنْ وُدِّكُمْ رُشْدًا

التخريج :

البيتان للضحاك العقيلي في النصف الأول من كتاب الزهرة ٣٥٩ .

البحر : الطويل

الشاعر : الضحاك العقيلي

وقال الضحاك أيضا في صاحبتة سمراء :

- ١- لَقَدْ لَا مَنِي فِيهَا رِجَالٌ وَقَدْ أَرَى مَكَانَ نِسَاءٍ قَدْ مُلِنَ لَهَا حِقْدًا
- ٢- يُخَبِّرُنِي أَنِّي سَفِيهٌ فَزَادَنِي مَقَالَةٌ مِنْ قَدْ قَالَ لِي وَلَهَا وَجْدًا
- ٣- عَلَى حُبِّهَا فَازْدَدْتُ ضِعْفًا وَلَمْ أَكُنْ أَرَى قَبْلُ عِنْدِي غَيْرَ مَا اسْتَسْلَفْتُ وَدًّا

التخریج :

الآيات للضحاك العقيلي في النصف الأول من كتاب الزهرة ٣٢٤ ، ٣٢٥ .

البحر : الطويل

الشاعر : الضحاك العقيلي

١- أَلَا يَزْجُرُ الْأَلْفُ وَالنَّاسِطُ الْفَرْدَا بَلَى بِاللَّوَى بُعْدًا لَهُ إِذْ جَرَى بُعْدًا

٢- جَرَى بَانِحَالِ الشُّوقِ فِي دَاخِلِ الْحَشَى

وَمُسْتَعْجِمٍ لَا يَسْتَطِيعُ لَهُ رَدًّا

التخریج :

البيتان في النصف الأول من كتاب الزهرة ٢٤٩ للضحاك العقيلي .

الشاعر : زهير بن أحمد العقيلي

البحر : الطويل

قال زهير في صاحبتة سعدى :

- ١- أَتَعْرِفُ أَطْلَالًا يُقَابِلُنْ تَهَمَدًا
- ٢- تَأْبَدُ وَاسْتَنْتَ بِهِ دُرُجُ الْحَصَى
- ٣- وَغَيْرَ ثَلَاثِ مُجَنِّحَاتٍ كَأَنَّهَا
- ٤- وَقَدْ كَانَ مَأْثُوسًا زَمَانًا فَزِيلَتْ
- ٥- تَهَادَاهُ مِهْيَافُ الصَّبَا وَدُبُورُهَا
- ٦- عَهْدَنَا بَيْتِكَ الدَّارِ إِذْ نَحْنُ جِيرَةٌ
- ٧- إِذَا رُمْنٌ أَنْ يَصْنُطِدَنَّ ذَا الْحِلْمِ وَالنَّهْيِ
- ٨- ضَرَجْنَ الْجُيُوبَ عَنْ نُحُورٍ تَزِينُهَا
- ٩- وَيَنْظُرْنَ مِنْ نُجْلِ الْعُيُونِ كَأَنَّمَا
- ١٠- وَفِي الْجِيرَةِ الْعَادِينَ مِنْ أُمِّ مُسْلِمٍ
- ١١- صِنَاعَتُهَا مِنْ مَهْنَةِ الْحَيِّ كُنْهَا
- ١٢- يَمِيلُ بِهَا طَوْرًا فَيَحْتَالُ جِيدَهَا
- ١٣- كَمَا مَالَ عِدْقًا مُطْعِمٍ هَجْرِيَّةٍ
- ١٤- وَخُوطُ بَشَامٍ أَوْ قَضِيبُ أَرَاكِةٍ
- ١٥- كُلُّونِ الْأَقَاحِي يَسْتَقِي عِمَدَ الثَّرَى

- وَيَجْرِي عَلَى أَطْرَافِهِ سَاقِطُ النَّدى
- مَضَى مَوْعِدٌ مِنْهَا تَرَجَّيْتُ مَوْعِدًا
- مِنْ النَّيْرِ أَعْلَامًا قُرَانِي وَفَرْدًا
- مَحَانٍ مِنَ الصُّمَّانِ شَيْخًا وَغَرْقَدًا
- تَرَى الْحَيْلَ فِيهَا كَالْمَرَارِيخِ عَوْدًا
- وَأَزْدَفَ أَعْجَازًا بِرُكْبَةٍ رُكْدًا
- ١٦- وَتُعْطِيكَ طَرَادَ الْأَمَانِي كُلَّمَا
- ١٧- إِذَا هِيَ حَلَّتْ بِالنُّسُورِ وَوَاجَهَتْ
- ١٨- وَأَهْلِي بِالْمَطْلَى إِلَى حَيْثُ أَتَبَّتْ
- ١٩- فَمَا هِيَ إِلَّا أَنْ تُرَى يَوْمَ غَارَةٍ
- ٢٠- يُشَامُ عَلَى يَبْرِينَ أَوَّلَ شَيْمِهِ

- ٢١- يَمَانٍ عَلَى نَجْرَانَ أَوَّلَ صَوْبِهِ وَأَيْسَرُهُ يُسْقَى بِجَوْدٍ سَمَرَمَدًا
 ٢٢- إِذَا مَا عَلَتْ أَسْبَالُهُ وَضَحَ الْجَمَى إِلَى تَهْمِيدِ أَرْضِي يَهَا وَتَزِيدًا
 ٢٣- سَوَاءٌ عَلَى بَيْدٍ يَحُلُّ بِهِ الْعَرَى أَكَاثُ رَغَابِ الْبَيْدِ أَمْ كَانَ مُحْشِدًا

الشرح :

- ١ - تهمد : جبل بالحمى فى عالية نجد . عفا : درس . تأبد : أقفر وألفته الوحوش
 ٣ - مجنحات : إما أن تكون بلون المَجْنَحَة وهى قطعة آدم أو أنها فى هيئة الاجتراح وهو رفع الساعدين عن الأرض فى السجود .
 ٥ - مهياف : ملواح ميباس للشجر . خرق : واسع ، وكل بلد تتخرق به الرياح فهو خرق . مجموعة السدا : مجموعة الصبيان اللاعبين عندما يرمون الجوز فى الحفرة فتتسابق أيديهم إليها أى إن هذه الرياح تعتور ذلك الخرق مثل ما تعتور أيدي الصبيان الحفرة .
 ٦ - عقايل : العقيلة من النساء الكريمة المخدرة . أتراب : الترب المماثل فى السن .
 رعابيب : جمع رعبوبة وهى الفتاة البيضاء الناعمة . الخريدة : الفتاة الحفيرة .
 ٧ - الأغيد : الفتى فى أول شبابه .
 ٨ - ضرجن : شققن . الشوذر : الملحفة .
 ١٠ - الطلأ : ولد الظبية . الجدة : الخطة فى ظهر الطلأ . بأوحدا : الباء زائدة ، يعنى : أوحدا^(١) .
 ١١ - مهنة : خدمة .
 ١٣ - هود : مال قليلا قليلا^(٢) .
 ١٤ - الخوط : الغصن الناعم . عُبرد : ناعم .
 ١٥ - عميد الثرى فهو عميد : بلله المطر .
 ١٧ - النسور : النسور والنسار واحد وهو جمع نسر وهى جبال صغيرة متجاورة فى

(١) التعليقات والنوادر النسخة الهندية ١٢٤ .

(٢) المصدر السابق .

عالية نجد ، وقيل جبل في ناحية حمى ضرية ، وقيل ماء لبنى عامر بن صعصعة^(١) ،
والنير : سلسلة جبال في عالية نجد .

١٨ - المِطْلَى : واحد المطالى ، والمطالى أرض واسعة في الجنوب الشرقى من نجد مما
يلى اليمامة . الصمان : أرض واسعة تقع في شرق الدهناء . الشيخ : نبات طيب
الرائحة ينبت في الرياض وشجيرات صغيرة لطيفة . الغرقد : كبار العوسج وهو
شجر ذو شوك يعلو قامة الرجل وينبت في القفاف .

١٩ - المَرِيخ : السهم .

٢٠ - يشام : ينظر إليه أين يمطر . يبرين : واحة جنوب الأحساء مما يلى الربع
الخالى .

ركبة : أرض واسعة في الناحية الغربية من نجد .

٢١ - نجران : مدينة في جنوبى المملكة العربية السعودية . سَمَرْمَد : واد من فروع
وادی السرحان الغربية شمالى الجزيرة العربية بين دومة الجندل وتبوك^(٢)

٢٢ - الحمى : مرعى جيد في عالية نجد .

٢٣ - العُرَى : شجيرات تبقى على اخضرارها على مدار السنة فتأكل منها الإبل .
الرغاب : الأرض ذات الرمل فهى لا تسيل من الأودية . المُحْشِد : الأرض التى
تسيل من الأودية .

التخریج :

القصيد لزهير بن أحمد العقيل في التعليقات والنوادر النسخة الهندية ورقة ١٢٤

و ١٢٥ .

(١) المصدر السابق ، ومعجم البلدان (النصار) .

(٢) مجلة العرب ، رمضان وشوال ١٤٠٤ هـ ج ٣ و ٤ من سنة ١٩ .

البحر : الرجز

الشاعر : هُنَيْدَةُ الْخَفَاجِيَّةُ الْعَقِيلِيَّةُ

قالت هنيذة في ابنها المضاء :

- ١- يَارَبِّ مَنْ عَابَ الْمَضَاءَ أَبَدَا فَاخْرِمُهُ أَمْثَالَ الْمَضَاءِ وَلَدَا
٢- كَأَنَّ عَيْنَيْهِ إِذَا تَوَقَّدَا وَأَخَذَ الْمُنْصَلَ ثُمَّ اسْتَأْسَدَا
٣- عَيْنَا قُطَامِيٍّ مِنَ الطَّيْرِ غَدَا يَنْفُضُ عَنْهُ بِجَنَاحَيْهِ النَّدَى

الشرح :

٢ - الْمُنْصَلَ : السيف .

٣ - الْقُطَامِي : الصقر .

التخریج :

الآبيات في أشعار النساء للمرزباني ٩٠ ، ٩١ لهنيذة الخفاجية .

الشاعر : بعض بنى عقيل البحر : الطويل

نزل عقيليان بزوج ليلى صاحبة المجنون فلما اقترب الفجر حنت قلوبهما فقال
أحدهما :

- ١- نَجْنُ قُلُوصِي نَحْوَنَجْدٍ وَقَدْ أَرَى بَعَيْنِي أَنِّي لَسْتُ مُورِدَهَا نَجْدًا
٢- وَلَا وَارِدًا أَمْوَاةَ (أُخَيْلَةَ) الْحِمَى وَإِنْ أُرْهِقْتُ نَفْسِي عَلَى وَرْدِهَا جَهْدًا

الشرح :

٢ - الحمى : انظر القصيدة رقم ٥٧ وما بين قوسين فراغ وقد تكون الكلمة
الساقطة (أُخَيْلَةَ) .

التخريج :

البيتان في الأنوار ومحاسن الأشعار ١٨٦ لرجل من عقيل .

البحر : الطويل

الشاعر : القحيف العقيلي

قال القحيف في وصف الطعائن :

- ١- بَدَأْنَا فَقُلْنَا أَثَابَ الْبَحْرُ وَاكْتَسَتْ أَسَافِلُهُ حَتَّى ارْجَحَنَّ وَأَوَّدَا
- ٢- أَمْ التَّيْنُ فِي قُرْبَانِهِ تَمُتُّهُ خَضِيدًا وَلَوْلَا لِينُهُ مَا تَخَضَّدَا
- ٣- أَمْ النَّحْلُ مِنْ وَادِي الْقَرْيِ انْحَرَفَتْ لَهُ

- يَمَانِيَّةٌ هَزَّ الْقَنَا فَتَأَوَّدَا
- ٤- سَقَى فَلَجَ الْأَفْلَاحِ مِنْ كُلِّ هِمَّةٍ ذَهَابَ ثُرُوبِهِ دِمَائًا وَقُوَّدَا
- (ويروى : سقى الفلج العادي)

- ٥- بِهِ نَجِدُ الصَّيِّدَ الْغَرِيبَ وَمَنْظَرًا أَيْقَا وَرَخَصَاتِ الْأَنَامِلِ خُرْدَا
- ٦- نَظَرْتُ خِلَالَ الشَّمْسِ مِنْ مَشْرِقِ الضُّحَى

- وَوَافَيْتُ مِنْ كُتْمَانَ رُكْنَا عَطَوَّدَا
- ٧- بَعَيْنَيْنِ لَمْ تَسْتَكْرِهَا يَوْمَ غُبْرَةٍ وَلَمْ تَهْبِطَا جَوْفَ الْعِرَاقِ فَتَرَمَدَا
- ٨- إِلَى ظُعْنٍ لِلْمَالِكِيَّاتِ بِالضُّحَى فَيَا لَكَ مَرَأَى مَا أَشَاقَ وَأَبْعَدَا
- ٩- فَيَا عَجَبًا مَنَى وَمِنْ طَارِقِ الْكَرَى إِذَا مَنَعَ الْعَيْنَ الرُّقَادَ وَسَهَّادَا
- ١٠- وَمِنْ غُبْرَةٍ جَاءَتْ شَابِيبَ إِنْ بَدَا يَذِي بَقَرِ آيَاتِ رَنْجٍ تَأَبَّدَا
- ١١- مَتَى مَا تُحِطُ خُبْرًا بِنَايَابِنِ عَاصِمٍ نَجِدُ لِي رِجَالًا مِنْ بَنِي الْعَمِّ حُسَّدَا
- ١٢- وَمَا ذَاكَ عَنْ ذَنْبٍ إِلَيْهِمْ جَنِيئُهُ سِوَى أَنْ لِي ذِكْرًا أَغَارَ وَأَنْجَدَا

الشرح :

- ١ - اثَّابَ : أنبت شجر الأثَّاب وهو شجر يشبه التين ينبت ناعما ويكثر في بطون الأودية .

البحر : الريف . ارجحن : اهتز ومال . أَوَّدَ : اعوج وانثنى .

والبيت في معجم البلدان مكسور لأن من يقرأه يقرأ (أَثَابَ) (أَثَابَ) بفتح

الثاء والصحيح سكون الثاء ، وقد أثبت كرنكو الشطر (فقلنا أثاب البحر أعلاه وإنكبت) وليس له سند في تغييره إلا رجلا سماه : جاير (GEYER)^(١)

٢ - التين : من التين ما هو برى ينبت في الصحراء بطبيعته بدون زراعة الإنسان له ومنه ما يزرعه الإنسان ويستصلحه وقد غير كرنكو هذه الكلمة إلى التبن^(٢) وتابعه في ذلك الشيخ حمد الجاسر^(٣) ، مع أن الثابت في معجم البلدان (التين) بالياء .

قريانه : القرى : مَجْرَى الماء في الروض . تخضد : تشنى .

٣ - وادى القرى : لا يقصد الشاعر وادى القرى المعروف في شمال الحجاز وإنما يعنى واديا في الأفلاج به كثير من القرى . القنا : جذوع النخل . وفي معجم البلدان (هُنَّ القنا) وأظن (هن) مصحفة عن (هَزَّ) .

٤ - فلج الأفلاج : تعرف اليوم ببلاد الأفلاج ، وتقع جنوب الرياض بثلاثمائة كيل . هِمَّة : الهُموم : صوب المطر . دماث : ما سهل ولأن من الأرض . قُود : ما خشن وعلا من الأرض .

- ٥ - رخصات الأنامل : ناعمات الأنامل . خرد : انظر رقم ٥٧ .
- ٦ - كُتْمَان : جبل في بلاد بنى عقيل . عَطُود : مرتفع .
- ٨ - المالكيات : بنو مالك حى من مذحج ، ومسكنهم مجاورة لبنى عقيل .
- ١٠ - ذو بقر : وادٍ في حمى الريدة ، وأظن الشاعر يقصد قرون بقر وهى أرض واسعة في الجنوب الغربى من بلاد بنى عقيل . تأبد : انظر رقم ٥٧ .
- ١١ - ابن عاصم : هو إبراهيم بن عاصم العقيلي ، وكان القحيف قد خرج زائرا لإبراهيم يطلب عطاءه ، فعلم ابن عم القحيف الأشهب بن كليب العقيلي وأرسل إلى إبراهيم يخبره أن القحيف قد هجاه وأساء إليه فلم يعط إبراهيم القحيف شيئا^(٤)

التخریج :

الأبیات الخمسة الأولى للقحیف العقیلی فی معجم البلدان (فلج) والأبیات ٦ ،
٧ ، ٨ للقحیف العقیلی فی معجم البلدان (کتمان) والبیتان ١١ ، ١٢ للقحیف
العقیلی فی طبقات فحول الشعراء ٢ / ٧٩١ .
هذه القصيدة متكونة من مقطعات متفقة فی البحر ، وحرف الروی ، وحركة
حرف الروی ومتقاربة أيضا فی المعنی ، فلا داعی لتفريقها كما وردت فی معجم البلدان
وطبقات فحول الشعراء .

البحر : الطويل

الشاعر : أبو النشاش العقبلي

صحراء العُتاب

كَأَنِّي بِصَحْرَاءِ الْعُتَابِ وَصُحْبَتِي تَزُوعُ إِذَا زُعْنَا مَزُونِيَّةً رُبْدَا

الشرح :

١ - العُتاب : جبل أسود بالمُرُوت ، وصحراء العتاب بجواره . تزوع إذا زعنا : يقال زاع الناقة بالسوط أي حثها على التقدم في السير . مزونية : نسبة إلى مَزُون وهي عُمان والمزونية النياق . ريدا : انظر رقم ٤٣ .

التخریج :

البيت لأبي النشاش العقبلي في معجم البلدان (العتاب) .

الشاعر : القعقاع بن توبة العقيلي البحر : البسيط

قال في مغارة كانت بين بني عقيل وبني الحارث بن كعب :

١- لَا أَصْلَحَ اللَّهُ حَالِي إِنْ أَمَرْتُكُمْ بِالصُّلْحِ حِينَ تُصِيبُوا آلَ شَدَادٍ

٢- حَتَّى يُقَالَ لَوَادٍ كَانَ مَسْكَنُكُمْ قَدْ كُنْتَ قَدْ مَأْتَعَمَّرَ أَيُّهَا الْوَادِي

الشرح :

١ - آل شداد : من بني الحارث بن كعب .

التخریج :

البيتان في معجم الشعراء ٣٣٠ للقعقاع بن توبة العقيلي .

الشاعر : دهام بن هانيء العقيلي البحر : الوافر

قال الشاعر البيتين التاليين في مدح بني الرقاد :

- ١- تَقُولُ ظَلَعَيْتَنِي أَبْرَقْتُ فَاطْعَنُ وَبَعْضُ الْبَرْقِ يُخْلِفُ فِي الْبِلَادِ
٢- أَغَيُّهَا تَبْتَغِينَ وَرَاءَ أُنْسِي جَعَلْتُكَ جَارَةً لِبَنِي الرُّقَادِ

الشرح :

- ١ - أَبْرَقْتُ : أَمَمْتُ الْبَرْقَ ، يقال أبرق الرجل إذا أم البرق وقصده .
٢ - بنو الرقاد : بطن من جعدة^(١) .

التخريج :

البيتان لدهام بن هانيء العقيلي في ربيع الأبرار ١ / ٤٨٦ .

(١) انظر اللسان (رقد) .

الشاعر : زياد بن عمرو العقيلي

البحر : الرجز

قال زياد بن عمرو هذا الرجز وهو يقاتل في معركة مرج راهط :

قَدْ طَابَ وَرْدُ الْمَوْتِ مَرْوَانَ فَرِدْ
لَا تَحْسَبَنَّ الْعَيْشَ أَذْنَى لِلرَّشْدِ
لَا خَيْرَ فِي طُولِ الْحَيَاةِ فِي كَبْدِ

الشرح :

١ - مروان : هو مروان بن الحكم الأموي .

التخريج :

الرجز في كتاب التعازي ٢٤٨ لزياد بن عمرو العقيلي ، والأشطر له في
لباب الآداب ١٩٤ .

حرف الراء

- ٦٥ -

الشاعر : أعرابي من بني عقيل

البحر : الطويل

قال الشاعر الأبيات التالية في الحنين إلى نجد :

- ١- أَكْرَرُ طَرْفِي نَحْوَ نَجْدٍ وَإِنِّي
 - ٢- حَنِينًا إِلَى أَرْضِ كَأَنَّ ثَرَابَهَا
 - ٣- بِلَادَ كَأَنَّ الْأَفْهَانَ بِرَوْضَةِ
 - ٤- أَجْنُ إِلَى أَرْضِ الْحِجَازِ وَحَاجَتِي
 - ٥- وَمَا نَظَرِي مِنْ نَحْوِ نَجْدٍ بِنَافِعِي
 - ٦- أَفَى كُلِّ يَوْمٍ نَظْرَةً ثُمَّ عَبْرَةً
 - ٧- مَتَى يَسْتَرِيحُ الْقَلْبُ إِذَا مُجَاوِرٌ
- إِلَيْهِ ، وَإِنْ لَمْ يُدْرِكِ الطَّرْفُ أَنْظُرُ
إِذَا مُطِرَتْ عَوْدٌ وَمِسْكٌ وَعَنْبَرُ
وَنُورُ الْأَقَاجِي وَشَيْءٌ بَرْدٌ مُحَبَّرُ
خِيَامَ بِنَجْدٍ دُونَهَا الطَّرْفُ يَقْصُرُ
أَجَلَ لَا ، وَلَكِنِّي إِلَى ذَاكَ أَنْظُرُ
لِعَيْنَيْكَ مَجْرَى مَائِهَا يَتَحَدَّرُ
بِحَرْبٍ وَإِذَا نَازِحٌ يَتَذَكَّرُ

الشرح :

٣ - مُحَبَّرٌ : مخطط مزين .

التخريج :

الأبيات الأربعة الأخيرة في زهر الآداب ٢ / ٤٦٢ ، ٤٦٣ لأعرابي من بني عقيل ، والأبيات في معجم البلدان (نجد) لأعرابي .

الاختلاف في الرواية :

ورد البيت الخامس في زهر الآداب :

وما نظري نحو الحجاز بنافعي فتيلًا ، ولكنني على ذاك أنظرُ
وجاء الشطر الثاني من البيت السادس (لعينيك يجرى ماؤها يتحدر)
والشطر الثاني من البيت السابع (حزين وإما نازح يتذكر) .

الشاعر : نجبة بن كليب العقيلي البحر : الطويل

قال نجبة الأبيات التالية عندما قتل جعفر بن علبة الحارثي :

- ١ - شَفَى النَّفْسَ مَا قَالَ ابْنُ عُلبَةَ جَعْفَرٌ وَقَوْلِي لَهُ اصْبِرْ لَيْسَ يَنْفَعُكَ الصَّبْرُ
- ٢ - هَوَى رَأْسُهُ مِنْ حَيْثُ كَانَ كَمَا هَوَى عَقَابٌ تَدْلِي طَالِبًا جَانِبَ الْوَكْرِ
- ٣ - أَبَا عَارِمٍ فِينَا عُرَامٌ وَشِدَّةٌ وَبَسْطَةُ أَيْمَانٍ سَوَاعِدُهَا شَعْرُ
- ٤ - هُمْ ضَرَبُوا بِالسَّيْفِ هَامَةً جَعْفَرُ وَلَمْ يُنْجِهِ بَرٌّ عَرِيضٌ وَلَا بَحْرُ
- ٥ - وَقَدْ نَاهُ قَوْدَ الْبَكْرِ قَسْرًا وَعَنْوَةً إِلَى الْقَبْرِ حَتَّى ضَمَّ أَثْوَابَهُ الْقَبْرُ

الشرح :

- ١ - جعفر بن علبة الحارثي أغار على بني عقيل وقتل رجلاً يدعى نُحْشَيْتَةً فسجنه عامل هشام بن عبد الملك على مكة ثم اقتص منه .
- ٢ - البيت فيه إقواء .
- ٣ - أبو عارم : هو جعفر بن علبة وله ابن يدعى عارما . والعُرَام : الشدة والقوة والشراسة . شَعْر : يقال قوم شعر أي كثيرو الشعر وذلك كناية عن القوة .

التخريج :

الأبيات في الأغاني ٥٢/١٣ (ثقافة) ومعاهد التنصيص ١٢٥/١ لنجبة بن كليب العقيلي أخى المجنون . والمشهور أن المجنون من بني جعدة ، ونجبة هذا من بني عقيل بدليل أنه قام بقتل خصمهم فلا يمكن أن يأتي رجل من بني جعدة ويقوم بقتل خصم لبني عقيل . فإما أن يكون المجنون من بني عقيل كما أثبت ذلك بعض الروايات . وإما أن يكون نجبة أخا لمجنون آخر لأن الرواة ذكروا في بني عامر أكثر من مجنون .

الاختلاف في الرواية :

ورد الشطر الثاني من البيت الثاني في معاهد التنصيص :

(عقاب تدلى طالبا خانه الوكر)

الشاعر : عويمر بن أبي عدي العقيلي

البحر : الوافر

كان عويمر قد بارز عنترة العبيسي فهرب عنترة وأخذ عويمر ماله وقال :

١- تَرَكْتُ بَنِي زَبِيَّةَ غَيْرَ فَخْرٍ بِجَوِّ الْمَاءِ لَيْسَ لَهُمْ بَعِيرُ

٢- أَجِيرُ النَّاسَ قَدْ عَلِمْتُ مَعَدُّ وَمَالِي غَيْرَ سِيفِي مِنْ مُجِيرِ

الشرح :

بنو زبيبة : عنترة وقومه نسبهم الشاعر إلى أم عنترة زبيبة الحبشية . جو الماء : الجو متسع الوادي وجو الماء مكان حفر الماء من الوادي .

التخریج :

البيتان لعويمر بن أبي عدي العقيلي في معجم الشعراء بتصحيح كرنكو ٢٤٦ .

البحر : الطويل

الشاعر : الخويلدي العقيلي

قال الخويلدي يُجَاوِبُ الْعَبَادِي وَكِلَاهُمَا مِنْ عَقِيل :

- ١- لَهُ فَرَسٌ قَدْ تَشْتَكِي مِنْهُ جَفْوَةٌ مُلَوَّحَةٌ حَذَبَاءُ بَادٍ جُشُورُهَا
٢- إِذَا مَا سَقَاهَا الْمَاءَ قَالَ سَمِينَةٌ وَلَمْ يُرْعَهَا رَوْضًا وَلَا هُوَ يُمِيرُهَا

الشرح :

- ١ - جشورها : الجشور بدو العظام والأعضاء من الكبر والضرر وغير ذلك .
٢ - يميرها : يجلب لها الطعام .

التخریج :

البيتان في التعليقات والنوادر النسخة الهندية ورقة ١٢٣ للخويلدي العقيلي .

البحر : الرجز

الشاعر : مزاحم العقالى العقيلي

قال يخاطب رجلا يدعى الطماح

- ١- إِنْ كُنْتُ يَا طَمَّاحُ لَيْثًا شَاعِرًا يَغْشَى لَهَايِمَمَ الْقُرُومِ سَادِرًا
- ٢- فَانْعَثْ كَنَعْتِي ذَا اللَّسِيبِ الضَّامِرَا إِذَا عَدَا مُطَّرِدًا فُرَافِرَا
- ٣- صَعْلًا طَوِيلًا وَلَنْزَى حَادِرَا يَصْطَادُ فِي شَدَّتِهِ الْيَعَافِرَا
- ٤- وَالْأَخْدَرِيَّ وَالظَّلِيمَ النَّافِرَا وَالذِّيبَ لَا قَاهُ ضَحِيًّا صَادِرَا

الشرح :

- ١ - اللهموم : الجواد من الناس وجمعه لهاميم . القرم : من الرجال السيد المعظم وجمعه قروم . سادرا : من الزعل والنشاط^(١) .
- ٢ - ذا اللسيب : الحصان ، والشاعر إما أنه يقصد ذيل الحصان لأن الحصان يلسب به ، أو أنه يعنى السوط الذى يلسب الحصان . فرافر : الفرافر : ولد البقرة الوحشية .
- ٣ - صعل : الصعل الطويل مع صغر فى الرأس وطول فى الرقبة .
بلنزى : غليظ شديد . اليعفور : الظبى .
- ٤ - الأخدرى : الحمار الوحشى . الظليم : ذكر النعام .

التخرىج :

الآبيات فى التعليقات والنوادر الهندية ورقة ٢١٩ لمزاحم العقالى العقيلي .

(١) حاشية التعليقات والنوادر الهندية ورقة ٢١٩ .

الشاعر : القحيف العقيلي

البحر : الرجز

قال في رثاء يزيد بن الطثيرة :

- ١- إِنْ تَقْتُلُوا مِنَّا شَهِيدًا صَابِرًا ٢- فَقَدْ قَتَلْنَا مِنْكُمْ مَجَازِرًا
٣- عِشْرِينَ لَمَّا يَدْخُلُوا الْمَقَابِرَا ٤- قَتَلَى أُصَيْبَتْ قُعْصًا نَحَائِرَا
٥- نُفَجَا يُرَى أَرْجُلُهَا شَوَاغِرَا

الشرح :

- ٤ - قُعْصًا : القَعَصُ : القتل المُعَجَّل .
٥ - نُفَجَا : من الانتفاج أي الارتفاع . والشَّعْر : رفع الرجل .

التخریج :

الآيات في أسماء المغتالين (ضمن نواذر المخطوطات) ٢ / ٢٤٨ للقحيف
العقيلي وهي له في الأغاني ٨ / ١٨٢ .

الاختلاف في الرواية :

الرواية المثبتة هي رواية أسماء المغتالين ، وقد ورد الشطر الثاني في الأغاني (فقد
تركنا منكم مجازرا) وجاء الشطر الخامس : (نعجا ترى أرجلها شواغرا) .

البحر : الطويل

الشاعر : رجل من عقيل

أَلَمْ تَعْلَمِي مَا ظَلْتُ بِالْقَوْمِ وَاقِفًا عَلَى طَلَلٍ أَضْحَتْ مَعَارِفُهُ قَفْرًا

التخريج :

البيت في كتاب الأفعال ٣ / ٥٧٩ واللسان (ظلل) لرجل من بني عقيل .

الشاعر : القحيف العقيلي البحر : الطويل

قال القحيف الأبيات التالية في حرب بني عقيل ضد بني حنيفة :

- ١- أُمَّ ابْنِ إِدْرِيسٍ أَلَمْ يَأْتِكَ الَّذِي صَبَحْنَا ابْنَ إِدْرِيسٍ بِهِ فَتَقَطَّرَا
- ٢- فَلَيْتَكَ تَحْتَ الْخَافِقِينَ تَرَيْنَهُ وَقَدْ جُعِلَتْ دِرْعًا عَلَيْهَا وَمَغْفَرَا
- ٣- يُرِيدُ الْعَقِيقُ ابْنَ الْمُهَيْرِ وَرَهْطُهُ وَدُونَ الْعَقِيقِ الْمَوْتُ وَرَدًّا وَأَحْمَرَا
- ٤- وَكَيْفَ تُرِيدُونَ الْعَقِيقَ وَدُونَهُ بَنُو الْمُحْصَنَاتِ اللَّابِسَاتِ السُّنُورَا

الشرح :

- ١ - ابن إدريس : هو المندلث بن إدريس الحنفى والى الفلج من قبل أمير اليمامة .
- ٢ - المغفر : ما يجعل على الرأس تحت بيضة الحديد .
- ٣ - العقيق : يعرف اليوم بوادى البدواسر . ابن المهير : هو المهير بن سلمى بن هلال الحنفى أمير اليمامة .
- ٤ - اللابسات : يمكن أن تكون محرفة عن (اللابسون) لأن السُّنُورَ الدروع أو هو جملة لباس المحارب .

التخریج :

الأبيات في معجم البلدان (عقيق) للقحيف العقيلي .

البحر : الطويل

الشاعر : رجل من عقيل

وَنَحْنُ قَتَلْنَا الْأَسَدَ أُسْدَ خَفَاجَةٍ فَمَا شَرِبُوا بَعْدًا عَلَى لَذَّةِ خَمْرًا

الشرح :

خفاجة : هو خفاجة بن عمرو بن عقيل ، و (بعدًا) منصوبة على الظرفية وهي مقطوعة عن الإضافة لفظًا ومعنى بقصد تنكيرها .

التخريج :

البيت في الدرر اللوامع ١ / ١٧٦ لرجل من عقيل وشطره الأول في همع الهوامع ١ / ٢٠٩ ، ٢١٠ بدون نسبة .

البحر : الطويل

الشاعر : بعض العقيليين

- ١- لَقَدْ هَاجَ لِي شَوْقًا وَمَا كُنْتُ سَالِيًا وَلَا كُنْتُ لَوْ رُمْتُ اصْطِبَارًا لِأَصْبِرًا
- ٢- حَمَامَةٌ وَإِذْ هَيَّجَتْ بَعْدَ هَجَعَةٍ
- ٣- كَانَ حَمَامَ الْوَادِيَيْنِ وَدَوْمَةٍ
- ٤- مُحَلَّلَةٌ طَوَّقَ لَيْسَ تَحْشَى انْقِضَابَهُ
- ٥- دَعَتْ فَوْقَ سَاقٍ دَعْوَةً وَتَنَاوَلَتْ
- بِهَا صَحْرًا عَلَى يَدِيلٍ لِتُحَذَّرَا

الشرح :

٥ - صَحْرَ : الصَّحْرَ لون العُبرة المختلطة في حمرة خفيفة ، وقد تكون الكلمة مصحفة عن (سحر) .

التخریج :

الآيات لبعض العقيليين في النصف الأول من كتاب الزهرة ٢٤٤ .

البحر : الطويل

الشاعر : عبد الله بن عاصم العقيلي

قال في صاحبه جمل الخثعمية :

- ١- وَتَحْسِبُ جُمْلَ طَوْلٍ هَجَرٍ هَجَرَتْهَا مُبَاغِضَةً أَوْ أَنَّ وُدِّي تَعْيَرًا
٢- عَلَيَّ إِذَا صَوْمُ الشُّهُورِ أَعْدَهَا مَوْقُتَةً يَا جُمْلُ حَوْلًا مُوقَرًا
٣- وَلَكِنْ مِنْ يُمَسِّي بِثَهْلَانَ أَهْلُهُ يُطَالِبُ وَضَلًا مِنْ (يَمَانٍ) أَرْوَرًا

الشرح :

ثهلان : جبل بعلية نجد . (يمان) كلمة غير واضحة . أَرْوَرًا : جاء في اللسان أنا
أَرْوَرُكَ على نفسك أي أتهمك عليها .

التخریج :

الآيات في التعليقات والنوادر النسخة الهندية ورقة ١١٢ لعبد الله بن عاصم
العقيلي .

الشاعر : مسلمة بن زيد العقيلي

البحر : الطويل

قال مسلمة الأبيات التالية في رثاء ابن عمه توبة بن الحمير :

- ١- فَلِلَّهِ قَوْمٌ غَادَرُوا ابْنَ حُمَيْرٍ قَتِيلًا صَرِيحًا لِلسُّيُوفِ الْبَوَاتِرِ
- ٢- لَقَدْ غَادَرُوا حَزْمًا وَعَزْمًا وَنَائِلًا وَصَبْرًا عَلَى الْيَوْمِ الْعَبُوسِ الْقُمَاطِرِ
- ٣- إِذَا هَابَ وَرْدَ الْمَوْتِ كُلُّ غَضَنْفَرٍ عَظِيمِ الْحَوَايَا لُبُّهُ غَيْرُ حَاضِرِ
- ٤- مَضَى قَدَمًا حَتَّى يُلَاقِيَ وَرْدَهُ وَجَادَ بِسَيْبٍ فِي السِّنِينَ الْقَوَاشِرِ

الشرح :

٢ - الْقُمَاطِرُ : الشديد .

٣ - غَضَنْفَرٌ : عظيم الخلق .

٤ - القواشِر : الشديدة كأنها تقشر الجلد .

التخریج :

الأبيات لمسلمة بن زيد العقيلي ابن عم توبة بن الحمير في زهر الآداب

٤ / ١٠٠٥ .

البحر : البسيط

الشاعر : الزَّيْعَرِيُّ بن عبد الرحمن العقيلي

احذر صولة القدر

- ١- أَصْبَحْتُ أَصِيدَ مُحْتَالًا وَذَا جِدَّةٍ فَنَعَمْ وَبِثْ خَائِفًا لِلْمَوْتِ وَالْغَيْرِ
٢- وَاعْلَمْ بِأَنَّكَ فِي دُنْيَا وَمَرْتَعَةٍ كَأَنَّ لِقَوْمٍ فَأُضْحَتْ عِبْرَةَ الْبَشَرِ
٣- صَبَّ إِلَهُ عَلَيْهِمْ صَوْبٌ غَادِيَةٌ فَأَصْبَحُوا حَشَوَةً لِلتُّرْبِ وَالْمَدْرِ
٤- هَلْ أَنتَ إِلَّا كَهُمْ فَاحْذَرِ مَصَارِعَهُمْ وَأَقْصِدْ بِذَرْعِكَ وَاحْذَرِ صَوْلَةَ الْقَدْرِ

الشرح :

١ - أصيد : متكبر . الغير : تغير الدهر .

٣ - المدر : الطين اليابس .

التخریج :

الآيات في حماسة البحتری ١٢٢ للزيعري بن عبد الرحمن العقيلي .

البحر : الطويل

الشاعر : صخر العقيلي

قال صخر الأبيات التالية يرد بها على ابنة عمه ليلي :

١- فَهَمْتُ الَّذِي عَبَّرْتَ يَا خَيْرَ مَنْ مَشَى

وَمَا كَانَ عَنْ رَأْيِي وَمَا كَانَ عَنْ أَمْرِي

٢- دُعَيْتُ فَلَمْ أَفْعَلْ وَزُوجْتُ كَارِهَا

وَمَا لِي ذَنْبٌ فَأَقْبِلِي وَاضِحَ الْعُذْرِ

٣- فَإِنْ كُنْتُ قَدْ سُمِّيتُ صَخْرًا فَإِنِّي

لَأَضْعُفُ عَنْ حَمْلِ الْقَلِيلِ مِنَ الصَّخْرِ

٤- وَلَسْتُ وَرَبَّ الْبَيْتِ أَبْغَى مُحَدِّثًا

سِوَاكَ وَلَوْ عَشْنَا إِلَى مُلْتَقَى الْحَشْرِ

التخریج :

الأبيات في مصارع العشاق ٢ / ٢٩٥ لصخر العقيلي، والأبيات ١، ٣، ٤ له

في أخبار النساء لابن قيم الجوزية ٢٠٥ .

الاختلاف في الرواية :

ورد البيت الأول في أخبار النساء :

فهمت الذي عبرت والله شاهد لما كان عن رأيي ولا كان عن أمري

وجاء آخر الشطر الثاني من البيت الثالث (من الهجر) وجاء البيت الرابع :

ولست ورب البيت أبغى سواكم حبيباً ولو عشنا إلى ملتقى الحشر

الشاعر : الحارث بن الأبرص العقيلي

البحر : الوافر

كان الحارث قد أعان قيس بن المنتفق العقيلي على أسر عمرو بن عمرو بن عُدُس ابن دارم وجز ناصيته في يوم جبله ، وعندما جاء الحارث وقيس إلى عمرو يطلبان الفدية أخذت بنت عمرو تنظر إلى الحارث لجماله وحسن صورته فقال :

- | | |
|---|--|
| ١- تَعَجَّبُ مِنْ شَوَارِي بِنْتِ عَمْرِو | وَمَا أَنَا فِي تَأْسِينَا بِعُمَرِ |
| ٢- فَكَمْ مِنْ فَارِسٍ لَمْ تُرْزِئِهِ | أَخِي الْفِتْيَانِ فِي عُرْفٍ وَنُكْرِ |
| ٣- لَقَدْ أَمَرْتُهُ فَعَصَى إِمَارِي | بِأَمٍّ حَزَامَةٍ فِي جَنْبِ عَمْرِو |
| ٤- أَمَرْتُ بِهِ لَتَحْمُشَ حَنْتَاهُ | فَضِيعَ أَمْرِهِ قَيْسٌ وَأُمْرِي |

الشرح :

- ١ - الشَّوَار : اللباس والهيئة ، والشَّوْرَةُ : الجمال الرائع . تأسينا : اقتداء بعضنا ببعض يشير إلى اتباعه رأي قيس بن المنتفق . عُمَر : جاهل غر لم يجرب الأمور .
- ٣ - أمرته : شاورته ، (بِأَمٍّ حَزَامَةٍ) تروى (بِأَمْرٍ حَزَامَةٍ) .
- ٤ - حنة الرجل : امرأته .

التخريج :

الآيات في النقااض ١ / ٤٠٩ ، ٤١٠ للحارث بن الأبرص العقيلي .

الشاعر : العقيلي البحر : الوافر

ظَرَائِي مُنْتَقَةً لِحَاها تَسَافَدُ فِي أَثَائِبَ ذِي صُؤَيْرِ

الشرح :

ظراي : واحدها ظريان ، والظريان دويبة في حجم الكلب الصغير منتنة الرائحة .
السَّفَاد : نزو الذكر على الأنثى . الأثاب : شجر يشبه التين ينبت في بطون
الأودية . ذو صؤير : من عقيق المدينة^(١) .

التخريج :

البيت في معجم البلدان (الصور) للعقيلي .

(١) معجم البلدان (الصور) .

الشاعر : معاوية بن عباد بن عقيل . البحر : الرجز .

قال معاوية الأشطر التالية وهو يقاتل بنى تميم وحلفاءهم في يوم جيلة :

أَنَا الْعُلَامُ الْأَعْسَرُ الْحَيْرُ فِيّ وَالشَّرُّ
وَالشَّرُّ فِيّ أَكْثَرُ

الشرح :

١ - الأعسر : من يعمل بيده الشِّمَال .

التخریج :

الأشطر لمعاوية بن عباد بن عقيل في الأغاني (كتب) ١١ / ١٤٠ والنقائض

٢ / ٦٦١ .

البحر : الرجز

الشاعر : أبو لطيفة العقيلي^(١)

كان أبو لطيفة لصاً فقال في بعض هجماته :

يَا رَبِّ يَا رَبَّ الْعِشَاءِ وَالسَّحَرِ اقْدُرْ لَنَا اللَّيْلَةَ مِنْ خَيْرِ الْقَدَرِ
قَطْرًا وَرِيحًا قَدَرَ مَا يَعْفُو الْأَثَرُ

التخریج :

الأشطر في مجموعة المعاني ٢١٧ لأبي لطيفة العقيلي اللص .

(١) أبو لطيفة العقيلي لص من لصوص بني عقيل ، وهناك أبو لطيفة بن مسلم العقيلي زعيم بني عقيل في حزمهم ضد بني حنيفة وقد انتصر على بني حنيفة في يوم الفلج الأول الذي قتل فيه يزيد بن الطثيرة وانسحب من المعركة في يوم الفلج الثاني . ابن الأثير ٥ / ٢٩٩ .

حرف الزاى

- ٨٣ -

البحر : الرجز

الشاعر : الضحاك العقيلي

قال فى تفضيل العُكْمُوز على الجَلْبَح :

١- إني لأقلّي الجَلْبَحَ العُجُوزًا وَأُمِيقُ، الفَتِيَّةَ العُكْمُوزًا
إني أرى سَوْدَاءَ جَلْفَزِيَا

الشرح :

- ١ - أقلّي : أبغض . الجلبح : العجوز الدميمة وقيل القصيرة .
- ٢ - أمق : أحب . الفتية : الشابة . العكموز . التارة الطويلة .
- ٣ - الجلفزير من النساء : التى قد أسنت .

التخريج :

الأشطر فى كنز الحفاظ فى كتاب تهذيب الألفاظ ٣٣٥ للضحاك العامرى
(والضحاك عقيلي عامرى) والشطر الأول والثانى للضحاك فى اللسان (جلع -
جلبح) وهما فى اللسان (عكز - عكمز) غير منسوين ، والشطر الثالث فى
اللسان (جلز - جلفز) غير منسوب .

حرف السين

- ٨٤ -

البحر : الطويل

الشاعر : الجُمَالِي العَقِيلِي

- ١- تَرَى الظَّنِّي فِيهَا مِنْ بَعِيدٍ كَأَنَّهُ بَعِيرٌ وَمَا لِلظَّنِّي إِنْ عَاجَ مَلُوسٌ
٢- تَرَى بَارِزَ الْحَيَاتِ فِيهَا كَأَنَّهُ أَخْوَرَمَقٍ إِلَّا يُمْتُ فَهُوَ مُؤَيَسٌ

الشرح :

١ - ملوس : أي ليس في هذه الفلاة أدنى ما يُلَوِّحُهُ وَيُلُوسُهُ^(١) .

٢ - مُؤَيَسٌ : أي مؤيس من الحياة^(٢) .

التخرُّج :

البيتان للجُمَالِي العَقِيلِي في التعليقات والنوادر ورقة ٢١١ النسخة الهندية .

(١) حاشية التعليقات والنوادر ورقة ٢١١ النسخة الهندية .

(٢) المصدر السابق .

الشاعر : محرز بن نجدة الخفاجي العقيلي

البحر : الطويل

(إباء الضيم)

- ١- إِذَا الْقَوْمُ سَامُونِي التَّى لَا أُرِيدُهَا أَبِي خُلِقَ لِي يَمْنَعُ الضَّيْمَ أَشْوَسُ
- ٢- أَبِي وَإِنْ أُعْطِيتُ فِي الْحَقِّ خِصْلَةً مَنُوعٌ رِضًا الْقَوْمَ الْمُعَادِينَ أَلَيْسُ
- ٣- قَرِيبٌ بَعِيدٌ يَعْلَمُ النَّاسُ أَنَّي إِذَا مَارَمُوا بِي جَارَةَ الْقَوْمِ مُرْدِسُ

الشرح :

- ١ - ساموني : السَّوَمُ أَنْ تُجَشَّمَ إِنْسَانًا مَشَقَّةً أَوْ سُوءًا أَوْ ظُلْمًا .
- الضيم : الظلم . أشوس : يبدو الغضب والحقد على وجه صاحبه ، والرجل الأشوس : الجريء .
- ٢ - أليس : الأليس الذي لا يقوم له شيء لشجاعته والجمع ليس مثل أبيض وبيض^(١) .
- ٣ - المردس : الحجر الذي يرمى به في البئر ليعرف عمق الماء فيها^(٢) .

التخریج :

الآيات لمحرز بن نجدة الخفاجي في معجم الشعراء بتعليق كرنكو ٤٠٦ ، والبيتان الأول والثاني له في ربيع الأبرار ١ / ٤٢٣ .

الاختلاف في الرواية :

رواية الآيات المثبتة هي رواية معجم الشعراء ما عدا (ألى) في صدر الشطر الثاني من البيت الأول فهي برواية ربيع الأبرار ، وقد ورد الشطر الأول من البيت الأول في ربيع الأبرار (إذا القوم ساموني يدا لا أريدها) وجاء الشطر الأول من البيت الثاني (وإلى متى أركب سوى الحق خطة) .

(١) معجم الشعراء للمريزاني بتعليق كرنكو ٤٠٦ .

(٢) المصدر السابق .

الشاعر : الهفوان العقيلي البحر : الرجز

قال الهفوان العقيلي مخاطبا رفيقه ، والثلاثة من اللصوص :

- ١ - مَلَسًا بِذَوْدِ الْحَدَسِيِّ مَلَسًا
- ٢ - مِنْ بُكْرَةٍ حَتَّى كَأَنَّ الشَّمْسَا
- ٣ - بِالْأَفْقِ الْغَرْبِيِّ تُطْلَى وَرَسَا
- ٤ - نَوْمَتْ عَنْهُمْ غَلَامًا جَبَسَا
- ٥ - أَضْعَفَ شَيْءٍ مُنَّةً وَنَفْسَا
- ٦ - حَتَّى تَعْطَى فَرْوَةً وَحِلْسَا
- ٧ - لَا تُوقِدَا نَارًا وَيُسَابَسَا
- ٨ - فِي قَصْعَةٍ وَلَا تُمَسَا عُسَا
- ٩ - وَاتَّخِذَاهَا لِلْعَدُوِّ تُرْسَا
- ١٠ - وَلَا تُطِيلَا بِمُنَاخٍ حَبَسَا
- ١١ - وَجَبَّاهَا أَسَدًا وَعَبَسَا
- ١٢ - مَحَالِسًا عُسَا وَطَعْنَا دَعَسَا

الشرح :

- ١ - مَلَسًا : أراد أَنَّهُ يَمْلَسُ بِالْإِبِلِ أَي يَذْهَبُ بِهَا^(١) والمَلَس : التقدّم . الْحَدَسِي : منسوب إلى بني حدس من أراش اللخمي .
- ٣ - الورس لون أصفر يعلو الرمث في آخر الصيف فيؤخذ وتصبغ به الثياب .
- ٤ - جَبَس : نَوْمٌ كَسْلَان .
- ٥ - مُنَّة : المنّة القوة .

(١) تهذيب الألفاظ ٦٣٦ .

- ٦ - جِلْس : المجلس كساء رقيق يوضع تحت الرجل .
 ٧ - بُسًا : اعملا البسيصة وهي مكونة من طحين البر وطحين الأقط حيث يخلطان بالسمن ثم توكل البسيصة بدون طبخ^(١) .
 ٨ - القصعة : إناء يستعمل للأكل .
 ١٢ - عُسُّ : العُسُّ الضعيف اللثيم .

التخريج :

الأشطر للهفوان العقيلي في معجم الشعراء بتحقيق عبد الستار أحمد فراج ٤٧٥
 وتصحيح كرنكو ٤٩٢ ماعدا الخامس والعاشر والحادي عشر ، وقد وردت الأشطر
 ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٦ ، ٧ ، ١٠ ، ١١ في الحيوان ٤ / ٤٩٠ بدون نسبة ،
 والأشطر ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٦ ، ٧ في كتاب تهذيب الألفاظ بدون نسبة .
 والأشطر ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ في نوادر أبي زيد : ١٦١ ، ١٦٢ بدون نسبة .
 والأشطر ١ ، ٢ ، ٣ ، ٧ في المخصص ٧ / ١٢٧ بدون نسبة ، والأشطر ١ ، ٧ ،
 ١٠ ، في اللسان (حدس) ، (خبز) ، (بسس) بدون نسبة ، والشطران ٧ ،
 ١٠ في كتاب الإتياع ٦٦ ، ٦٧ بدون نسبة .

الاختلاف في الرواية :

الرواية المثبتة للأشطر ١ ، ٢ ، ٤ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٢ هي رواية معجم
 الشعراء ، ورواية الشطرين ٣ ، ٥ رواية أبي زيد في نوادره ، ورواية الشطرين ١٠ ،
 ١١ هي رواية الحيوان . وقد ورد الشطر الأول في نوادر أبي زيد وكتاب تهذيب الألفاظ
 (مَلْسًا بذود الحُمسِيَّ مَلْسًا) وجاء الشطر الثاني في نوادر أبي زيد والحيوان وكتاب
 - تهذيب الألفاظ والمخصص (من غدوة حتى كأن الشمس) وجاء الشطر الثالث
 في معجم الشعراء (بالأفق الغورى يكسى الورسا) وفي تهذيب الألفاظ (بالأفق
 الغورى تكسى الورسا) وفي الحيوان (بالأفق الغربى تكسى ورسا) وجاء الشطر

(١) المصدر السابق .

الرابع فى نوادر أبى زبد (نومت عنهن غلاما غُسا) وفى الحيوان (نهت عنهن غلاما
غُسا) وجاء الشطر السادس فى تهذيب الألفاظ (وقد تغطى فروة وحلسا) وفى
الحيوان : (لما تغطى فروة وحلسا) وجاء الشطر السابع فى الحيوان وتهذيب الألفاظ
والمخصص وكتاب الإتياع واللسان (حدس) و (بسس) (لا تُخَبِّرًا خَبْرًا وَئَسًا
بَسًا) وفى اللسان (خبز) (لا تُخَبِّرًا خَبْرًا وَئَسًا نَسًا) . وترتيب الأشطر مختلف
فى النسخ المذكورة .



الشاعر : مَحْشُ العَقِيلِ

البخر : الطويل

قال الشاعر في الوقوف على الديار :

- ١- وَقَفْتُ بِعِزَّافٍ عَلَى غَيْرِ مَوْقِفٍ عَلَى رَسْمِ دَارٍ قَدْ عَفَا مِنْذُ أَحْرُسِ
- ٢- كَأَنَّ بِحَيْثُ اسْتَوْدَعَ الدَّارَ أَهْلُهَا مَحْطً زُبُورٍ مِنْ دَوَاةٍ وَقَرْطُسِ
- ٣- عَفْتُ غَيْرَ آلَافٍ ثَلَاثٍ وَقَدْ تَرَى حِجَارَةً مُرْسَى مَسْجِدٍ لَمْ يُؤَيَّسِ

الشرح :

- ١ - عزاف : نقاء بالدهناء لبنى سعد من تميم ، وهو أبيض شرق المدينة أيضا ويبعد عنها اثني عشر ميلا . رسم الدار : ما كان من آثارها لاصقا بالأرض . أحرس : دهور واحدها حرس .
- ٢ - زبور : كتاب . القرطس والقرطاس بمعنى واحد أى الصحيفة التى يكتب فيها .
- ٣ - آلاف جمع إلف وهو ما ألفه الإنسان . لم يؤيس : لم يعالج ويدلل .

التخریج :

الآبيات الثلاثة في نوادر أبى زيد ٤٨٠ لبعض بنى عقيل برواية مخش العقيلي ، والبيت الثانى فى اللسان (قرطس) لمخش العقيل ، والبيت الأول فى كتاب الأفعال ١ / ٣٤٩ واللسان (حرس) بدون نسبة .

الشاعر : عوف بن المنتفق العقيلي البحر : الكامل

قال عوف بن المنتفق الأبيات التالية بعد ما قتل لقيط بن زرارة في يوم جيلة :

١- ظَلْتُ تَلُومُ لِمَا بِهَا عَرَسِي جَهْلًا وَأَنْتِ حَلِيمَةٌ أُمْسِي

٢- إِنْ تَقْتُلُوا بَكْرِي وَصَاحِبَهُ فَلَقَدْ شَفَيْتُ بِسَيْفِهِ نَفْسِي

٣- فَقَتَلْتُهُ فِي الشَّعْبِ أَوَّلَ فَارِسٍ فِي الشَّرْقِ قَبْلَ تَرْجُلِ الشُّنْسِ

الشرح :

١ - العرس : الزوجة .

٢ - قُتِلَ ابن الشاعر في تلك المعركة وابن أخيه ولكنه قتل ستة من خصومه منهم زعيم

تميم في ذلك اليوم .

٣ - المقتول لقيط بن زرارة . الشعب : شعب جيلة في عالية نجد .

التخریج :

الأبيات في النقااض ٢ / ٦٦٥ والأغانى ١١ / ١٤٤ (كتب) ومعجم

الشعراء بتحقيق فراج ١٢٦ وتصحيح كرنكو ٢٧٧ لعوف بن المنتفق العقيلي .

الاختلاف في الرواية :

المصادر متفقة في رواية الأبيات ماعدا أول الشطر الثاني من البيت الثالث فقد ورد

في النقااض (بالشرق) .

الشاعر : رجل من بنى عقيل

البحر : الرجز

قال الراجز رجزه مخاطبا قبيلة باهلة :

- ١- بَاهِلَ زَيْجِي عَنْ نُمَيْرٍ وَاخْنَسَى إِنَّ نُمَيْرًا لَكَ إِنْ تُكَبِّسِي
٢- يَطَاكَ وَأَطِيهَا بِخُفٍّ مُلْطَسٍ وَتُنْحَسِي وَتُنْحَسِي وَتُنْحَسِي
٣- وَتُفْرَسِي بِالسُّودِ كُلِّ مَفْرَسٍ وَقَبْلَ وَرْدِ الْعَرَكِ الْمُعْلَنْطَسِ

الشرح :

- ١ - باهلة : قبيلة قيسية مضرية . نمير بن عامر بن صعصعة : قبيلة قيسية مضرية
تجاور باهلة في مساكنها . اخنسى : ابعدى ، يقال خنس الرجل إذا ثوارى وغاب .
تكبسى : التَّكَبَّسَ : الشَّدُّ والاقْتِحَامُ .
٢ - اللَّطْسُ : الدَّقُّ والوطء الشديد . تنحسى : النحس : الجهد والضرر .
تنحسى : نحس الدابة غرز جنبها أو مؤخرتها بعود .
٣ - السود : بلاد باهلة في عالية نجد . العراك : ازدحام الإبل على الماء ، والعرك
والعرك حز مرفق البعير جنبه ، والعركرك : الجمل القوى الغليظ . الْمُعْلَنْطَسُ :
المجتمع .

التخریج :

الآيات في بلاد العرب للحسن الأصفهاني ص ٢٣٩ لرجل من بنى عقيل .

حرف الصاد

- ٩٠ -

الشاعر : مَرَارُ الْعَقِيلِي البحر : الكامل

١- فَأَتَى مَلَكُ الظَّلَامِ عَلَى لَقِمَ الطَّرِيقَ وَضَفَّتَنِي قَصَصُهُ
٢- ذُئِبٌ بِهِ وَحْشٌ لِيَمْنَعَهُ مِنْ زَادِنَا مُقْعٍ عَلَى عُصَصِهِ

الشرح :

- ١ - مَلَكُ الظَّلَامِ : اختلاط الضوء بالظلمة بعد غروب الشمس .
لَقِمَ الطَّرِيقَ : وسطه . الضفتان : الجانبان . والقَصَصُ : الوسط .
- ٢ - العَصَصُ : أصل الذنب .

التخريج :

البيتان في معجم مقاييس اللغة ٤ / ٤٨ لمرار العقيلي .

حرف الضاد

- ٩١ -

الشاعر : شُبُوح مولى المختار بن الخطاب الكليبي الخفاجي العقيلي البحر : الطويل
نظرة إلى الأظعان .

- ١- نَظَرْتُ وَمِنْ دُونِي شَتِيرٌ وَمُقَلَّتِي يَجُمُّ مُوَارَا دَمْعُهَا وَيَفِيضُ
٢- لِأُونَسَ أَظْعَانًا يَدْفُ شَتِيرٌ بَدُونَ لِعَيْنِي وَالنَّهَارُ غَضِيضُ
٣- قَوَاصِدَ أَطْرَافِ السَّتَارِ لِغَايِرِ بَوَاكِرَ يَحْدُو سَرِيهَنَ قَبِيضُ
٤- كَانَ يَعْينِي فَلَفْلَا كُحِلْتُ بِهِ عَلَى رَمِدٍ يَعْتَادُهَا وَمَضِيضُ

الشرح :

- ١ - شتير : الشتر : جبل ذكر ذلك ياقوت في معجم البلدان .
وشتير : اسم موضع ذكر ذلك صاحب اللسان ، يَجُمُّ : يجتمع ويكثر . مار
الدمع : سال .
٢ - الدف : الجانب . غضيض : في أوله .
٣ - الستار وغاير : جبلان قرب رنيه ، سَرِيهَنَ : السَّرب : النعم .
قبيض : يقال قبض يقبُضُ إذا أسرع .
٤ - المضبيض : حرقه الكحل في العين .

التخريج :

الآيات في التعليقات والنوادر النسخة الهندية ورقة ١١٥ ، ١١٦ لشبوح مولى
المختار بن الخطاب الكليبي الخفاجي العقيلي .

البحر : الطويل

الشاعر : رجل من بنى عقيل

- ١- وَإِنِّي لَأُخْتَارُ الْحَيَاءَ عَلَى الْغِنَى وَشَرِبَ قَرَّاحَ الْمَاءِ بِالْبَارِدِ الْمَحْضِ
٢- وَاللَّبْسُ جِلْبَابُ الْبَلَاءِ وَقَدْ أَرَى مَكَانَ الرَّخَاءِ لَوْ بَدَّلْتُ لَهُ عِرْضِي

الشرح :

١ - قراح : القراح الماء الخالص الذى لا يخالطه شىء .

٢ - جلباب : الجلباب القميص .

التخریج :

البيتان لرجل من عقيل فى شرح المضمون به على غير أهله ٩٤ .

حرف العين

- ٩٣ -

الشاعر : عتبة بن ذى الفرغ الحفاجى العقيلى البحر : الطويل

- ١- لَنَا لِقَحٌّ يُّرْوِينَ جُلَّ ضِيُوفِنَا ثَلَاثٌ وَإِنْ يَكْثُرْنَ يَوْمًا فَأَرْبَعُ
٢- نَمُدُّهُمْ بِالْمَاءِ مِنْ غَيْرِ هَوْنِهِمْ وَلَكِنْ إِذَا مَا ضَاقَ شَيْءٌ يُوسِّعُ

الشرح :

- ١ - لِقَحٌّ : جمع لِقْحَةٍ واللِّقْحُ ذوات الألبان من النوق .
٢ - يقصد الشاعر أنهم يمزجون اللبن بالماء ليكثر ويتسع للعدد الكثير .

التخريج :

البيتان فى الوحشيات ٢٥٨ لعتبة بن ذى الفرغ الحفاجى العقيلى ، والبيتان
ضمن ثلاثة فى البخلاء للجاحظ ص ٢٠٢ بدون نسبة والثانى فى سمط اللآلى
٨٩٢، لم ينسب وهما فى الحيوان ٥ / ٥٩٧ بدون نسبة .

الاختلاف فى الرواية :

ورد البيت الأول فى البخلاء :

لنا إبل يروين يوما عيالنا ثلاث فإن يكثرن يوما فأربع

وجاء الشطر الأول فى الحيوان (لنا إبل يروين يوما عيالنا) وجاء الشطر الأول من
البيت الثانى فى البخلاء والحيوان والسمط (نمدهم بالماء لا من هوانهم) .

الشاعر : مصرف بن الأعلم بن خويلد العقيلي

البحر : الكامل

قال في صاحبه أميمة

- ١- رَحَلْتُ أُمَيْمَةَ لِلْفِرَاقِ فَأَصْبَحْتُ
 - ٢- وَتَبَدَّلْتُ بَدَلًا سِوَاكَ وَلَيْتَهَا
 - ٣- لَا تَيْأَسَنَّ فَقَدْ يَشُتُّ ذَوِي الْهَوَى
 - ٤- وَأَعِفَّ عَنْ قَذْفِ الْعَشِيرَةِ بِالْحَنَا
 - ٥- وَبِقُلِّ مَالِي قَدْ عَلِمْتُ فَلَا أَرَى
 - ٦- وَتُصِيبُهُنَّ بِهِ قَوَارِعُ جَمَّةٍ
 - ٧- فَأَدِمِ وَصَالَكَ لِلصَّدِيقِ وَلَا تُضِيعْ
- بعد الصَّفَاءِ رَحِيلَهَا مُتَقَطِّعُ
تَذْنُو وَقُرْبُ ذَوِي الْمَوَدَّةِ يَنْفَعُ
حَدَّثَانِ صَرَفِ الدَّهْرِ ثَمَّتَ يَرْجِعُ
وَأَصْدُ ذَا الضُّعْنِ الْأَلْدُ فَيَضْرَعُ
لِلدَّهْرِ حِينَ يُعْضُنِي أَنَحْشُعُ
فَتَزِلُّ عَنْ عُودِي وَمَا أَتَضَعُّعُ
سِرُّ الْأَمِينِ وَكُنْ كَذَلِكَ تَصْنَعُ

التخریج :

الآيات في معجم الشعراء بتصحيح كرنكو ص ٣٨٩ ، ٣٩٠ لمصرف بن الأعلم بن خويلد العقيلي .

الشاعر : الضحاك بن عقيل الخفاجي العقيلي

البحر : الطويل

قال في صاحبه سمراء

- ١- مَرَرْتُ عَلَى مَاءِ الْغَمَارِ فَمَاؤُهُ نَجُوعٌ كَمَا مَاءِ السَّمَاءِ نَجُوعٌ
- ٢- سَأَلْتُ فَقَالُوا: قَدْ أَصَابَتْ ظَعَائِنُ ظَعَائِنُ مَرِيْعًا وَأَيْنَ النَّجْدُ نَجْدُ مَرِيْعٍ ؟
- ٣- ظَعَائِنُ إِمَّا مِنْ هِلَالٍ فَمَا دَرَى الـ مُخَبِّرُ أَوْ مِنْ عَامِرٍ بَنِ رَيْيَعٍ
- ٤- لَهْنٌ زَهَاءٌ بِالْفَضَاءِ كَأَنَّهُ مَوَاقِرُ نَحْلٍ مِنْ نَطَاطٍ يَنْبِيعُ
- ٥- وَبِالْبَيْنِ مِنْ نَجْرَانٍ جَارَتْ حُمُولُهَا سَقَى الْبَيْنَ رَجَافُ السَّحَابِ هُمُوعٌ
- ٦- وَإِنِّي لِأُخْفِي حُبَّ سَمْرَاءَ عَنْهُمْ وَيَعْلَمُ قَلْبِي أَنَّهُ سَيْشِيْعُ
- ٧- وَمَا خَيْرُ حُبِّ مُسْتَكِنٍ كَأَنَّهُ شَعَافٌ أَجْتَتْهُ حَشَى وَضُلُوعٌ
- ٨- لَقَدْ شَفَّنِي حُبِّيكَ حَتَّى كَأَنَّنِي مِنْ الْأَهْلِ وَالْمَالِ التَّلَادِ خَلِيعُ
- ٩- وَحَتَّى كَأَنِّي وَاجِمٌ مِنْ مُصِيبَةٍ أَلَمْتُ وَأَهْلِي سَالِمُونَ جَمِيعُ
- ١٠- يَقُولُونَ مَجْنُونٌ بِسَمْرَاءَ مُلَوِّعٌ أَلَا حَبْدًا جِنُّ بِهَا وَلُوعُ
- ١١- إِذَا أَمَرْتَنِي الْعَاذِلَاتِ بِهَجْرِهَا أَبْتُ كَبْدٌ عَمَا يَقْلَنَ صَدِيعُ
- ١٢- وَكَيْفَ أُطِيعُ الْعَاذِلَاتِ وَحُبُّهَا يُورِقُنِي وَالْعَاذِلَاتُ هُجُوعُ
- ١٣- وَلَوْ جَاوَرَتْنَا الْعَامَ سَمْرَاءُ لَمْ تُبَلْ عَلَى جَدْبِنَا إِلَّا يَصُوبَ رَيْعُ

الشرح :

- ١ - النجوع : مثل النجيع الماء المرىء التمر ، والغمار : الماء الكثير والغمار أيضا واد بنجد .
- ٢ - نجد مريع : في بلاد بنى عامر والبيت فيه إقواء .
- ٣ - هلال : قبيلة عامرية من قيس . عامر بن ربيعة تشمل قبائل بنى عامر . والبيت فيه إقواء .
- ٤ - زهء النبات : نوره إذا اصفر وزهء الدنيا زينتها ، والمعنى الأول هو المقصود

لأنه شبه الظعائن بألوانها الزاهية بثمر النخيل المصفرة والمحمرة . نطاة : أرض خيير وهي مشهورة بنخيلها ، وينيع : يتأيل .

٥ - البين : موضع قرب نجران . همع الماء : سال .

٧ - شَعَّافٌ : الشَّعَّاف : غلاف القلب ، والحشى : ما تحت الحجاب مما يشتمل عليه البطن .

٨ - التَّلَادُ : المال الثابت الذى جمعه صاحبه قديما .

١٣ - لم تُبَلَّ على جدبنا : يقال بَلَّ من مرضه نجا أي لو جاوزتنا سمراء أنجتنا من الجذب .

التخريج :

الآيات ماعدا الأربعة الأولى في الحماسة الشجرية ١ / ٥٣٧ للضحاك بن عقيل الخفاجى العقيلي ، والآيات ١ ، ٥ ، ٦ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ في معجم البلدان (البين) للضحاك بن عقيل الخفاجى ، والآيات ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٧ ، ١٠ في معجم البلدان (نجد مريع) والمجتنى لابن دريد ص ١٠١ بدون نسبة ، والبيت الخامس في المشترك وضعا ٧٩ للضحاك بن عقيل الخفاجى . والآيات ٦ ، ٧ ، ١٠ للضحاك بن عقيل في النصف الأول من كتاب الزهرة ٣١٥ . والبيتان ١ ، ١٣ ضمن ثلاثة آيات في السمط ١ / ١٣٢ لعمر بن حُكَيْم ابن مُعِيَّة التميمي ، والبيتان ١١ ، ١٢ في الأغاني (كتب) ٩ / ٢١٥ لقيس بن ذريح والبيت الثالث عشر مع بيت آخر في الصناعتين ٣٦٧ لعمر بن حاتم .

الاختلاف في الرواية :

الرواية المثبتة للبيت الأول هي رواية معجم البلدان (البين) ورواية الآيات ٢ ، ٣ ، ٤ رواية المجتنى لابن دريد ، ورواية البيت الخامس رواية معجم البلدان (البين) ورواية بقية الآيات رواية الحماسة الشجرية . وقد ورد البيت الأول في السمط .

لقد علمت سمراء أن حديثها نجيح كما ماء السماء نجيح

وجاء آخر الشطر الثاني من البيت الرابع في معجم البلدان (من قطاة تنيع) وجاء البيت الخامس في الحماسة الشجرية :

على النير من يرين حلت حمولهم سقى النير وكاف العشي هموع
وورد آخر الشطر الأول من البيت في المشترك وضعا (حمولنا) وجاء البيت السادس في الزهرة :

وما زلت أخفى حب سمراء منهم وتعلم نفسى أنه سيشيع
وجاء الشطر الأول من البيت السابع في الزهرة والمجتنى ومعجم البلدان (ولا خير في حب يكون كآته) وجاء آخر الشطر الأول من البيت الثاني عشر في الأغاني (وذكرها) ووردت كلمة (خرقاء) بدل (سمراء) في الشطر الأول من البيت الثالث عشر في الصناعتين .

البحر : الوافر

الشاعر : القحيف العقيلي

قال القحيف القصيدة التالية في حرب بني كعب مع بني حنيفة :

- ١- أَمِنْ أَهْلِ الْأَرَاكِ عَفَتْ رُبُوعُ
 - ٢- زِيَارَتُهُمْ وَلَكِنْ أَحْضَرْتَنَا
 - ٣- خَلِيلٌ وَامِقٌ شَفِيقٌ عَلَيْهَا
 - ٤- مَرِيعٌ مِنْهُمْ وَطَنٌ فَشِيسَعِي
 - ٥- كَانَ الْيَمِينَ جَرَّعَنِي زُعَافَا
 - ٦- وَمَاءٍ قَدْ وَرَدْتُ عَلَى جَبَاهُ
 - ٧- جَعَلْتُ عِمَامَتِي صِلَةً لِدَلْوِي
 - ٨- لِأَسْقِي فِتْيَةً وَمُنَقَّبَاتٍ
 - ٩- رَكِبْنَاهَا سَمَانَتَهَا ، فَلَمَّا
 - ١٠- صَبَحْنَاهَا السَّيَاطُ مُحْدَرَجَاتٍ
 - ١١- لَقَدْ جَمَعَ الْمُهَيَّرُ لَنَا فَقُلْنَا
 - ١٢- سَتَرَهُنَا حَنِيفَةٌ إِنْ رَأَتْنَا
 - ١٣- عُقِيلٌ تَعْتَرِي وَبَنُو قُشَيْرٍ
 - ١٤- وَجَعْدَةٌ وَالْحَرِيشُ لُبُوثٌ غَابٍ
 - ١٥- فَنَعَمَ الْقَوْمُ فِي اللَّزَيَاتِ قَوْمِي
 - ١٦- كُهُولٌ مَعْقِلُ الطَّرْدَاءِ فِيهِمْ
 - ١٧- فَمَهْلًا يَا مُهَيَّرُ فَأَنْتَ عَبْدٌ
- نَعَمْ سَقِيَا لَهُمْ لَوْ تَسْتَطِيعُ
هُمُومٌ مَا يَزَالُ لَهَا مُشِيعُ
لَهُ مِنْهَا ابْنُ أَرْبَعَةٍ رَضِيعُ
بَعِيدٌ مِنْ لَهُ وَطَنٌ مَرِيعُ
مِنَ الْحَيَاتِ مَطْعَمُهُ فَطِيعُ
حَمَامٌ حَائِمٌ وَقَطَا وَقُوعُ
إِلَيْهِ حِينَ لَمْ تَرِدِ النَّسُوعُ
أَضُرَّ يَنْقِيَهَا سَفَرٌ وَجِيعُ
بَدَتْ مِنْهَا السَّنَاسِينُ وَالضُّلُوعُ
فَعَزَّتْهَا الضِّلِيلَةُ وَالضَّلِيلُوعُ
أَتَحْسِينَا تُرُوعُنَا الْجُمُوعُ
وَفِي أَيْمَانِنَا الْبَيْضُ اللَّمُوعُ
تَوَارَى عَنْ سَوَاعِدِهَا الدُّرُوعُ
لَهُمْ فِي كُلِّ مَعْرَكَةٍ صَرِيعُ
بَنُو كَعْبٍ إِذَا جَعَدَ الرَّبِيعُ
وَفَتَيَانٌ غَطَارِفَةٌ فُرُوعُ
لِكَعْبٍ سَامِعٌ لَهُمْ مُطِيعُ

الشرح :

٣ - وامق : مُجِب .

٤ - مَرِيع : موضع بين نجران وتثليث ، وشسعي موضع قريب من مريع .

- ٥ - الزعاف : السم القاتل .
- ٦ - جبا البئر : نثيلتها ، وهى ترابها ، يرى من بعيد حولها .
- ٧ - التسوع : جمع نسع وهو سير مضفور يتخذ زماما للبعير أو لشد الرجل .
- ٨ - مُنْقَبَات : إبل قد رقت أخفافها يقال نقب البعير إذا رق خفه من طول السير .
والنَّقْي : فح العظم .
- ٩ - السَّمَن : ضد الهزال ومعنى ركبتها سمانتها : أى ركبتها طول سَمَانَتِهَا
والسَّنْسِنُ حرف فقرة الظهر وجمعه سناسن .
- ١٠ - محدرجات : المحدرج المفتول الأملس . وعزتها : غلبتها والضليع الطويل
الأضلاع الواسع الجنين . ومعنى الشطر الثانى أن هذه الإبل قوية شديدة غلبت
السياط بنشاطها فلا تحتاج إليها .
- ١١ - المهير : زعيم اليمامة .
- ١٢ - حنيفة : القبيلة التى تسكن اليمامة . وهى من قبائل بكر ثم من ربيعة .
- ١٣ ، ١٤ - عقيل وبنو قشير وجعدة والحريش تجتمع فى كعب وكعب قبيلة عامرية
قيسية
- ١٥ - اللزبات : جمع لزبة وهى الشدة . جَحَدَ الربيع : لم يُخْصِب .
- ١٦ - الغَطْرِيف : الفتى الجميل . فروع : يقال فَرَعَ الشئ إذا طال . فهؤلاء
الفتيان يجمعون بين الطول والجمال .

التخریج :

الأبيات للقحيف العقيلي فى المصادر التالية :

١ ، ٢ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٧ فى
الأغانى (ثقافة) ٢٣ / ٢٤٧ والأبيات ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ فى معجم البلدان
(مربع) والبيتان ١ ، ٥ فى معجم الشعراء بتصحيح كرنكو ٣٣١ وبتحقيق فراج
٢١١ والأبيات ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ فى طبقات فحول الشعراء ٢ / ٧٩٧

والبيتان ٨ ، ١٠ في اللسان (رجع) و (حدرج) . وقد ورد البيت التاسع في
اللسان (سمن) بدون نسبة .

الاختلاف في الرواية :

الرواية المثبتة للأبيات ١ ، ٢ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ،
١٥ ، ١٦ ، ١٧ هي رواية الأغاني ، ورواية البيتين ٣ ، ٤ رواية معجم البلدان
(مريع) و (شسعى) ورواية البيتين ٩ ، ١٠ رواية طبقات فحول الشعراء . وقد
ورد البيت الأول في معجم الشعراء

أمن أهل الحجاز هوى نزع
ألا سقيا له لو يستطيع
وفي معجم البلدان (مريع) :

أمن أهل الأراك هُدى نزع
نعم شقنا لهم لو نستطيع
وجاء البيت الثاني في معجم البلدان (مريع) :

زيارتهم ولكن أحصرتنا
حروب لا نزال لها نشيع
وجاء آخر الشطر الأول من البيت الرابع في معجم البلدان (مريع) (فشقنا) وجاء
البيت الخامس في معجم الشعراء :

كأن البين يوم حسرت منه
دم الحيات أو صبر فظيع
وجاء الشطر الأول من البيت السادس في طبقات فحول الشعراء (وماء قد يَظَلُّ على
جَبَاهُ)

وجاء الشطر الثاني من البيت السابع في الطبقات (لتبلغ إذ تقاصرت النسوع) .
وجاء البيت الثامن في الطبقات :

لأسقى فتية ومنفهاات
أضر بنيتها سفر رجيع
وورد البيت في اللسان (رجع)

وأسقى فتية ومنفهاات
أضر بنقيا سفر رجيع

الشاعر : جُبَيْر بن سليم العايدى العقيلي

البحر : الطويل

قال في صاحبتة كلة أم المعلل :

- ١- أَلَا مِنْ لِقَلْبٍ كُلَّمَا هَبَّتِ الصَّبَا
 - ٢- إِذَا رَأَى يَأْسًا أَوْ تَرَاخَتْ بِهِ النَّوَى
 - ٣- وَلِلْقَلْبِ رَوْعَاتٌ بِأَمِّ مُعَلِّلٍ
 - ٤- يَهْيِجُ عَلَيْهِ لَيْعَةُ الشُّوقِ وَالْهَوَى
 - ٥- فَمَا ذُبُّهُ إِذْ رَى تَفَرَّقَ نَيْةٍ
 - ٦- يَهْيِجُ عَلَيْهِ لَيْعَةٌ بَعْدَ لَيْعَةٍ
 - ٧- وَقَالَ وَلَمْ يَذُرُوا سَلَامٌ عَلَيْكُمْ
 - ٨- فَلَمَّا تَجَلَّى النَّوْمُ وَانصَرَفَ الْكَرَى
 - ٩- فَلَمْ أَرِ أَيَّامَ الْمُعَلِّلِ فَرْحَةً
 - ١٠- وَلَا مِثْلَ لَيْعَاتٍ عَلَيْكَ وَجَدْتُهَا
 - ١١- وَلَا مِثْلَ يَوْمٍ لِي وَلَا مِثْلَ لَيْلَةٍ
- وَأَشْرَفَ نَشْرًا هَمٌّ أَنْ يَتَّصِدَعَا
بَكَى لَيْعَةً مِنْ رَوْعَةٍ ثُمَّ رَجَعَا
يُرْغَنَ فُؤَادًا بِالشَّقَاءِ مُرْوَعَا
تَفَرَّقُ الْأَفْ الْحَبِيبِ فَوَدَّعَا
وَوَاجَهَ يَأْسًا أَنْ يَلِيعَ وَيَجْزَعَا
خَيَالِ طَوَى رَكْبًا بِزِيَرَاءِ هُجَعَا
فَحَدَّثَ تَسْلِيمَ الْهَشَاشَةِ أَجْمَعَا
إِذَا الشَّخْصُ عَنَّا بِانصِرَافٍ قَدْ اِزْمَعَا
كَهْدَى وَلَا رَدًّا لَهَا كَانَ أُسْرَعَا
أَشَدَّ التَّبَاسًا بِالْفُؤَادِ وَأَوْجَعَا
بِشَطِّ الْعُضَى لَمْ يُقَيِّمَا لِي مَذْمَعَا

الشرح :

- ١ - النشز : المتن المرتفع من الأرض .
- ٢ - رَأَى : لغة في رأى (انظر اللسان) رأى (اللوعة : حرقه في القلب تحصل للمحب بسبب فراق حبيبه . وليعة لغة الشاعر في لوعة .
- ٥ - رَى : بتخفيف الهمزة . يَلِيعُ : يجزع .
- ٦ - الزيزاء : الأرض الغليظة .
- ٨ - الكرى : النعاس .
- ١١ - الغضى : أرض في بلاد بني كلاب ووادي الغضى بتلك الأرض وشط الغضى جانب الوادى .

التخريج :

الآيات في التعليقات والنوادر-النسخة الهندية ورقة ٢٠٣ ، ٢٠٤ لجبير بن سليم
العايزى العقيلي .



الشاعر : أبو يزيد يحيى العقيلي

البحر : الطويل

قال الشاعر الأبيات التالية مفتخرا بنحره خير إبله في وقت الشدة :

- ١- أَكَلْنَا الشَّوَى حَتَّى إِذَا لَمْ نَجِدْ شَوَى أَشْرْنَا إِلَى خَيْرَاتِهَا بِالْأَصَابِعِ
- ٢- وَلَلْسَيْفُ أُخْرَى أَنْ تُبَاشِرَ حَدَّهُ مِنْ الْجُوعِ لَا تُثْنِي عَلَيْهِ الْمَضَاجِعُ
- ٣- وَإِنَّكَ مَا سَلَيْتَ نَفْسًا شَجِيحَةً عَنِ الْمَالِ فِي الدُّنْيَا بِمِثْلِ الْمَجَاجِعِ

الشرح :

- ١ - الشَّوَى : رُذَالُ الإِبِلِ والغنم وصغارها ، يقول أكلنا الرديء والصغار ، وعندما لم يبق إلا خيارها أشرنا إليها أن تنحر .
- ٢ - يقول إن نحر الناقة الكريمة خير من الجوع الذي لا يستطيع صاحبه النوم . والبيت فيه إقواء .

التخریج :

البيتان الأول والثالث لأبي يزيد يحيى العقيلي في نوادر أبي زيد ٤٩٨ والسمط ٨٢٧ / ٢ ، والأول له في الجمهرة (شَاوَى) ١ / ١٨١ والمعاني الكبير ٣٩٧ / ١ ، وقد وردت الأبيات الثلاثة بدون عزو في البيان والتبيين ٣ / ٣٤٢ وورد البيتان ١ و ٢ بدون عزو في اللسان (شوا) وجاء البيت الأول بدون عزو في أمالي القالي ٢ / ٢٣٢ والمخصص ١٤ / ٢٩ .

وقد نسب البيتان ١ ، ٢ في الأشباه والنظائر ٢ / ٢٢٢ إلى الشمردل بن حنان اليربوعي .

الاختلاف في الرواية :

رواية البيتين الأول والثالث رواية السمط ، ورواية الثاني رواية البيان والتبيين ، وقد ورد الشطر الأول من البيت الأول في أمالي القالي والمخصص والمعاني الكبير واللسان والأشباه والنظائر (أَكَلْنَا الشَّوَى حَتَّى إِذَا لَمْ نَجِدْ شَوَى) والشطر الثاني من البيت الثاني في اللسان (مِنْ الْجُوعِ لَا يُثْنِي عَلَيْهِ الْمَضَاجِعُ) وجاء أول الشطر الأول من البيت الثالث في الأشباه والنظائر والبيان والتبيين (لَعَمْرُكَ) وفي نوادر أبي زيد (إِنَّكَ) بدون واو .

البحر : الطويل

الشاعر : الجَحْشُ الحفاجي العقيلي

نَظَرْتُ وَمِنْ دُونِي تَهَامَةٌ كُلُّهَا وَحُمُّ الذُّرَى مُعْرَوِّقٌ مِنْ سُرَاوِعِ

الشرح :

تهامة : أرض منخفضة تكون الجزء الغربي من جزيرة العرب مما يلي البحر ويفصل
الحجاز بينها وبين نجد . حم : جمع أحم وهو الأسود من كل شيء ، والذرى : جمع
ذروة وهي أعلى كل شيء ، والمقصود بحم الذرى الجبال السود العالية . معروق :
غليظ منقاد يمتنع على الصاعد ، سراوع جبل بين ينبع ومكة وقد ذكره قيس بن
ذريح ، وقرنه بأماكن كثيرة حول ينبع .

التخریج :

البيت لجحوش الحفاجي العقيلي في كتاب الأمكنة والمياه والجبال لمحمود بن عمر
الزحشرى بتحقيق د . إبراهيم السامرائي ص ٢٣٣ .

الشاعر : معاذ العقيلي البحر : الطويل

قال معاذ البيتين التاليين يحيب بهما علبة بن ماعز الحارثي والد جعفر بن علبة الحارثي ، وكان علبة قد سَلَّمَ ابنه واثنين من أقاربه لعامل مكة :

- ١- أَبَا جَعْفَرٍ أَسْلَمْتَ لِلْقَوْمِ جَعْفَرًا وَضَيْفِيهِ فِي بَهْوٍ مِنَ الْأَرْضِ وَاسِعٍ
٢- أَجَرْتَ فَلَمْ تَمْنَعْ وَكُنْتَ كَقَابِضٍ عَلَى الْمَاءِ خَائِثُهُ فُرُوجُ الْأَصَابِعِ

الشرح :

١ - أبو جعفر : هو علبة بن ماعز الحارثي الذي سلم ابنه مع رجلين من أقاربه لعامل مكة بسبب شكوى بنى عقيل ، وكان جعفر بن علبة الحارثي قد قتل رجلا من بنى عقيل يدعى خشينة فحاولت بنو عقيل أن تتأثر من جعفر فلم تستطع فرفعت الأمر للأمير مكة فأرسل الأمير إلى والد جعفر يطلب منه تسليم ابنه ، فسلم علبة ابنه مع رفيقيه اللذين ساعدها على القتل . البهو : الواسع من الأرض .

التخریج :

البیتان فی معجم الشعراء ٣٠٥ لمعاذ العقيلي والأول لمعاذ العقيلي في ص ٣٨١
حيث ورد صدر الشطر الثاني (وَخُلِّي) .

حرف الفاء

- ١٠١ -

البحر : الطويل

الشاعر : القحيف العقيلي

يَبِيتُ مَعَ الْأَزْلَامِ فِي رَأْسِ حَالِقٍ وَيَرْتَادُ مَا لَمْ تَحْتَرِزْهُ الْمَخَاوِفُ

الشرح :

الأزلام : الوبار جمع وبر والوبر دُويبة تعيش في جبال تهامة . حالق : الحالق : الجبل
العالى .

التخریج :

البيت في اللسان (زلم) للقحيف العقيلي .

البحر : الطويل

الشاعر : مورك العقيل

قال مورك داعيا على من يعدله في صاحبه :

فَمَنْ لَأَمْنِي فِي أَنْ أَهِيَمَ بِذِكْرِهَا فَكُلِّفَ مَنْ وَجِدِي بِهِمَا أَكْلُفُ

التخریج :

البيت لمورك العقيل في محاضرات الأدباء ٢ / ١٠١ .

الشاعر : بعض بنى عقيل البحر : البسيط

قال الشاعر البيتين التاليين مشيدا بعامر بن عقيل لاستبسالهم في القتال في يوم
الغربة :

- ١- يَا عَامِرَ بْنَ عُقَيْلٍ كَيْفَ يَكْفُرُكُمْ كَعْبٌ وَمِنْهَا إِلَيْكُمْ يَنْتَهَى الشَّرْفُ
٢- أَفْنَيْتُمُ الْحُرَّ مِنْ سَعْدٍ بِيَارِقَةٍ يَوْمَ الْغُرَابَةِ مَا فِي بَرْقِهَا خُلْفٌ

الشرح :

- ١ - عامر بن عقيل : من فروع عقيل . كعب : القبيلة التي تشمل عُقَيْلاً وقُشَيْرًا
والحريش وجعدة .
٢ - سعد : من تميم . الغرابة : جبل منفرد في غربي جبل طويق بين بلدتي ثادق
ورغبة .

التخریج :

البيتان لبعض بنى عقيل في معجم البلدان (الغرابة) .

وهما في معجم الأديب ٥٨ / ١١ لمرة ٥٢ بانه في التلخيص

والصواب أنها لبعض بنى عقيل

البحر : الطويل

الشاعر : العائذى أحد بنى مطرف من ربيعة عقيل

قال فى صاحبتة جمل :

- ١- نَظَرْتُ وَدُونِي مِنْ قُرَى الْقَهْرِ مُشْرِفٌ أَحْمُ الذَّرَى صَعْبُ الْقَذَالِ مُنِيفُ
- ٢- إِلَى ضَوْءِ بَرْقٍ نَحْوَ جُمَلِ أَشِيمُهُ لَهُ بَعْدَ نَوْمِ السَّامِرِينَ رَفِيفُ
- ٣- قَعَدْتُ لَهُ وَهْنًا وَقَدْ نَامَ صُحْبَتِي وَلِلْعَيْنِ مِنْ وَجْدٍ عَلَيْهِ ذَرِيفُ
- ٤- فَهَلْ تُلْحِقَتْنِي أَرْضَ جُمَلِ عَوَارِفُ لِأُنْيَابِهَا بَعْدَ الْكَالَالِ صَرِيفُ
- ٥- كَأَنَّ رَفِيفَ الرَّمْدِ بِالْبِيدِ وَخِذَهَا إِذَا احْتَنَّتْهَا صَبُّ الْفُؤَادِ عَنِيفُ

الشرح :

١ - القهر : جبال شرقي تثلث في جنوب نجد . أحم الذرى : انظر رقم ٩٩
القذال : أصل القذال مؤخر الرأس من الإنسان والفرس وقد استعمله هنا للجبل

٢ - أشيمه : أنظر إلى أين يقصد وأين يمطر . رفيف : وميض .

٣ - الوهن : نصف الليل .

٤ - عوارف : إبل صبر لا تتعب . الصريف : صوت الأنياب .

٥ - الرمد : النعام . الوخذ : سعة الخطو في المشى .

التخريج :

الآيات للعائذى أحد بنى مطرف من ربيعة بنت عقيل فى التعليقات والنوادر
النسخة المصرية ورقة ١٨٢ وفى المطبوعة ٢ / ١٥٧ .

البحر : الطويل

الشاعر : مزاحم العقيلي

بأيدي اللّهاميم الطّوال المّعارف

الشرح :

اللّهاميم : جمع لِهَمّ واللّهمّ من الرجال العظيم ، ومن الخيل الجواد السابق .
المعارف : جمع معرّف وهي السريعة من الخيل .

التخريج :

الشرط لمزاحم العقيلي في اللسان (غرف) ولا يوجد في ديوانه .

البحر : الرجز

الشاعر : مزاحم العقالي العقيلي

قال الشاعر البيت التالي مخاطبا رجلا يدعى الطماح :

إِنْ كُنْتُ يَا طَمَّاحُ لَمَّا تُعْتَرِفْ وَالنَّاسُ مِنَّا فِي مِرَاءٍ وَحَلِيفُ

التخريج :

البيت لمزاحم العقالي العقيلي في التعليقات والنوادر النسخة الهندية ورقة ٢١٩ .

البحر : الرجز

الشاعر : امرأة من عقيل

كانت امرأة من بنى عقيل نازلة في عُكْل فغزاهم رجل بقومه فقالت الأشطر

التالية :

يَا بَنَ الدَّعِيِّ إِنَّهُمْ عُكْلٌ فَقِفْ
لَتَعْلَمَنَّ الْيَوْمَ إِنْ لَمْ تَنْصَرِفْ
إِنَّ اللَّئِيمَ وَالْكَرِيمَ مُحْتَلِفٌ

التخریج :

الأشطر في أشعار النساء للمرزباني ٨٩ لامرأة من عقيل .

حرف القاف

- ١٠٨ -

الشاعر : عويمر العقيلي

البحر : الطويل

كان عويمر يهوى ابنة عمه ريا ، وقد امتنع عليه الزواج منها وتزوجها رجل حملها إلى
بلاده فمرض عويمر ، وعندما أحضر له الطبيب قال :

- | | |
|---|--|
| ١- كَذَبْتُ عَلَى نَفْسِي فَحَدَّثْتُ أَنِّي | سَلَوْتُ لَكَيْمَا يَنْظُرُوا حِينَ أَصْدُقُ |
| ٢- وَمَا عَنْ قَلِي مِثِّي وَلَا عَنْ مَلَامَةٍ | وَلَكِنِّي أَتَقَى عَلَيْكَ وَأُشْفِقُ |
| ٣- وَمَا الْهَجْرُ إِلَّا جُنَّةٌ لِي لَيْسَتْهَا | لِتَدْفَعُ عَنِّي مَا يُخَافُ وَيُفْرَقُ |
| ٤- عَظَفْتُ عَلَى أَسْرَارِكُمْ فَكَسَوْتُهَا | قَمِيصًا مِنَ الْكِتْمَانِ لَا يَتَحَرَّقُ |
| ٥- وَلِي عَبْرَتَانِ مَائِيقَانِ : عَبْرَةٌ | تَفِيضُ وَأُخْرَى لِلصَّبَابَةِ تَحْنُقُ |
| ٦- وَيَوْمَانِ : يَوْمٌ فِيهِ جِسْمٌ مُعَذَّبٌ | عَلِيلٌ ، وَيَوْمٌ لِلتَّفَرُّقِ مُطْرَقُ |
| ٧- وَأَكْثَرُ حَظِّي مِنْكَ أَنِّي إِذَا سَرْتُ | لِي الرِّيحُ مِنْ تَلْقَائِكُمْ أَتَشَقُّ |

الشرح :

٣ - يفرق : يفرع .

التخریج :

الآيات في مصارع العشاق ١ / ٢٩٢ ، ٢٩٣ لعويمر العقيلي .

الشاعر : مزاحم العقيلي . البحر : الطويل

قَضَيْنَ الْهَوَىٰ ثُمَّ ارْتَمَيْنَ قُلُوبَنَا بِأَسْنُهُمْ أَعْدَاءِ وَهْنٌ صَدِيقُ

التخريج :

البيت لمزاحم العقيلي في زهر الآداب ١ / ٩٤ ولا يوجد في ديوانه .

الشاعر : سمرة بن زيد أحد بني عيسى ثم المستلمى من بني جؤفة البحر : الطويل
ابن عبادة بن عقيل .

- ١- أَيَا ذَاتَ غَسِيلٍ يَعْلَمُ اللَّهُ أَنَّنِي لَجَوُّكَ مِنْ بَيْنِ الْجَوَاءِ صَدِيقُ
٢- وَيَا ذَاتَ غَسِيلٍ رِيحُ أَرْضِكَ طَيِّبٌ كَمِسْلِكَ لَقَى بَيْنَ الصَّلَاءِ سَحِيقُ

الشرح :

- ١ - ذات غسيل : قرية في الوشم على طريق الرياض الموصل إلى مكة حيث تبعد عن الرياض من ناحية الغرب خمسين ومائة كيل . الجو : الأرض الواسعة .
٢ - لَقَى : مُلِقَى . الصلاة : حجر عريض يدق عليه الطيب .

التخریج :

البيتان لسمرة بن زيد العقيلي في التعليقات والنوادر النسخة المصرية ورقة ٢٢٢
وهما في المطبوعة ٢ / ٢٣٨ .

البحر : الرجز

الشاعر : العقيلي

لَمَّا أَتَانِي ابْنُ عُمَيْرٍ رَاغِبًا أُعْطِيَتْهُ عَيْسَاءُ مِنْهَا فَبَرَقَ

الشرح :

عيساء : ناقة بيضاء تميل إلى الصفرة . بَرَقَ : تَحَيَّرَ .

التخريج :

البيت في إصلاح المنطق ١٩٣ للعقيلي .

حرف الكاف

- ١١٢ -

الشاعر : يزيد بن مالك بن خفاجة العقيلي . البحر : الطويل

قال في دفاعه عن سلمى :

- ١- لَقَدْ وَجَدَ الطَّلَابُ لِلْخَيْلِ مَكْمَحًا يَبْطِنُ الْمَسِيلُ حِينَ لَا قَىٰ ابْنُ مَالِكٍ
٢- أَسْلُبُ عَضْبًا وَالسَّلَاحَ وَنَثْرَةً وَأَتْرُكُ سَلْمَىٰ فِي مِدَادِ السَّنَابِكِ

الشرح :

- ٢ - العَضْبُ : السيف القاطع . النَثْرَةُ : الدرع السِّلْسَةُ الملبس .
السَّنَبِكُ : طرف الحافر .

التخريج :

البيتان ليزيد بن مالك بن خفاجة العقيلي في معجم الشعراء تصحيح كرنكو

. ٤٩٤

حرف اللام

- ١١٣ -

البحر : الطويل

الشاعر : جابر بن عقييل

قال في فرسه هذلول :

أَلَا مَنْ لِهَذَا لَوْلَ فَتَى مِثْلَ جَابِرٍ يُعَوِّدُ هَذَا لَوْلَا كَمَا كَانَ يَفْعَلُ

التخريج :

البيت لجابر بن عقييل في أسماء خيل العرب وفرسانها ص ٩٤ .

الشاعر : القحيف العقيلي

البحر : الوافر

قال القحيف في يوم الفلج عندما انتصر بنو كعب على بنى حنيفة :

- ١- دِيَارُ الْحَيِّ تَضْرِبُهَا الطَّلَالُ
 - ٢- وَأَجْدَمَ ذُبُّهَا عَوْدًا وَبَدَاءَ
 - ٣- بِهَا الْفُدُرُ الرِّيَادُ ، وَكُلُّ هَقِيلٍ
 - ٤- أَمَّا وَمُعَلِّمُ التَّوْرَةِ مُوسَى
 - ٥- لَقَدْ كَانَتْ تَوَدُّكَ أُمُّ عَمْرٍو
 - ٦- وَيَبْضُ يَجْعَلُونَ الْهَامَ فِيهَا
 - ٧- وَلَمَّا أَنْ دَعَوْا كَعْبًا وَقَالُوا
 - ٨- أَأَنَا بِالْعَقِيقِ صَرِيحُ كَعْبٍ
 - ٩- ثَلَاثًا ثُمَّ وَجَّهْنَا إِلَيْهِمْ
 - ١٠- وَحَالَفْنَا السُّيُوفَ وَصَافِنَاتِ
 - ١١- بَنَاتِ بَنَاتِ أَغْوَجِ طَامِحَاتِ
 - ١٢- شَعِيرٍ زَادَهَا وَفَتِيَتْ قَتَّ
 - ١٣- وَكَرَدَسَتْ الْحَرِيشُ فَعَارَضُونَا
 - ١٤- وَسَالَتْ مِنْ أَبَاطِحِهَا قُشَيْرٌ
 - ١٥- نَقُودُ الْخَيْلِ كُلُّ أَشَقِّ نَهْدٍ
 - ١٦- تَكَادُ الْجِنَّ بِالْعَدَوَاتِ مِنَّا
 - ١٧- فَبَتْنَ عَلَى الْعُسَيْلَةِ مُمَسَكَاتِ
 - ١٨- فَلَمَّا شَقَّ أَبْيَضُ ذُو حَوَاشٍ
 - ١٩- صَبَحَتْهُمْ تَوَاصِيَهُنَّ شُعْنًا
 - ٢٠- فَلَمَّا جُحِدِلَتْ مِثْنَانِ مِنْهُمْ
- من الخَافِي بِهَا أَهْلٌ وَمَالٌ
بِدْفِيهِ تَعَبَقَرَتِ السَّخَالُ
كَبَيْتِ الرُّفْقَةِ اجْتَرَقُوا فَقَالُوا
وَمَنْ صَلَّى وَصَامَ لَهُ بِلَالُ
بِذَاثِ الصَّدْرِ إِذْ نُسِيَ الْخِلَالُ
إِذَا ابْيَضَّتْ مِنَ الْخِلَالِ النَّصَالُ
تَزَالُ وَعَادَةٌ لَهُمْ نَزَالُ
فَحَنَّ النَّبْعُ وَالْأَسْلُ النَّهَالُ
رَحَى لِلْمَوْتِ لَيْسَ لَهَا نِفَالُ
سَوَاءٌ هُنَّ فِينَا وَالْعِيَالُ
مَدَى الْأَبْصَارِ جُلَّتْهَا الْفِحَالُ
وَمِنْ مَاءِ الْحَدِيدِ لَهَا نِعَالُ
بِخَيْلٍ فِي فَوَارِسِهَا اخْتِيَالُ
بِمِثْلِ أَبِي بَيْشَةَ حِينَ سَالُوا
وَكُلُّ طِمْرَةٍ فِيهَا اعْتِدَالُ
إِذَا اصْطَفَتْ كَتَائِبُنَا تُهَالُ
لَهُنَّ غُدْيَةٌ رَهَجٌ جُفَالُ
لَهُ حَالٌ وَلِلظُّلْمَاءِ حَالُ
بِهِنَّ حَرَارَةٌ وَبِنَا اغْتِلَالُ
وَفَرَّ حَنَائِهِمْ عَنْهُمْ فَرَالُوا

- ٢١- وَصَارُوا بَيْنَ مُمْتَنٍّ عَلَيْهِ
 ٢٢- تُكَفِّنُهُمْ حَنِيفَةً بَعْدَ حَوْلٍ
 ٢٣- أَمِنْكُمْ يَا حَنِيفُ ! نَعَمْ لَعَمْرِي
 ٢٤- وَلَوْلَا الرِّيحُ أَسْمَعَ أَهْلَ حَجْرٍ
 ٢٥- كَانَ الْخَيْلَ طَالِعَةً عَلَيْهِمْ
 ٢٦- وَبِالنَّشَاشِ يَوْمَ طَارَ فِيهِ
 وَمَنْصُوبٌ لَهُ جِدْعٌ طَوَالُ
 وَكَيْفَ يُكَفِّنُونَ وَقَدْ أَحَالُوا ؟
 لِحَى مَخْضُوبَةٌ وَدَمٌ سِجَالُ
 صِيَاخُ الْبَيْضِ تَقْرَعُهَا النَّصَالُ
 بِفُرْسَانِ الصَّبَاحِ قَطَارِعَالُ
 لَنَا ذِكْرٌ وَعُدٌّ لَنَا فِعَالُ

الشرح :

- ١ - الطَّلَال : جمع طَلٍّ وهو المطر الدائم وقطراته صغيرة . الخافى : الجن ومعنى البيت : لقد خلت الديار وضربتها الأمطار وسكنتها الجن فلهم فيها أهل ومال .
- ٢ - أجذم : أجذم البعير فى سيره أى أسرع . الذب : الثور الوحشى . الدف : الجنب تعبقرت : جُنَّت . السخال : جمع سخلة : والسخلة فى الأصل ولد الضأن والمقصود به هنا ولد البقرة الوحشية ، والمعنى : إن وحش تلك الأرض تمرح وتعدو بدون قيود فترى سخالها تعدو من يمينها وشمالها وكأنها قد تحولت إلى عالم الجن .
- ٣ - الفُدر : جمع فادر وهو الوعل . الرياد : التى تذهب وتجيء . هِقل : ظليم وهو ذكر النعام . الرفقة : المترافعون فى السفر . احترقوا : أصابتهم الشمس فى وسط النهار . فقالوا : استظلوا بثياب فى القائلة . والمعنى : إن تلك الأرض لا يرى فيها إلا الوعول والظليم الذى يشبه ظل قوم تريتوا فى وقت القائلة فبنوا لهم ظلا مؤقتا .
- ٤ - بلال : هو بلال بن رباح مؤذن الرسول .
- ٥ - ذات الصدر : ربما تكون الصدرة وهى قرية لبنى جعدة . الخلال : المصادقة .
- ٦ - البَيْض : جمع بيضه وهى بيضة الحديد التى تحمى الرأس . والخِلَل : جمع خِلَّة وهى جفن السيف . النصال : جمع نصل والنصل حديدة السيف .
- ٧ - كعب : عقيل وقشير والحريش وجعدة .
- ٨ - العقيق : عقيق بنى عقيل ويعرف اليوم بوادى الدواسر . النبع : شجر تتخذ منه

السهم . الأسل : الرماح . النبال : العطاش .

٩ - ثلاث : أي ثلاث ليال : ثقال : جلد يوضع تحت الرحي لينساقط عليه الدقيق .

١٠ - صافنات : جياد مستعدة للانطلاق فالصافنة هي التي ثنت يدها استعدادا لانطلاقها . ومعنى الشطر الثاني : إن تلك الجياد كريمة علينا فنطعمهم مما نطعم منه أولادنا .

١١ - أعوج : فرس سابق مشهور . طامحات : فرس طامح الطرف : متوجس ينظر إلى الأمام . مدى الأبصار : مدى البصر : منتهاه . جلته : يقال تجلجل الفحل الفرس أي علاها ، فالجُلل : ما تجلجل به الفرس من الثياب والمقصود هنا الفحل . الفحال : جمع فحل وهو الذكر المعروف بأصالته . والمعنى : إن تلك الخيل أصيلة حيث تتصف بانتقاء السلالة وطموح الطرف ولا يعلوها إلا فحل معروف بسبقه .

١٢ - قت : القت : علف الدواب إذا كان رطبا وهو علم على نوع من النبات يعرف بـ (البرسيم) .

١٣ - الكردوس : القطعة من الخيل والحريش إحدى قبائل كعب ومعنى كردست : جعلت خيلها مجموعات .

١٤ - قشير : إحدى قبائل كعب ، أتى : السيل يندفع في الوادي دون أن يصيب القوم مطر . بيشة : مدينة في الجنوب الغربي من عقيق بنى عقيل وتقع على واد عظيم .

١٥ - أشق : طويل . نهد : كثير اللحم حسن الجسم مع ارتفاع الطمرة من الخيل : المستعدة للوثب لأن الطمر مشتق من الطمور وهو الوثب .

١٧ - العسيلة مجموعة آبار بالقرب من المزاليج جنوب شرق الرياض حيث تبعد عنها ستين كيلا . غدِيَّة : تصغير غدوة . رهج : غبار . جفال : كثير .

١٨ - أبيض ذو حواش : الفجر ، وحواشيه : الضوء المنبعث من نواحيه .

٢٠ - جحدلت : صرعت . حنانهم : عظيمهم الذى يهاب وهو المندلف بن إدريس الحنفى .

- ٢١ - صلب كثير من بنى حنيفة في جذوع النخل ومنهم رئيسهم المندلف .
- ٢٢ - تكفّنهم : يقصد بـ (هم) المصلوبين . أحوالوا : مضى عليهم حول .
- ٢٣ - سجال : جمع سَجَل والسَّجْلُ الدلو العظيمة ، فكأن دماء بنى حنيفة من كثرتها دلاء تراق على الأرض .
- ٢٤ - حَجَر : مدينة اليمامة وقد شملتها مدينة الرياض . صياح البيض ثقرعها النصال : انظر شرح البيت السادس .
- ٢٥ - قطا : نوع من الطيور ، فهي أصغر من الحمام وسريعة الطيران . الرُّغلة : القطعة من القطا تطير قاصدة الماء وجمعها رغال .
- ٢٦ - النشاش : انظر القطعة رقم ٣٥ .

التخرّيج :

الأبيات ماعدا السادس والسابع والسادس والعشرين للقحيف العقيلي في طبقات فحول الشعراء ٢ / ٧٩١ - ٧٩٦ والبيتان ٨ ، ١٤ للقحيف العقيلي في اللسان (قوا) والأبيات ٦ ، ٧ ، ٨ في البرصان والعرجان للجاحظ ١٧٢ للقحيف العقيلي ، والأبيات ٨ ، ١٠ ، ١٢ في الأغاني ٢٣ / ٢٥٠ (ثقافة) للقحيف العقيلي ، والبيتان ١٠ ، ١٢ في حلية الفرسان ١٨١ للقحيف العقيلي ، والبيت الحادى عشر للقحيف في أدب الكاتب ٤١١ والشطر الثانى من البيت الثالث عشر فى الصناعتين ٣٢٧ للقحيف ، والأبيات ١٥ ، ١٦ ، ١٧ للقحيف العقيلي فى معجم البلدان (العُسَيْلة) والبيت ٢٤ فى معجم الشعراء بتحقيق فراج ٢١١ ،

وبتصحيح كرنكو ٣٣١ للقحيف العقيل ، والبيت السادس والعشرين للقحيف العقيل في الكامل في التاريخ ٥ / ٣٠٠ .

الاختلاف في الرواية :

الرواية المثبتة للأبيات ماعدا ٦ ، ٧ ، ٢٦ هي رواية ابن سلام ، ورواية البيتين ٦ ، ٧ هي رواية الجاحظ ، ورواية البيت ٢٦ هي رواية ابن الأثير ، وقد ورد الشطر الأول من البيت الثامن في اللسان (أتاني بالعقيق دعاء كعب) وجاء آخر الشطر الأول من البيت العاشر في الأغاني (ومضمرات) وجاء البيت الحادي عشر في أدب الكاتب .

بنات بنات أعوج ملجعات مدى الأبصار عليتها الفحال

وجاء الشطر الأول من البيت الثاني عشر في حلية الفرسان : (شعير زادها وقليل قت) وفي الأغاني (تعادى شُزْبًا مثل السعال) وجاء الشطر الثاني في الأغاني (ومن زبر الحديد لها نعال) وورد الشطر الثاني من البيت الثالث عشر في الصناعتين (بخيل من فوارسها اختيال) وجاء البيت الرابع عشر في اللسان :

وجاءت من أباطحها قریش كسيل أتى ييشة حين سالا !

وجاء صدر الشطر الأول من البيت الخامس عشر في معجم البلدان (يقود) وأول الشطر الثاني من البيت السادس عشر : (إذا صُفَّت) وجاء البيت السابع عشر :

فبتن على العسيلة ممسكات بهن حرارة وبها اغتلال

وجاء الشطر الثاني من البيت ٢٤ في معجم الشعراء : (صياح البيض يقرعها النصال) .

البحر : الوافر

الشاعر : الضحاك العقيلي

نعيم الدنيا لا يدوم

- ١- دِيَارٌ أَفْقَرْتُ مِنْ بَعْدِ قَوْمٍ بِهِمْ يَسْتَمِطِرُ الْبَلَدُ الْمَحُولُ
٢- وَرِثَانُهُمْ مَنَازِلُهُمْ فَزَالُوا وَأَيُّ نَعِيمٍ دُنْيَا لَا يَزُولُ

الشرح :

- ١ - أفقرت : خلت من سكانها . المَحُولُ : الخالي من المرعى .
٢ - فزالوا : لعل الشاعر يقصد كندة التي كانت تقيم في عقيق بنى عقيل كما قال
النابغة الجعدي (وكندة كانت بالعقيق مقيمة .)

التخریج :

البيتان للضحاك العقيلي في الحماسة البصرية ١ / ٢٥٠ .

الشاعر : ربا العقلية وتروى لصاحبة الهلالية

البحر : الطويل

فراق الحبيب .

- ١- فَمَا وَجَدُ مَغْلُولٍ بِتِيْمَاءَ مُوثِقٍ بِسَاقِيهِ مِنْ ضَرْبِ الْقِيُونِ كُبُولُ
- ٢- قَلِيلُ الْمَوَالِي مُسْلَمٌ بِجَرِيرَةٍ لَهُ بَعْدَ نَوْمَاتِ الْعُيُونِ عَوِيلُ
- ٣- يَقُولُ لَهُ الْبَوَّابُ أَنْتَ مُعَذَّبٌ غَدَاةَ غَدٍ أَوْ مُسْلَمٌ فَقَتِيلُ
- ٤- بِأَكْثَرِ مَنَى لَوَعَةٍ يَوْمَ بَانَ لِي فِرَاقُ حَبِيبٍ مَا إِلَيْهِ سَبِيلُ
- ٥- عَشِيَّةً أَمْشِي الْقَصْدَ ثُمَّ يَرُدُّنِي عَنِ الْقَصْدِ رَوَعَاتُ الْهَوَى فَاْمِيلُ

الشرح :

١ - تيماء : بلدة في شمالي الحجاز .

٢ - المولى : الناصر . جريرة : ذنب .

٥ - القصد : الطريق المستقيم .

التخریج :

الآيات في الحماسة البصرية ٢ / ١٢٥ لربا العقلية .

البحر : الطويل

الشاعر : مزاحم العقيلي

نَجِيلِي هَلْ بَادٍ بِهِ الشَّيْبُ إِنْ بَكَى وَقَدْ كَانَ يُشْكِي بِالْعَزَاءِ مَلُولُ

الشرح :

يُشْكِي : يَتَّهَم .

التخريج :

البيت في اللسان (شكا) لمزاحم العقيلي وقد خلا منه ديوانه .

الشاعر : عتي بن مالك العقيلي

البحر : الطويل

قال في رفيقه ابن أوس

١- إِذَا النَّاسُ عَزَّوْنِي تَذَكَّرْتُ هَلْ إِلَى
لِقَاءِ ابْنِ أَوْسٍ فِي الْحَيَاةِ سَبِيلُ
٢- يُعَزِّي الْمُعَزَّى سَاعَةً ثُمَّ يَنْكَفِي
وَفِي النَّفْسِ حَاجَاتُ لَهْنٍ غَلِيلُ
٣- كَانَ لَمْ يَسَايِرْنِي ابْنُ أَوْسٍ وَلَمْ تُرْغِ
قَلَائِصَ أَطْلَاحًا لَهْنٌ ذَمِيلُ
٤- وَلَمْ نَلِقِ رَحْلَيْنَا مَعًا بِتَنُوفَةٍ
وَلَمْ نَرْمِ جَوَزَ اللَّيْلِ حِينَ يَمِيلُ

الشرح :

- ١ - ابن أوس : قد يكون موسى بن عيسى القشيري فهو من بنى أوس من قشير .
 - ٢ - قلائص : جمع قلوص وهي الفتية من الإبل . أطلاح : جمع طلح والطلح الناقة التي هزلتها الأسفار . ذميل : الذميل إسراع السير .
 - ٣ - التنوفة : القفر الواسع . جوز الليل : وسطه .
- في رواية أخرى للبيتين الأخيرين ورد اسم العداء بدل أوس والعداء رجل من بنى قشير .

التخریج :

الآيات الأربعة في الأشباه والنظائر ٢ / ٣٣٨ لعتى بن مالك العقيلي . والبيتان ٣ ، ٤ في شرح الحماسة للمرزوقي ٢ / ٨٨٥ لعتى بن مالك العقيلي وفي شرح الحماسة للتبريزي ٢ / ١٨٠ لعتى بن ملك العقيلي ، وهما في الحماسة بتحقيق د . العسيلان ١ / ٤٢٧ ضمن خمسة أبيات لعتى بن مالك العقيلي .

الاختلاف في الرواية :

ورد البيتان ٣ ، ٤ في الحماسة وشرح الحماسة للمرزوقي وشرح الحماسة للتبريزي :

كأني والعداء لم نسر ليلة ولم نرُج أنضاء لهن ذميلُ
ولم نلقِ رَحْلَيْنَا بِيَدَاءٍ بَلَقَعِ ولم نرمِ جَوَزَ اللَّيْلِ حَيْثُ يَمِيلُ

الشاعر : أعرابي من بنى عقيل البحر : الطويل

قَفَى وَدَّعِينَا يَا مَلِيحُ بِنَظْرَةٍ فَقَدْ حَانَ مِنَّا يَا مَلِيحُ رَحِيلُ

التخریج :

البيت في الأغاني (ثقافة) ٥ / ٢٨٨ ضمن ستة أبيات لأعرابي من بنى عقيل ، والأبيات الخمسة التالية له هي :

أليس قليلاً نظرة إن نظرتها	إليك وكلا ليس منك قليل
عقيلية أما ملاث إزارها	فوعثٌ وأما خصرها فضئيل
أيا جنة الدنيا وياغاية المنى	وياسؤل نفسه هل إليك سبيل
أراجعته نفسي إلى فأغتدى	مع الركب لم يقتل علي قتيلٌ
فما كل يوم لي بأرضك حاجةٌ	ولا كل يوم لي إليك رسول

وقد أثبتت الأبيات الخمسة في كتابي شعراء بنى قشير ٢ / ٢٧٨ ليزيد بن الطثرية وخرجتها تخریجا كاملا يسند نسبتها إلى ابن الطثرية أما البيت المثبت هنا فلم أعثر على من نسبة إلى ابن الطثرية ، وقد ورد في المصدر المذكور لأعرابي من بنى عقيل فأفردته من الأبيات الستة على الرغم من نسبتها في هذا المصدر لأعرابي من بنى عقيل لأن الأبيات الخمسة تكررت في كثير من المصادر بإثبات نسبتها إلى ابن الطثرية .

الشاعر : زوجة جندل بن الراعى العقيلية

البحر : الطويل

قالت البيت التالى تجيب زوجها الذى هجاها فى بيت له :

عُقَيْلِيَّةٌ حَسَنَاءُ أَزْرَى بِلَحْمِهَا طَعَامٌ لَدَيْكَ ابْنُ الرَّعَاءِ قَلِيلُ

الشرح :

أزرى بلحمها : قلله ونقصه . ابن الرعاء : جندل ابن الشاعر المشهور الراعى
التميرى فجعلتهم زوجته رعاءً ..

التخرىج :

البيت فى الأغانى (ثقافة) ٢٣ / ٣٦٥ لزوجة جندل بن الراعى العقيلية . وكان
جندل بخيلا ، وقد قال لها :

عقيلية أما أعالى عظامها فعوج وأما لحمها فقليل
فأجابته بالبيت المثبت .

البحر : الطويل

الشاعر : رجل من بنى عقيل

قال الشاعر يتشوق إلى الأنعمين :

- ١- وَإِنْ بَجِئِ الْأَنْعَمِينَ أَرَاكَةَ
 - ٢- مُنْعَمَةً مِنْ فَوْقِ أَفْئَانِهَا الْعُلَى
 - ٣- لَهَا وَرَقٌ لَا يُشْبِهُ الْوَرَقَ الَّذِي
- عَدَانِي عَنْهَا الْخَوْفُ دَانٍ ظِلَالُهَا
جَنَى طَيِّبٌ لِلْمُجْتَنِي لَوْ يَنَالُهَا
رَأَيْتَا وَحَيْطَانٌ يَلُوحُ جَمَالُهَا

الشرح :

- ١ - الأنعمان : واديان وهما الأنعم وعافل ، وعافل يعرف اليوم بالعاقلي ، وهو قريب من مدينة الرس في القصيم بنجد . الأراكاة : شجرة ناعمة الأغصان تتخذ المساويك من أغصانها وعروقها ، ولها ثمر ترعاه الماشية ، والأراكاة مشهورة باخضرارها .
- ٣ - وحيطان : إذا كان الشاعر يقصد الشجرة فهو يعني بالحيطان جوانبها لأن الورق والأغصان تراصت فكأنها حائط . ويمكن أن يكون الشاعر قد كنى بهذه الأبيات ، فهو يعني محبوبته وليست الشجرة الحقيقية .

التخريج :

الأبيات في معجم البلدان (الأنعمان) لرجل من بنى عقيل . والأول والثاني في الأغاني ١٩ / ٣٠ لمزاحم العقيلي .

الاختلاف في الرواية :

ورد البيتان الأول والثاني في الأغاني :

- فَإِنْ بَأَعْلَى الْأَحْسَنِينَ أَرَاكَةَ عَدَتْنِي عَنْهَا الْحَرْبُ دَانٍ ظِلَالُهَا
وَفِي فَرْعِهَا لَوْ تَسْتَطَاعُ جَنَابُهَا جَنَى يَجْتَنِيهِ الْمُجْتَنِي لَوْ يَنَالُهَا

الشاعر : القحيف العقيلي

البحر : الطويل

قال القحيف في انتصار قومه على بني حنيفة :

- ١- أَتَعْرِفُ أَمْ لَا رَسَمَ دَارٍ مُعْطَلَا مِنْ الْعَامِ يَمْحَاهُ وَمِنْ عَامٍ أَوَّلَا
- ٢- قِطَارٌ وَتَارَاتٍ خَرِيقٌ كَأَنَّهَا مُضِلَّةٌ بَوٌّ فِي رَعِيلٍ تَعَجَّلَا
- ٣- وَلَوْ أَنْكَرْتُ ضَيْمًا حَنِيفَةً حَلَقْتُ بِهَا الْمُعْرَبُ الْعَنْقَاءُ حَوْلًا مُكَمَّلَا
- ٤- وَفِي الصَّحْصَحِيِّينَ الَّذِينَ تَرَحَّلُوا كَوَاعِبُ مِنْ بَكْرِ تُسَامُ وَتُحْبَلَا
- ٥- أَخِذْنَ اغْتِصَابًا خِطْبَةً عَجْرَفِيَّةً وَأُمِهْرَنَ أَرْمَاحًا مِنَ الْحَطِّ ذُبَلَا
- ٦- عَلَى كُلِّ ذِيَالٍ أَطَارَ نَسِيلُهُ عُابُ الْحَيَا وَالْخِصْبُ حَتَّى تَفِيلَا
- ٧- رَعَى الرُّوضُ وَالْقُرَيَّانَ حَتَّى إِذَا رَأَى نِصَالَ السَّفَى مِنْ حَيْثُ رُكِبَنَ نُصَلَا

الشرح :

١ - الرسم : ما لصق بالأرض من الآثار . يمحاه : قال أبو الحسن الأحفش : تقول العرب محاً يمحو وَيَمْحَى وقد جاء يمحى وهو شاذ يقول بعضهم محيت كما يقول الآخرون محوت .

٢ - قطار : جمع قَطْر وهو المطر . خريق : ريح باردة شديدة الهبوب . مضلة : فاقدة . بو : البو : جلد الحوار يملأ بالثام أو غيره فتعطف عليه الناقة . رعيل : قطعة من الإبل .

٣ - ضيم : ظلم . حنيفة : إحدى قبائل بكر . حلقت بها : أصابها العنقاء . الْمُعْرَبُ : طائر يشبه العقاب لا يرى إلا في الجذب ويطلقه العرب على الداهية . ومعنى البيت لو أنكرت حنيفة ما أصابها من بني عقيل جاءها مالا قبل لها به .

٤ - الصحصحيون : هم بنو الصحصح من بني عامر بن زيد مناة بن تميم ، وقد يكون بنو الصحصح قد ساعدوا كعبا في حربها مع بني حنيفة . الكاعب التي نهدها ثديها . بكر : من ربيعة ومن فروعها حنيفة . تسام : السوم أن تجشم إنسانا ظلما أو سوءاً

- ٥ - عَجْرَفِيَّة : العجرفية الجفوة في الكلام والخرق في العمل .
- ٦ - الذيال من الخيل : الطويل الذيل . نسيله : انظر القصيدة رقم ١٢٩ .
- عباب : المطر الكثير . الحيا : الغيث ويقصد بعباب الحيا : كثرة الخير . تفيلا تفيلا النبات : تم واكتمل نموه .
- ٧ - القران : جمع قَرِي وهو مجرى الماء في الروض . نصال السفى : السفى سنابل البهمى والبهمى نبات ترعاه حمر الوحش ، ونصال السفى شوك سنابل البهمى .
- نُصْلاً : ساقطة من أكمامها وسنابلها .

التخريج :

الآيات الخمسة الأولى للقحيف العقيلي في نوادر أبي زيد ض ٥٣٣ ، والبيتان الأول والثاني للقحيف العقيلي في الخزنة ٢ / ٣٤١ واللسان (رعل) وقد وردا بلا نسبة في حاشية الشيخ يس بن زين الدين الغلمي الحمصي على هامش التصريح ٢ / ١٣٦ والبيت الخامس للقحيف العقيلي في المعاني الكبير لابن قتيبة ٢ / ١٠٩٥ والبيتان السادس والسابع للقحيف العقيلي في أدب الخواص ١١٣ .

الاختلاف في الرواية :

ورد الشطر الثاني من البيت الأول في الخزنة واللسان وحاشية الشيخ يس (من العام يغشاه ومن عام أولا) وجاء الشطر الأول من البيت الثاني في اللسان وحاشية الشيخ يس (قطار وتارات حريق كأنها)

الشاعر : القحيف العقيلي

البحر : الطويل

صبا ابن الأربعين سفاهة

- ١- أَغْنَيْ مَهْلًا طَالَمَا لَمْ أَقُلْ مَهْلًا
- ٢- وَإِنَّ صَبَا ابْنِ الْأَرْبَعِينَ سَفَاهَةٌ
- ٣- عَوَاكِفُ بِالْبَيْتِ الْحَرَامِ وَرُبَّمَا
- ٤- يَقُولُ لِي الْمُفْتِي وَهَنْ عَشِيَّةً
- ٥- تَقِ اللَّهَ لَا تَنْظُرُ إِلَيْهِنَّ يَافَتَى
- ٦- وَوَاللَّهِ لَا أَنْسَى وَإِنْ شَطَبَتِ النَّسْوَى
- ٧- وَلَا الْمِسْكُ مِنْ أَعْرَافِهِنَّ وَلَا الْبُرَى
- ٨- خَلِيلِي لَوْلَا اللَّهِ مَا قُلْتُ مَرْحَبًا
- ٩- خَلِيلِي إِنَّ الشَّيْبَ دَاءٌ كَرِهْتُهُ
- ١٠- وَمِنْ أَعْجَبِ الدُّنْيَا إِلَيَّ رُجَاةٌ
- ١١- يَصُبُّونَ فِيهَا مِنْ كُرُومِ سَلَاةٍ
- وَمَا سَرَفًا مِ الْآنَ قُلْتُ وَلَا جَهْلًا
- فَكَيْفَ مَعَ اللَّائِي مُثِلْتُ بِهَا مَثَلًا
- رَأَيْتُ عُيُونَ الْقَوْمِ مِنْ نُحُومِهَا نُجَلًا
- بِمَكَّةَ يَسْحَبْنَ الْمُهْدَبَةَ السُّحْلًا
- وَمَا خِلْتَنِي فِي الْحَجِّ مُلْتَمِسًا وَصَلًا
- عَرَانِيْنَهُنَّ الشَّمَّ وَالْأَغْيُنَ التُّجَلَا
- جَوَاعِلَ فِي أَوْسَاطِهَا قَصَبًا خَذَلَا
- لِأَوَّلِ شَيْبَاتٍ طَلَعْنَ وَلَا أَهْلًا
- فَمَا أَحْسَنَ الْمَرْعَى وَمَا أَقْبَحَ الْمَحَلَا
- تَظَلُّ أَيَْادِي الْمُتَشَشِينَ بِهَا قُتَلَا
- يَرُوحُ الْفَتَى عَنْهَا كَانَ بِهِ خَبَلَا

الشرح :

- ٢ - الصَّبَا : الميل إلى الجهل . سفاهة : السفاهة خفة الحلم .
- مثلت بها مثلاً : مَثَّلَ بِالرَّجُلِ نَكَّلَ بِهِ فَكَأَنَّ تِلْكَ النِّسَاءَ نَكَلَتْ بِالشَّاعِرِ .
- ٣ - نُجَلُ : واسعة من دهشتها وهي تنظر إلى تلك النساء .
- ٤ - السُّحْلُ : السُّحْلُ : ثياب بيض واحدها سحيل ، والسحل : الثوب من القطن .
- ٦ - شطبت النوى : بعدت الدار . العرنيين : الأنف . النجل : انظر شرح البيت الثالث .
- ٧ - أعرافهن : نفحات المسك الصادرة عنهن . البرى : جمع بُرَّة وهي الخللخال .

قَصَبًا مَحْدَلًا : يقصد بالقصب الساق ، وخذل ممتلىء مستدير ، يقول إن في وسط الخلخال ساقًا ممتلئة تشبه القصبه المستديرة .

٩ - جعل الشاعر الشيب مَحْدَلًا والشباب مرعى ليعين الفرق بينهما .

١٠ - أيادى : جمع يد . قُتِل : الذراع الأفتل : المشدود العصب .

١١ - سلافة : السلافة : الخالص من عصير العنب .

التخريج :

أورد أبو على القالى في كتابه الأمالى ٢ / ١٣٩ - ١٤٠ الأبيات ١ ، ٢ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ حيث قال : « وحدثنا أبو بكر رحمه الله قال أخبرنا العكلى عن الحرمازى قال أنشدنا الهيثم بن عدى قال : أنشدنى مجالد بن سعيد شعرا أعجبني فقلت له : من أنشدك ؟ قال : كنا يوما عند الشعبي فتناشدنا الشعر ، فلما فرغنا قال الشعبي : أيكم يحسن أن يقول مثل هذا ؟ وأنشدنا « ثم أورد الأبيات وقال بعد ذلك : « قال الهيثم قال مجالد : فكتبنا الشعر ثم قلنا للشعبي : من يقول هذا ؟ فسكت ، فخیل إلينا أنه قائله »

وقد عقب أبو عبيد البكرى في التنبيه على ما أورده أبو على القالى حيث قال : « ما أعجب أمر أبى على - رحمه الله - هذا الشعر أشهر بالنسبة إلى القحيف العقيلي من أن يرتاب به مرتاب . رواه له الأصمعى والمفضل - رحمهما الله - كلاهما ، وهو ثابت في اختياراتهما وقد رواه أبو على - رحمه الله - هناك ، وهو ثابت أيضا في ديوان شعره وفيه زيادة تشهد أنه للقحيف لا للشعبي رحمه الله » . فأبو عبيد البكرى يثبت الأبيات المذكورة للقحيف ، وأما قوله إنها في المفضليات والأصمعيات فلم يصلنا شيء من ذلك ، ولم يصلنا ديوان القحيف كما ذكره أبو عبيد . والأبيات ١ ، ٢ ، ١٠ ، ١١ في كتاب التنبيه ١١٤ للقحيف العقيلي ، والبيت العاشر للقحيف العقيلي في كتاب التنبيه ٥٩ وهو للقحيف العقيلي في السمط ١ / ٤٠٦ والأبيات ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ في الأغاني (ثقافة) ٢٣ / ٢٥٠ - ٢٥١ للقحيف العقيلي مع اختلاف في الترتيب .

الاختلاف في الرواية :

الرواية المثبتة للأبيات ١ ، ٢ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ هي
رواية الأملى والتنبيه ، ورواية البيت الثالث هي رواية الأغاني . وقد ورد البيت الثاني في
الأغاني :

وإن صبا ابن الأربعين لسبة فكيف مع اللائى مثلن بنا مثلا
وجاء الشطر الثاني من البيت الرابع (بمكة يُلْمِحْنَ المهدبة السحلا) والشطر الأول
من البيت السادس (أقسمت لا أنسى وإن شطت النوى) والبيت السابع :
ولا المسك من أعطافهن ولا البرى ضممن وقد لَوَيْنَهَا قُضْبًا حَذَلَا

الشاعر : ابن مسحل العقيلي

البحر : البسيط

وصية

- ١- ابدأ بقولك لا أقبل قول نعم
 - ٢- فاعلم بأن نعم إن قالها أحد
 - ٣- إني سأوصي أجي بعدي بجامعة
 - ٤- فإنها حمت دنيا وآخره
- يَا صَاحِ بَعْدَ نَعَمٍ مَا أَقْبَحَ الْعِلَلَا
عِنْدَ الْمَوَاعِيدِ لَمْ يَتْرُكْ لَهُ جَدَلَا
تَقْوَى الْإِلَهِ إِذَا مَا شَكَ أَوْعَدَلَا
وَإِنَّهَا خَيْرٌ مَا يَرْجُو امْرُؤٌ أَمَلَا

التخريج :

الآيات لابن مسحل العقيلي في حماسة البحتري ١٤٥ ، ١٦٠ .

الشاعر : جنادة بن مرداس العقيلي

البحر : الطويل

كانها أهلة صيف

- ١-إِيْلِكَ اعْتَسَفْنَا بَطْنَ خَبْتٍ بِأَيْتِي نَوَازِعَ لَا يَبْغِينَ غَيْرَكَ مَنْزِلًا
- ٢-رَعَيْنَ الْحَمَى شَهْرِي رَيْجَ كُلِيهِمَا فَجُنَّ كَمَا شِيدَتْ بِالشَّيْءِ هَيْكَلًا
- ٣- فَلَمَّا رَعَاهَا السَّيْرُ عَادَتْ كَأَنَّهَا أَهْلَةُ صَيْفٍ رَدَّهَا الْبُرْجُ أَفْلًا
- ٤-تُعَادِرُ مَرَوْ الْقَاعَ تَحْتَ خِفَافِهَا لِطُولِ الْوَجَى وَالْوَحْدِ تَرِبًا مُفْتَلًا
- ٥-عَلَيْنَا لَهَا أَنْ لَا نُعِشَ ظَمَاءَهَا كَذَلِكَ عَلَيْهَا أَنْ تُحِبَّ وَتُرْقِلَا

الشرح :

- ١ - اعتسفنا : سرنا في غير طريق مسلوكة . بطن خبت : الخبت المطمئن من الأرض .
- ٢ - الحمى : عندما يطلق الحمى بغير إضافة فهو حمى ضربه بعاليه نجد . الشيد : كل ما طلى به الحائط من جص وغيره .
- ٣ - أفلا : الأفل الغروب .
- ٤ - المرو : حجارة بيض : . الوجى : الحفى وهو أن يشتكى البعير باطن خفه .
الوحد : سعة الخطو في المشي . مفتلا : لعل الكلمة محرفة عن (مفللا) .
- ٥ - أن لا نُعِشَ ظَمَاءَهَا : أي واجب إبلنا علينا أن لا نسقيها ماء قليلا بل نرد الماء الكثير وندعها تشرب حيث تشاء . تحب : الحُب : ضرب من العدو . الإرقال : ضرب من الحُب وقيل السرعة .

التخریج :

الآبيات في الأشباه والنظائر ٢ / ٢٨٠ جنادة بن مرداس العقيلي ، والآبيات الثلاثة الأولى لجنادة بن مرداس العقيلي في الحماسة البصرية ١ / ١٢٥

الاختلاف في الرواية :

ورد الشطر الأول من البيت الثالث في الحماسة البصرية :
(فلما دعاها السير عادت كأنها) .



الشاعر : الحارث بن مصرف العقيلي (أبو مزاحم) البحر : البسيط

أَكْوِيهِ إِمَّا أَرَادَ الْكَيَّ مُعْتَرِضًا كَيَّ الْمُطْنَى مِنَ النَّحْزِ الطَّنَى الطَّحَلَا

الشرح :

معترضا : مقتدرا على ذلك . الْمُطْنَى : الذى يُطْنَى البعير إِذَا طَنَى أَي الرجل الذى يداوى البعير من الطَّنَى والطْنَى لزوق الطَّحَال بالجنب الأيسر . وقيل الطْنَى أَن يعظم الطحال بسبب الحمى فيلرزق بالجنب وتلرزق الرئة فى الأضلاع . والنحاز والنحز : سعال شديد يأخذ الدواب والإبل بسبب الطَّنَى . الطَّنَى : الذى أصيب بالطْنَى . الطحل : الذى يلزق طحاله بجنبه . وصفة الكى أَن يحمى وتد ويجرى بين أضلاع البعير أو الدابة .

والشاعر يهدد أعداءه من الشعراء فيقول من تعرض لى هجوته فيكون مثل البعير الذى أصابه الداء فلا يزول إلا بالعلاج .

التخریج :

البيت للحارث بن مصرف العقيلي أبو مزاحم فى كتاب خلق الإنسان ضمن الكنز اللغوي ٢١٩ وكتاب الإبل ضمن الكنز اللغوي ١١٨ واللسان (نحر) و (طنا) .

البحر : الوافر

الشاعر : مناهص بن خالد الخفاجي العقيلي

هزئت منه امرأة يقال لها طريفة فقال :

- ١- لَقَدْ فَخَرْتُ طَرِيفَةَ يَا لَقَوْمٍ عَلَيَّ بِبِعْلِهَا فَخْرًا غُضَالًا
- ٢- تَقُولُ هُوَ الْغُلَامُ وَأَنْتِ شَيْخٌ قَدِيمُ السِّنِّ قَدْ صَبَغَ السَّبَالَا
- ٣- فَكَمْ يَأْخُرُ مِنْ حَدِيثِ أَرَاهُ قَصِيرَ الْبَاعِ مَا يَزِنُ الرَّجَالَا
- ٤- وَأَشْمَطَ يَمْتَحُ الْعَافُونَ مِنْهُ سِجَالًا ثُمَّ مُعْتَمِدًا سِجَالَا

الشرح :

٢ - السبال : جمع سَبَلَةٍ وهى اللحية .

٤ - أشمط : الأشمط من اختلط بياض شعره بسواده .

مَتَحَ الدلو : جذب رشاءها ، والماتح المستقى ، وقد وردت الكلمة في معجم الشعراء (يمنح) وجاءت (العافون) مرفوعة فرأيت أن الكلمة مصحفة . العافى : طالب العطاء . سجال : دلاء مملوءة ، فمعنى (وأشمط يمتح العافون منه سجالا) أى إن ذلك الرجل الكبير فى السن يقصده طالبو العطاء فيمنحهم الأموال .

التخریج :

الآيات لمناهص بن خالد الخفاجي العقيلي فى معجم الشعراء بتصحيح كرنكو

ص ٤٧٣ .

الشاعر : عمرو بن معاوية بن المنتفق العقيلي
البحر : الطويل
كان عمرو بن المنتفق يفضل الخيل العراب على الهجن والبراذين في المغازي حيث قال :

١- وَإِنِّي أَمْرٌ لِلْخَيْلِ عِنْدَى مَرْيَّةٌ عَلَى فَارِسِ الْبِرْدُونِ أَوْ فَارِسِ الْبَغْلِ
٢- وَإِنِّي عَلَى هَوْلِ الْجَنَانِ لَتَأَزِلُّ مَنَازِلَ لَمْ يَنْزِلْ بِهَا عَرَبٌ قَبْلِي
٣- تَهَادَى قُرَيْشٌ فِي دِمَشْقَ لَطِيمَتِي وَيُتْرَكُ أَصْحَابِي وَمَا ذَاكَ بِالْعَدْلِ
٤- فَإِنْ يُمْسِكِ الشَّيْخُ الدَّمَشْقِيَّ مَالَهُ فَلَسْتُ عَلَى الدُّنْيَا بِمُسْتَحْكِمِ الْعَقْلِ

الشرح :

- ١ - البردون : البراذين من الخيل ما كانت من غير نتاج العراب .
- ٢ - الجنان : القلب .
- ٣ - اللطيمة : العير تحمل الطيب والثياب . وقد قال الشاعر البيتين الثالث والرابع مشيراً إلى أعماله الجليلة التي قام بها وما كان يرسله إلى الخليفة معاوية من الطيب والمتاع والثياب وكان معاوية قد عزله عن ولاية الأهواز .
- ٤ - الشيخ الدمشقي : معاوية .

التخریج :

الآيات في معجم الشعراء ٢٣٩ - ٢٤٠ بتصحيح كرنكو وص ٦٦ بتحقيق فراج لعمرو بن معاوية بن المنتفق العقيلي .

الشاعر : رجل من بنى عقيل

البحر : الوافر

قال الشاعر الأبيات التالية في حرب حدثت بينه وبين بنى عمة :

- ١- بِكْرِهِ سَرَاتِنَا يَا آلَ عَمْرٍو تُعَادِيكُمْ بِمُرْهَفَةٍ صِقَالٍ
٢- نُعَدِّيهِمْ يَوْمَ الرُّوعِ عَنْكُمْ وَإِنْ كَانَتْ مُثْلَمَةَ النُّصَالِ
٣- لَهَا لَوْنٌ مِنَ الْهَامَاتِ كَابٍ وَإِنْ كَانَتْ تُحَادِثُ بِالصِّقَالِ
٤- وَتُبْكِي حِينَ تَقْتُلُكُمْ عَلَيْكُمْ وَتَقْتُلُكُمْ كَأَنَّا لَا نُبَالِي

الشرح :

- ١ - سراة القوم : خيارهم . آل عمرو : أحد فروع عقيل منهم بنو خفاجة .
٢ - النصال : النصل حديدة السيف وجمعها نصال .
٣ - كاب : اللون الكاوي الغبرة تميل إلى السواد . تحادث : المحادثة إعادة الماء إلى السيف بالصقل .

التخريج :

الأبيات الأربعة لرجل من بنى عقيل في الحماسة بتحقيق د . العسيان ١ / ١١٥
وشرح الحماسة للمرزوقي ١ / ١٩٩ وشرح الحماسة للتبريزي ١ / ١٠٣ والأول
والرابع لرجل من بنى عقيل في التذكرة السعدية ص ٦٢ والثالث في المسلسل في
غريب لغة العرب ص ٢٥٠ وشروح سقط الزند ٢ / ٨٨٣ لعقيلي .

الاختلاف في الرواية :

المصادر المذكورة متفقة على رواية الأبيات ماعدا الشطر الأول من البيت الثاني فقد
ورد في الحماسة بتحقيق د . العسيان : (نعدّيها غداة الروع عنكم) .

البحر : الوافر

الشاعر : إسحاق بن مسلم العقيلي

وَمَا أَخْذُوا لَكَ الْأَمْثَالَ إِلَّا لِيَتَّخِذُوا إِنِ حَدَّثَتْ عَلَى مِثَالِ

الشرح :

الشاعر من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية ، وفي أيام المنصور العباسي كان من المقدمين عنده وقد استشاره في قتل أبي مسلم الخراساني فذكر إسحاق قصة توميء إلى قتله فقتله المنصور ، ثم دخل عليه إسحاق فقال هذا البيت .

التخریج :

البيت في البيان والتبيين ٣ / ٢٧٠ لإسحاق بن مسلم العقيلي .

البحر : الطويل

الشاعر : عَتَيَّ بن مالك العقيلي

قال في رفيقه عَدَاء :

- ١- أَعْدَاءُ مِنْ لِلْيَعْمَلَاتِ عَلَى الْوَجَى وَأَضْيَافٍ لَيْلٍ يَتَّبِعُوا لِنُزْلِ
٢- أَعْدَاءُ مَا لِلْعَيْشِ بَعْدَكَ لَذَّةٌ وَلَا لِخَلِيلٍ بَهْجَةٌ بِخَلِيلِ
٣- أَعْدَاءُ مَا وَجَدِي عَلَيْكَ يَهَيِّنُ وَلَا الصَّبْرُ إِنْ أُعْطِيَتْهُ بِجَمِيلِ

الشرح :

- ١ - العداء : انظر القطعة رقم ١١٨ . اليعملات : النوق السراع .
الوجى : انظر القطعة رقم ١٢٥ .
٣ - ولا الصبر إن أعطيته بجميل : يقول لو صبرت على فقدك فإن صبرى منكر
وليس بجميل .

التخریج :

الآبيات لعتي بن مالك العقيلي في شرح الحماسة للمرزوقي ٨٨٣ - ٨٨٤
وشرح الحماسة للتبريزي ١٨٠ / ٢ وفي الحماسة بتحقيق د . العسيلان
١ / ٤٢٧ ضمن خمسة أبيات .

البحر : الطويل

الشاعر : الشنّان بن مالك العقيلي

قال الشاعر الأبيات التالية ذاكرا صاحبتة أم سلم ومشيدا بانتصاره على قومها :

- ١- وَلَوْ شَهِدْتُ نَبِيَّ أُمِّ سَلَمٍ وَقَوْمَهَا بَعْلَاءَ زَهْوٍ فِي ضُبْحَى وَمَقِيلٍ
٢- رَأَيْتُنِي عَلَى مَا بِي لَهَا مِنْ كَرَامَةٍ وَسَالِفِ دَهْرٍ قَدْ مَضَى وَوَسِيلِ
٣- أَذِلُّ قِيَادًا قَوْمَهَا وَأَذِيقُهُمْ مَنَاكِبَ ضَوْجَانٍ لَهْنٌ صَلِيلُ

الشرح :

- ١ - أم سلم : صاحبة الشاعر . عبلاء : العباء الأرض المستوية ذات الحجارة البيض ، وزهو موضع في ديار بني عقيل .
٢ - وسيل : الوسيلة : المنزلة .
٣ - ضَوْجَان : اليابس الصلب من الدواب والعصي ، والمقصود هنا السيف فهو قوي صلب ومناكب السيف هي ما ينكب به المضروب من حَدٍّ أو شَفْرَةٍ .

التخريج :

الأبيات للشنّان العقيلي في معجم البلدان (زَهْو) .

الشاعر : زياد بن عمرو العقيلي البخر : السريع

قال زياد البيت التالي وهو يجود بنفسه في معركة مرج راهط :
بُعْدًا وَسُحْقًا لَا مَرِيءَ عَاشٍ فِي ذُلٍّ وَفِي كَفِّهِ عَضْبٌ صَقِيلٌ

الشرح :

السُّحْقُ : البعد . العَضْبُ : السيف القاطع .

كانت قبائل قيس قد قاتلت مروان بن الحكم في موقعة مرج راهط لأن تلك القبائل موالية لابن الزبير ، وقبيلة عقيل قبيلة قيسية ، وقد قاتل زياد في تلك المعركة حتى قتل ، يقول أبو عبد الرحمن التميمي جاء رجل من كلب برأس زياد بن عمرو العقيلي يوم المرج إلى مروان بن الحكم ، فقال له مروان من قتل هذا ؟ قال الكلبى أنا ، قال مروان كذبت قال الكلبى المكذب أكذب ! أنا والله قتلته ، مر وهو تعدو به فرسه وهو يقول :

قد طاب ورد الموتِ مروانَ - فَرِدْ

لا تحسبن العيش أدنى للرشدِ

لا خير في طول الحياة في كَبْدِ

فطعنته فسقط ثم نزلت إليه وهو يجود بنفسه ويقول :

بعدا وسحقا لا مريء عاش في ذل وفي كفيه عضب صقيل^(١)

التخریج :

البيت لزياد بن عمرو العقيلي في التعازي ٢٤٨ ولباب الآداب ١٩٤ .

(١) التعازي ٢٤٨ ولباب الآداب ١٩٤ .

البحر : الرجز

الشاعر : القحيف العقيلي

قال في رثاء يزيد بن الطثيرة الذي قتل في يوم الفلج :

١- ياعينُ بَكِّي هَمَلًا على هَمَلٍ

٢- على يَزِيدَ وَيَزِيدَ بنِ حَمَلٍ

٣- قَتَالَ أَبْطَالَ وَجَرَّارَ حُلَلٍ

الشرح :

١ - الهَمَلُ : أن تفيض العين وتسيل بالدمع .

٢ - يزيد : هو يزيد بن الطثيرة ، ويزيد بن حمل قشيري قتل في يوم الفلج^(١) .

التخریج :

الأشطر للقحيف العقيلي في الأغاني (كتب) ٨ / ١٨٢ وأسماء المغتالين ضمن
نوادير المخطوطات المجلد الثاني ص ٢٤٨ .

الاختلاف في الرواية :

الرواية المثبتة رواية الأغاني ، وقد ورد الشطر الثاني في أسماء المغتالين (على يزيد
ويزيد بن جمل) والشطر الثالث : (قتال أبطال وحولهُ حِلَل) .

(١) الأغاني (كتب) ٨ / ١٨٢ وأسماء المغتالين ٢٤٨ .

حرف الميم

البحر : الطويل

الشاعر : اللَّقِيطَى من عامر بن عقيل

جَمَائِمُ قَدْ عَنِّيَنِي وَابْتَلَيْنِي كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ قَبْلِي مِنَ النَّاسِ هَائِمُ

التخريج :

البيت في التعليقات والنوادر النسخة الهندية ورقة ١١٣ للقيطى من عامر بن

عقيل .

البحر : الطويل

الشاعر : العقيلي

قال العقيلي حين سبق صاحبه :

بِطُنٍ قُطَانٍ بَيْنَ الشَّدِّ وَانْجَلَتْ عَمَايَةُ مَهْدُونٍ لَهُ الْمُؤَقُّ لَا زِمُ

الشرح :

قُطَانٌ : موضع بين السَّيِّ وَحَضَنْ^(١) والسي صحراء مستوية واسعة بين ذات عرق ووجرة ، وحضن جبل في غربي عالية نجد . عماية : جهل . مهدون : الهَدَانِ الأحمق والمهدون : النَّوَام ، ومن سياق البيت يبدو أن الشاعر يقصد الحمق .
المُؤَقُّ والمُؤَق : حمق في غباوة .

التخریج :

البيت في التعليقات والنوادر النسخة المصرية ورقة ١٧٤ وفي المطبوعة ٢ / ١٣٩
للعقيلي .

(١) التعليقات والنوادر النسخة المصرية ورقة ١٧٤ .

البحر : الطويل

الشاعر : ميمون بن شيخ العائذي من خويلد عقيل

قال يذم خويلدا .

١- أَلَا يَا أَخِي مِنْ بَيْنِ مَعْنٍ بْنِ مَالِكٍ وَخَالِ عَتَى وَاللَّهُ بِالْعَيْبِ يَعْلَمُ

٢- أَتَوَعِدُنِي مِنْ دُونِ دَارِكَ مَانِعًا أَجَلَ دُونِهَا لِي أَفْعَوَانٌ وَضَيْغَمٌ

٣- أَرَدْتُ بِي السُّوْأَى فَأَصْبَحْتُ مُحْسِنًا

لِهِنَّكَ فِيمَا قَدْ أَتَيْتَ لَمُنْعِمُ

الشرح :

١ - معن بن مالك : لم يشتهر حي من خويلد عقيل بهذا الاسم ، وهناك بنو مالك من ربيعة عقيل ^(١) .

٥ - الأفعوان : ذكر الأفاعى . الضيغم : الأسد .

٣ - السُّوْأَى : مؤث الأسوأ .

التخريج :

الآيات في معجم الشعراء بتصحيح كرنكو ص ٤٠٢ لميمون بن شيخ العائذي العقيلي . وقد أثبتتها كرنكو في الحاشية وقال : « وفي حاشية الأصل : أنشد الهجرى لميمون بن شيخ العائذي يذم خويلدا » ثم أورد الآيات . وقد رجعت إلى نوادر الهجرى بنسختها الهندية والمصرية فلم أعثر على الآيات وهى مثبتة هنا كما أثبتتها كرنكو فى هامش معجم الشعراء .

(١) جمهرة أنساب العرب ٢٩٠ .

الشاعر : ليلي العقيلية ابنة عم صخر العقيلي البحر : الرجز

كان صخر يحب ليلي ابنة عمه فزوجه أبوه امرأة من الأزد فأرسلت إليه ليلي هذه الأبيات :

١- تَعْسًا لِمَنْ بَغِيرِ ذَنْبٍ يَصْرُمُ قَدْ كُنْتُ يَا صَخْرُ زَمَانًا تَزْعُمُ
٣- أَتُكُّ مَشْغُوفٌ بِنَا مُتَيِّمٌ فَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى مَا يُنْعِمُ
٥- لَمَّا بَدَا مِنْكَ لَنَا الْمُجْمَعُ وَاللَّهُ رَبِّي شَاهِدٌ قَدْ يَعْلَمُ
٧- أَنْ رُبَّ خِطْبٍ شَأْنُهُ يُعْظَمُ رَدَدْتُهُ وَالْآنُفُ مِنْهُ يُرْغَمُ

الشرح :

- ١ - التَّعْسُ : أن لا ينتعش العاثر من عثرته . يصرم : يقطع الوصل .
- ٣ - مشغوف : شَغَفَهُ الحب وصل إلى شغاف قلبه والشغاف غلاف القلب .
- متيم : التيم : ذهاب العقل بسبب الحب .
- ٥ - الْمُجْمَعُ : الْمُخْفَى . يقال جَمَعَمَ في صدره شيئاً أي أخفاه ولم يبيده .
- ٧ - الْخِطْبُ : الذي يخطب المرأة . يُرْغَمُ : يُدَلُّ .

التخریج :

الأشطر في مصارع العشاق ٢ / ٢٩٤ ليلي العقيلية ابنة عم صخر العقيلي
والأشطر ١ ، ٢ ، ٣ ، ٥ في أخبار النساء ٢٠٥ ليلي العقيلية ابنة عم صخر
العقيلي .

الاختلاف في الرواية :

الرواية المثبتة للأشطر هي رواية مصارع العشاق ماعدا الشطر الأول فبرواية أخبار
النساء حيث ورد هذا الشطر في مصارع العشاق (تعسا لمن لغير ذنب يصرم)
وجاء الشطر الثالث في أخبار النساء (أنك مشغوف بنا مقيم) وجاء الشطر الخامس
(حتى بدا منك لنا المجمع) .

البحر : الطويل

الشاعر : الضحاك العقيلي

قال الضحاك الأبيات التالية في الحنين إلى الحنفاء :

- ١- أَيَا سِدْرَتِي وَادِي نُحَيْلٍ عَلَيْكُمَا
 - ٢- يَفَىءُ حَمَامُ الْوَادِيَيْنِ إِلَيْكُمَا
 - ٣- وَإِنِّي لِأَهْوَى مِنْ هَوَى بَعْضِ أَهْلِهِ
 - ٤- وَأَنْ أَرِدَ الْمَاءَ الَّذِي نَضَبَتْ بِهِ
 - ٥- أَلَمَّا تُسَلِّمُ أَوْ تُزُرْ أَرْضَ وَاسِطٍ
 - ٦- أَلَا حَبْدَا الْحَنْفَاءِ وَالْحَاضِرُ الَّذِي
 - ٧- أَقَامَ بِهِ قَلْبِي وَرَاحَتْ مَطِيَّتِي
- وَأَنْ لَمْ تُزَارَا نَضْرَةً وَسَلَامُ
وَأَنْ كَانَ مِنْ سِدْرٍ أَعَمَّ رُكَامُ
بِرَامًا وَأَجْرَاعًا بِهِنَّ بَرَامُ
بِسَمَرَاءَ مِنْ حَرِّ الْمَقِيطِ صِيَامُ
فَكَيْفَ يَتَسَلِّمُ وَأَنْتَ حَرَامُ
بِهِ مَحْضَرٌّ مِنْ أَهْلِهَا وَمُقَامُ
بِأَشْلَاءِ جِسْمٍ نَاعِمٍ وَعِظَامُ

الشرح :

- ١ - نُحَيْلٌ : جنوبي عقيق بنى عقيل . نضرة : حسن وبهاء .
- ٣ - بَرَامُ : جمع بَرَمَةٍ وهى ثمرة الأراك والطلح والسلم وغيرها من شجر العضاة .
أَجْرَاعُ : جمع جرعاء وهى الأرض ذات الحزونة وفيها رمل .
- ٤ - نضبت به : سألت به أى الأجرع . بسمراء : لعله يقصد ناقته .
- ٥ - واسط من منازل بنى قشير فى عالية نجد الجنوبية^(١) .
- ٦ - الحنفاء : ماء فى عالية نجد الجنوبية^(٢) . مُقَامُ : المَقَامُ الموضع الذى تقيم فيه ،
والمَقَامُ : المجلس .
- ٧ - الشُّلُو : العضو وجمعه أشلاء .

التخرىج :

الأبيات فى معجم البلدان (الحنفاء) للضحاك العقيلي .

(١) معجم البلدان (واسط) .

(٢) معجم البلدان (الحنفاء) .

البحر : الطويل

الشاعر : دُوَيْر بن دُوَالَة العقيلي

شكوى

- ١- أَسِجْنَا وَقَيْدًا وَاعْتِرَابًا وَعُسْرَةً وَذِكْرِي حَبِيبٍ إِنَّ ذَا لَعَظِيمٍ
٢- وَإِنَّ أَمْرًا دَامَتْ مَوَائِيقُ عَهْدِهِ عَلَى مِثْلِ مَا لَاقَيْتُهُ لَكَرِيمٍ

التخریج :

البيتان لدوير بن دُوَالَة العقيلي في مجموعة المعاني ص ١٣٩ .

البحر : الوافر

الشاعر : عبد الله بن الحمير العقيلي

قال عبد الله معتذراً بعد مقتل أخيه توبة :

- ١- تَأَوَّنِي بِعَارِمَةِ الْهُمُومِ كَمَا يَعْتَادُ ذَا الدِّينِ الْغَرِيمِ
- ٢- كَأَنَّ اللَّهَ لَيْسَ يُرِيدُ غَيْرِي وَلَوْ أَمْسَى لَهُ تَبَطُّ وَرُومِ
- ٣- عَلَامَ تَقُومُ عَادِلَتِي تَلُومِ تُورِقُنِي وَمَا انْجَابَ الصَّرِيمِ
- ٤- فَقُلْتُ لَهَا رَوِيدًا كَيْ تَجَلِّي غَوَّاشِي النَّوْمِ وَاللَّيْلِ الْبِهِمِ
- ٥- أَلَمَّا تَعْلَمِي أَنِّي قَدِيمَا إِذَا مَا شِئْتُ أَعْصِي مِنْ يَلُومِ
- ٦- وَأَنَّ الْمَرْءَ لَا يَدْرِي إِذَا مَا يَهُمُّ عَلَامَ تَحْمِلُهُ الْهُمُومِ
- ٧- وَقَدْ تُعْدِي عَلَى الْحَاجَاتِ حَرْفِ كَرَكْنِ الرَّعْنِ ذِغْلِيَّةٌ عَقِيمِ
- ٨- مُدَاخَلَةُ الْفَقَارِ وَذَاتُ لَوِثِ عَلَى الْحِزَانِ مُقَحَّمَةٌ غَشُومِ
- ٩- كَأَنَّ الرَّحْلَ مِنْهَا فَوْقَ جَابِ بِذَاتِ الْحَاذِ مَعْقِلُهُ الصَّرِيمِ
- ١٠- طَبَاهُ بِرِجْلَةِ الْبَقَارِ بَرْقِ فَبَاتَ اللَّيْلَ مُتَنَصِّبًا يَشِيمِ
- ١١- فَبَيْنَا ذَلِكَ إِذْ هَبَطَتْ عَلَيْهِ دَلُوحُ الْمُزْنِ وَاهِيَةٌ هَزِيمِ
- ١٢- تَهَبُّ لَهَا الشَّمَالُ فَتَمْتَرِيهَا وَيَعْقُبُهَا بِنَافِحَةٍ نَسِيمِ
- ١٣- يُكَبُّ إِذَا الرِّذَاذُ جَرَى عَلَيْهِ كَمَا يُصْغِي إِلَى الْأَسَى الْأَمِيمِ
- ١٤- إِذَا مَا قَالَ أَقْشَعَ جَانِبَاهُ نَشَتْ مِنْ كُلِّ نَاحِيَةٍ غُيُومِ
- ١٥- فَأُشْعِرَ لَيْلَهُ أَرْقًا وَقُرًّا يُسْهَرُهُ كَمَا أَرْقَ السَّلِيمِ
- ١٦- أَلَا مَنْ يَشْتَرِي رَجُلًا بِرَجُلِ تَخَوَّنَهَا السَّلَاحُ فَمَا تَسُومِ
- ١٧- تَلُومُكَ فِي الْقِتَالِ بَنُو عُقَيْلِ وَكَيْفَ قِتَالُ أَعْرَجٍ لَا يَقُومِ
- ١٨- وَلَوْ كُنْتُ الْقَتِيلَ وَكَانَ حَيًّا لَقَاتِلَ لَا أَلْفَ وَلَا سُوْمِ
- ١٩- وَلَا جَنَامَةٌ وَرَعٌ هَيُوبُ وَلَا ضَرِغٌ إِذَا يُمْسِي جُثُومُ

الشرح :

- ١ - تأوئني الهموم : ترجع إليّ من وقت لآخر . عارمة : من منازل بنى قشير في عالية نجد الجنوبية .
- ٣ - الصريم : الليل المظلم .
- ٧ - تُعدي : تعين . حرف : ناقة نجبية معتادة على السفر .
الرعن : الأنف المتقدم في الجبل . ذُغلبة : سريعة .
- ٨ - مداخلة الفقار : فقار ظهرها منتضدة قوية . لوث : قوة . الحزان : جمع حزير والحزير الأرض الغليظة ذات الحجارة . مقحمة : تُرى فوق سنّها كأن يظن أنها رباع وهى دون ذلك . غشوم : جريئة على اقتحام الظلام .
- ٩ - الجأب : الحمار الغليظ من حمر الوحش . ذات الحاذ : موضع بنجد جنوب شرق القصيم . الصريم : الأرض السوداء . والصريمة القطعة من الرمل وأرى أن الشاعر يقصد الرمل . لأن ذات الحاذ بلاد رمل .
- ١٠ - طباه : صرفه عن قصده وأوقفه في ذلك المكان . رجلة البقار : موضع في حزن بنى يربوع حيث يلتقى غربي الإمامة بعالية نجد . يشيم : شام البرق نظر أين يمطر ستخابه .
- ١١ - دلوح : مثقلة بالماء . واهيه : لا تمسك ماءها وإنما ينهمر بغزارة . هزيم : تمطر بغزارة فكأنها تصدعت وتشققت .
- ١٢ - تَمْتَرِيها : تَمْتَرى الريح السحاب : تَسْتَدِرُّه وتنزل مطره بإذن الله .
- ١٣ - الآسى : الطيب . الأميم : الذى شج رأسه .
- ١٥ - أَشْعِرَ لَيْلَه أرقا وقرّا : شِعَارُ الحمار الوحشى في تلك الليلة الأرق والبرد .
الْقُرّ : البرد في الشتاء . السليم : الذى لدغته الحية وسمى سليما تفاؤلا بالسلامة .
- ١٦ - تَخُونُها : تنقصها فأصبحت لا تعمل عمل غيرها . تسوم : تَمُرُّ وتسير .
- ١٨ - أَلْف : أَلَفَف كثرة لحم الفخذين وهو مدح للنساء وذم للرجال والألف الثقيل .

١٩ - جثامة : الجثامة : البليد الذى يلزم مكانه . ورع : الورع الجبان .
ضرع : الضرع : النحيف الضعيف .

التخريج :

القصيدة لعبد الله بن الحمير العقيلي في الأغاني (كتب) ١١ / ٢١٩
و (ثقافة) ١١ / ٢٠٧ ومنتهى الطلب ورقة ٢٤ , ٢٥ . والبيت الأول لعبد الله بن
الحمير العقيلي في معجم ما استعجم (عارمة) ٣ / ٩١٢ والبيت السابع عشر لعبد
الله بن الحمير العقيلي في الشعر والشعراء ١ / ٤٤٧ وبلاغات النساء ١٦٩ وشرح
أبيات مغنى اللبيب ٢ / ٢٥ .

الاختلاف في الرواية :

الرواية المثبتة للأبيات هي رواية الأغاني وقد ورد الشطر الثاني من البيت الثاني في
منتهى الطلب (وإن أمسى له نبط وروم) وجاء البيت الثالث :

علام تقول عاذلتى بلوم يورقنى وما انجاب الصريم

والشطر الأول من البيت السادس (وأن المرء ما يدرى إذا ما) وجاء البيت الثامن :

مداخلة الفقارة ذات لوث على الحزان ملجمة غشوم

وجاء البيت الثاني عشر :

تهب له الشمال فيمترها وتعقبه لنافجة تسيّم

والشطر الثاني من البيت الخامس عشر (يسهده كما أرق السليم)

والشطر الثاني من البيت السادس عشر (تخونها السلاح فما تريم)

والشطر الأول من البيت السابع عشر (يلومك في القتال بنو عقيل) وفي الشعر

والشعراء وبلاغات النساء وشرح أبيات مغنى اللبيب (يلوم على القتال بنو عقيل)

وجاء الشطر الثاني في منتهى الطلب (وكيف قتال أعرج ما يقوم) .

الشاعر : امرأة من بنى عقيل البحر : الطويل

قالت امرأة عقيلية البيتين التاليين حين اشتاقت إلى ماوان :

- ١- خَلِيلِيَّ مِنْ سُكَّانِ مَاوَانَ هَاجِنِي هُبُوبُ جَنْوِبِ مَرُّهَا وَانْتِسَامُهَا
- ٢- فَإِنْ تَسْأَلَانِي مَا وَرَأَى فَإِنِّي بِمَنْزِلَةِ أَعْيَا الطَّبِيبِ سَقَامُهَا

الشرح :

١ - ماوان : ماء في غربي عارض اليمامة بالقرب من الدَّيْل .

التخریج :

البيتان في محاضرة الأبرار ٢٣٦ وبلاغات النساء ١٩٨ ورسائل الجاحظ ٢ / ٤٠٤ لامرأة من بنى عقيل .

الاختلاف في الرواية :

الرواية المثبتة للبيتين رواية ابن عري حيث قال عندما أثبتهما في كتابه محاضرة الأبرار « وأنشدنا أبو الحسن علي بن خروف بمنزلي لمرأة من عقيل » وقد ورد الشطر الأول من البيت الأول في بلاغات النساء (خليلي من سكان مران هاجني) وجاء الشطر الثاني (هبوب الجنوب مرة وابتسامها) وورد الشطر الثاني في رسائل الجاحظ (هبوب الجنوب مرها وابتسامها) وجاء الشطر الأول من البيت الثاني في بلاغات النساء : (فإن تسألاني ما دوائى فإننى) وفي رسائل الجاحظ (فلا تسألاني ما ورأى فإننى) .

الشاعر : بعض العقيليين

البحر : الطويل

زيارة طيف الخيال

- ١- أَمَا مِنْ لَيْالِي الدَّهْرِ إِلَّا يُلَمُّ بِي
خَيَالُكَ إِلَّا لَيْلَةً لَا أَنَامُهَا
٢- طَوَّئْنَا بِأَكْنَافِ الْعِرَاقِ فَسَلَّمْتُ
فَجَلَى ضَبَابِ النَّوْمِ عَنِّي سَلَامُهَا
٣- فَلَمَّا اتَّبَعْنَا لَمْ يَكُنْ غَيْرُ أَرْجُلٍ
وَعَبْرَاءَ يَزُقُّو آخِرَ اللَّيْلِ هَامُهَا

الشرح :

- ٢ - الكَنَفُ : الجانب والناحية وجمعه أكناف . ومعنى : طوتنا بأكناف العراق
فسلمت : يقصد خيال محبوبته الذى طوى البلاد أى قطعها حتى وصل إليه . فجلى
ضباب النوم عنى سلامها : لما سلم خيال محبوبته كان النوم يغشى عينيه فهو لهما
كالضباب الذى يحجب الرؤية ولكن سلام الحبيب أزال تلك الغشاوة .
٣ - يزقو : يصيح . هامها : الهامة البومة .

التخریج :

الآيات لبعض العقيليين فى الحماسة الشجرية ٢ / ٦١٤ والبيت الأول لبعض
بنى عقيل فى طيف الخيال ص ١١١

البحر : الطويل

الشاعر : عُتَيِّ بن مالك العقيلي

قال عُتَيِّ الأبيات التالية في رثاء قريب له :

- ١- أَلَا يَا لَقَوْمٍ لِلْمِنْيَةِ مَائِنَسِي تَكُرُّ وَمَا تُشْوِي لَكِنْ قَسِيمَهَا
٢- إِذَا كَانَ بَيْنَ الْمَرْءِ وَالْدَّهْرِ قِسْمَةٌ أَبِي الدَّهْرِ أَنَّ يَرْمِي بِهَا أَوْ يَضِيمَهَا
٣- فَكَيْفَ يُرْجَى الْعَاذِلَاتُ تَجَلْدِي وَصَبْرِي إِذَا مَا النَّفْسُ صَيَّبَ حَمِيمَهَا

الشرح :

- ١ - تشوى : تبقى ، يقال تعشى فلان فأشوى من عشائه أى أبقى منه بقية .
كن : ستر . قسيم : نصيب . هذا البيت يفسره البيت الذى بعده ومعناه : أن المنية لا تترك حقها ونصيبها وإن كان دونه ستر .
٢ - يضيّمها : ينقص من نصيبه ، يقال ضامه حقه أى نقصه . أى إن الدهر يأخذ قسمه ونصيبه كاملا غير ناقص .
٣ - صيب حميمها : بغير ألف لغة فصيحة عند عقيل^(١) والبيت فيه إقواء

التخريج :

الأبيات في الأشباه والنظائر ٢ / ١٥٩ لعنّى بن مالك العقيلي .

(١) الأشباه والنظائر ٢ / ١٥٩ .

الشاعر : الطماح العقيلي

البحر : الطويل

قال في صاحبتة سلمى :

- ١- عَرَفْتُ لِسَلَمَى رَسْمَ دَارِ تَحَالُهَا
 - ٢- وَعَهْدِي بِسَلَمَى وَالشَّبَابُ كَأَنَّهُ
 - ٣- وَمَا هِيَ إِلَّا ذَاتُ وَثَرٍ وَشَوَذِرٍ
 - ٤- جُورِيَّةٌ مَا أَخْلَفَتْ مِنْ لِفَافَةٍ
 - ٥- تَعَلَّقَتْهَا وَسَطَ الْجَوَارِي غَرِيرَةً
 - ٦- إِلَى أَنْ دَعَتْ بِالذَّرْعِ قَبْلَ لِدَاتِهَا
 - ٧- وَغَصَّ سَوَارَاهَا فَمَا يَالُوزَانِهَا
 - ٨- وَعَادَتْ كَهَيْلٍ مِنْ نَقَا مُتَلَبِّدٍ
- مَلَاعِبَ جِنَّ أَوْ كِتَابًا مُنَمَّمَا
عَسِيبٌ نَمًا فِي رِيٍّ فَتَقَوَّمَا
مُغَارَ ابْنِ هَمَامٍ عَلَى حَيٍّ خَثْعَمَا
وَلَا الثَّدْيِ مِنْهَا مَا عَدَا أَنْ تَحَلَّمَا
وَمَا حُلِيَتْ إِلَّا الْجُمَانُ الْمُنْظَمَا
وَعَادَتْ تُرَى مِنْهُنَّ أَبْهَى وَأَفْحَمَا
إِذَا بَلَعَا الْكَفَّيْنِ أَنْ يَتَقَوَّمَا
وَأَفْعَمَتِ الْحِجْلَيْنِ حَتَّى تَقْصَمَا

الشرح :

- ١ - رسم : الرسم مالمصق بالأرض من الآثار . منمم : مُنْقَشٌ مزخرف .
- ٢ - عسيب : العسيب جريدة النخل .
- ٣ - وَثَر : الوثر جلد يقد سيورا عرض السير منها أربع أصابع أو شبر تلبسه الجارية الصغيرة قبل أن تدرك . شوذر : الشوذر ثوب قصير الكمين تلبسه الجارية . وفي رواية أخرى للبيت وردت كلمة (علقه) وهى بمعنى شوذر ، وفي رواية ثالثة وردت كلمة (إئب) والإئب بمعنى العلقه . مغار : ظرف أي وقت إغارة ابن همام ، وابن همام هو : عمرو بن همام بن مطرف من الخلعاء من عقيل ، كانت خثعم قتلت أباه همام بن مطرف ، فأتى نجدة بن عامر الحرورى ، فأظهر له أنه على رأيه ، وسأله أن يبعث معه ناسا من أصحابه فأرسل معه نجدة خيلا ، فأغار على خثعم ، فأصاب منهم ، فأدرك بثأر أبيه وصار رأسا فى الخوارج ، ولما قضى حاجته رجع إلى قومه فنزل

فيهم ، ثم وضع السيف في النجدية^(١) . خثعم : قبيلة قحطانية تسكن جبال السراة
وسفوحها الشرقية ، ولا تزال في مساكنها حتى الآن . ومعنى البيت : إن سلمى فتاة
صغيرة تلبس الوثر والشوذر زمن إغارة ابن همام على حي خثعم .

٥ - الجُمان : الجُمانة : حبة تعمل من الفضة وجمعها جمان .

٦ - الدرع : الثوب الصغير تلبسه الجارية في بيتها .

٧ - السوار : القلب تتحلى به المرأة في ذراعها . يألوانها : أى لا يستطيعانها
ويتحملانها .

٨ - هيل : ما ينهال من الرمل . نقا : القطعة من الرمل تنقاد محدودة . الحجل :
الخلخال . تقصما : تكسرا .

التخرىج :

الآبيات في فرحة الأديب ٨٥ للطماح العقيلي ، ونسب سيبويه في كتابه الكتاب
١ / ٢٣٤ البيت الثالث إلى حميد بن ثور ، وقد تابعه في تلك النسبة شارح أبيات
(الكتاب) السيرافي وذلك في كتابه (شرح أبيات سيبويه) ١ / ٣٤٧ وقد
أوضح هذا الالتباس في نسبة هذا البيت الأسود الغندجاني في كتابه : فرحة الأديب
في الرد على ابن السيرافي في شرح أبيات سيبويه حيث قال في ص ٨٥ « غر ابن
السيرافي قصيدة حميد الميمية التي أولها :

سل الربع أنى يمت أم سالم وهل عادة للربع أن يتكلما

فتوهم أن هذا البيت منها . والبيت للطماح بن عامر بن الأعلم بن خويلد العقيلي وهو
شاعر مجيد وله مقطعات حسان^(٢) .

(١) فرحة الأديب ٨٣ .

(٢) المصدر السابق ص ٨٥ .

والبيت ليس في ديوان حميد بن ثور ولكن عبد السلام هارون أثبتته في المستدرک
على الديوان ١٧٣ ، وأنا لا أقول للمحقق الكبير عبد السلام هارون إلا ما قاله
الغندجاني لابن السيرافي ، فقصيدة حميد مشهورة ويظن هذا البيت منها ، وإلا فهو
ليس لحميد ولم يثبت في ديوانه . . وقد ورد هذا البيت في الكامل للمبرد ١ / ١٧٢
والمقتضب ٢ / ١٢٠ والخصائص ٢ / ٢٠٨ واللسان (علق) بدون نسبة وجاء
شطره الثاني في المفصل ٢٣٨ وشرح المفصل ٦ / ١٠٩ بدون نسبة .

الاختلاف في الرواية :

ورد الشطر الأول من البيت الثالث في الكامل للمبرد والمقتضب والخصائص
واللسان وكتاب سيبويه وشرح أبيات سيبويه (وما هي إلا في إزار وعلاقة) وفي شرح
أبيات سيبويه ١ / ٣٤٩ (وما هي إلا ذاتُ إئي مُفَرَّج) .

الشاعر : القحيف العقيلي البحر : الطويل

قال القحيف في يوم الفلج عندما انتصرت عقيل على بني حنيفة :

- ١- سَلُّوا فَلَجَ الْأَفْلَاجِ عَنَّا وَعَنْكُمْ وَأَكْمَةَ إِذْ سَالَتْ سَرَائِهَا دَمًا
- ٢- عَشِيَّةَ لَوْ شِئْنَا سَبَيْنَا نِسَاءَكُمْ وَلَكِنْ صَفَحْنَا عِزَّةً وَتَكْرُمًا
- ٣- عَشِيَّةَ جَاءَتْ مِنْ عُقَيْلٍ عَصَابَةٌ تَقْدَمُ مِنْ أَبْطَالِهَا مَنْ تَقْدَمًا

الشرح :

- ١ - فلج الأفلاج : انظر رقم ٦٠ أكمة : قرية لبني جعدة في بلاد الأفلاج .
السراة : أكرم موضع في الوادي .
- ٣ - العصابة : الجماعة ما بين العشرة والأربعين .

التخریج :

الآيات للقحيف العقيلي في معجم البلدان (فلج) و (أكمة) وقال ياقوت :
وقال أبو زياد : هي لرجل من بني هزان .

الاختلاف في الرواية :

رواية الآيات الثلاثة رواية ياقوت في معجم البلدان (فلج) وقد ورد البيت الأول
في معجم البلدان (أكمة) :

سلوا الفلج العادي عنا وعنكم وأكمة إذ سالت مدافعها دما

البحر : الطويل

الشاعر : عبد الله بن عاصم العقيلي

قال في صاحبه مريم :

- ١- حَلِيلِيَّ عُوَجَا بَارَكَ اللَّهُ فِيكُمَا عَلَى مَرِيَمَ لَا يُبْعِدُ اللَّهُ مَرِيَمَا
- ٢- فَوَاللَّهِ لَوْلَا أَنْ أُكَلِّمَ مَرِيَمَا يَذِي الْأَثَلِ مَا عُجِنَا الْمَطِيَّ الْمُحَرَّمَا
- ٣- وَكَيْفَ اهْتَدَتْ تَسْرِي وَمِنْ دُونِ أَهْلِهَا

- مَهَامُهُ لَمْ يَخْلُقْ بِهَا اللَّهُ مَعْلَمَا
- ٤- وَكَيْفَ اهْتَدَتْ تَسْرِي لِأَنْضَاءِ شُقَّةٍ أَنَاخُوا بِنُعْمِي حَرَجِجَ سُهْمَا
- ٥- أَنَاخُوا قَلِيلًا بَعْدَمَا عَسَفَتْ بِهِمْ مُتُونُ الصُّوَى ثَنِيًا مِنَ اللَّيْلِ لَهْجَمَا

الشرح :

- ٢ - ذو الأثل : ذات الأثل قرية قديمة في نجد وهي بين أضناخ ومنعج^(١) ، وقال ياقوت هي في بلاد تيم الله بن ثعلبة. الخرم: ورد في اللسان: عيش حُرْم: ناعم فيمكن أن تكون تلك الإبل نعمت بعيش ناعم أو أنها مخزومة الأنوف .
- ٣ - مهامه : جمع مَهْمَه وهي الصحراء الواسعة .

- ٤ - أنضاء : جمع نَضُو وهو الرجل الذي لوحته الأسفار فأصبح نحيفا شاحب اللون . والشقة : السفر البعيد . ونُعْمِي : ورد في شعر النابغة ، وقبيلة النابغة تسكن عالية نجد وهناك مكان يعرف بالنعائم في نجد في بلاد القصيم . حراجيج : جمع حُرْجُوج وهي الناقة الجسيمة وقيل الشديدة الضامرة . سُهْم : الساهمة الناقة الضامرة .

- ٥ - عسفت : العسف : ركوب المفازة بغير هداية . الصُّوَى : ما غلظ من الأرض

(١) معجم البلدان (أثل) ومعجم بلاد القصيم (الأثلة) .

وارتفع ومتونها: جوانبها ، والصَّوَى : وردت بكسر الصاد ، وقال الهجرى فى التعليقات والنوادر وكَسَرَ الصاد من الصوى (يقصد الراوى) وكان فصيحاً^(١) . ثنى من الليل : يقال مضى ثنى من الليل أى ساعة . لهجم : يقال تلهجم لحيا البعير إذا تحركا .

التخريج :

الأبيات فى الـ لىقات والنوادر النسخة الهندية ورقة ١١٢ ، ١١٣ لعبد الله بن عاصم العقيلى .

(١) التعليقات والنوادر النسخة الهندية ورقة ١١٣ .

الشاعر : عطية العقيلي

البحر : الطويل

وَحُطَّتْ كَمَا حُطَّ الْإِهَانُ وَتَازَعَتْ إِلَى فِقْرَةٍ رَيًّا رَدِيفًا مُعَرِّمًا

الشرح :

الإهان : العرجون . معرهم : المُعَرِّمُ الكثير اللحم البضّ .

التخریج :

البيت في كتاب الجيم ٢ / ٣٣٥ لعطية العقيلي .

الشاعر : أعرابي من بني عقيل البحر : الرجز

يَا صَاحِبِي رَحِلِي بَلِيلَ قَوْمَا وَقَرِّبَا عَرَكْرَكَاتِ كُومَا

الشرح :

عَرَكْرَكَاتِ : العَرَكْرَكَةُ الناقة السمينه وجمعها عركركات .
والعركرك : الجمل القوى الغليظ ، كوم : الكوماء الناقة العظيمة السنام وجمعها كوم .

التخريج :

البيت في اللسان (عرك) لأعرابي من بني عقيل .

الشاعر : العقيلي

البحر : الطويل

دَمًا طَيِّبًا يَا حَبْدًا أَنْتَ مِنْ دَمٍ

الشرح :

قال ابن منظور في اللسان : « العرب تقول : دمي دمك وهَدَمِي هدمك وذلك عند المعاهدة والنصرة . وروى الأزهري عن ابن الأعرابي قال : العرب تقول دمي دمك وهَدَمِي هدمك هكذا رواه بالفتح ، قال : وهذا في النصر والظلم ، تقول : إن ظلمت فقد ظلمت قال وأنشدني العقيلي^(١) » ثم أورد الشطر .

التخريج :

الشطر في اللسان (هدم) للعقيلي .

(١) اللسان (هدم) .

البحر : الوافر

الشاعر : محرز العقيلي .

وقف الشاعر على رسم دار نزع أصحابها فقال :

- | | |
|---|--|
| ١- قَفَا يَصَاحِبِيَّ عَلَى الرُّسُومِ | فَمَا عَصُرُ الْمَنَازِلِ بِالذَّمِيمِ |
| ٢- كَفَى حَزْنًا تَفَرُّقُ قَاطِنِيهَا | وَمَوْقِفُنَا عَلَى الطَّلَلِ الْقَدِيمِ |
| ٣- سَلَامُ اللَّهِ مَا هَبَّتْ شِمَالُ | عَلَى رِيمٍ بِسَاحَتِهَا مُقِيمِ |
| ٤- وَلَوْ أَنَّ الدَّمُوعَ نَزَحْنَ شَوْقًا | نَزَحْنَ الشُّوقَ مِنْ قَلْبِ سَقِيمِ |
| ٥- وَإِنِّي لَا أَزَالُ طَلِيحَ وَجْدِ | أُكْفِكُ حَائِلَ الدَّنَعِ النَّمِيمِ |
| ٦- وَإِنَّ الْبَرْقَ يَبْعَثُ دَاءَ قَلْبِي | وَلَا سِيَّمًا مِنْ أَجْرَاعِ الْغَمِيمِ |

الشرح :

- ١ - الرسم : مالصق بالأرض من الآثار .
- ٢ - الطلل : ما شخص من آثار الديار .
- ٤ - نرحن : يقال نرح المستقى البئر إذا استقى ما فيها من الماء حتى ينفد .
- ٥ - الطليح : البعير المجهود بسبب كثرة السفر ، ويطلق أيضا على الرجل المجهود .
- ٦ - الأجرع : جمع جَرَعَ ، والأجرع أرض ذات حزون وفيها رمل وحجارة . الغميم : موضع بين رابغ والجحفة .

التخریج :

الآبيات لمحرز العقيلي في الحماسة البصرية ٢ / ١٨٤ .

حرف النون

- ١٥٢ -

البحر : الطويل

الشاعر : الضحاک بن کلثوم وهو عقالی خویلدی

قال فی صاحبته أم مسلم :

- | | |
|---|---|
| ١- إذا لَمْ تَكُنْ أَرْضٌ بِهَا أُمُّ مُسْلِمٍ | فَلَيْسَ بِتَيْكَ الْأَرْضِ شَيْءٌ يَزِينُهَا |
| ٢- سَتُشْرِقُ إِنْ حَلَّتْ بِهَا أُمُّ مُسْلِمٍ | وَيَحْلَى لَعَيْنُكَ اللَّجُوجِينَ لِينُهَا |
| ٣- فَوَاكِدًا وَجَدًا عَلَى أُمِّ مُسْلِمٍ | غَدَاةَ غَدَتٍ وَانْبَتَّ مِنْهَا قَرِينُهَا |
| ٤- يَقُولُونَ نَصْرَانِيَّةٌ أُمُّ مُسْلِمٍ | فَقُلْتُ دَعُوهَا ، كُلُّ نَفْسٍ وَدِينُهَا |
| ٥- فَإِنْ تَكُ نَصْرَانِيَّةٌ أُمُّ مُسْلِمٍ | فَقَدْ صُوِّرَتْ فِي صُورَةٍ لَا تُشِينُهَا |

التخریج :

الآیات فی التعليقات والنوادر النسخة المصرية ورقة ١٨٩ والمطبوعة ٢ / ١٧١

للضحاک بن کلثوم العقالی الخویلدی العقیلی .

البحر : الوافر

الشاعر : امرأة عقيلية

سُقِينَا سَلْوَةً فَسَلَا كِلَانَا أَرَاكَ اللَّهُ نِعْمَةً مِنْ سَقَانَا

الشرح :

نقلت راوية هذا البيت عن قائلته قولها : قالت مريم فسألتها عن خيالها فقالت :
كنت أهوى ابن عم لي ففطن بي بعض أهلي فسقوني وإياه شيئا فسلا كل واحد منا
عن صاحبه .

التخریج :

ذكر الأصفهاني في النصف الأول من كتاب الزهرة ص ٢٦ ، ٢٧ ، أن مريم
الأسدية حدثته حيث قالت : سمعت امرأة عقيلية تقول وهي على بعير لها تسير ثم
ذكر البيت .

البحر : الطويل

الشاعر : رجل من بنى عقيل جاهلي

وقف الشاعر على دار نزع أهلها فقال :

- ١- أَلَا يَا دِيَارَ الْحَيِّ بِالسَّبْعَانِ خَلْتُ حَجَجَ بَعْدَى لَهْنٍ ثَمَانٍ
- ٢- فَلَمْ يَبْقَ مِنْهَا غَيْرُ نُؤْيٍ مُهْدَمٍ وَغَيْرُ أَثَافٍ كَالرَّكِيِّ دِفَانٍ
- ٣- وَأَثَارُ هَابٍ أَوْرَقَ اللَّوْنِ سَافَرَتْ بِهِ الرِّيحُ وَالْأَمْطَارُ كُلُّ مَكَانٍ
- ٤- قِفَارٌ مَرُورَةٌ يَحَارِبُهَا الْقَطَا وَيُضْحِي بِهَا الْجَائِبَانِ يَفْتَرِقَانِ
- ٥- يُثِيرَانِ مِنْ نَسَجِ الْغُبَارِ عَلَيْهِمَا قَمِيصَيْنِ أَسْمَالًا وَيُرْتَدِيَانِ

الشرح :

- ١ - السَّبْعَانِ : البلاد الواقعة بين جبلي أجا وسلمى . حَجَجَ : جمع حِجَّةٍ وهى السنة .
- ٢ - نُؤْيٍ : النوى حفرة حول الخباء لئلا يدخله ماء المطر . أَثَافٍ : جمع أَثْفِيَةٍ وهى أحجار يوضع عليها القدر . الركى : جمع ركية وهى البئر . دِفَانٍ : يقال ركية دفين ودفان إذا اندفن بعضها .
- ٣ - هَابٍ : الهابي التراب الناعم الدقيق . أَوْرَقَ اللَّوْنِ : لونه لون الرماد لأن الورقة لون الرماد أي إن ذلك التراب اختلط بالرماد فأخذ ذلك اللون .
- ٤ - قِفَارٌ : القفار جمع قفر والقفر المكان الذى لا نبات فيه ولا ماء . والمرورة : المفازة التى لا شئ فيها . الجَائِبَانِ : الجأب : الحمار الوحشى الغليظ ، والجَائِبَانِ الذكر والأنثى ، واقتراق الجائبين بسبب جذب ذلك المكان . ثوب أسمال : أى خَلَقَ .

التخریج :

الآبيات لشاعر جاهلي من بنى عقيل فى زهر الآداب ٩٩٧/٤ ومعجم البلدان (السبعان) وخزانة الأدب ٣ / ٢٧٦ والبيت الخامس له فى أمالى المرتضى ١ / ١٠٤ .

الاختلاف في الرواية :

رواية البيت الأول رواية ياقوت في معجم البلدان ، والآيات الثلاثة التالية رواية البغدادي في خزانة الأدب ، والبيت الخامس رواية الحصري في زهر الآداب . وقد ورد الشطر الثاني من البيت الأول في زهر الآداب والخزانة (عفت حججاً بعدى وهن ثمان) وجاء الشطر الثاني من البيت الثاني في زهر الآداب (وغير أثاف كالركى رعان) وفي معجم البلدان (وغير أثاف كالكمى دفان) وجاء الشطر الأول من البيت الثالث في زهر الآداب (وآيات هاب أوراق اللون سافرت) وجاء الشطر الأول من البيت الرابع في زهر الآداب (قفار مرورا تحاربها القطا) وفي معجم البلدان (قفار مرورا تجاوبها القطا) وجاء الشطر الثاني في زهر الآداب (وتمسى بها الجبابان تقتربان) وجاء الشطر الأول من البيت الخامس في الخزانة : (يثيران من نسج الغبار ملاءة) وفي أمالي المرتضى (يثيران من نسج التراب عليهما) .

البحر : الوافر

الشاعر : كعب بن أبي نمير بن عوف العقيلي

قال يفتخر بقومه في يوم من أيامهم .

- ١- وَعَبْدُ اللَّهِ طَاعَنَ ثُمَّ عَرَّى لِسْبَرَةَ حَدٍّ مَأْثُورٍ يَمَانِي
٢- هَدَمْتُ بِهِ بُيُوتَ بَنِي ذُوَيْبٍ فَأَضْحَوْا مُقْصِرِينَ مِنَ الْجِفَانِ
٣- وَنَحْنُ إِذَا عَطَفْنَ بَنِي عُقَيْلٍ لَنَا دَعْوَى مُبَيَّنَةُ الْمَكَانِ

الشرح :

- ١ - عبد الله بن عقيل : جاهلي ولكن ليس له شهرة في يوم من أيام عقيل .
لم يرد اسم سبرة في أيام بني عقيل المدونة ، وسبرة هذا من خصومهم ، وقد يكون من بني سلول .
٢ - بنو ذؤيب من سلول . الجفان : جمع جفنة وهي القصعة الكبيرة .
٣ - عطفن : يعنى الخيل إذا كررن بعد الهزيمة^(١) .

التخریج :

الآيات لكعب بن أبي نمير بن عوف العقيلي في معجم الشعراء ٣٤٤ .

(١) معجم الشعراء (كرنكو) ٣٤٤ .

الشاعر : كلاب بن رزام بن كلاب الخويلدي العقيلي البحر : الطويل

باع رجلا من غطفان فرسا وقال :

- ١- صَنَعْتُ فَكَأَنْتَ لِلطَّفَاوِيِّ صَنَعُهُ تَنَجَّبْتُ مَا نَجَّبْتُ مِنْذُ زَمَانٍ
٢- وَأَمَرْتُ إِخْوَانِي وَلَوْ كَانَ فِيهِمْ أَخُو ثِقَةٍ أَوْ نَاصِحٍ لَنَهَانِي
٣- فَرَّاحَ بِمَحْبُوكِ السَّرَاةِ كَأَنَّهُ إِذَا صَرَبَ الْحَلَابُ شَاةُ إِرَانِ

الشرح :

- ١ - الطفاوة : بنت جرم بن ريان زوجة أعصر ، وأعصر أخو غطفان^(١) .
٣ - محبوبك السراة : المحبوك الفرس الشديد الخلق ، وسراة الفرس ظهره وأعلاه .
الحلاب : من أسماء خيل العرب السابقة ، وحلاب فرس لبنى تغلب ، ويوم حلاب فيه ندى . وشاة إران : الثور الوحشي . فيكون المعنى إذا كان الفرس حلاباً : إذا أسرع ذلك الحصان فكأنه الثور الوحشي ، وإذا كان الحلاب الندى فيكون المعنى : إن ذلك الجواد ينتصب في اليوم الندي وكأنه الثور الوحشي .

التخريج :

الآيات في معجم الشعراء (كرنكو) ٣٥٣ لكلاب بن رزام الخويلدي العقيلي .

(١) جمهرة أنساب العرب ٢٤٤ .

البحر : الوافر

الشاعر : عتبة بن ذى الفرغ الحفاجى العقيلى

قال الشاعر يشكر فرسان قومه .

- ١- جَزَى اللهُ الْفَوَارِسَ أَمْسٍ خَيْرًا فَوَارِسَنَا بِأَقْرَبَةِ اللَّبَّانِ
٢- بِكُلِّ مُعَرِّجٍ يَدْعُونَ جُرْدًا لَدَى جُرْدَاءَ رَافِعَةِ الْعَنَانِ

الشرح :

- ١ - أقرية اللبان : القربُ البئر القريبة الماء ، واللَّبَّان بلدة فى بلاد مهرة .
٢ - جُرْد : الجرداء من الخيل قصيرة الشعر وذلك دليل على أصالتها .

التخريج :

البيتان فى الوحشيات رقم ٤٢٧ ص ٢٥٨ لعتبة بن ذى الفرغ الحفاجى العقيلى .

الشاعر : ميمون بن شيخ العائذى من خويلد عقيل
البحر : الطويل

توبة

- ١- يَقُولُ خَلِيلَايَ النَّصِيحَانِ إِنَّنَا إِلَى اللَّهِ تَبْنَا تَوْبَةً يَبْقَيْنِ
- ٢- تَرَكْنَا الصَّبَا إِلَّا الْحَلَالَ وَأَصْبَحَتْ جِيَادُ الْمَطَايَا كُلُّهُنَّ سَمِينُ
- ٣- وَصَالَ الْعَوَانِي مَا وَجَدَتْ وَرُبَّمَا تَبِعَتْ الْهَوَى وَالْعَى مِنْذُ تَحِينُ

الشرح :

٣ - تحين : وردت هكذا وقد يكون المعنى (منذ تحين الفرصة) والأبيات يعتورها الإقواء .

التخريج :

الأبيات فى التعليقات والنوادر النسخة المصرية ورقة ٤٩ وفى المطبوعة ١ / ١٦٥ لميمون بن شيخ العائذى من خويلد عقيل .

البشاعر : العقيلي

البحر : مشطور السريع

جِذَاء

- ١- لَمْ يَذَرِ نَوَامُ الضُّحَى مَا أُسْرَيْنَ وَلَا هِدَانُ نَامَ بَيْنَ الطُّنَيْنِ
٣- قَالَ وَجَلَّى مِنْ جُفُونِ الْعَيْنَيْنِ لَمْ تَقْطَعْ اللَّيْلَةَ غَيْرَ مِيلَيْنِ
٥- وَقَدْ طَوَتْ مِنْ لَيْلِهَا بَرِيدَيْنِ يَنْسَلُ مِنْهُنَّ إِذَا تَدَاثَيْنِ
٧- مِثْلَ انْسِلَالِ الدَّمْعِ مِنْ جَفْنِ الْعَيْنِ

الشرح :

- ٢ - الهدان : البليد . الطنين : الطُن حمل القطن المحلوج ، وكل حملين طُنَيْن .
٣ - قال : استراح وسط النهار . جَلَّى : جلى الشيء أى كشفه .
٤ - الميل : ثلاثة آلاف ذراع أو هو مد البصر .
٥ - البريد : فرسخان ، والفرسخ ثلاثة أميال .

التخريج :

الأشطر في التعليقات والنوادر النسخة الهندية ورقة ٢٠ للعقيلي .

حرف الهاء

- ١٦٠ -

البحر : الوافر

الشاعر : القحيف العقيلي

قال القحيف يمدح حكيم بن المسيب القشيري :

- ١- إِذَا رَضِيَتْ عَلَيَّ بَنُو قُشَيْرٍ لَعَمْرُ اللَّهِ أَعْجَبَنِي رِضَاهَا
٢- وَلَا تَنْبُو سِيُوفُ بَنِي قُشَيْرٍ وَلَا تَمْضِي الْأُسْنَةُ فِي صَفَاهَا
٣- تَنْضِيْتُ الْقَلَاصَ إِلَى حَكِيمٍ خَوَارِجَ مِنْ تَبَالَةٍ أَوْ مَنَاهَا
٤- فَمَا رَجَعْتُ بِخَائِبَةٍ رِكَابٌ حَكِيمٌ بِنُ الْمُسَيَّبِ مُنْتَهَاهَا

الشرح :

١ - عليّ : أى عنى . بنو قشير : قشير وعقيل أخوان وهما ابنا كعب وينتهى نسبهما فى مضر .

٢ - تنبو : يقال نبا السيف إذا كل ولم يقطع . الأسنة : جمع سنان وهو حديدة الرمح .

٣ - تنضيت : تنضيت القلاص أى جعلتها أنضاء جمع نضوة أى مهزولة من كثرة الأسفار والقلاص : جمع قلوص وهى الناقة الشابة . حكيم : هو حكيم بن المسيب القشيري . تبالة : بلدة بالقرب من بيشه ما تزال عامرة ببساتينها . مناه : قال ابن السكيت هو منى بِمَنَامِيل أى بقدر ميل ، وحكى الفراء : دارى مَنَا داره أى بجذائها^(١)

(١) شرح أبيات مغنى اللبيب ٢ / ٣٩٢ .

التخریج :

الآیات للقحیف العقیل فی الخزانة ٤ / ٢٤٧ - ٢٥٠ ، وقال البغدادی « وأوردها ابن الأعرابی فی نوادره » والبيتان الأول والثانی فی نوادر أبی زید ٤٨١ واللسان (رضی) وشرح آیات مغنی اللیب ٣ / ٢٣١ وشرح شواهد المغنی ١ / ٤١٦ ، والاقتضاب ٢٤٠ ، ٢٤١ ، ٤٣٢ للقحیف العقیل . والبيت الأول فی کتاب الأزهية فی علم الحروف ٢٧٧ وفصل المقال ٣٦٩ وأدب الکاتب ٥٠٧ وشرح أدب الکاتب ٣٥٣ وشرح ابن عقیل ٢ / ٢٥ وضرائر الشعر ٢٣٣ وشرح المفصل ١ / ١٢٠ والمقاصد النحویة ٣ / ٢٨٢ ، وشرح التصريح ٢ / ١٤ والدرر اللوامع ٢ / ٢٢ وشرح آیات مغنی اللیب ٢ / ٣٩٣ للقحیف العقیل ، وهو فی الکامل للمبرد ٢ / ٥٣٨ للعامری . وقد ورد فی کتاب الأفعال ٣ / ١٠٣ وأدب الکاتب ص ١٤٥ وهمع الهوامع ٢ / ٢٨ والمقتضب ٢ / ٣١٨ ومغنی اللیب ١ / ١٤٣ رقم ٢٢٣ وشرح الأشمونی ٢ / ٢٩٤ والخصائص ٢ / ٣١١ وشطره الأول فی أوضح المسالك ٣٥٩ بدون نسبة . والبيتان الثالث والرابع للقحیف العقیل فی شرح آیات مغنی اللیب ٢ / ٣٩١ .

الاختلاف فی الرواية :

ورد الشطر الثاني من البيت الأول فی شرح المفصل لابن يعيش (بِعَمْرِ اللَّهِ أعجبنى رضاها) .

الشاعر : القحيف العقيلي . البحر : الوافر

قال القحيف الأبيات التالية في رثاء يزيد بن الطثيرة

- ١- أَلَا تَبْكِي سَرَاةُ بَنِي قُشَيْرٍ عَلَى صِنْدِيدِهَا وَعَلَى فَنَاهَا
- ٢- فَإِنْ يُقْتَلُ يَزِيدُ فَقَدْ قَتَلْنَا سَرَاتَهُمُ الْكُھُولَ عَلَى لِحَاهَا
- ٣- أَبَا الْمَكْشُوحِ بَعْدَكَ مِنْ يُحَامِي وَمَنْ يَزْجِي الْمَطْيَى عَلَى وَجَاهَا

الشرح :

- ١ - سراة : جمع سري وهو الشريف . قشير : انظر رقم ١٦٠ .
صنديد : الصنديد السيد الشجاع .
- ٣ - أبو المكشوح : كنية يزيد بن الطثيرة . يزجي : يسوق . وجاها : الوجي :
الحفي .

التخريج :

الأبيات للقحيف العقيلي في الأغاني (كتب) ٨ / ١٨١ ، والبيتان الأول والثالث في معجم الشعراء (كرنكو) ٣٣١ و (فراج) ٢١١ ووفيات الأعيان ٦ / ٣٧٤ للقحيف العقيلي .

قافية الواو

- ١٦٢ -

البحر : الطويل

الشاعر : القحيف العقيلي

قال مفتخرا بالكرم :

١- وَمُخْتَبِطٌ بَيِّتٌ إِذْ جَاءَ طَارِقًا وَأَحْسَنَتْ مَثْوَاهُ وَأَسْرَرَتْ مَا يَهْوَى
٢- فَبَاتَ دَفِيًّا طَاعِمًا غَيْرَ مَوْءَبٍ إِلَى أَنْ غَدَا مُرْغَى وَأَعْلَنْتُ مَا يُرْوَى

الشرح :

- ١ - المختبط : الآتى من غير قرابة ولا معرفة . بَيِّتٌ : قربتُ وأسررت ما يهوى : أى أظهرت ، والكلمة من الأضداد .
٢ - الموءب : المخزى . مُرْغَى : أى أعطيته إبلاً ، والرغاء أصوات الابل .

التخریج :

البيتان فى الأمثال لأبى عكرمة الضبى ص ٢٥ للقحيف العقيلي .

قافية الياء

- ١٦٣ -

البحر : الطويل

الشاعر : العطف العقيلي (اللص)

قال في إبل أخذها :

- ١- إِذَا كُلُّ حَادِيَهَا مِنَ الْإِنْسِ أَوْوَسَى بَعَثْنَا لَهَا مِنْ وُلْدِ إِبْلِيسَ حَادِيَا
٢- فَلَنْ تَرْتَعَى جَنْبِي ضِرَافٍ وَلَنْ تَرَى جُبُوبَ سَلِيلٍ مَا عَدَدْتُ اللَّيَالِيَا

الشرح :

- ١ - وُلْدَ : بضم الواو وسكون اللام بمعنى الولد وهو كل ما ولد من ذكر وأنثى .
٢ - ضِرَافٍ : ذكره ياقوت ولم يحدده ، ولكنه مقرون بسليل وسليل يطلق على مسيل الوادي والسليل علم على واديين أحدهما في عالية نجد بالقرب من مدينة الرس والثاني في بلاد بني عقيل وهو مدينة الآن وينطق مصغرا ، وأرجح أن يكون ضراف موضعا في بلاد بني عقيل ، والجبوب : الأرض الغليظة .

التخریج :

البيتان في معجم البلدان (ضِرَاف) للعطف العقيلي اللص .

الشاعر : معاوية بن عمرو العقيلي

البحر : الوافر

وَصِيَّةٌ

- ١- بَنَى بَنَى مُعَاوِيَةَ بْنَ عَمْرِو وَكَانَ أَبُوكُمْ بَرًّا وَفِيًّا
٢- فَأَوْصَاكُمْ بِضَيْفٍ أَوْ بِجَارٍ يُجَاوِرُكُمْ فَقِيرًا أَوْ غَنِيًّا
٣- فَإِنَّ الْقَوْمَ لَا يَدْعُونَ شَيْئًا إِذَا بَرَزُوا بِأَمْرِهِمْ نَجِيًّا

التخریج :

الآبيات في معجم الشعراء (فراج) ٣١٥ و (كرنكو) ٣٩٥ لمعاوية بن عمرو
ابن معاوية العقيلي من ولد المنتفق بن عامر بن عقيل . والأول والثاني له في ربيع الأبرار
١ / ٤٧٤ .

الاختلاف في الرواية :

الرواية المثبتة هي رواية معجم الشعراء بتحقيق فراج ، وقد ورد الشطر الأول من
البيت الثاني في ربيع الأبرار (فأوصيكم بضيف أو بجار) وجاء آخر هذا الشطر في
معجم الشعراء بتصحيح كرنكو (أو تجار) وقد يكون تصحيحا .

الشاعر : امرأة من عقيل البحر : الطويل

١- لَيْنَ كَانَ مَا حَدَّثَتْهُ الْيَوْمَ صَادِقًا أَصُمُّ فِي نَهَارِ الْقَيْظِ لِلشَّمْسِ بَادِيًا
٢- وَأَرْكَبُ حِمَارًا بَيْنَ سَرْجٍ وَفَرْوَةٍ وَأُعْرِمِنُ الْحَاتَامَ صُغْرَى شِمَالِيَا

الشرح :

٢ - وأركب حمارا : تدعو على نفسها بهذه الهيئة . والحاتام : لغة في الخاتم صغرى الشمال : الخنصر أى تكون الخنصر خالية من الزينة .

التخریج :

البيتان فى شرح التصريح على التوضيح ٢ / ٢٥٤ والدرر اللوامع ٢ / ٥٠
لامرأة من عقيل وهما فى اللسان (ختم) لبعض بنى عقيل . والأول فى همع الهوامع
٢ / ٤٣ بدون نسبة .

الشاعر : ماوية العقيلية

البحر : الطويل

قالت في ابن عم لها يقال له كثير . وكانت تحبه

- ١- أَلَمْ كَثِيرٌ لَمَّةٌ ثُمَّ شَمَّرَتْ بِهِ خُلَّةٌ يَطْلُبُنَ بَرْقًا يَمَانِيَا
٢- أَلَا لَيْتَنَا وَالتَّفْسُ تَصْبِرُ بِالْمَنَى يَمَانُونَ إِذْ أَضْحَى كَثِيرٌ يَمَانِيَا

الشرح :

١ - الخُلَّةُ : الأصحاب يطلق على المفرد والجمع والذكر والأنثى .

التخریج :

البيتان لماوية العقيلية في أشعار النساء للمرزياني ص ٩١ حيث قال المرزياني :
« وجدت بخط حَرَمِي عن ابن المرزياني لماوية العقيلية في ابن عم لها يقال له كثير
وكانت تحبه » ثم أورد البيتين .

الشاعر : معاذ بن كليب بن حزن العقيلي

البحر : الطويل

قال معاذ يرد على جعفر بن علبة الحارثي الذي انتصر على بني عقيل في يوم سحبل وذكر ذلك النصر في قصيدة له . وقد قتل جعفر فوجه معاذ الخطاب لأبيه :

- ١- أَبَا جَعْفَرٍ سَلَّبَ بَنَجْرَانَ وَاحْتَسِبَ أَبَا عَارِمٍ وَالْمُسَمَّنَاتِ الْعَوَالِيَا
- ٢- وَقَوَّدَ قُلُوصًا أَثْلَفَ السَّيْفُ رَبَّهَا بَغِيرِ دَمٍ فِي الْقَوْمِ إِلَّا تَمَارِيَا
- ٣- إِذَا ذَكَرْتُهُ مُعْصِرٌ حَارِثِيَّةٌ جَرَى دَمْعٌ عَيْنَيْهَا عَلَى الْحُدِّ صَافِيَا
- ٤- فَلَا تَحْسَبَنَّ الدِّينَ يَا غُلَبٌ مُنْسَأً وَلَا الثَّائِرَ الْحَرَانَ يَنْسَى التَّقَاضِيَا
- ٥- سَتَقْتُلُ مِنْكُمْ بِالْقَتِيلِ ثَلَاثَةً وَتُعْلِي وَإِنْ كَانَتْ دِمَاءُ غَوَالِيَا
- ٦- تَمْنِيَتْ أَنْ تَلْقَى مُعَاذًا سَفَاهَةً سَتَلْقَى مُعَاذًا وَالْقَضِيبَ الْيَمَانِيَا

الشرح :

١ - أبو جعفر : هو علبة الحارثي . سَلَّبَ : البس ثياب الحداد كالمراة .
احتسب : احتسب الأجر بصبرك على موت ابنك . أبو عارم : كنية جعفر بن علبة .

٢ - قُلُوص : الناقة الشابة . التمارى : أصل التمارى المجادلة على ما شك فيه واستريب منه ، ويدخل في معنى التمارى الكذب لأن المجادل يكذب .

٣ - المعصر : التي أدركت أول شبابها ويكون ذلك في أول حيض للفتاة .

٤ - منسأ : مؤخر ، فالنشء التأخير .

٦ - هذا البيت رد على قول جعفر :

وليس ورائي حاجة غير أننى

كما أن البيت الثانى رد على قول جعفر :

إذا ما أتيت الحارثيات فأنعنى

وقود قُلُوصِي بينهن فإنها

لهن وخبرهن أن لا تلاقيا

ستبرد أكبادًا وتبكي بواكيا

التخريج :

الأبيات في الأغاني (ثقافة) ١٣ / ٥٣ - ٥٤ لمعاذ بن كليب العقيلي ،
والأبيات الثلاثة الأولى له في معجم الشعراء (كرنكو) ٣٨٠ والأبيات الثلاثة الأخيرة
له في المؤلف والمختلف بتصحيح كرنكو ١٩ مع اختلاف في الترتيب .

الاختلاف في الرواية :

الرواية المثبتة رواية الأغاني ، وقد ورد الشطر الثاني من البيت الأول في معجم
الشعراء (أبا عارم والمنفسات العواليا) وجاء الشطر الأول من البيت الثاني
(وقدت قلو صا أثلف السيف رها) وجاء الشطر الثاني من البيت الثالث (ترى
دمع عينها على الخد جاريا) وجاء الشطر الأول من البيت الرابع في المؤلف
والمختلف (فلا تحسبن الدين يا علب مُنْظَرًا) وجاء الشطر الثاني من البيت الخامس
(ويغلى ، وقد كادت دماء غواليا) وجاء الشطر الأول من البيت السادس :
(تمنيت أن تلقى معاذًا بسحبيل) .

الشاعر : مقلد بن مالك العقيلي
البحر : الطويل
كان مقلد يتحدث إلى امرأة من قومه فشكاه أهلها إلى الأمير ، فقال له الوالي :
لئن لم تنته لأنزعن شيطانك فقال :

- ١- أَرَادَ أَمِيرُ الْمَاءِ يَوْمَ لَقِيَتْهُ لِيَنْزِعَ شَيْطَانًا مِنَ الْجِنِّ عَادِيًا
٢- فَقُلْتُ لَهُ : أَمْسِكْ عَلَيْكَ فَإِنِّي عَلَى الْقَسْرِ لَا أَزْدَادُ إِلَّا تَمَادِيًا

التخریج :

البيتان في الأشباه والنظائر ٢ / ٢٨٢ لمقلد بن مالك العقيلي .

البحر : مشطور الرجز

الشاعر : امرأة من بنى عقيل

قالت امرأة من بنى عقيل تفخر بأخوالها من اليمن :

- ١- حَيْدَةُ نَحَالِي وَلَقِيطٌ وَعَلِيٌّ
- ٢- وَحَاتِمُ الطَّائِي وَهَابُ الْيَمِينِ
- ٣- وَلَمْ يَكُنْ كَحَالِكَ الْعَبْدِ الدَّعِي
- ٤- يَأْكُلُ أَرْزَامَ الْهَزَالِ وَالسِّنِي
- ٥- هَنَاتٍ غَيْرِ مَيِّتٍ غَيْرِ ذَكِي

الشرح :

١ ، ٢ - قال البغدادي في الخزانة : أنحوال هذه المرأة أربعة هم حيدة ولقيط وعلي وحاتم ، ثم قال : وروى هذين البيتين فقط الأخفش سعيد بن مسعدة في كتاب المعاينة لرجل من طيء وذكر خالدًا بدل حاتم . المئى : أصلها المئين فحذفت النون لضرورة الشعر .

٣ - كَحَالِكَ : المرأة العقلية تخاطب رجلاً . الدعى : غير خالص النسب .
٤ - السنى : السنين أى وقت الشدة ، وحذفت النون مثل حذفها من المئى لضرورة الشعر ، وقال البغدادي « والسنى مرخم سنين جمع سنة بمعنى الجذب والقحط »^(١) .

٥ - هنات : ذكر العير وكنت عنه لأنها امرأة .

التخريج :

الأشطر لامرأة من بنى عقيل في نوادر أبي زيد ٣٢١ ، ٣٢٢ والخزانة ٣ / ٣٠٤

(١) الخزانة ٣ / ٣٠٥ .

واللسان (حتم) والشطر الأول في المنصف ٢ / ٦٨ بدون نسبة والشطر الثاني في شرح شافية ابن الحاجب ٢ / ٢٣٤ ودلائل الإعجاز ١٣٥ بدون نسبة .

الاختلاف في الرواية :

الرواية المثبتة رواية خزانة الأدب ، وقد ورد الشطر الثالث في نوادر أئى زيد (ولم يكن خالك العبد الدعى) والشطر الخامس (هنات عئير مئتة غير ذكى) وفى اللسان : (هباب عئير مئة غير ذكى) .

ثانيا :

الشعر المنسوب لهم ولغيرهم





قافية الهمزة

- ١٧٠ -

البحر : الطويل

الشاعر : عتي بن مالك العقيلي أو المجنون

- ١- أَتَيْتُ مَعَ الْحَازِنِ لَيْلَى فَلَمْ أَقْلُ فَأَخْلَيْتُ فَاسْتَعَجَمْتُ عِنْدَ خَلَائِي
٢- وَجِئْتُ فَلَمْ أَطِيقْ وَعُدْتُ فَلَمْ أُطِيقْ جَوَابَا كِلَا يَوْمَيَّ يَوْمُ عِيَاءِ
٣- فَيَا عَجَبِي مَا أَشْبَهَ الْيَأْسَ بِالْمُنَى وَإِنْ لَمْ يَكُونَا عِنْدَنَا بِسَوَاءِ

الشرح :

١ - الحازون : الكهّان ، أخليت : خلوت .

التخريج :

الأبيات الثلاثة في كتاب الوحشيات لأبي تمام ١٨٦ منسوبة للمجنون ، وقد وردت في النصف الأول من كتاب الزهرة ص ٣٧ بدون نسبة . والأول في إصلاح المنطق ٢٣٥ ، والصحاح (خلا) ص ٧٣٣٢ واللسان (خلا) لعتي بن مالك العقيلي ، وهو في المخصص ١٢ / ٣١٠ وفي كتاب الأضداد لابن الأنباري ٢٣٤ غير منسوب . والأول والثاني في شرح ديوان المتنبي للواحدى ٥٥١ للمجنون وقد ورد البيت الثاني والثالث في ديوان المعاني ١ / ٢٧١ غير منسوبين .

الاختلاف في الرواية :

ورد الشطر الأول من البيت الأول في كتاب الأضداد ، والصحاح ، واللسان ، والنصف الأول من كتاب الزهرة وشرح ديوان المتنبي للواحدى (أتيت مع الحداث ليل فلن أبين) وجاء أول الشطر الثاني من البيت الأول في إصلاح المنطق ، والنصف الأول من كتاب الزهرة (وأخليت) وآخره في المخصص (عند خلأيا) وجاء البيت الثاني في شرح ديوان المتنبي للواحدى :

ذهبت فلم أصبر وعدت فلم أبن جواباً كلاً اليومين يوم بلائى
وورد البيت الثانى والشرط الأول من البيت الثالث فى ديوان المعانى :
خرجت فلم أظفر وعدت فلم أفر بنيل كلاً اليومين يوم بلاءٍ
(فياحسرتى ما أشبه اليأس بالغنى) وفى النصف الأول من كتاب الزهرة :
وجئت فلم أنطق وعدت فلم أحر جواباً كلاً اليومين يوم عنائى
(فياعجبا ما أشبه اليأس بالغنى) .

قافية الباء

- ١٧١ -

الشاعر : محمد بن حمزة العقيلي

البحر : البسيط

قال في ذم الشجاعة وكراهية الموت :

- ١- بَأَثْتُ تُشَجِّعُنِي عَرَسِي فَقُلْتُ لَهَا
 - ٢- يَا هِنْدُ لَا وَالَّذِي حَجَّ الْحَجِيجُ لَهُ
 - ٣- لِلْحَرْبِ قَوْمٌ أَضَاعَ اللَّهُ سَعْيَهُمْ
 - ٤- فَلَسْتُ مِنْهُمْ وَلَا أَهْوَى فِعَالَهُمْ
- إِنَّ الشَّجَاعَةَ مَقْرُونٌ بِهَا الْعَطْبُ
مَا يَشْتَهِي الْمَوْتُ عِنْدِي مِنْ لَهُ أَرْبُ
إِذَا دَعَتْهُمْ إِلَى أَهْوَالِهَا وَتَبَّوْا
لَا الْجِدُّ يُعْجِبُنِي مِنْهَا وَلَا اللَّعْبُ

الشرح :

٢ - أرب : عقل والأرب : العاقل .

التخریج :

الآيات في الحماسة البصرية ٢ / ٣٦٤ لمحمد بن حمزة العقيلي ، وهي في عيون الأخبار ١ / ١٦٤ والعقد الفريد ١ / ١٤١ ، ٣ / ١٩٧ بدون نسبة ، والأول والثاني له في أنوار الربيع ٣ / ٢٦ وهما في مجموعة المعاني ٤٤ لمحمد بن أبي حمزة الكوفي مولى الأنصار .

الاختلاف في الرواية :

ورد الشطر الأول من البيت الأول في مجموعة المعاني : (باتت تشجعني عرسي وقد علمت) وفي أنوار الربيع : (ظلت تشجعني هند فقلت لها) وفي عيون الأخبار : (أضحت تشجعني هند وقد علمت) وفي العقد الفريد (قامت تشجعني هند وقد علمت) وجاء الشطر الأول من البيت الثاني في مجموعة المعاني وعيون الأخبار (لا والذي حجت الأنصار كعبته) وفي العقد الفريد (لا والذي منع

الأبصار رَوَيْتُهُ (وجاء آخر الشطر الثاني من هذا البيت في مجموعة المعاني والعقد
الفريد (من له أدب) وورد البيتان الثالث والرابع في عيون الأخبار :

للحرب قوم أضل الله سعيهمُ إذا دعتهُم إلى حوائثها وثبوا
ولست منهم ولا أبغى فعالمهمُ لا القتل يعجبني منها ولا السلبُ

وفي العقد :

للحرب قوم أضل الله سعيهمُ إذا دعتهُم إلى نيرانها وثبوا
ولست منهم ولا أبغى فعالمهمُ لا القتل يعجبني منهم ولا السلبُ

الشاعر : ريا بنت الأعرف العقيلية
البحر : الرجز
قالت ريا الأشطر التالية في زوجها وكان راقدا في بيتها ، وهو شيخ أعشى كثير
شعر الرأس والوجه :

- ١- مَنْ يَشْتَرِي مَنِّي زَوْجًا حَبًّا
- ٢- أَحَبُّ مَنْ ضَبَّ يَدَاهِي ضَبًّا
- ٣- كَانَ مِنْهُ الْحَاجِبُ الْأَرْبَا
- ٤- قُنْفُذٌ يَقْنُفُذُ أَدْبَا
- ٥- كَانَ خَصِيئِهِ إِذَا أَكْبَا
- ٦- فُرُوجَتَانِ تَلْقُطَانِ حَبًّا

الشرح :

- ١ - حَبٌّ : رجل خب أى خداع خبيث .
- ٢ - الأرب : الحاجب الأرب كثير الشعر .

التخریج :

الأشطر في أشعار النساء للمرزياني ٨٦ لريا بنت الأعرف العقيلية . والأشطر
١ ، ٢ ، ٥ ، ٦ في الحماسة البصرية ٢ / ٤٠٣ لهند بنت أبى سفيان في أبيها ،
وهي في شرح الحماسة للتبريزي ٤ / ١٦٦ ، ١٦٧ لامرأة تهجو زوجها ، وكان
عازما على السفر وقال لها رجزا فيه حث على التزام البيت . والشطران ٥ ، ٦ في ديوان
الحماسة بتحقيق د . عبد الله عسيان ٢ / ٤٣٤ وشرح الحماسة للمرزوقي
٤ / ١٨٤٨ ، ١٨٤٩ بدون نسبة .

الاختلاف في الرواية :

ورد الشطران ١ ، ٢ في الحماسة البصرية :

من يشتري منى شيخاً خبياً
أخب من ضب يداجى ضبا

وجاء الشطران : ٥ ، ٦ في الحماسة ، وشرح الحماسة للتبريزي ، وشرح الحماسة
للمرزوقي :

كأن تُخْصِيَّه إذا ماجبى
دجاجتان تلقطان حَبًّا

البحر : الطويل

الشاعر : شيخ من عقيل

فَذُوقُوا كَمَا ذُقْنَا غَدَاةَ مُحَجَّرٍ مِّنَ الْغَيْظِ فِي أَكْبَادِنَا وَالتَّحُوبِ

الشرح :

مُحَجَّر : جبل في شرق سلمى في بلاد طيء . التحوب : التوجع والحزن .

التخريج :

البيت في أمالي الزجاجي ص ١٦ لشيخ من بني عقيل ، وهو لطيفيل الغنوى في ديوانه ص ٣٢ وفي الأغاني ١٥ / ٣٥٢ واللسان (حوب) و (حجر) و (ذوق) والتنبيه ص ٨٠ والصحاح (حوب) .

الاختلاف في الرواية :

ورد الشطر الثاني في ديوان الطيفيل الغنوى :

(من الغيظ في أجوافنا والتحوب) .

قافية التاء

- ١٧٤ -

البحر : الطويل

الشاعر : ليل صاحب المجنون أو مرة بن عقيل

قلوص العقيليين

- ١- لَعَمْرِي لَقَدْ هَاجَتْ عَلَيَّ صَبَابَةٌ قُلُوصُ الْعُقَيْلِيِّينَ لَيْلَةً حَنْتِ
٢- قَعَدْتُ لَهَا وَاللَّيْلُ مُرْجَ رِوَاقِهِ فَجَاوَبْتُهَا حَتَّى مَلَلْتُ وَمَلَّتِ

التخريج :

البيتان لليلي صاحب المجنون في الأنوار ومحاسن الأشعار ١٨٦ وهما لمرة بن عقيل في النصف الأول من كتاب الزهرة ص ٢٥٣ وفي حماسة ابن الشجري ٢ / ٦٠٣ لامرأة من بنى عقيل تزوجت في بنى كلاب .

الاختلاف في الرواية :

الرواية المثبتة للبيتين هي رواية الأنوار ، وقد ورد البيتان في النصف الأول من كتاب الزهرة :

- لعمري لقد هاجت على حمامة قُلُوصَ الْعَبَادِينِ لَيْلَةً حَلَّتِ
قعدت لها والليل ملق رواقه فَجَاوَبْتُهَا حَتَّى مَلَلَنْ وَمَلَّتِ

وفي حماسة ابن الشجري :

- خليلي قد هاجت على صبابة قُلُوصُ الْعَبَادِينِ لَيْلَةً حَنْتِ
برزت لها والليل ملق رواقه فَجَاوَبْتُهَا حَتَّى مَلَلْتُ وَمَلَّتِ

الشاعر : الشعر العقيلي

البحر : الطويل

قال في تحريض ابني أخيه على الأخذ بثأر أبيهما :

- ١- تَبَعْتُ بَيَاضَ السَّيْفِ حَتَّى رَكِبْتُهُ وَلَمَوْتُ مِنْ لَوِّمِ الْعَشِيرَةِ أَرْوَحُ
- ٢- رَأَيْتُكُمْ يَا بَنِي أَخِي قَدْ سَمِنْتُمَا وَمَا يُدْرِكُ الْأَوْتَارَ إِلَّا الْمَلُوحُ
- ٣- وَأَمَّكُمْ قَدْ رَأَيْتُ أَنْ رَأَيْتُهَا تُحْضِبُ أَطْرَافَ الْبَنَانِ وَتَمَزَحُ
- ٤- وَتَكْحُلُ عَيْنَيْهَا وَتَصْبَعُ نَوْبَهَا وَتَسْأَلُ عَنْ خُطَابِهَا أَيْنَ تَنْكِحُ
- ٥- وَبِالرَّمْلِ مَحْمُودُ السَّجِيَّةِ مَا جِدَّ إِذَا رَاحَتِ الْفَتَيَانُ لَا يَتَرَوُّحُ

التخریج :

الآيات في الأشباه والنظائر ٢ / ١٩٣ للشعر العقيلي ، والبيت الثاني : والشطر الأول من البيت الثالث ، والشطر الأخير من البيت الرابع للجراح بن عبد الله الغطفاني في الأشباه والنظائر ١ / ٨٧ والبيتان الثاني والثالث ومعهما ثالث هو :

فلو كنتما أشبهتاني لقد مشيت إلى قبر غدا في قرائن نوح

في الوحشيات ٨٠ لبلال بن جرير .

الاختلاف في الرواية :

ورد أول الشطر الثاني من البيت الثاني في الجزء الأول من الأشباه والنظائر وفي الوحشيات (ولا) وجاء البيت الثالث فيهما :

وأمكما قد أصبحت وهي أئيم تخير في خطابها أين تنكح

قافية الدال

- ١٧٦ -

البحر : الرجز

الشاعر : السليك الخويلدى العقيلي

قال السليك الرجز التالى فى قتال بنى عقيل لبنى حنيفة :

- ١- أَيْلُغْ أَبَا لَطِيفَةَ الْمُعَانِدَا وَالْمُطْعِمَ السِّتَّةَ مُدًّا وَاحِدًا
٣- قَدْ كَانَ فِي دَفْعِ سُلَيْكِ جَاهِدَا وَكَانَ إِصًّا مِنْ عُقَيْلٍ مَارِدَا
٥- كَيْفَ تَرَانِي وَأَخِي عَطَارِدَا نُدُودُ مِنْ حَنِيفَةَ الْمَذَاوِدَا
٧- نُدُودُ مِنْهُمْ سُرْعَانَا وَارِدَا مِثْلَ الذَّبَى تَتَّبِعُ الْمَوَارِدَا
٩- أَتَشُدُّ كَفًّا ذَهَبَتْ وَسَاعِدَا أَتَشُدُّهَا وَلَا أَرَانِي وَاجِدَا

إِلَّا فَتَى يُسْقَى شَرَابًا بَارِدَا

الشرح :

١ - أبو لطيفة : هو أبو لطيفة بن مسلم العقيلي وهو سيد بنى عقيل فى ذلك اليوم^(١) وقد ذكر ابن الأثير أن أبا لطيفة انهزم فى ذلك اليوم وقال فيه أحد الرجاز : فر أبو لطيفة المنافق^(٢) .

٢ - المد : مكيال ، والصاع أربعة أمداد .

٥ - عطارد : هو زياد بن عطارد بن زياد^(٣) وهو الذى قطعت يده كما يرى الجاحظ ويرى التبريزى أن الذى قطعت يده هو يزيد بن الطثية^(٤) أما ابن الأثير فيذكر أن الذى قطعت يده هو زياد بن حيان الجعدي^(٥) .

(١) شرح الحماسة للتبريزى ٣ / ١٦٣ .

(٢) الكامل فى التاريخ ٥ / ٣٠٠ .

(٣) البرصان والعرجان للجاحظ ٢٤٨ .

(٤) شرح الحماسة للتبريزى ٣ / ١٦٣ .

(٥) الكامل فى التاريخ ٥ / ٣٠٠ .

٦ - نذود : الذود : السوق والطرْد .

٨ - الدَّبَى : الجراد قبل أن يطير .

التخرِيج :

الرجز للسليك العقيلي ماعدا الشطر الثامن في المؤتلف والمختلف
ص ١٣٧ والأشطر ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٩ ، ١٠ للسليك العقيلي في البرصان
والعرجان للجاحظ ٢٤٨ .

والرجز ليزيد بن الطثرية في شرح الحماسة للتبريزي ١٦٣/٣ ماعدا
الشطرين ٣ ، ٤ .

والشطران : ٩ ، ١٠ لزياد بن حيان الجعدي في الكامل في التاريخ لابن
الأثير ٥ / ٣٠ .

الاختلاف في الرواية :

الرواية المثبتة للأشطر هي رواية المؤتلف والمختلف ماعدا الشطر الثامن
فهو برواية التبريزي في شرح الحماسة . وقد جاء أول الشطر الثاني في شرح
الحماسة للتبريزي (المطعم) وجاء الشطر الخامس (ولو تراني وأخي عطاردا)
وفي البرصان : (كيف تراني والفتى عطاردا) وجاء الشطر السادس في
البرصان : (أذود من حنيفة الموارد) وجاء صدر الشطر السابع (أذود) وورد
الشطر التاسع في شرح الحماسة للتبريزي (أنشد كفا قطعت وساعدا) .

قافية الرءاء

- ١٧٧ -

الشاعر : أبو النباش العقيلي أو صخر بن الجعد الحُضْرِي
البحر : البسيط
قال أبو النباش القصيدة التالية في تاجر في المدينة يدعى سيارا ، كان الشاعر قد استدان منه ومطل به فحاول سيار القبض عليه فهرب :

- ١- أَهْوَنُ عَلَيَّ بِسَيَّارٍ وَضَعَوْتَهُ إِذَا جَعَلْتُ صِرَارًا دُونَ سَيَّارٍ
- ٢- يُسَائِلُ النَّاسَ هَلْ أَحْسَسْتُمْ جَلْبَا مِنْ نَحْوِ يَثْرَبَ أَوْ مِنْ نَحْوِ أَظْفَارٍ
- ٣- التَّائِبِي نَاشِرًا عَمْدًا صَحِيفَتُهُ فِي السُّوقِ وَسَطَ شُيُوخٍ غَيْرِ أَهْرَارٍ
- ٤- جَاءُوا إِلَيَّ غَضَابًا يَلْعَطُونَ مَعًا يَشْفِي أَذَاتَهُمْ أَنْ غَابَ أَثْصَارِي
- ٥- قَدْ ضَيَّعُوا كُلَّ شَيْءٍ مِنْ تِجَارَتِهِمْ إِلَّا ابْتِغَائِي كَأَنِّي وَسَطُهُمْ شَارِي
- ٦- يُؤْلُونَ بِاللَّهِ جَهْدًا لَا أَرَايُهُمْ مَا دَامَ يَطْلُبُنِي مِنْهَا بِدِنَارٍ
- ٧- لَمَّا أَبَوْا جَهْرَةً إِلَّا مُلَازِمَتِي أَجْمَعْتُ مَكْرًا بِهِمْ فِي غَيْرِ انْكَارٍ
- ٨- وَقُلْتُ إِنِّي سَيَّاتِي غَدًا جَلْبِي وَإِنَّ مَوْعِدَكُمْ دَارُ ابْنِ هَبَّارٍ
- ٩- وَمَا جَلَبْتُ إِلَيْهِمْ غَيْرَ رَاحِلَةٍ تَخْدِي بِرَحْلِي وَسَيِّفُ جَفْنُهُ عَارِي
- ١٠- وَمَا أَوَاعِدُهُمْ إِلَّا مُخَادَعَةً مَنِي لِيُفْلِتَنِي نَقْضِي وَإِمْرَارِي
- ١١- حَتَّى إِذَا اسْتَمَكَنْتُ رِجْلَايَ مِنْ هَرَبٍ لَمْ أَلْ شِدًّا بِتَغْدَاءٍ وَتَحْضَارٍ
- ١٢- لَمَّا رَأَوْنِي وَقَدْ فُتَّ النَّجَاءَ بِهِمْ سَعِيًا يُقْصِرُ عَنْهُ كُلُّ طَيَّارٍ
- ١٣- قَالُوا لِصَاحِبِهِمْ هَيْهَاتَ تَلَحُّفُهُ فَارْجِعْ بِنَا وَدَعْ الْأَغْرَابَ فِي النَّارِ
- ١٤- إِنَّ الْقَضَاءَ سَيَّاتِي دُونَهُ أَمْدٌ فَاطِرِ الصَّحِيفَةِ وَاحْفَظْهَا مِنَ الْفَارِ
- ١٥- وَصَفْقَةٍ لَا يُقَالُ الرِّيحَ تَاجِرُهَا وَقَعْتُ فِيهَا وَقُوعَ الْكَلْبِ فِي النَّارِ

الشرح :

- ١ - الضُّعَاءُ : صوت الذليل . صرار : اسم جبل وقيل بئر تبعد عن المدينة ثلاثة أميال من الناحية الشمالية الشرقية .
- ٢ - أظفار : أبيرقات في ديار فزارة .
- ٨ - آل الهبار ينتسبون إلى هبار بن الأسود بن المطلب بن أسد بن عبد العزى من قریش
- ٩ - تخدى : تزج بقوائمها مسرعة . الجفن : غمد السيف .
- ١٠ - الإمرار : إحكام الفتل .
- ١١ - تحضار : شدة العدو .

التخریج :

الآيات ماعدا الثاني والرابع والتاسع والخامس عشر في كتاب الحماسة للبحترى ٢٦٣ لأبى النباش العقيلي . والآيات : ١ ، ٢ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٣ ، ١٤ في الأغاني ٢٢ / ٤٦ (ثقافة) ومعجم البلدان (أظفار) و (بئر مطلب) لصخر بن الجعد الحُضْرِي ، وقد وردت الآيات : ١ ، ٣ ، ٤ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١٤ ، ١٥ منسوبة لأعرابي في الحيوان ٥ / ٢٦٢ وفي الوحشيات ٢٩٦ وردت الآيات ١ ، ٢ ، ٩ ، ١٠ ، ١٣ ، ١٤ منسوبة لأعرابي والآيات ٤ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١٤ في عيون الأخبار ١ / ٢٥٤ لأعرابي . والآيات ٤ ، ٩ ، ١٠ ، ١٤ في العقد الفريد ٤ / ٥٨ (تحقيق العريان) لأعرابي ، والبيت الرابع عشر في بهجة المجالس ١ / ٢١٦ بدون نسبة .

الاختلاف في الرواية :

الرواية المثبتة للبيت الأول هي رواية البحتري ، وقد ورد آخر الشطر الأول من البيت الأول في معجم البلدان والحيوان (وصفوته) بالفاء ، وجاءت كلمة

(صرار) فى الشطر الثانى فى الحيوان والوحشيات (ضرارا) بالضاد .
والرواية المثبتة للبيت الثانى هى رواية الوحشيات ، وقد ورد الشطر الأول منه فى
معجم البلدان (يسائل الناس هل أَحْسَسْتُمْ أحدا) وفى الأغاني (نسائل الناس
هل أَحْسَسْتُمْ جلبا) وجاء الشطر الثانى فى البلدان (محاربيًا أتى من دون أظفارى)
وفى الأغاني (محاربيًا أتى من نحو أظفار) .

ورواية البيت الثالث هى رواية البحترى ، وقد ورد البيت فى الحيوان :
التابعى ناشرا عندى صحيفته فى السوق بين قطين غير أبرار
ورواية البيت الرابع هى رواية عيون الأخبار ، وقد ورد الشطر الثانى منه فى الحيوان
(يشفى إرَاتِهِمْ أَنْ غاب أنصارى) .
وقد أثبت رواية الحيوان وعيون الأخبار للبيت السابع أما روايته فى حماسة البحترى
فهى :

فما أبوا سفها إلا ملازمتى أزمعت مكرًا بهم فى غير إسرار
ورواية البيت التاسع هى رواية الحيوان وقد جاء البيت فى الوحشيات :
وما جلبت عليهم غير راحلة وغير رحل وسيف جفنه عار
وجاء الشطر الثانى فى الأغاني (وغير قوس وسيف جفنه عار) ورواية البيت
العاشر هى رواية البحترى ، وقد ورد البيت فى معجم البلدان :
وما أرتهم إلا ليدفعهم عنى ويخرجنى نقضى وإمرارى
وفى الحيوان وعيون الأخبار :

وما أواعدهم إلا لأرتهم عنى فيخرجنى نقضى وإمرارى
ورواية الوحشيات موافقة لرواية الحيوان وعيون الأخبار إلا فى كلمة (ويخرجنى) فى
الشطر الثانى فقد وردت فى الوحشيات (ويخرجنى) بالواو . وجاء البيت فى
الأغاني :

وما أريت لهم إلا لأدفعهم عني ويخرجني نقضي وإمراري
وفي العقد :

وما أواعدهم إلا لأدراهم عني فيخرجني نقضي وإمراري
ورواية البيت الحادي عشر رواية البحتری وقد ورد في معجم البلدان :
حتى استغاثوا بالوى بئر مطلب وقد تحرق منهم كل تمار
ورواية البيت الثالث عشر رواية البحتری ، ورد في معجم البلدان والأغاني :
وقال أولهم نصحا لآخرهم ألا ارجعوا واتركوا الأعراب في النار
وفي الوحشيات :

وقال آخرهم هيهات قد ذهبوا فارجع بنا واترك الأعراب في النار
ورواية البيت الرابع عشر رواية البحتری وقد ورد الشطر الأول في الحيوان وعيون
الأخبار والوحشيات والأغاني ومهجة المجالس (إن القضاء سيأتي دونه زمن) وفي
معجم البلدان (إن القضاء سيأتي بعده زمن) وجاء آخر الشطر الثاني في الأغاني
(من العار) ويمكن أن يكون تصحيحا .
وقد وردت الأبيات مختلفة الترتيب في النسخ المذكورة .

البحر : الكامل

الشاعر : بعض العقيلين

قال بعض العقيلين عندما مر بأبى العلاء العقيلي وهو يتفلى :

- ١- وَإِذَا مَرَزْتُ بِهِ مَرَزْتَ بِقَانِصٍ مُتَّصِيْدٍ فِي شَرْقِيَّةٍ مَقْرُورٍ
- ٢- لِلْقَمَلِ حَوْلَ أَبِي الْعَلَاءِ مَصَارِعُ مِنْ يَتَنَ مَقْتُولٍ وَيَتَنَ عَقِيرٍ
- ٣- وَكَأَنَّهُنَّ لَدَى حُبُونٍ قَمِيصِهِ قَدْ وَتَوَّاهُ سِمْسِمٌ مَقْشُورٍ
- ٤- ضَرَجَ الْأَنَامِلِ مِنْ دِمَاءٍ قَتِيلِهَا حَنِقَ عَلَى أُخْرَى الْعَدُوِّ مُغِيرٍ

الشرح :

٣ - فذ : فرد .

٤ - ضرج : ملطخ بالدم .

التخریج :

الآيات لبعض بنى عقيل فى الحيوان ٥ / ٣٧٨ ، ٣٧٩ ونهاية الأرب ١٠ / ١٧٧ ، وقد وردت فى شرح الحماسة للمرزوقى ٤ / ١٨٤٣ بدون نسبة ، وهى فى الحماسة بتحقيق د . عبد الله عسيلان ٢ / ٤٢٨ لبعض الأسديين .

الاختلاف فى الرواية :

الرواية المثبتة للآيات هى رواية الحيوان ، وقد ورد أول الشطر الثانى من البيت الأول فى الحماسة وشرح الحماسة للمرزوقى (متشمس) وجاء أول الشطر الثانى من البيت الثانى فى نهاية الأرب (مايين) وجاء الشطر الأول من البيت الثالث فى الحماسة وشرح الحماسة للمرزوقى (وكأنهن لدى دروز قميصه) وفى نهاية الأرب (فكلأنهن إذا علون قميصه) وجاء الشطر الثانى من البيت الرابع فى نهاية الأرب (حنق على أخرى بعدو مغير) .

قافية العين

- ١٧٩ -

البحر : الطويل

الشاعر : عبد الله بن الحمير العقيلي

قال عبد الله الأبيات التالية في فراره من المعركة :

- ١- غَدَاة يَقُولُ الْقَيْنُ هَلْ أَنْتَ مُرْدِفِي وَمَا بَيْنَ ظَهْرِ الْقَيْنِ وَالرُّمُحِ إَصْبَعُ
- ٢- فَقُلْتُ لَهُ يَا بَنَ الْمُرِيَّةِ إِنَّهَا بِثَوْبٍ خَفِيفٍ وَاجِدِ هِيَ أَسْرَعُ
- ٣- فَإِنْ يَكُ عَارًا يَوْمَ وَجَّ أَتَيْتُهُ فَرَارِي فَذَاكَ الْجَيْشُ قَدْ فَرَّ أَجْمَعُ

الشرح :

٣ - وَجَّ : واد بالطائف ، وقد وردت الكلمة في الوحشيات (فج) وفي حماسة البحتري فلج .

التخريج :

الأبيات في الأشباه والنظائر ٢ / ٣٠٤ لعبد الله بن الحمير العقيلي ، وهي ضمن خمسة أبيات في الوحشيات ٥٢ للقرار السلمي ، والبيتان ١ ، ٢ ، ضمن خمسة أبيات في حماسة البحتري ص ٥٥ لنعيم بن سفيان التميمي وثالث الأبيات لنعيم بن شقيق في المصدر نفسه ص ٤١

الاختلاف في الرواية :

أثبت الأبيات برواية الخالدين ماعدا (بِثَوْبٍ) في أول الشطر الثاني من البيت الثاني فهي برواية الوحشيات ، وقد ورد البيت الأول في حماسة البحتري :

عشية قال المرء هل أنت مردفسي وما كان بين المرء والرمح إصبع

وجاء الشطر الأول من البيت الثاني (فقلت له يابن المخارق إنها) وفي الوحشيات (فقلت له يابن الخبيثة إنها) وجاء الشطر الأول من البيت الثالث في حماسة البحتري (وإن يك عارا يوم فلج أتيته) وفي الوحشيات (فإن يك عارا يوم فج أتيته) .

الشاعر : زهير بن أحمد الجمالي العقيلي

البحر : الطويل

رحيل الحى

- ١- وَنَادَى مُنَادٍ لَادَعَا الْمَالَ بَعْدَهَا
- ٢- لَقَدْ رَاعِنِي وَاللَّهِ أُبَّةَ رَوْعَةٍ
- ٣- فَبَاتَ نَجِيُّ الْحَيِّ كَالْقَرْعِ بِالْعَصَا
- ٤- إِذَا جِيرَةٌ مِنْ جَانِبِ الْحَيِّ قَدَّعَتْ
- ٥- وَوَدَّعَ بَعْضُ الْحَيِّ بَعْضًا وَلَيْتَنِي
- أَلَا إِنَّا لَمْ نُلْحَقِ الْيَوْمَ مَرْتَعَا
- صَوِيْتُ عُمُودِ الْحَيِّ لَمَّا تَقَعَعَا
- وَلَمْ يُلْبِثُ الْقَرْعُ الْعَصَا أَنْ تُصَدَّعَا
- لَيْنَيْنِ وَأُخْرَى قَدْ أَهَتْ أَنْ تَرْفَعَا
- عَلَى ذَاكَ فِي مَنْ كَانَ حَيًّا وَوَدَّعَا

الشرح :

- ٣ - النجى : المتناجون .
- ٤ - قَدَّعَتْ : يقال تَقَدَّعَ له بالشر إذا استعد له بالشر ، فالشاعر ينظر إلى التفرق على أنه من الشر .
- ٥ - حى : حاضر شاهد ذلك الوداع .

التخريج :

الآبيات فى التعليقات والنوادر النسخة الهندية ورقة ٢٠٣ لزهير بن أحمد الجمالى العقيلي ، وهى ضمن تسعة آبيات فى النسخة المصرية من التعليقات والنوادر ورقة ١٣٠ للمريحي من بنى قشير . وهى فى شعراء بنى قشير ٢ / ٢٥٠ للمريحي وفى التعليقات والنوادر المطبوعة ٢ / ٤١ للمريحي .

الاختلاف فى الرواية :

ورد البيت الأول فى النسخة المصرية :

أتاهم ربيع لا رعى المال بعدها فقال ألا لم تلحق اليوم مرتعا

وجاء البيت الثانى :

وقد راعنى والله أكبر روعة أذنين عمود الحى لما تضعضعا

وجاء البيت الثالث :

فبات شواب القوم كالقرع بالعصا ولا يلبث القرع العصا أن تصدعا

وقد أورد صدر هذا البيت الشيخ حمد الجاسر فى ملاحظاته على التعليقات والنوادر المطبوعة فى مجلة العرب محرم وصفر ١٤٠٣ هـ ج ٧ ، ٨ س ١٧ (فبات شوار) . وجاء الشطر الأول من البيت الرابع (إذا جيرة من جانب الصرم قوضت) وجاء الشطر الثانى من البيت الخامس (على ذاك من كان حياً وودعا) .

الشاعر : سويد بن كراع العقيلي البحر : الطويل

فَإِنْ تَرْجُرَانِي يَا بَنَ عَفَّانَ أَزْدَجِرْ وَإِنْ تَدْعَانِي أَحِمَّ عَرَضًا مُمَنَّعًا

الشرح :

المخاطب سعيد بن عثمان بن عفان ، والعرب تخاطب الواحد بلفظ الاثنين وربما كان المخاطب الأمير ومن ينوب عنه فيكون الخطاب لاتنين ويؤيد ذلك قوله في القصيدة نفسها :

مخافة هذين الأميرين شهدت رقادى وغشتى ييأضاً مُقَزَّعَا
وكان الشاعر قد هجا بنى عبد الله بن دارم فاستعدوا عليه سعيد بن عثمان فقال قصيدة منها هذا البيت .

التخريج :

البيت في الإصابة ٣ / ٢٧٢ لسويد بن كراع العقيلي . وهو في طبقات فحول الشعراء ١ / ١٧٩ لسويد بن كراع العكلي . والقصيدة التى منها هذا البيت فى الأغاني (كتب) ١٢ / ٣٤٣ وهى موجهة لسعيد بن عثمان بن عفان وتبلغ أحد عشر بيتا إلا أن البيت لا يوجد فيها وهى لسويد بن كراع العكلي ، ومن هذه القصيدة أربعة أبيات فى اللسان (جزر) ومن ضمنها البيت وهى لسويد بن كراع العكلي ، وقد وردت القصيدة فى الشعر والشعراء ٢ / ٦٣٥ والبيان والتبيين ٢ / ١٢ لسويد بن كراع العكلي وهى ثمانية أبيات فىهما ولا يوجد فيها البيت المثبت .

الاختلاف فى الرواية :

ورد الشطر الأول فى اللسان (وإن ترجرانى يابن عفان أنزجر) وجاء الشطر الثانى فى طبقات فحول الشعراء : (وإن تتركاني أحم عرضا ممنعا) .

البحر : البسيط

الشاعر : القحيف العقيلي أو جران العود أو ابن مقبل

أو الحكم الخُضري .

بان الأنيس

- ١- بَانَ الْأُنَيْسُ فَمَا لِلْقَلْبِ مَعْقُولُ
 - ٢- أَمَّا هُمْ فَعُدَاةٌ مَا تُكَلِّمُهُمْ
 - ٣- كَأَنِّي يَوْمَ حَثِّ الْحَادِيَانِ بِهَا
 - ٤- يَوْمَ ارْتَحَلْتُ بِرَحْلِي دُونَ بَرْدَعَتِي
 - ٥- ثُمَّ اغْتَرَزْتُ عَلَى نِضْوَى لِابْنَتِهِ
 - ٦- فَاسْتَعَجَلْتُ عَبْرَةَ شَعْوَاءَ فَحَمَّهَا
 - ٧- فَقُلْتُ: مَا لِحُمُولِ الْحَيِّ قَدْ خَفِيَتْ
 - ٨- يَخْفَوْنَ طَوْرًا فَأَبْكِي ثُمَّ يَرْفَعُهُمْ
 - ٩- تَخْدِي بِهِمْ رُجْفُ الْأَلْحَى مُلْكِيَّةٌ
 - ١٠- وَلِلْحَدَاةِ عَلَى آثَارِهِمْ رَجَلٌ
 - ١١- حَتَّى إِذَا حَالَتِ الشَّهْلَاءُ دُونَهُمْ
 - ١٢- وَاسْتَقْبَلُوا وَاذِيًا جَرَسُ الْحَمَامِ بِهِ
 - ١٣- لَمْ يَبْقَ مِنْ كَيْدِي شَيْئًا أَعِيشُ بِهِ
 - ١٤- مِنْ كُلِّ بَدَاءٍ فِي الْبَرْدَيْنِ يَشْغُلُهَا
 - ١٥- مِمَّنْ يَجُولُ وَشَا حَاها إِذَا انْصَرَفَتْ
 - ١٦- يَزِينُ أَعْدَاءَ مَتْنِيهَا وَلَبَّيْهَا
 - ١٧- تُبْرِهُ عَكْفَ الْأَطْرَافِ ذَا غُدِرِ
 - ١٨- هَيْفُ الْمُرْدَى رَدَاخٍ فِي ثَاوِدِهَا
- وَلَا عَلَى الْجِيرَةِ الْعَادِينَ تَغْوِيلُ
وَهِيَ الصَّدِيقُ بِهَا وَجَدٌ وَتَحْيِيلُ
تَحْوِ الْإِوَانَةِ بِالطَّاغُونِ مَثْلُولُ
وَالْقَلْبُ مُسْتَوْهَلٌ بِالْبَيْنِ مَشْغُولُ
إِثْرُ الْحُمُولِ الْعَوَادِي وَهُوَ مَعْقُولُ
مَاءٌ ، وَمَالٌ بِهَا فِي جَفْنِهَا الْجَوْلُ
أَكَلُ طَرْفِي أَمْ غَالَتْهُمْ الْعُولُ ؟
أَلِ الضُّحَى وَالْهَبْلَاتِ الْمَرَايِلُ
أَظْلَالُهُنَّ لِأَيْدِيهِنَّ تَنْعِيْلُ
وَلِلْسَرَابِ عَلَى الْحِزَانِ تَبْغِيلُ
وَاسْتَوْقَدَ الْحَرُّ قَالُوا قَوْلَةً : قِيلُوا
كَأَنَّهُ نَوْحُ أَنْبَاطِ مَنَّاكِيلُ
طُولُ الصَّبَابَةِ وَالْبَيْضُ الْهَرَائِلُ
عَنْ حَاجَةِ الْحَيِّ عُلَامٌ وَتَحْجِيلُ
وَلَا تَجُولُ بِسَاقِيهَا الْخَلَائِلُ
مُرَجَّلٌ مُنْهَلٌ بِالْمِسْكِ مَغْلُولُ
كَأَنَّهُنَّ عَنَايِدُ الْقَرَى الْمِيلُ
مَخْطُوطَةٌ الْمَتْنِ وَالْأَحْشَاءُ عُطْبُولُ

- ١٩- كَانْ بَيْنَ تَرَاقِيهَا وَلَكَيْتَهَا جَمْرًا بِهِ مِنْ بُجُومِ اللَّيْلِ تَفْصِيلُ
- ٢٠- تَشْفِي مِنَ السَّلِّ وَالْبِرْسَامِ رِقَّتَهَا سَقَمٌ لِمَنْ أَسْقَمَتْ دَاءُ عَقَائِلُ
- ٢١- تَشْفِي الصَّدَى أَيْتَمَا مَالَ الضَّجِيعُ بِهَا بَعْدَ الْكَرَى ، رِيقَةٌ مِنْهَا وَتَقِيلُ
- ٢٢- يَصْبُو إِلَيْهَا ، وَلَوْ كَانُوا عَلَى عَجَلٍ بِالشَّعْبِ مِنْ مَكَّةَ الشَّيْبُ الْمَثَاكِيلُ
- ٢٣- تَسْبِي الْقُلُوبَ فَمِنْ زُورِهَا دَرَنُفٌ يَعْتَدُ آخِرَ دُثْيَاهُ ، وَمَقْتُوُلُ
- ٢٤- كَانْ ضَحَكْتُهَا يَوْمًا إِذَا ابْتَسَمَتْ بَرَقَ سَحَابُهُ غُرَّ زَهَائِلُ
- ٢٥- كَانَتْهُ زَهْرٌ جَاءَ الْجَنَاءُ بِهِ مُسْتَطَرَفٌ طَيْبُ الْأَزْوَاجِ مَطْلُولُ
- ٢٦- كَانَتْهَا حِينَ يَنْضُو النَّوْمُ مِفْضَلَهَا سَبِيكَةٌ لَمْ تُتْقَضْهَا الْمَثَاكِيلُ
- ٢٧- أَوْ مُزْنَةٌ كَشَفَتْ عَنْهَا الصَّبَا رَهَجًا حَتَّى بَدَأَ رَيْقُ مِنْهَا وَتَكْلِيلُ
- ٢٨- أَوْ بَيْضَةٌ بَيْنَ أَجْمَادٍ يُقَلِّبُهَا بِالْمَنْكَبَيْنِ سَحَامُ الزَّفِّ إِجْفِيلُ
- ٢٩- يَخْشَى النَّدَى فَيُولِيهَا مَقَاتِلُهُ حَتَّى يُوَافِيَ قَرْنَ الشَّمْسِ تَرْجِيلُ
- ٣٠- أَوْ نَعْجَةٌ مِنْ إِرَاجِ الرَّمْلِ أَخَذَلَهَا عَنْ إِلْفِهَا وَاضِحُ الْخَدَّيْنِ مَكْحُولُ
- ٣١- بِشَقَّةٍ مِنْ نَقَا الْعَرَافِ يَسْكُنُهَا جِنُّ الصَّرِيمَةِ وَالْعَيْنُ الْمَطَائِلُ
- ٣٢- قَالَتْ لَهَا النَّفْسُ : كُونِي عِنْدَ مَوْلِدِهِ إِنَّ الْمُسَيِّكِينَ إِنْ جَاوَزْتَ مَا كُولُ
- ٣٣- فَالْقَلْبُ يُعْنَى بِرَوَعَاتٍ تُفَرِّعُهُ وَاللَّحْمُ مِنْ شِدَّةِ الْإِشْفَاقِ مَحْلُولُ
- ٣٤- تَعْتَادُهُ بِفُؤَادٍ غَيْرِ مُقْتَسِمٍ وَدِرَّةٌ لَمْ تَخُونْهَا الْأَحَالِيلُ
- ٣٥- حَتَّى اخْتَوَى بِكَرْهَا بِالْجَوِّ مُطَرِّدٌ سَمِعَمْتُ أَهَرْتُ الشَّدَقَيْنِ زَهْلُولُ
- ٣٦- شَدُّ الْمَمَاضِيْعِ مِنْهُ كُلُّ مُنْصَرَفٍ مِنْ جَانِبِيهِ ، وَفِي الْخُرْطُومِ تَسْهِيلُ
- ٣٧- لَمْ يَبْقَ مِنْ رَغَبٍ طَارَ النَّسِيلُ بِهِ عَلَى قَرَا ظَهْرِهِ إِلَّا شَمَائِلُ
- ٣٨- كَانَتْهَا بَيْنَ عَيْنَيْهِ وَزُبْرَتِهِ مِنْ صَبِيغِهِ فِي دِمَاءِ الْقَوْمِ مِنْدِيلُ

- ٣٩- كالرُمج أَرْقَلَ فِي الْكَفَّيْنِ وَاطَّرَدَتْ مِنْهُ الْقَنَاءُ ، وَفِيهَا لَهْذَمٌ غُولُ
 ٤٠- يَطْبُوِي الْمَفَاوِزَ غِيطَانًا ، وَمَنْهَلُهُ مِنْ قُلَّةِ الْحَزْنِ أَحْوَاضٌ عَدَامِيلُ
 ٤١- لَمَّا دَعَا الدَّعْوَةَ الْأُولَى فَاسْمَعَهَا وَدَوْنُهُ شُقَّةٌ : مِيلَانِ أَوْمِيلُ
 ٤٢- كَادَ اللَّعَاغُ مِنَ الْحَوَذَانِ يَسْخَطُهَا
 وَرَجِرَجَ بَيْنَ لَحْيَيْهَا خَنَاطِيلُ
 ٤٣- تُذْزِرِي الْخُزَامِيَّ بِأُظْلَافٍ مُخْذَرَفَةٍ وَوَقَعُوهُنَّ إِذَا وَقَعْنَ تَحْلِيلُ
 ٤٤- حَتَّى أَتَتْ مَرِيضَ الْمِسْكِينِ تَبْحَثُهُ وَحَوْلَهَا قِطْعٌ مِنْهُ رَعَائِيلُ
 ٤٥- بَحَثَ الْكَعَابُ لِقُلْبٍ فِي مَلَاعِيهَا وَفِي الْيَدَيْنِ مِنَ الْحِنَاءِ تَفْصِيلُ

الشرح :

- ١ - معقول : عَقْلٌ ؛ يقال ما له عَقْلٌ ولا معقول إذا طار لبه من الوجد ويمكن أن يقصد الشاعر الربط والحبس ، ومعنى الشطر الثاني : أنه لا يعول على من رحل لأنه قد مضى .
- ٣ - الإوانة : من مياه بنى عقيل بنجد . متلول : أصابه الطاعون فصعره .
- ٤ - البرذعة : ما يوضع تحت الرجل مما يلي ظهر الدابة . مستوهل : فزع .
- ٥ - اغترزت : ركبت أى وضعت رجلى فى الغرز وهو ركاب الرجل . النضو : البعير المهزول من كثرة السفر . وهو معقول : نسي الشاعر عقال بعيه لانشغاله بالحمول .
- ٦ - شعواء : متفرقة . الجول والجال : الجانب .
- ٧ - غالتهم : أهلكتهم .
- ٨ - آل : السراب . الهَيْل : الضخم المسن من الإبل . المرسال : الناقة السهلة السير وجمعها مراسيل .
- ٩ - خدى البعير : أسرع وزج بقوائمه . رجف الألقى : التى تُرْجَفُ اللَّحْيُهَا مِنْ -سرعة سيرها والالْحَى : جمع لَحَى وهو العظم الذى تكون فيه الأسنان . مليثة :

شديدة قوية . ومعنى الشطر الثانى : إن تلك الإبل تسير فى وقت الهاجرة عندما يكون ظل كل شىء تحته .

١٠ - زجل : الزجل رفع الصوت الطرب . الحزان : جمع حزين والحزين : الأرض الغليظة . تبغيل : التبغيل : اختلاف سير الإبل من سرعة إلى اعتدال فى السير وأراد هنا أن السراب لا يثبت فى صورة واحدة وإنما يتغير .

١١ - الشهلاء : من مياه بنى عمرو بن كلاب فى عالية نجد . قيلوا : استريحوا فى القيلولة

١٣ - الصبابة : شدة الوجد . الهراكيل : جمع هركولة وهى المرأة العظيمة الوركين مع حسن .

١٤ - بداء : ممتلئة الفخذين . غلام : حناء . تحجيل : جلوس فى الحجلة والحجلة بيت العروس . أى إن تلك الفتاة مشغولة بالزينة عن مساعدة أهلها .

١٥ - إن تلك المرأة دقيقة الخصر يجول وشاحها ، والوشاح مما تتحلى به المرأة وقد ينسج من جلد ويرصع بالجوهر وتشده المرأة بين عاتقها وكشحيها . وساقا تلك المرأة ممتلئتان فالخلخال لا يجول فيهما ، والخلخال ما تتحلى به المرأة فى ساقها .

١٦ - أعداء : جوانب . والمتن : الظهر . اللبة : وسط الصدر ، مرجل : يقصد شعرها . منهل : الأصل فى النهل الشرب الأول . والعلل : الشرب الثانى .

١٧ - غدر : جمع غديرة والغديرة ذؤابة شعر المرأة ومن عادة المرأة أن تجعل شعرها غديرتين تتدليان على صدرها .

١٨ - المردى : دقيقة موضع الرداء . رداح : ضخمة العجيزة . تأودها : تشبها . مخطوطة المتن : ملساء الظهر والبطن . عطبول : طويلة العنق ممتلئة شابة .

١٩ - التراقى : جمع ترقوة والترقوتان عظمتان بارزتان فى أعلى الصدر . اللبة : انظر البيت ١٦ . جمر : إذا نظرت إلى حلى صدرها فكأنك تنظر إلى جمر يتلأأ

انعكست فيه نجوم الليل لصفائه فكونت فيه تفصيلاً كما فصل الدر حلى تلك المرأة .

- ٢٠ - البرسام : علة تصيب الإنسان . عقابيل : العقبول باقى العلة .
- ٢١ - الصدى : العطش ، الكرى : النوم ، وقال : بعد الكرى لأن الأفواه تفسد بعد النوم أما صاحبتة هذه فإن فاها يبقى على طيب رائحته .
- ٢٢ - يصبو إليها : يميل ويحن إليها ، والثكل : فقدان الحبيب .
- ٢٣ - دَنِف : الدنف المرض الملازم المخامر .
- ٢٤ - الزهلول : الأملس .
- ٢٦ - ينضو النوم مفضلها : يخلع النوم ثوبها المعد للنوم . سبيكة : يقصد سبيكة الفضة لأنها بيضاء .
- ٢٧ - الصَّبَا : ريح تهب من مطلع الشمس إذا استوى الليل والنهار . الرهج : الغبار والرهج أيضا قطع السحاب الرقيق . ريق الشيء أوله ، تكيل : لمع البرق فى جوانب السحابة .
- ٢٨ - البيضة : بيضة النعام . يشبه المرأة بالبيضة . أجماد : جمع جُمد وهى الأرض المرتفعة . سخام : ريش ناعم . الزف : الريش الصغار . وسخام الزف : الظليم . إجفيل : يَجْفُل أى يسرع فى سيره .
- ٢٩ - يخشى الندى على البيضة فيحول صدره إليها حتى تطلع الشمس وترتفع فيزول الندى .
- ٣٠ - النعجة : البقرة الوحشية . إراخ الرمل : بقر الرمل ، واحدتها أرخ وهى : الشابة . أخذها : أخرها . واضح الخدين : أبيض الخدين ويقصد ولدها .
- ٣١ - شقة : الشقيقة الفرجة بين جبلى الرمل . نقا العزاف : من رمال الدهناء . الصريمة : القطعة الضخمة من الرمل تنفرد عنه . العين : بقر الوحش . المطافيل : جمع مطفل وهى البقرة ذات الولد .
- ٣٣ - يُعْنَى : يتعب . مخلول : غير متضام بسبب الفزع .
- ٣٤ - تعتاده : أى تذهب وتجيء حول ولدها . بفؤاد غير مقتسم : أى إن فؤاد تلك البقرة منصرف لولدها . الدرة : الحليب . لم تخونها : لم تنقصها . الأحاليل :

٣٠- مع إحليل وهو مخرج اللبن من الضرع ، أى إن تلك البقرة لم تحلب ولم ينقص لبنها بعد .

٣٥- حتى احتوى بكرها : أكل ولدها . الجو : المطمئن من الأرض . مطرد : ذئب سريع الجرى . سممع : خفيف سريع . أهرت الشدقين : واسع جانبي الفم . زهلل أملس الظهر .

٣٦- شد المماضع منه كل منصرف : شد الذئب مماضعه أى أضراسه على ولد البقرة فلم يدع له أى متصرف ، وفى الخرطوم تسهيل : أى إن خرطوم الذئب يتيح له الأكل بسهولة تامة . والخرطوم الأنف وهو من السباع أداتها التى تفترس بها .
٣٧- زغب : شعر . النسيل : تساقط الشعر . قرا : ظهر . شمائل : قطع متفرقة .

٣٨- الزبرة : الكاهل وهو أعلى الكتفين . من صبغه : فى حال أكله اصطبغ ما بين عينيه وكاهله فكأن الدم منديل وضع على رقبة الذئب .

٣٩- كالرمح : ذلك الذئب كالرمح . أرقل : اضطرب . اللهزم : القاطع من الأسنة . غول : يغتال ما يصل إليه .

٤٠- المفاوز : جمع مفازة وهى الفلاة الواسعة . غيطان : ما اطمأن من الأرض . قلة الحزن : أعلاه . عداميل : جمع عدامل وهو القديم .

٤١- شقة : مسافة . الميل : ثلاثة آلاف ذراع .

٤٢- اللعاع : أول النبت . الحوذان : نبت يرتفع ساقه الذى يحمل زهرته قدر ذراع ، وله أوراق قريبة من الأرض وزهرته صفراء . يسحطها : يذبحها ، أى عندما افترس الذئب ولدها وسمعت ثغوته وبينها وبينه مسافة لا تمكنها من الدفاع عنه كادت تغص بلعاع الحوذان الناعم . رجرج : لعب . (لحيها) انظر البيت التاسع .
خناطيل : قطع متفرقة .

٤٣- تذى الخزامى : ترمى النبت المعروف بالخزامى وهو نبت ينسبط على الأرض وله رائحة طيبة . مخذرفة : مدببة . تحليل : أى إن تلك الأظلاف تمس الأرض

بسهولة ولين ، وتحليل هنا مأخوذ من تحليل الرَّجُلِ قَسَمَهُ بشيء قليل مما حلف عليه .

٤٤ - رعاييل : واحدتها رُعْبولة والرعاييل القطع الممزقة .

٤٥ - الكَعَاب : الفتاة حين ينهد ثدياها . القُلْب : سوار المرأة أى إن تلك البقرة تبحث الأرض مثل بحث الفتاة التراب حين تفقد سوارها . تفصيل : أى تفصيل الجناء لأن يد الفتاة خضب بعضها وترك جزء لم يخضب .

التخريج :

القصيدية فى منتهى الطلب ورقة ٥٠ للقحيف العقيل أو جران العود أو الحكم الخُضْرى، وهي فى ديوان جران العود ٣٤ وقال السُّكْرِيّ: وتروى لابن مقبل ولقحيف العقيل وقال خالد : هى لحكم الخُضْرى ، والقصيدية فى ذيل ديوان ابن مقبل الذى عمله المحقق ٢٧٤ ولا توجد فى أصل الديوان . وإذا نظرنا إلى هؤلاء الشعراء : جران العود ، ابن مقبل ، القحيف ، الحكم الخُضْرى ، وجدناهم شعراء قيسيين ومساكنهم مختلطة أو متقاربة ، فالشاعران : القحيف وابن مقبل من كعب بن عامر ، فالقحيف من عقيل وابن مقبل من بنى العجلان ، ومساكن الحين مختلطة ، فيما يعرف اليوم بوادى الدواسر وضواحي الأفلاج وتعرف تلك البلاد قديما بعقيق بنى عقيل ، ومساكن بنى نمير مجاورة لمساكن بن عقيل من الناحية الشمالية ، وجران العود نميرى ، أما بنو محارب قبيلة الحكم الخُضْرى فتسكن فى الناحية الغربية من مساكن بنى عقيل ، فقبايل الشعراء الأربعة تعيش فى بلاد واحدة هي عالية نجد الجنوبية ، وجنوبى اليمامة ، فلا نستغرب إذا اختلط على الرواة شعر لشعراء تلك القبائل ، وقد يكون لكل شاعر أبيات من تلك القصيدة ومع تناقل الرواة لتلك الأبيات أصبحت مختلطة بحيث لا يفرق بينها فنسبت إليهم جميعا .

والأبيات ٣ ، ٤ ، ٥ ، ١٣ ، ١٥ ، ٢٢ فى الأشباه والنظائر ١ / ٥٨ لجران العود ، والبيت الرابع لجران العود فى الحماسة البصرية ٢ / ١٦٣ والبيتان ٤١ ، ٤٢ فى السمط ١ / ٤٤٧ لجران العود والأبيات ١٣ ، ٢٦ ، ٣٠ ، ٣٢ ، ٣٥ ، ٣٨ ،

٤١ ، ٤٢ في السمط ١ / ٤٤٧ لابن مقبل . وأبو عبيد البكري في كتاب الآلء روى البيت ٤١ ، ٤٢ لجران العود ولابن مقبل مما يدل على أن الاختلاف قديم في نسبة القصيدة أو بعض أبياتها لأحد الشعراء أو غيرهما ، والبيت ٣٠ في اللسان (أرخ) لابن مقبل ، والبيت ٤٢ في اللسان (خنطل) و (رجج) و (سحط) و (لع) لابن مقبل .

الاختلاف في الرواية :

الرواية المثبتة للقصيدة هي رواية محمد بن مبارك بن ميمون ، ماعدا الأبيات ٤ ، ٥ ، ١٦ ، ٢٦ ، ٤٢ فهي برواية السكرى ، والبيت ٤٤ برواية ديوان ابن مقبل . وقد ورد آخر الشطر الأول من البيت الثالث في الأشباه والنظائر (بهم) وجاء الشطر الثاني : (مرئح من سلاف الخمر معلول) وجاء الشطر الأول من البيت الرابع في منتهى الطلب (يوم ارتحلت برحلى قبل برذعتى) وورد البيت الرابع في الحماسة البصرية :

سقى لزورك من زور أتاك به حديث نفسك عنه وهو مشغول
وجاء آخر الشطر الأول من البيت الخامس في منتهى الطلب : (لأرفعه) وفي الأشباه والنظائر (على كورى لأدفعه) وجاء آخر الشطر الأول من البيت الثامن في ديوان جران العود (ثم يرفعها) وجاء آخر الشطر الثاني من البيت الثالث عشر في الأشباه والنظائر (والبيض العطاييل) وجاء أول الشطر الأول من البيت السادس عشر في منتهى الطلب (يَسْتَنُّ) وجاء أول الشطر الأول من البيت الثاني والعشرين في الأشباه والنظائر (يرنو إليها) وجاء الشطر الأول من البيت السادس والعشرين في السمط (كأنها حين ينضو الدرع مئزرها) وشطره الثاني في منتهى الطلب (سبيكة لم تخونها المفايل) وجاء آخر الشطر الأول من البيت الثلاثين في السمط (تحذلها) وجاء أول الشطر الأول من البيت ٣٢ في ديوان جران العود : (قالت له النفس) وجاء البيت ٣٥ في ديوان جران العود والسمط :

حتى احتوى بكرها بالجزع مطرد هملع كهلال الشهر هذلول

وجاء البيت ٣٨ في السمط :

كأن ما بين أذنيه وزبرته من صبغه في دماء الجوف منديل

وجاء الشطر الأول من البيت ٤١ في السمط وديوان ابن مقبل (لما ثغا الثغوة الأولى
فأسمعها) وجاء آخر الشطر الأول من البيت ٤٣ في منتهى الطلب (يشحطها)
وجاء الشطر الثاني من البيت ٤٤ في منتهى الطلب (فحوله قطع منها رعايل) وفي
ديوان جران العود (وحولها قطع منها رعايل) .

الشاعر : وافد بن المنتفق العقيلي . ويقال هو لقيط بن صبرة
البحر : البسيط
الْحَمْدُ لِلَّهِ إِذْ لَمْ يَأْتِنِي أَجَلِي حَتَّى كَسَانِي مِنَ الْإِسْلَامِ سِرْبَالًا

الشرح :

سربال : السربال القميص أو الدرع وكنى به هنا عن إحاطة الإسلام به فهو له
كالقميص الذي يشمله .

التخریج :

البيت في المعارف لابن قتيبة ص ٣٣٢ لوافد بن المنتفق العقيلي والبيت ينسب
للبيد ، وقد أثبت في ملحق الديوان ص ٢٣٦ وهو مع بيتين آخرين هما :
بان الشباب فلم أحفل به بالا وأقبل الشيب والإسلام إقبالا
وقد أروى نديمي من مشعشة وقد أفلب أوراكا وأكفالا
في معجم الشعراء بتصحيح كرنكو ص ٣٣٩ والإصابة ٥ / ٤٣٠ لقردة بن نفاعة
السلولى .

الاختلاف في الرواية :

ورد البيت في معجم الشعراء :
والحمد لله إذ لم يأتني أجلى حتى لبست من الإسلام سربالا
وفي الإصابة :
فالحمد لله إذ لم يأتني أجلى حتى اكتسيت من الإسلام سربالا
وجاء الشطر الثاني في ديوان لبيد : (حتى لبست من الإسلام سربالا) .

ثالثا :
الشعر المنسوب لهم وهو لغيرهم



قافية العين

الشاعر : القحيف العقيلي أو عبدة بن ربيعة

البحر : الوافر

قال الشاعر الأبيات التالية في فرسه سكاب :

- ١- أَيْتَ اللَّعْنِ إِنْ سَكَّابَ عِلْقُ نَفِيسٍ لَا تُعَارُ وَلَا تُبَاعُ
- ٢- مُفْدَاةٌ مُكْرَمَةٌ عَلَيْنَا تُجَاعُ لَهَا الْعِيَالُ وَلَا تُجَاعُ
- ٣- سَلِيلَةٌ سَابِقِينَ تَنَاجَلَاهَا إِذَا نُسِيَا يَضُمُّهُمَا الْكَرَاعُ
- ٤- فَلَا تَطْمَعُ أَيْتَ اللَّعْنِ فِيهَا وَمَنْعُكَهَا لِشَيْءٍ يُسْتَطَاعُ

الشرح :

- ١ - أبيت اللعن : أبيت الأمر الذى تلعن عليه إذا فعلته ، سكاب : فرس الشاعر وهى فرس عبدة بن ربيعة من عمرو بن تميم فهى معدودة من خيل عمرو بن تميم .
علق : العلق ما تعلق بالقلب لجودته .
- ٢ - مفداة : يقول لها صاحبها بأبى أنت وأمى .
- ٣ - سليلة سابقين : أى هى مهرة فرسين سابقين . تناجلاها : ولداها . كراع : اسم فحل معروف .
- ٤ - فلا تطمع : الخطاب لملك طلبها من صاحبها .

التخريج :

الأبيات فى الحماسة البصرية ١ / ٧٨ للقحيف العجلي ، ولا أشك فى تحريف (العجلي) عن العقيلي ، وهى فى شرح أبيات مغنى اللبيب ٢ / ٣٨٩ ، ٣٩٠ ضمن ثمانية أبيات لعبدة بن ربيعة بن قحفان بن ناشرة بن رزام بن مازن ، نقل البغدادى ذلك عن الصاغانى فى (العباب) ونقله الصاغانى عن ابن الأعرابى ، ومن ضمن الأبيات التى نقلها قول الشاعر

وحول من بنى قحطان شيبً وشبانً إلى الهيجا سراعً

والأبيات ضمن سبعة في الخزانة ٢ / ٤١٤ لعبيدة بن ربيعة . والأول لعبيدة بن ربيعة
في المؤتلف والمختلف بتصحيح كرنكو ١٥٤ وهو له في اللسان (سكب) والأبيات
في الحماسة بتحقيق العسيلان ١ / ١٢٢ لرجل من بنى تميم وهي لرجل من بنى تميم
في شرح الحماسة للتبريزي ١ / ١١٢ والبيت الأخير في مغنى اللبيب ١ / ١١٠
بدون نسبة وشطره الثاني في الحماسة شرح المرزوقي ٣ / ١٤٦٨ بدون نسبة .

الاختلاف في الرواية :

ورد الشطر الثاني من البيت الأول في الخزانة وشرح أبيات مغنى اللبيب والمؤتلف
والمختلف (نفيس لا يعار ولا يباع) وجاء صدر الشطر الثاني من البيت الثاني في
الخزانة وشرح أبيات مغنى اللبيب والحماسة وشرح الحماسة للتبريزي : (يجاع لها
العيال) وورد الشطر الثاني من البيت الرابع في الحماسة وشرح الحماسة للتبريزي
وشرح الحماسة للمرزوقي والخزانة وشرح أبيات مغنى اللبيب ومغنى اللبيب
(ومنعكها بشيء يستطيع) .

قافية الميم

الشاعر : خالد بن الأعمى العقيلي

النحر : الطويل

وَلَسْنَا عَلَى الْأَعْقَابِ تَذْمَى كُلُّوْمُنَا وَلَكِنْ عَلَى أَقْدَامِنَا يَقْطُرُ الدِّمَا

التخریج :

البيت لخالد بن الأعمى العقيلي في المغازي للواقدي ١ / ١٤٢ والبيت في الحماسة بتحقيق العسيلان ١ / ١١٤ ضمن ثلاثة أبيات للحصين بن الحمام المری وهو في شرح الحماسة للمرزوق ١ / ١٩٧ ضمن ثلاثة أبيات للحصين ، وفي الحماسة شرح التبريزي ١ / ١٠٣ ضمن ثلاثة أبيات للحصين ، والبيت المصاحب لهذا البيت في الحماسة ورد ضمن المفضلية رقم ١٢ ص ٦٥ والمفضلية للحصين بن الحمام المری ، وبعض أبيات المفضلية في الأغاني (ثقافة) ١٢ / ٢٦٨ للحصين ابن الحمام المری وفي المؤلف والمختلف بتصحيح كرنكو ٩١ والبيت في الشعر والشعراء ٢ / ٦٤٨ ضمن ثلاثة أبيات للحصين بن الحمام المری وفي الخزانة ٣ / ٣٥٤ للحصين بن الحمام ، وقال البغدادی وهو من أبيات ثلاثة أوردها أبو تمام في الحماسة للحصين بن الحمام المری وأوردها الأعمى الشنتمري في حماسته أيضا ، ثم أورد البغدادی الأبيات الثلاثة . والبيت ضمن ثلاثة أبيات في أمالي الزجاج ١٣١ للحصين بن الحمام المری . وقال الزجاج : أنشدنا أبو الحسن الأخفش قال أنشدنا أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب قال أنشدنا الفراء للحصين بن الحمام ثم أورد الأبيات . والبيت المصاحب لهذا البيت في الكثير من النسخ في الحماسة البصرية ١ / ٥١ للحصين بن الحمام المری وفي منتهى الطلب ورقة ٦١ ضمن قصيدة للحصين بن الحمام المری تبلغ تسعة وثلاثين بيتا . وفي الصناعتين ٣١١ والوساطة ٣٣٨ للحصين بن الحمام المری . وقد نسب ابن قتيبة البيت (تأخرت أستبقى الحياة) - وهو المصاحب للبيت المذكور في كثير من المصادر - نسبه إلى يزيد بن المهلب

وذلك فى كتابه عيون الأخبار ١ / ١٢٥ . والبيت فى الأشباه والنظائر ١ / ١٤٣
ضمن أربعة أبيات للحصين بن الحمام المرى ، وهو للحصين فى نهاية الأرب
٣ / ٢٢٤ ضمن ستة أبيات ، وهو له فى ديوان المعانى ١ / ١١٤ مع بيت آخر .

الاختلاف فى الرواية :

ورد الشطر الثانى فى الحماسة وشرح الحماسة للمرزوقى وشرح الحماسة للتبريزى
والشعر والشعراء والأشباه والنظائر ، وديوان المعانى ونهاية الأرب (ولكن على أقدامنا
تَقَطَّرُ الدِّمَا) .

البحر : الطويل

الشاعر : العقيلي أو تميم بن الحباب

- ١- وَذِي مَيْعَةٍ لَا يُسْتَطَاعُ قِيَادُهُ وَفِي الْخَيْلِ إِلَّا مُنْسَكًا يَلْجَأُ
٢- وَزَعَتْ بِهِ الْغَارَاتِ حَتَّى تَرَكْتُهُ جُرُورَ الضُّحَى مِنْ فِتْرَةٍ وَسَامٍ

الشرح :

- ١ - ميعة : ميعة جري الفرس أوله وأنشطه .
٢ - وزعت به الغارات : حبست أولها على آخرها . جرور : الجرور من الخيل البطيء بسبب الإعياء والتعب .

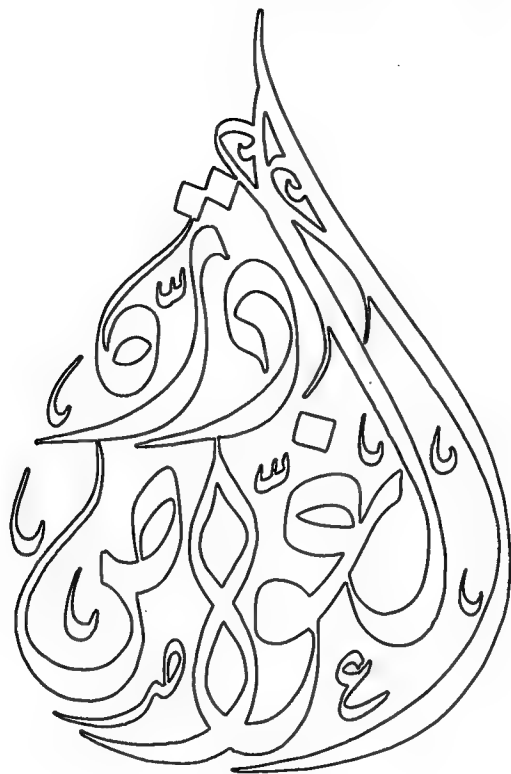
التخریج :

البيتان في الوحشيات ص ١٤٤ رقم ٢٣٣ تميم بن الحباب ، والشطر الثاني من البيت الثاني في اللسان (جرر) للعقيلي ، قال ابن منظور : « أبو عبيد : الجرور من الخيل البطيء وربما كان من إعياء وربما كان من قِطَاف ، وأنشد للعقيلي » ثم أورد الشطر .

الاختلاف في الرواية :

ورد الشطر الثاني من البيت الثاني في اللسان :
(جرور الضحى من نهكة وسام) .

رابعاً :
الشعر اختلف في نسبته إلى شعرائهم



قافية الباء

الشاعر : القحيف العقيلي وتروى لنجدة الخفاجي العقيلي . البحر : الوافر

قال يفخر بقومه بني عقيل :

- ١- لَقَدْ مَنَعَ الْفَرَائِضَ عَنْ عُقَيْلٍ بَطْنِي تَحْتَ الْوَيْةِ وَضَرَبِ
٢- تَرَى مِنْهُ الْمُصَدَّقَ يَوْمَ وَافَى أَطْلَ عَلَى مَعَاشِرِهِ بِصَلْبِ

الشرح :

المُصَدَّق : عامل الصدقة .

التخریج :

البيتان للقحيف العقيلي أو نجدة الخفاجي في الأغاني ٢٣ / ٢٥٠ (ثقافة) .

حرف الرءاء

البحر : الطويل

الشاعر : القبيصى الخويلدى العقيلى

التَّفَرُّقُ بَاكِرٌ

- ١- أَيَا جَارَتَيْنَا مِنْ نُمَيْرِ بْنِ عَامِرٍ
أَجَدَّ الْبُكَاءِ إِنَّ التَّفَرُّقَ بَاكِرٌ
٢- فَمَا دُونَ شَعْبِ الْحَيِّ أَنْ يَتَفَرَّقُوا
بِثَّهْلَانَ إِلَّا أَنْ تُرَدَّ الْأَبَاعِرُ
٣- أَلَا تَرَيَانِ الْبَرْقَ يَيْدُو كَأَنَّهُ
شَوَاكِلُ بُلُقٍ تَتَّقَى بِالْحَوَافِرِ

الشرح :

- ١ - باكر : غدا .
٢ - ثهلان : جبل بعلية نجد بالقرب من بلدة الشعراء .
٣ - شواكل : جمع شاكلة وهى الخاصرة . بلق : البلق من الخيل ما فيها بياض وسواد ، يشبه البرق الذى يبدو فى الظلمة بخاصرة الفرس البيضاء عندما تتقى أحدا بحافرها لأن رجل الفرس إذا ابتعدت عن الخاصرة بدا البياض . والبيت فيه إقواء .

التخرىج :

الآيات فى التعليقات والنوادر النسخة الهندية ورقة ١١٨ للقبيصى الخويلدى العقيلى ، والآيات فى أشعار النساء للمرزبانى ٨٩ / ٩٠ لامرأة من عقيل وهى أربعة حيث ورد الثانى منها :

أَتَرَبَّى عَاقَتَنَا نَوَى عَنْ نَوَاكِمِ وَشَعْبُ نَوَى قَدْ بَانَ لِي مَتَشَاكِرُ

الاختلاف فى الرواية :

وقد ورد الشطر الأول من البيت الأول فى أشعار النساء (أتربنى من عليا نمير ابن غامر) والشطر الأول من البيت الثانى (فما مكننا دام الجمال عليكما) وفى الشطر الثانى وردت كلمة (تزام) بدل (ترد) وفى الشطر الأول من البيت الثالث وردت كلمة (بان) بدل (يبدو) وأول الشطر الثانى (دواضح شعرك) وترتيب الآيات مختلف .

البحر : الكامل

الشاعر : رجل من بني عقيل

قال الشاعر يذكر امرأته :

- ١- سَفَرْتُ فَقُلْتُ لَهَا هَيْجٌ فَتَبَرَّقَعَتْ فَلَذَكَّرْتُ حِينَ تَبَرَّقَعَتْ ضَبَّارًا
٢- فَخَرَجْتُ أَغْثَرُ فِي مَقَادِمِ جُبَّتِي لَوْلَا الْحَيَاءُ أَطَرْتُهَا إِحْضَارًا

الشرح :

- ١ - هَيْج : قال ابن دريد في الجمهرة هو زجر للسبع ، وفي اللسان هو زجر للكلب ، وذكر أبو علي القالي في البارع في اللغة هو في معنى قولك اخسأ .
وضبار : اسم كلب ذكر ذلك ابن دريد في الجمهرة ، وفي الصحاح ورد (هبار)
وقال الجوهري : الهبار القرد الكثير الشعر .
٢ - أطرتها إحضارا : عطفتها بسرعة .

التخريج :

- البيتان لرجل من بني عقيل في البارع في اللغة ٩١ والأول في الجمهرة ٣ / ٢٣٠
لخزرج بن عوف الخفاجي وقد ورد في الصحاح ٢ / ٨٥٠ والمفصل ١٦٧ واللسان
(هجج) وتاج العروس (هجج) بدون نسبة .

الاختلاف في الرواية :

- ورد الشطر الثاني من البيت الأول في الجمهرة (فذكرت حين رأيته هبارا) وفي
الصحاح (وذكرت حين تبرقع هبارا) .

قافية اللام

البحر : الطويل

الشاعر : رجل من بنى عقيل

قال الشاعر الأبيات التالية فى صاحبه ليل :

- ١- أَخْبَرْتَنِي يَا قَلْبُ أَنَّكَ ذُو غَرَى بِلَيْلَى فَذُقْ مَا كُنْتَ قَبْلُ تَقُولُ
- ٢- وَمَنْيْتَنِي حَتَّى إِذَا مَا تَقَطَّعْتُ قُوَى عَنْ قُوَى أَعُولَتْ أَىَّ عَوِيلِ
- ٣- فَأَبَكَ هَلَّا وَاللَّيَالَى بِغَرَّةٍ ثُلُمٌ وَفَى الْأَيَّامِ عَنْكَ غُفُولُ
- ٤- وَإِنْ سَأَلَ الْوَاشُونَ عَنْهَا فَقُلْ لَهُمْ وَذَاكَ عَطَاءٌ لِلْوُشَاةِ جَزِيلُ
- ٥- مُلِمٌ بِلَيْلَى سَاعَةً ثُمَّ إِنَّهُ لَهَا جِرُّ لَيْلَى بَعْدَهَا فَمُطِيلُ

الشرح :

- ١ - غَرَى : الغَرَى بفتح الغين والراء الولوع .
- ٢ - قُوَى : مفرداها قوة وهى الطاقة الواحدة من طاقات الحبل والمقصود العلاقة التى تشبه القوة . والبيت فيه إقواء .
- ٣ - أبك : يقال أبك الله بمعنى أبعدك الله .

التخرىج :

الأبيات فى نوادر أبى زيد ٥٥١ لرجل من بنى عقيل ، والبيتان الأول والثالث لرجل من بنى عقيل فى شروح سقط الزند ٣ / ١١٨٠ والأبيات ماعدا الثالث فى أشعار النساء للمرزبانى ٨٨ لامرأة من بنى عقيل ، وقال المرزبانى أنشدنى أبو زيد سعيد بن أوس الأنصارى لامرأة من بنى عقيل ، قال محمد : وغير أبى زيد ينشده لغيرها ، وقد ورد البيت الثالث فى اللسان (أوب) بدون نسبة .

الاختلاف في الرواية :

الرواية المثبتة للبيتين الأول والثالث رواية شروح سقطت الزند ، ورواية البيتين الثاني والرابع رواية أبي زيد ، ورواية الخامس رواية المرزباني . وقد ورد آخر الشطر الأول من البيت الأول في نوادر أبي زيد : (ذو نُهْي) وفي أشعار النساء (ذَاهِلٌ) وأول الشطر الثاني في أشعار النساء (ليلي) وجاء الشطر الثاني من البيت الثاني في أشعار النساء (قوى من قوى أعولت دام عويل) وقال المرزباني وغير التوزي ينشده على الإقواء : أَيْ عَوِيل ، وجاء الشطر الأول من البيت الخامس في نوادر أبي زيد : (يلم بليلي لمة ثم إِنَّهُ) .

البحر : الطويل

الشاعر : الطماح العقيلي أو مزاحم العقيلي

قال الشاعر مفتخرًا برجلين من قومه :

- ١- وَسَارًا مِنَ الْمَلْحِينَ مَلَحَى صُعَايِدَ وَتَثْلِيثَ سَيْرًا يَمْتَطِي فَقَرَّ الْبُزْلُ
- ٢- فَمَا قَصْرًا فِي السَّيْرِ حَتَّى تَنَازَلَا بَنَى أَسَدٌ فِي دَارِهِمْ وَبَنَى عَجَلٌ
- ٣- يَقْوَدُونَ جُرْدًا مِنْ بَنَاتِ مُحَالِسٍ وَأَعْوَجَ ثُقْفَى بِالْأَجَلَةِ وَالرَّسِلُ

الشرح :

- ١ - ملحاً صُعَايِدَ : موضع قرب تثليث وتثليث بلاد واسعة جنوب عقيق بنى عقيل في جنوبي نجد . فَقَرَّ : واحدتها فِقْرَةٌ ، والفقر ما انتضد صلب البعير من العظام . الْبُزْلُ : جمع بازل والبازل من الإبل ما ظهر نابه ويكون ذلك في السنة التاسعة .
- ٢ - بنو أسد : قبيلة مضرية تسكن عالية نجد . بنو عجل : من بكر بن وائل من ربيعة ومساكنهم تمتد من اليمامة إلى جنوبي العراق .
- ٣ - جرد : الأجرد من الخيل قصير الشعر . محالس : من خيل بنى عقيل . أعوج : ذكر ابن الكلبي في كتابه أنساب الخيل أن أعوج لكندة ثم انتزعت منها بنو سليم ثم آل إلى بنى هلال ، وبنو هلال من عامر فهم وعقيل من قبيلة واحدة فلا يستبعد انتشار نسله في عامر ومنها عقيل ، وإذا كان الأمر كذلك فللعقيل خيل من نسل أعوج^(١) . ثُقْفَى : تؤثر . الأجلة : جمع جلال . وهو ما يجلل به الفرس أى يغطى به . الرسل : اللبن ، أى إن تلك الخيل مكرمة مصانة تجلل ، وتيسقى اللبن .

التخریج :

الآيات للطماح العقيلي في فرحة الأديب ص ٨٥ وهي لمزاحم العقيلي في معجم

(١) انظر : أنساب الخيل لابن الكلبي ص ٢١ .

البلدان (ملحان) والأول والثاني لمزاحم العقيلي في معجم ما استعجم (تثليث
١ / ٣٠٤) والبيت الثالث لمزاحم في اللسان (خلس) . والأبيات مثبتة لمزاحم في
ديوانه المجموع والمنشور في مجلة معهد المخطوطات ضمن المجلد الثاني والعشرين الجزء
الأول ص ١٢٢ جمادى الأولى ١٣٩٦ هـ .

الاختلاف في الرواية :

الرواية المثبتة للأبيات هي رواية الأسود الغندجاني ماعدا الشطر الأول من البيت
الثالث فهي رواية اللسان . وقد ورد الشطر الأول من البيت الأول في معجم البلدان
(وسارا من الملحين قصد صعائد) وفي معجم ما استعجم (فسارا من الملحين
ملحي صعائد) وجاء الشطر الأول من البيت الثالث في معجم البلدان وفرحة
الأديب (يقودون جردا من بنات محالس) وجاء الشطر الثاني في معجم البلدان
(وأعوج تُفضى بالأجلة والرسل) وفي اللسان :
(وأعوج يقفى بالأجلة والرسل) .

قافية الميم

البحر : الطويل

الشاغر : القحيف العقيل

قال القحيف البيتين التاليين مفتخرا بانتصار قومه على بنى حنيفة في بطحاء

الفلج :

- ١- لَقَدْ لَقِيتُ أَفْنَاءَ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ وَهِرَّانَ بِالْبَطْحَاءِ ضَرْبًا غَشْمَشَمًا
٢- إِذَا مَا غَضِبْنَا غَضْبَةً مُضَرِّيَةً هَتَكْنَا حِجَابَ الشَّمْسِ أَوْ قَطَرَتْ دَمًا

الشرح :

١ - أفناء : أخلاط . بكر بن وائل قبائل كثيرة منها حنيفة التي حاربت بنى عقيل . هِرَّانَ : من عنزة من ربيعة . غشمشم : ضرب قاس لأنه جاء من شجاع جرى لا يخاف ولا يهاب فالغشمشم من الرجال الجزى الماضى الذى لا يثنيه عن عزمه شىء .

٢ - مضر : قبيلة كبيرة منها بنو عقيل . هتكنا حجاب الشمس أو قطرت دما : اختلف في (هتكنا حجاب الشمس) فنقل المرزوقي عن ثعلب أن معناه : أربنا الأعداء بكثرة الحرب حتى توقفت الحرب فأصبحت الشمس بدون حجاب أى غبار . ونقل عن المبرد أنه قال : اشتدت الحرب أولا ثم توقفت بسبب انتصارنا وسعينا في الصلح بين المتحاربين ، فنزل الغبار ، فكأننا بفعلنا هتكنا حجاب الشمس^(١) . وأرى أن القوم يغيرون في الصباح مع طلوع الشمس فكأن إغارتهم تهتك ستر الشمس وهو الظلام لأنها أى الغارة تكون في وقت طلوعها . أو قطرت دما : كأن السماء تمطر دما من كثرة القتل والجرحى أو أن الشمس طلعت على القوم بدماء تمطرها .

(١) الأزمة والأمكنة ٢ / ٣٥ .

التخریج :

البيتان للقحيف العقيلي في مجموعة المعاني ١١٣ وقال المؤلف : كذا رواه أبو هلال العسكري في كتابه الحماسة الذي جمعه ونسبه إلى القحيف العقيلي ، والبيت مشهور لبشار . وهما للقحيف العقيلي في المؤلف والمختلف ٩٣ (بتصحيح كرنكو) وقال الآمدى : أخذ هذا البيت بشار فأدخله في قصيدته . وهما للقحيف العقيلي في التذكرة السعدية ١٢٤ ، واللسان (غشم) وقال ابن منظور : قال ابن برى : هذا البيت الأخير سرقه بشار .

والبيت الثانى لبشار فى المختار من شعر بشار ١٦٣ والأزمنة والأمكنة ٢ / ٣٥ وتأويل مشكل القرآن ١٧٥ والأغانى (ثقافة) ٣ / ١٥٦ والشعر والشعراء ٢ / ٧٦٠ والعمدة ٢ / ١٤٤ والموشح ٣٨٧ والحيوان ٦ / ١١٢ والحماسة البصرية ١ / ١٧ والأشياء والنظائر ١ / ١٠٣ و ٢ / ٢١٢ .

ورود البيت الثانى فى اللسان (حجب) منسوباً إلى الغنوى حيث قال ابن منظور : وأنشد الأزهري للغنوى .

الاختلاف فى الرواية :

الرواية المثبتة للبيتين هى رواية الآمدى فى المؤلف والمختلف ، وقد ورد الشطر الثانى من البيت الأول فى التذكرة السعدية (وهزان بالبطحاء ضراً غشمشما) وجاء الشطر الثانى من البيت الثانى فى اللسان (غشم) و (حجب) والمختار من شعر بشار والموشح والحيوان (هتكنا حجاب الشمس أو مطرت دما) وفى الأغانى : (هتكنا حجاب الشمس أو تمطر الدما) وفى الأشياء والنظائر ٢ / ٢١٢ (هتكنا قناع الشمس أو مطرت دما)

خاتمة

لقد من الله على بأن أكملت رحلتى مع كتابى هذا (شعراء بنى عقيل) بالتصور الذى رسمته فى مقدمته ، فقد درست تاريخ القبيلة مفصلا فى جاهليتها وإسلامها ، بحيث أثبت نسبها وحالتها الاجتماعية ، ثم إنى بسطت الحديث عن الحالة الاجتماعية لما لها من الأثر الكبير فى توجيه الشعر والشعراء ، وذلك بأن تتبع مصادر العيش ، ونشاط أفراد القبيلة ، كما درست معارف القبيلة وعلومها ، وأبرزت أثر الإسلام فى مجتمعها وثقافتها ولغتها، وقد درست لهجة عقيل بعناية تامة. ودراسى لتاريخ القبيلة وحروبها ومعيشتها تساعد على فهم الشعر ، وتوجهات الشعراء ، بالإضافة إلى أنها دراسة رصدت أخبار قبيلة عقيل بكل عناية .

وبما أننى أكملت دراسة القبيلة بالتصور الذى أردته فقد درست شعرها وشعراءها ، وقد أوليت توثيق الشعر الاهتمام الذى يستحقه ، فبسطت القول فى دراسة مصادر الشعر ، من دواوين لشعراء القبيلة وغيرها من كتب الأدب واللغة والتاريخ وقد صحبت شعر عقيل وتبعته منذ أن نطق به الشعراء إلى أن وصل إلينا فى هذا العصر ، وتلك الرحلة مع شعر بنى عقيل شملت مرحلة الرواية ، وتداول الشعر فى مجالس الخلفاء والأمراء ومجالس اللهو ، ومرحلة التدوين ، ثم ما وصل إلينا من دواوين شعراء القبيلة ، وما فقد ، وما وصل إلينا عبر كتب التراث المختلفة ، وقد فصلت القول فيما طبع من شعر شعراء القبيلة ، وما لم يطبع ، وقد درست بعد ذلك شعر بنى عقيل فى الجاهلية ، ثم شعر بنى عقيل فى عصر صدر الإسلام والعصر الأموى ، وقد درست أغراض الشعر ومعانيه وأسلوبه ، وتبعت الشواهد العربية فى شعر القبيلة ، وبينت وجه الاستشهاد فى كل شاهد ، وختمت القسم الذى خصصته للدراسة بدراسة وافية لشعراء بنى عقيل ، فقد ترجمت لكل شاعر ترجمة مفصلة .

وفي القسم الثاني من الكتاب وهو المخصص لشعر شعراء القبيلة نفذت ما ذكرته ، وبسطته في المقدمة ، من تقسيم لهذا الشعر إلى أربعة أقسام ، بحيث أثبت ما ثبتت نسبته لشعراء بنى عقيل ، ثم ما نسب لهم ولغيرهم ، ثم ما نسب لهم وهو لغيرهم ، ثم الشعر المختلف في نسبته إلى شعرائهم .

وقد رتب القصائد والمقطّعات بحسب حروف الهجاء في القافية ، ووضعت عناوين للقصائد ، مع ذكر بحر القصيدة وشرح أبياتها التي تحتاج إلى توضيح ، وقد ضبطت الديوان بالشكل الكامل ، واجتهدت في تخرج القصائد على أوثق المصادر ، وبينت الاختلاف في الروايات .

وقد تتبعته مادة الكتاب بعد استكمالها ، ووثقت كل مسألة مهما صغرت ملتزما القواعد المرعية في التأليف ، من التزام تام بلغتنا العربية في كل ما تنص عليه ومن تنظيم للكتاب .

ولا أدعى أنني وصلت إلى الصيغة التامة المطلوبة ، ولكنني اجتهدت في الوصول إليها ، فإن وجدت هفوات بعد هذا الجهد فالكمال لله وحده .

الفهارس

- ١ - فهرس الموضوعات ٢٦٧/٢
- ٢ - فهرس شعراء بنى عقيل ٢٧١/٢
- ٣ - فهرس المصادر والمراجع ٢٧٥/٢
- ٤ - فهرس الأعلام والقبائل ٣٠١/٢
- ٥ - فهرس الأماكن ٣٤٦/٢
- ٦ - فهرس القوافي ٣٦٦/٢
- ٧ - فهرس الشواهد ٣٧٤/٢
- ٨ - فهرس لغة عُقِيل ٣٧٧/٢
- ٩ - فهرس اللغة العام ٣٧٨/٢



١ - فهرس الموضوعات

الجزء والصفحة

مقدمة

١/١	القسم الأول : الدراسة
١ / ١	الباب الأول : تاريخ عقيل وبلادها
٣/١	الفصل الأول : نسب عقيل
٣/١	أ - أصل عقيل
٤/١	ب - بطون عقيل وفروعها
١٧/١	الفصل الثاني : إمارات عقيل وأخبار أعلام القبيلة ...
٤٣/١	الفصل الثالث : بلاد عقيل
	الفصل الرابع : حالة عقيل الاجتماعية والمعيشية
٧٧/١	والثقافية
	١ - عادات عقيل وتقاليدها وعقيدتها
٧٧/١	في الجاهلية ونظامها الاجتماعي
	٢ - حروب عقيل في الجاهلية
٨٤/١	وأيامها
	٣ - وفادة عقيل على الرسول (ص)
٩١/١	وإسلام القبيلة
	٤ - جهاد عقيل في العصر الإسلامي
٩٣/١	والأموى
	٥ - حروب عقيل في العصر
٩٥/١	الإسلامي والأموى وأيامها
١٠٠/١	٦ - مصادر المعيشة
١٠٢/١	٧ - نشاط أفراد القبيلة
١٠٢/١	٨ - معارف عقيل
١٠٣/١	٩ - علوم عقيل
١٠٤/١	١٠ - مصادر المعارف والعلوم
١٠٥/١	١١ - أثر الإسلام في مجتمع القبيلة ..

- ١٢ - أثر الإسلام في ثقافة القبيلة
 ١٠٦/١ وفي لغتها وأدبها
- ١٣ - لهجة عقيل ١٠٦/١
- الباب الثاني : شعر قبيلة عقيل وشعراؤها ١١٣/١
- الفصل الأول : مصادر شعر عقيل ١١٤/١
- ١ - دواوين شعراء القبيلة والكتب
 ١١٤/١ المؤلفة عنها
- ٢ - كتب الأدب واللغة والتاريخ
 ومعاجم البلدان وغيرها من كتب
 التراث ١١٧/١
- الفصل الثاني : رحلة شعر عقيل قبل استقراره في
 الدواوين والكتب ١٢٠/١
- ١ - الرواية والرواة ١٢٠/١
- ٢ - تداول الشعر في مجالس الخلفاء
 والأمراء ومجالس اللهو ١٢١/١
- ٣ - طريقة التدوين ١٢٤/١
- الفصل الثالث : رحلة شعر عقيل في الدواوين
 والكتب منذ تدوينه إلى يومنا هذا ١٢٦/١
- ١ - الدواوين التي وصلت إلينا ١٢٦/١
- ٢ - الدواوين المفقودة ١٢٦/١
- ٣ - ما وصل إلينا عبر كتب التراث
 المختلفة ١٢٧/١
- ٤ - الدواوين المطبوعة لشعراء
 القبيلة ١٢٨/١
- ٥ - ما طبع من شعر بني عقيل في
 الكتب المختلفة ١٢٩/١
- ٦ - ما لم يطبع بعد من شعر بني
 عقيل ١٣٠/١

الجزء والصفحة

الفصل الرابع : شعر عقيل فى الجاهلية	١٣١/١
الفصل الخامس : شعر عقيل فى العصرين الإسلامى والأموى	١٣٦/١
الفصل السادس : أغراض شعر عقيل	١٤٠/١
١ - الفخر والحماسة	١٤٠/١
٢ - الوصف	١٤٦/١
٣ - الغزل	١٥٩/١
٤ - الرثاء	١٦٧/١
٥ - المدح	١٧٣/١
٦ - الهجاء	١٧٦/١
٧ - أغراض أخرى	١٧٨/١
الفصل السابع : معانى شعر عقيل	١٨٣/١
الفصل الثامن : أسلوب شعر عقيل	١٩٢/١
الفصل التاسع : شعر عقيل ضمن إطار الشعر العربى	٢١٠/١
١ - صفة القصيدة العقلية	٢١٠/١
٢ - مكانتها فى الشعر العربى	٢١١/١
٣ - مكانة شعر عقيل فى كتب اللغة والنحو والبلاغة والنقد ومعاجم البلدان	٢١٣/١
أ - شواهد اللغة	٢٢٠/١
ب - شواهد النحو والصرف	٢٢٠/١
ج - شواهد البلاغة والنقد	٢٢٦/١
د - شواهد المواضع والبلدان	٢٢٩/١
الفصل العاشر : دراسة شعراء بنى عقيل	٢٣٠/١

القسم الثانى

ديوان شعر بنى عقيل

الجزء والصفحة

- ١ - الشعر الثابت النسبة لشعراء بنى
عقيل ٣/٢
- ٢ - الشعر المنسوب لهم ولغيرهم .. ٢١٥/٢
- ٣ - الشعر المنسوب لهم وهو
لغيرهم ٢٤٧/٢
- ٤ - الشعر المختلف فى نسبته إلى
شعرائهم ٢٥٣/٢

٢ - فهرس شعراء بني عقيل

الجزء والصفحة

- ١ - إسحاق بن مسلم العقيلي ٢٣٠/١ و ٢٣٠
- ٢ - الأشهب بن عبيد الله العقيلي ٢٣٠/١
- ٣ - الأعلم بن خويلد العقيلي ٢٣١/١
- ٤ - امرؤ القيس بن كلاب العقيلي ٢٣٣/١
- ٥ - أيمن بن الهماز العقيلي ٢٣٣/١
- ٦ - بشار بن برد ٢٣٣/١
- ٧ - توبة بن الحمير ٢٣٤/١
- ٨ - ثروان بن سميع العقيلي ٢٤٦/١
- ٩ - الشعر العقيلي ٢٤٧/١
- ١٠ - جابر بن عقيل ٢٤٨/١
- ١١ - جبير بن سليم العايزي العقيلي ٢٤٨/١
- ١٢ - جحوش الخفاجي العقيلي ٢٤٨/١
- ١٣ - جرير بن عبد الله العقيلي ٢٤٩/١
- ١٤ - الجمالي العقيلي ٢٤٩/١
- ١٥ - جنادة بن مرداس العقيلي ٢٤٩/١
- ١٦ - الحارث بن الأبرص العقيلي ٢٥٠/١
- ١٧ - الحارث بن مصرف العقيلي ٢٥٠/١
- ١٨ - حجابة بن صبرة العقيلي ٢٥٠/١
- ١٩ - الحكمي من بني خويلد ٢٥١/١
- ٢٠ - خالد بن الأعلم العقيلي ٢٥١/١
- ٢١ - الخويلدي العقيلي ٢٥٢/١
- ٢٢ - الخويلدية العقيلية ٢٥٢/١
- ٢٣ - دهام بن هانيء العقيلي ٢٥٣/١
- ٢٤ - دوير بن دؤالة العقيلي ٢٥٣/١
- ٢٥ - ريا بنت الأعراف العقيلية ٢٥٣/١

- ٢٦ - الزُّبَيْرِيُّ بن عبد الرحمن العقيلي ٢٥٣/١
- ٢٧ - زهير بن أحمد العقيلي ٢٥٤/١
- ٢٨ - زوجة جندل بن الراعي العقيلية ٢٥٤/١
- ٢٩ - زياد بن عطار العقيلي ٢٥٤/١
- ٣٠ - زياد بن عمرو بن معاوية العقيلي ٢٥٥/١
- ٣١ - السليك الخويلدي العقيلي ٢٥٦/١
- ٣٢ - سمرة بن زيد العقيلي ٢٥٦/١
- ٣٣ - سويد بن كراع العقيلي ٢٥٧/١
- ٣٤ - شُبُّوح العقيلي ٢٥٧/١
- ٣٥ - الشَّثَّان بن مالك العقيلي ٢٥٧/١
- ٣٦ - صخر العقيلي ٢٥٧/١
- ٣٧ - الضحاك بن كلثوم العقيلي ٢٥٨/١
- ٣٨ - الطماح العقيلي ٢٥٨/١
- ٣٩ - العائذي العقيلي ٢٥٨/١
- ٤٠ - عبد الله بن الحمير ٢٥٩/١
- ٤١ - عبد الله بن عاصم العقيلي ٢٥٩/١
- ٤٢ - عتبة بن ذى الفرج الخفاجي العقيلي ٢٦٠/١
- ٤٣ - عتي بن مالك العقيلي ٢٦٠/١
- ٤٤ - العظاف العقيلي ٢٦٠/١
- ٤٥ - عطية العقيلي ٢٦٠/١
- ٤٦ - عمرو بن معاوية بن المنتفق العقيلي ٢٦١/١
- ٤٧ - عوف بن المنتفق العقيلي ٢٦٢/١
- ٤٨ - عويمر بن أبي عدى العقيلي ٢٦٢/١
- ٤٩ - قابض بن عبد الله العقيلي ٢٦٣/١
- ٥٠ - القبيصي الخويلدي العقيلي ٢٦٣/١
- ٥١ - القحيف العقيلي ٢٦٣/١

- ٥٢ - القعقاع بن توبة الخويلدي العقيلي ٢٧٧/١
- ٥٣ - كعب بن أبي نمير العقيلي ٢٧٧/١
- ٥٤ - كلاب بن رزام العقيلي ٢٧٧/١
- ٥٥ - أبو لطيفة العقيلي ٢٧٨/١
- ٥٦ - اللقيطي من عامر بن عقيل ٢٧٨/١
- ٥٧ - ليلى الأخيلية ٢٧٨/١
- ٥٨ - ليلى العقيلية ٢٨٧/١
- ٥٩ - ماوية العقيلية ٢٨٧/١
- ٦٠ - محرز بن نجدة الخفاجي العقيلي ٢٨٧/١
- ٦١ - محمد بن حمزة العقيلي ٢٨٨/١
- ٦٢ - مخش العقيلي ٢٨٨/١
- ٦٣ - مرار العقيلي ٢٨٨/١
- ٦٤ - مرة بن دودان العقيلي ٢٨٨/١
- ٦٥ - مزاحم العقالي العقيلي ٢٨٩/١
- ٦٦ - مزاحم العقيلي ٢٨٩/١
- ٦٧ - ابن مسحل العقيلي ٣٠٠/١
- ٦٨ - أبو المسلّم العقيلي ٣٠٠/١
- ٦٩ - مسلمة بن زيد العقيلي ٣٠١/١
- ٧٠ - مصرف بن الأعلم العقيلي ٣٠١/١
- ٧١ - المضرب بن هوذة بن خالد العقيلي ٣٠١/١
- ٧٢ - معاذ بن كليب العقيلي ٣٠٢/١
- ٧٣ - معاوية بن عبادة العقيلي ٣٠٢/١
- ٧٤ - مغاوية بن عمرو العقيلي ٣٠٢/١
- ٧٥ - مقلد بن مالك العقيلي ٣٠٢/١
- ٧٦ - مناهض بن خالد العقيلي ٣٠٣/١
- ٧٧ - مورك العقيلي ٣٠٣/١

الجزء والصفحة

- ٧٨ - ميمون بن شيخ العائذى العقيلي ٣٠٣/١
- ٧٩ - نجبة بن كليب ٣٠٣/١
- ٨٠ - أبو النشناش العقيلي ٣٠٣/١
- ٨١ - نوار النعامي العقيلي ٣٠٤/١
- ٨٢ - الهفوان العقيلي ٣٠٤/١
- ٨٣ - هنيذة الخفاجية العقيلية ٣٠٤/١
- ٨٤ - وافد بن المنتفق العقيلي ٣٠٤/١
- ٨٥ - الوقاف العقيلي ٣٠٥/١
- ٨٦ - يحيى العقيلي ، (أبو يزيد) ٣٠٥/١
- ٨٧ - يزيد بن الصقيل العقيلي ٣٠٥/١
- ٨٨ - يزيد بن مالك العقيلي ٣٠٥/١



٣ - المصادر والمراجع

- ١ - آثار البلاد وأخبار العباد لزكريا بن محمد بن محمود القزويني ، نشر دار صادر بيروت . بدون سنة طبع .
- ٢ - كتاب الإبل . تأليف أبي سعيد عبد الملك بن قريب الأصبغى . ضمن الكنز اللغوي . طبع بالمطبعة الكاثوليكية ببيروت سنة ١٩٠٣ م .
- ٣ - كتاب الإتياع . تأليف أبي الطيب عبد الواحد بن علي اللغوي الحلبي المتوفى سنة ٣٥١ هـ . حققه وشرحه عز الدين التنوخي . نشر مجمع اللغة العربية بدمشق سنة ١٣٨٠ هـ ١٩٦١ م .
- ٤ - أخبار أبي تمام . لأبي بكر محمد بن يحيى الصولي . حققه وعلق عليه خليل محمود عساكر ومحمد عبده عزام ونظير الإسلام الهندي . نشر المكتب التجاري للطباعة والنشر والتوزيع . بيروت . بدون سنة طبع .
- ٥ - الأخبار الموفقيات . تأليف الزبير بن بكار . تحقيق الدكتور سامي مكى العاني . طبع مطبعة العاني ببغداد سنة ١٩٧٢ م .
- ٦ - أخبار النساء . تأليف ابن قيم الجوزية (٦٩١ - ٧٥١ هـ) شرح وتحقيق الدكتور نزار رضا نشر دار مكتبة الحياة . بيروت ١٩٧٨ م .
- ٧ - كتاب الاختيارين . صنعة الأنخفش الصغير (٢٣٥ - ٣١٥ هـ) تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة . من مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق سنة ١٣٩٤ هـ .
- ٨ - أدب الخواص ، في المختار من بلاغات قبائل العرب وأخبارها وأنسابها وأيامها . تأليف الحسين بن علي بن الحسين . الوزير المغربي (٣٧٠ - ٤١٨) أعده للنشر حمد الجاسر . نشر النادي الأدبي في الرياض سنة ١٤٠٠ هـ ١٩٨٠ م .
- ٩ - أدب الكاتب . تأليف أبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة (٢١٣ - ٢٧٦ هـ) حققه وعلق حواشيه ووضع فهارسه محمد الدالي . نشر مؤسسة الرسالة ١٤٠٢ هـ ١٩٨٢ م بيروت . الطبعة الأولى .
- ١٠ - أدب الكتاب . تأليف أبي بكر محمد بن يحيى الصولي . تصحيح محمد

- بهجة الأثرى . نشر المكتبة العربية ببغداد لصاحبها نعمان الأعظمى .
 طبع المطبعة السلفية بمصر . القاهرة ١٣٤١ هـ .
- ١١ - الأزمنة والأمكنة . للشيخ أنى على المرزوق الأصفهاني . طبع بمطبعة
 مجلس دائرة المعارف بالهند - حيدر أباد الدكن سنة ١٣٣٢ هـ . الطبعة
 الأولى .
- ١٢ - كتاب الأزهية في علم الحروف . تأليف على بن محمد النحوى الهروى .
 تحقيق عبد المعين الملوحي . طبع مجمع اللغة العربية بدمشق سنة
 ١٤٠٢ هـ ١٩٨٢ م .
- ١٣ - أسماء جبال تهامة . لعرام السلمي . ضمن نواذر المخطوطات (المجلد
 الثانى) بتحقيق عبد السلام هارون . مطبعة مصطفى البابى الحلبي ،
 الطبعة الثانية . سنة ١٣٩٣ هـ ١٩٧٣ م .
- ١٤ - كتاب أسماء المغتالين من الأشراف فى الجاهلية والإسلام لمحمد بن
 حبيب . ضمن نواذر المخطوطات (المجلد الثانى) بتحقيق عبد السلام
 هارون . مطبعة مصطفى البابى الحلبي . الطبعة الثانية سنة ١٣٩٣ هـ
 ١٩٧٣ م .
- ١٥ - أسماء خيل العرب وفرسانها . تأليف أنى عبد الله محمد بن زياد
 الأعرابى . عنى بنشره وتعليق حواشيه وترتيب فهارسه جرجس لوى
 أستاذ اللغات السامية فى جامعة روما طبع فى مطبعة بريل فى ليدن سنة
 ١٩٢٨ م .
- ١٦ - كتاب الأشباه والنظائر . للخالدين . تحقيق الدكتور السيد محمد
 يوسف طبع مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر . سنة ١٩٥٨ م .
- ١٧ - الاشتقاق . لأبى بكر محمد بن الحسن بن دريد (٢٢٣ - ٣٢١)
 تحقيق عبد السلام هارون . نشر مؤسسة الخانجي بمصر والمكتب
 التجارى ببيروت ومكتبة المثنى ببغداد . طبع مطبعة السنة المحمدية
 بالقاهرة سنة ١٣٧٨ هـ ١٩٥٨ م .
- ١٨ - أشعار النساء . تأليف أبى عبيد الله محمد بن عمران المرزبانى (ت

- ٣٨٤) حققه وقدم له الدكتور سامى مكى العاني وهلال ناجى . نشر دار الرسالة ببغداد سنة ١٣٩٦ هـ ١٩٧٦ م .
- ١٩ - الإصابة فى تمييز الصحابة . تأليف ابن حجر العسقلانى أحمد بن على (٧٧٣ - ٨٥٢ هـ) تحقيق على محمد البجاوى . نشر دار نهضة مصر القاهرة ١٩٧١ م .
- ٢٠ - إصلاح المنطق . لابن السكيت (١٨٦ - ٢٤٤) شرح وتحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام محمد هارون . نشر دار المعارف بمصر الطبعة الثالثة سنة ١٩٧٠ م .
- ٢١ - كتاب الأضداد . تأليف محمد بن القاسم الأنبارى . تحقيق أبى الفضل إبراهيم طبع فى الكويت سنة ١٩٦٠ م .
- ٢٢ - إعجاز القرآن . للباقلانى . تحقيق أحمد صقر . نشر دار المعارف سنة ١٩٦٤ م .
- ٢٣ - الأعلام . لخير الدين الزركلى . الطبعة الثالثة . بيروت سنة ١٣٨٩ هـ ١٩٦٩ م .
- ٢٤ - الأغانى . لأبى الفرج الأصفهاني . دار الثقافة ببيروت ، الطبعة الخامسة ١٤٠١ هـ ١٩٨١ م وطبعة دار الكتب بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م .
- ٢٥ - الإفصاح فى شرح آيات مشكلة الإعراب . لأبى نصر الحسن بن أسد الفارقى المتوفى سنة ٤٨٧ هـ . حققه وقدم له سعيد الأفغانى . نشر مؤسسة الرسالة . الطبعة الثالثة سنة ١٤٠٠ هـ ١٩٨٠ م .
- ٢٦ - كتاب الأفعال . تأليف أبى عثمان سعيد بن محمد المعافى السرقسطى . تحقيق دكتور حسين محمد شرف ودكتور محمد مهدى علام . نشر الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية سنة ١٣٩٥ هـ ١٩٧٥ م .
- ٢٧ - الاقتضاب فى شرح أدب الكتاب . لابن السيد البطليوسى نشر دار الجيل بيروت . سنة ١٩٧٣ م .
- ٢٨ - كتاب ألف باء . للإمام الفاضل أبى الحجاج يوسف بن محمد البلوى . مصورة عن طبعة جمعية المعارف ١٢٨٧ هـ . صورتها دار عالم الكتب بيروت .

- ٢٩ - أمالي الزجاجي (ت ٣٤٠ هـ) تحقيق عبد السلام هارون . مطبعة المدنى بمصر سنة ١٣٨٢ هـ . الطبعة الأولى .
- ٣٠ - أمالي القالى . نشر الهيئة المصرية العامة للكتاب . سنة ١٩٧٦ م .
- ٣١ - أمالي المرتضى ، غرر الفوائد ودرر القلائد للشيخ الشريف المرتضى على بن الحسين الموسوى العلوى (٣٥٥ - ٤٣٦ هـ) تحقيق محمد أبى الفضل إبراهيم . طبع عيسى البابى الحلبي . سنة ١٣٧٣ هـ ١٩٥٤ م .
- ٣٢ - أمالى اليزيدى . طبعة مصورة عن طبعة دائرة المعارف العثمانية بحيدر أباد الدكن فى الهند سنة ١٣٦٩ هـ صورتها دار عالم الكتب ببيروت ومكتبة المتنبى فى القاهرة .
- ٣٣ - الأمثال . لأبى عكرمة الضبى (ت ٢٥٠ هـ) تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب طبع مجمع اللغة العربية بدمشق . طبعته دار الكتاب بدمشق بدون سنة طبع .
- ٣٤ - كتاب الأمكنة والمياه والجبال . لمحمود بن عمر الزمخشري . تحقيق الدكتور إبراهيم السامرائى . مطبعة السعدون ببغداد . بدون سنة طبع .
- ٣٥ - إنباه الرواة على أنباه النحاة . تأليف على بن يوسف القفطى . تحقيق محمد أبى الفضل إبراهيم . طبع دار الكتب المصرية سنة ١٣٧١ هـ .
- ٣٦ - الأنساب . تأليف أبى سعيد عبد الكريم بن محمد بن منصور التميمى السمعاني المتوفى سنة ٥٦٢ هـ . اعتنى بنشره المستشرق د . س . مرجليوث . أعادت مكتبة المثنى طبعه بالأوفست سنة ١٩٧٠ م .
- ٣٧ - أنساب الأسر المتحضرة فى نجد . تأليف حمد الجاسر . نشر دار اليمامة فى الرياض . الطبعة الأولى ١٤٠١ هـ ١٩٨١ م
- ٣٨ - أنساب الأشراف . البلاذرى . تحقيق إحسان عباس نشر دار فرانتس بيروت . طبع المطبعة الكاثوليكية ببيروت سنة ١٤٠٠ هـ ١٩٧٩ م .
- ٣٩ - أنساب الخيل فى الجاهلية والإسلام وأخبارها . لابن الكلبي . تحقيق أحمد زكى نشر الدار القومية للطباعة والنشر بالقاهرة سنة ١٣٨٤ هـ ١٩٦٥ م وهى مصورة عن طبعة دار الكتب سنة ١٩٤٦ م .

- ٤٠ - أنوار الربيع في أنواع البديع . تأليف السيد علي صدر الدين معصوم المدني (١٠٥٢ - ١١٢٠ هـ) . تحقيق شاکر هادی شکر . طبع مطبعة النعمان في النجف سنة ١٣٨٩ هـ ١٩٦٩ م الطبعة الأولى .
- ٤١ - الأنوار ومحاسن الأشعار . لأبي الحسن علي بن محمد المطهر العدوي المعروف بالشمشاطي . تحقيق صالح مهدي العزاوي . نشر وزارة الإعلام بالجمهورية العراقية سنة ١٩٧٦ م .
- ٤٢ - أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك . لابن هشام . تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد . مطبعة السعادة سنة ١٩٥٧ م .
- ٤٣ - الإيناس بعلم الأنساب . للوزير ابن المغربي أبي القاسم الحسين بن علي ابن الحسين (٣٧٠ - ٤١٨) . تحقيق إبراهيم الإياري نشر دار الكتاب اللبناني بيروت . الطبعة الثانية سنة ١٤٠٠ هـ ١٩٨٠ م .
- ٤٤ - البارع في اللغة لأبي علي القالي . تحقيق هاشم الطعان . نشر مكتبة النهضة ببغداد ودار الحضارة العربية بيروت . الطبعة الأولى ١٩٧٥ م .
- ٤٥ - البخلاء . للجاحظ . تحقيق طه الحاجري . نشر دار الكاتب المصري . سنة ١٩٤٨ م
- ٤٦ - بدائع البدائ . لعلي بن ظافر الأزدي . تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم . نشر مكتبة الأنجلو المصرية سنة ١٩٧٠ م .
- ٤٧ - البرصان والعرجان والعميان والحولان . تأليف أبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ . تحقيق محمد مرسى الخولي . نشر دار الاعتصام بمصر وبيروت . سنة ١٣٩٢ هـ - ١٩٧٢ م
- ٤٨ - البصائر والذخائر . لأبي حيان التوحيدى . حققه وعلق عليه أحمد أمين والسيد أحمد صقر . طبعته لجنة التأليف والترجمة والنشر . الطبعة الأولى . سنة ١٣٧٣ هـ ١٩٥٣ م .
- ٤٩ - بلاد العرب . للحسن بن عبد الله الأصفهاني . تحقيق حمد الجاسر والدكتور صالح العلي . نشر دار الإمامة بالرياض سنة ١٣٨٨ هـ ١٩٦٨ م .

- ٥٠ - بلاغات النساء وطرائف كلامهن وملح نوادرهن وأخبار ذوات الرأي
منهن وأشعارهن في الجاهلية وصدر الإسلام تأليف الإمام أبي الفضل
أحمد بن أبي طاهر (٢٠٤ - ٢٨٠ هـ) صححه وشرحه أحمد
الألفى . طبع بمطبعة والده عباس الأول بالقاهرة سنة ١٣٢٦ هـ
١٩٠٨ م .
- ٥١ - بهجة المجالس وأنس المجالس . تأليف الإمام أبي عمر يوسف بن عبد الله
بن محمد ابن عبد البر الثمري القرطبي (٣٦٨ - ٤٦٣) . تحقيق محمد
مرسى الخولى . نشر دار الكاتب العربى للطباعة والنشر بمصر . سنة
١٩٦٢ م .
- ٥٢ - البيان والتبيين . للجاحظ . تحقيق عبد السلام هارون . طبع بمطبعة لجنة
التأليف والترجمة والنشر . سنة ١٣٦٨ هـ ١٩٤٩ م .
- ٥٣ - تأويل مشكل القرآن . لابن قتيبة . شرح السيد أحمد صقر . نشر
المكتبة العلمية بالقاهرة الطبعة الثالثة . سنة ١٤٠١ هـ ١٩٨١ م .
- ٥٤ - تاريخ الأدب العربى . لكارل بروكلمان . نشر دار المعارف بمصر .
الطبعة الثانية . سنة ١٩٦٨ م .
- ٥٥ - تاريخ بغداد . للخطيب البغدادي (ت ٤٦٣) الجزء الخامس نشر
المكتبة السلفية بالمدينة المنورة .
- ٥٦ - تاريخ الطبرى . تحقيق محمد أبى الفضل إبراهيم . نشر دار المعارف
بمصر . الطبعة الثانية سنة ١٣٨٦ هـ ١٩٦٦ م .
- ٥٧ - تحفة المستفيد بتاريخ الأحساء فى القديم والجديد . تأليف محمد بن عبد
الله بن عبد المحسن آل عبد القادر الأنصارى الأحسائى . نشر مكتبة
المعارف بالرياض ومكتبة الأحساء الأهلية بالأحساء . الطبعة الثانية سنة
١٤٠٢ هـ ١٩٨٢ م .
- ٥٨ - تحفة الوزراء . للثعالبي . تحقيق حبيب على الراوى والدكتورة ابتسام
مرهون الصفار نشر وزارة الأوقاف العراقية . طبع مطبعة العالى ببغداد
سنة ١٩٧٧ م .
- ٥٩ - التذكرة السعدية فى الأشعار العربية . تأليف محمد بن عبد الرحمن بن

عبد المجيد العبيدى (من رجال القرن الثامن الهجرى) تحقيق الدكتور
عبد الله الجبورى . نشر الدار العربية للكتاب فى تونس وليبيا سنة
١٩٨١ م .

٦٠ - تزيين الأسواق . تأليف داود الأنطاكى . طبع المطبعة الأزهرية
المصرية . الطبعة الثالثة . سنة ١٣٢٨ هـ .

٦١ - كتاب التشبيهات . لابن أبى عون . عنى بتصحيحه محمد بن المعين
خان . طبع فى مطبعة جامعة كمبردج سنة ١٣٦٩ هـ ١٩٥٠ م .

٦٢ - كتاب التعازى والمرأى للمبرد . تحقيق محمد الديباجى من مطبوعات
مجمع اللغة العربية بدمشق . سنة ١٣٩٦ هـ ١٩٧٦ م .

٦٣ - التعليقات والنوادر (النسخة المصرية) مخطوطة لأبى على الهجرى .

٦٤ - التعليقات والنوادر (النسخة الهندية) مخطوطة لأبى على الهجرى .

٦٥ - التعليقات والنوادر . لأبى على الهجرى . تحقيق الدكتور حمود عبد

الأمير الحمادى نشر وزارة الثقافة والإعلام العراقية . سنة ١٩٨٠ م .

٦٦ - تفسير أرجوزة أبى نواس . صنعة أبى الفتح عثمان بن جنى تحقيق محمد

بهجة الأثرى من مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق . الطبعة الثانية .

سنة ١٤٠٠ هـ ١٩٧٩ م .

٦٧ - تقييد العلم . للخطيب البغدادى (٣٩٢ - ٤٦٣) تحقيق يوسف

العش . نشر دار إحياء السنة النبوية . الطبعة الثانية . سنة ١٩٧٤ م .

٦٨ - التكملة والذيل والصلة لكتاب تاج اللغة وصحاح العربية تأليف الحسن

ابن محمد بن الحسن الصَّغَانِى . تحقيق محمد أبى الفضل إبراهيم . مطبعة

دار الكتب . سنة ١٩٧٩ م

٦٩ - تلخيص مجمع الآداب فى معجم الألقاب . تأليف ابن الفوطى . الجزء

الرابع القسم الثالث تحقيق الدكتور مصطفى جواد . نشر وزارة الثقافة

والإرشاد القومى .

٧٠ - كتاب التنبيه على أوهام أبى على فى أماليه . تأليف أبى عبيد البكرى .

نشر الهيئة المصرية العامة للكتاب . سنة ١٩٧٦ م .

٧١ - التنبيه والإشراف . للمسعودى . تصحيح عبد الله إسماعيل الصاوى

نشر المكتبة المصرية ببغداد . سنة ١٩٣٨ م .

- ٧٢ - كتاب تهذيب إصلاح المنطق . للخطيب التبريزي . طبع مطبعة السعادة . الطبعة الأولى سنة ١٣٢٥ هـ .
- ٧٣ - تهذيب اللغة . للأزهري (٢٨٢ - ٣٧٠ هـ) . تحقيق على حسن هلالى . نشر الدار المصرية للتأليف والترجمة بالقاهرة سنة ١٩٦٧ م .
- ٧٤ - الجمان فى تشبيهات القرآن لعبد الله بن محمد بن الحسين بن نايقا البغدادي . تحقيق عدنان محمد زرزور ومحمد رضوان الداية . طبع المطبعة العصرية بالكويت . سنة ١٩٦٨ م .
- ٧٥ - جمهرة أشعار العرب . لأبى زيد القرشى . تحقيق على محمد البجاوى . نشر دار نهضة مصر للطبع والنشر . الطبعة الأولى سنة ١٣٨٧ هـ ١٩٦٧ م .
- ٧٦ - جمهرة أنساب العرب . لابن حزم الأندلسى (٣٨٤ - ٤٥٦ هـ) تحقيق عبد السلام هارون ، نشر دار المعارف بمصر . سنة ١٣٨٢ هـ ١٩٦٢ م .
- ٧٧ - كتاب جمهرة اللغة لابن دريد . طبع مجلس دائرة المعارف العثمانية بحيدر آباد الدكن بالهند . الطبعة الأولى . سنة ١٣٤٥ هـ .
- ٧٨ - جنى الجنتين فى تمييز نوعى المثنيين . تأليف محمد أمين بن فضل الله المحبى . نشر مكتبة القدسى بدمشق . طبع مطبعة الترقى عام ١٣٤٨ هـ .
- ٧٩ - جوهر الكنز . لابن الأثير الحلبي . تحقيق محمد زغلول سلام . نشر شركة الإسكندرية للطباعة والنشر . بدون سنة طبع .
- ٨٠ - كتاب الجيم . لأبى عمرو الشيباني . تحقيق إبراهيم الإييارى . نشر الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية . سنة ١٣٩٤ هـ . ١٩٧٤ م .
- ٨١ - حاشية الشيخ يس بن زين الدين العليمى الحمصى على هامش التصريح .
- ٨٢ - حلية الفرسان وشعار الشجعان . لعلى بن عبد الرحمن بن هذيل الأندلسى . تحقيق محمد عبد الغنى حسن . نشر دار المعارف . سنة ١٩٥١ م .
- ٨٣ - الحماسة . لأبى تمام . تحقيق د . عبد الله عسيلان . نشر جامعة الإمام

- محمد بن سعود الإسلامية . سنة ١٤٠١ هـ ١٩٨١ م
- ٨٤ - حماسة البحترى . طبعة الأب لويس شيخو .
- ٨٥ - الحماسة البصرية . لصدر الدين أبى الفرج بن الحسين البصرى .
تصحيح الدكتور مختار الدين أحمد . نشر مجلس دائرة المعارف العثمانية
سنة ١٩٦٤ م .
- ٨٦ - الحماسة الشجرية . لابن الشجرى هبة الله بن على بن حمزة العلوى
الحسنى المتوفى سنة ٥٤٢ . تحقيق عبد المعين الملوحي وأسماء الحمصى .
نشر وزارة الثقافة بدمشق . سنة ١٩٧٠ م
- ٨٧ - الحيوان . للجاحظ . تحقيق عبد السلام هارون . نشر شركة مكتبة
ومطبعة مصطفى البابى الحلبي بالقاهرة . سنة ١٩٤٩ م
- ٨٨ - خزانة الأدب . للبغدادى . نشر دار صادر بيروت . مصورة عن طبعة
بولاك سنة ١٢٩٩ هـ
- ٨٩ - الخصائص . لابن جنى . تحقيق محمد على النجار . نشر دار الهدى
بيروت . الطبعة الثانية . بدون سنة طبع .
- ٩٠ - كتاب خلق الإنسان . للأصمعى . (ضمن الكنز اللغوى) نشر
أغشت هفترى طبع المطبعة الكاثوليكية بيروت سنة ١٩٠٣ م .
- ٩١ - كتاب الخيل . لأبى عبيدة . طبع دائرة المعارف العثمانية بمحيدر آباد
الدكن بالهند الطبعة الأولى . سنة ١٣٥٨ هـ .
- ٩٢ - الدرر الفرائد المنظمة فى أخبار الحاج وطريق مكة المعظمة . تأليف عبد
القادر بن محمد بن عبد القادر بن إبراهيم الأنصارى الجزرى الحنبلى (من
أهل القرن العاشر الهجرى) أعده للنشر حمد الجاسر . من منشورات
دار اليمامة بالرياض . الطبعة الأولى سنة ١٤٠٣ هـ ١٩٨٣ م .
- ٩٣ - كتاب الدرر اللوامع على همع الهوامع شرح جمع الجوامع تأليف أحمد بن
الأمين الشنقيطى طبع بمطبعة كردستان العلمية على نفقة الخانجى .
الطبعة الأولى سنة ١٣٢٨ هـ .
- ٩٤ - درة الغواص فى أوهام الخواص . للقاسم بن على الحريرى (٥٤٦ -
٥١٦ هـ) تحقيق محمد أبى الفضل إبراهيم . نشر دار نهضة مصر . سنة
١٩٧٥ م .

- ٩٥ - دلائل الإعجاز . لعبد القاهر الجرجاني . تصحيح محمد عبده نشر السيد محمد رشيد رضا . توزيع مكتبة صبيح . الطبعة السادسة . سنة ١٣٨٠ هـ ١٩٦٠ م .
- ٩٦ - ديوان الأخطل . صنعة السكرى . تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة . نشر دار الآفاق الجديدة ببيروت . الطبعة الثانية سنة ١٩٧٩ م ١٣٩٩ هـ .
- ٩٧ - ديوان الأعشى . تحقيق محمد محمد حسين طبع في القاهرة سنة ١٩٥٠ م
- ٩٨ - ديوان امرئ القيس . تحقيق محمد أبى الفضل إبراهيم . نشر دار المعارف بمصر سنة ١٩٥٨ م . وشرح السندوبى . طبع القاهرة ١٣٧٨ هـ ١٩٥٩ م .
- ٩٩ - ديوان بشار . جمع وتحقيق محمد الطاهر بن عاشور . نشر الشركة التونسية للتوزيع ، والشركة الوطنية للنشر والتوزيع بالجزائر . سنة ١٩٧٦ م .
- ١٠٠ - ديوان توبة بن الحمير الحفاجى . تحقيق خليل إبراهيم العطية طبع مطبعة الإرشاد ببغداد سنة ١٣٨٧ هـ ١٩٦٨ م .
- ١٠١ - ديوان حميد بن ثور الهلالى . تحقيق عبد العزيز الميمنى . نشر الدار القومية للطباعة والنشر بالقاهرة سنة ١٣٨٤ هـ ١٩٦٥ م . مصور عن طبعة دار الكتب سنة ١٣٧١ هـ ١٩٥١ م .
- ١٠٢ - ديوان شعر الخرنق . تحقيق الدكتور حسين نصار . نشر وزارة الثقافة في الجمهورية العربية المتحدة . مطبعة دار الكتب سنة ١٩٦٩ م .
- ١٠٣ - ديوان ابن الدمينه . صنعة أبى العباس ثعلب ومحمد بن حبيب تحقيق أحمد راتب النفاخ . مكتبة دار العروبة بالقاهرة . سنة ١٣٧٩ هـ .
- ١٠٤ - ديوان ذى الرمة . تحقيق الدكتور عبد القدوس أبو صالح . نشر مؤسسة الإيمان ببيروت . سنة ١٤٠٢ هـ ١٩٨٢ م .
- ١٠٥ - ديوان رؤية بن العجاج . تصحيح وليم بن الورد البروسى نشر دار الآفاق الجديدة ببيروت . الطبعة الأولى . سنة ١٩٧٩ م .
- ١٠٦ - ديوان سحيم عبد بنى الحسحاس . تحقيق عبد العزيز الميمنى . نشر الدار

- القومية للطباعة والنشر . سنة ١٣٨٤ هـ ١٩٦٥ م وهو مصور عن
طبعة دار الكتب سنة ١٣٦٩ هـ ١٩٥٠ م .
- ١٠٧ - ديوان الصبابة . لشهاب الدين أحمد بن أبي حجلة المغربي . على هامش
تزيين الأسواق . المطبعة الأزهرية . الطبعة الثالثة سنة ١٣٢٨ هـ .
- ١٠٨ - ديوان لبید . تحقيق إحسان عباس . طبع الكويت . سنة ١٩٦٢ م
- ١٠٩ - ديوان ليلي الأخيلىة . جمع وتحقيق خليل إبراهيم العطية وجيليل العطية .
نشر دار الجمهورية بالعراق . بغداد . الطبعة الثانية سنة ١٣٩٧ هـ
١٩٧٧ م .
- ١١٠ - ديوان مجنون ليلي . جمع وتحقيق عبد الستار أحمد فراج . الناشر مكتبة
مصر بالقاهرة سنة ١٩٧٩ م .
- ١١١ - ديوان مزاحم العقيلي . نشر كرنكو . طبعة ليدن . سنة ١٩٢٠ م
وطبعة المطبعة الكاثوليكية ببيروت . سنة ١٩٢٢ م .
- ١١٢ - ديوان المعاني . لأبي هلال العسكري . نشر مكتبة القدس سنة
١٣٥٢ هـ .
- ١١٣ - ديوان ابن مقبل . تحقيق الدكتور عزة حسن . نشر وزارة الثقافة
والإرشاد القومي السورية سنة ١٣٨١ هـ ١٩٦٢ م .
- ١١٤ - ذم الهوى . لابن الجوزى . تحقيق مصطفى عبد الواحد . نشر دار
الكتب الحديثة .
- ١١٥ - ربيع الأبرار ونصوص الأخبار . للزمخشري . تحقيق الدكتور سليم
النعمي . الجزء الأول . طبع مطبعة العاني ببغداد . سنة ١٩٧٦ م .
- ١١٦ - رسائل الجاحظ . تحقيق عبد السلام هارون . نشر مكتبة الخانجي
بالقاهرة . (رسالة الحنين إلى الأوطان) ضمن المجلد الأول . تاريخ
كتابة المقدمة ١٣٨٤ هـ ١٩٦٤ م .
- ١١٧ - رسالة الغفران . لأبي العلاء المعري . تحقيق الدكتورة عائشة عبد
الرحمن . دار المعارف ١٩٦٩ م
- ١١٨ - روضة المحبين ونزهة المشتاقين . لابن قيم الجوزية . تصحيح أحمد عبيد .
مطبعة السعادة . سنة ١٩٥٦ م .

- ١١٩ - زهر الآداب وثمر الألباب . شرح الدكتور زكى مبارك . نشر دار الجيل بيروت الطبعة الرابعة . سنة ١٩٧٢ م .
- ١٢٠ - سبائك الذهب . للسويدى . نشر المكتبة التجارية الكبرى بمصر بدون سنة طبع .
- ١٢١ - سمط اللآلئ . يشتمل على كتاب اللآلئ لأبى عبيد البكرى الذى حققه عبد العزيز الميمنى وأطلق على شروحه وإضافاته السمط مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر . سنة ١٣٥٤ هـ ١٩٣٦ م .
- ١٢٢ - سيرة ابن هشام . تعليق وشرح محمد محى الدين عبد الحميد . نشر دار الفكر بدون سنة طبع .
- ١٢٣ - شاعرات العرب . جمع وتحقيق عبد البديع صقر . منشورات المكتب الإسلامى . الطبعة الأولى ١٣٨٧ هـ ١٩٦٧ م .
- ١٢٤ - شذور الذهب فى معرفة كلام العرب . لابن هشام . طبع مطبعة مصطفى البابى الحلبي سنة ١٣٥٩ هـ ١٩٤٠ م .
- ١٢٥ - شرح ابن عقيل . تعليق محمد عبد العزيز النجار . طبع مطبعة الفجالة الجديدة . سنة ١٣٨٧ هـ ١٩٦٧ م .
- ١٢٦ - شرح أبيات سيويه . للسيرافى (٣٣٠ - ٣٨٥ هـ) تحقيق الدكتور محمد على سلطانى نشر دار المأمون للتراث بدمشق وبيروت سنة ١٩٧٩ م .
- ١٢٧ - شرح أبيات مغنى اللبيب . لعبد القادر البغدادى . تحقيق عبد العزيز رباح وأحمد يوسف . نشر دار المأمون للتراث بدمشق . سنة ١٣٩٣ هـ ١٩٧٣ م .
- ١٢٨ - شرح أدب الكاتب . للجوالقى (٤٦٥ - ٥٤٠ هـ) طبع مكتبة القدس .
- ١٢٩ - شرح الأشمونى على ألفية ابن مالك . حققه محيى الدين عبد الحميد . نشر دار الكتاب العربى بيروت . الطبعة الأولى سنة ١٣٧٥ هـ ١٩٥٥ م .
- ١٣٠ - شرح التصريح على التوضيح . لخالد الأزهرى . نشر المكتبة التجارية بمصر . الطبعة الأولى . سنة ١٣٧٤ هـ ١٩٥٤ م .

- ١٣١ - شرح ديوان أبي الطيب المتنبي . شرح الإمام الواحدى . تعليق فريد رخ ديتريص . طبع فى مدينة برلين سنة ١٨٦١ م .
- ١٣٢ - شرح ديوان الحماسة (حماسة أبى تمام) للخطيب التبريزى . نشر عالم الكتب ببيروت .
- ١٣٣ - شرح ديوان الحماسة (حماسة أبى تمام) للمرزوقى . نشره أحمد أمين وعبد السلام هارون . الطبعة الثانية . مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر . سنة ١٣٨٧ هـ . ١٩٦٧ م .
- ١٣٤ - شرح شافية ابن الحاجب . لرضى الدين الإستراباذى مع شرح شواهد له عبد القادر البغدادى صاحب الخزانة . شرح الأساتذة : محمد نور الحسن . محمد الزفراف . محمد محى الدين عبد الحميد . نشر محمود توفيق الكتبى . مطبعة حجازى سنة ١٣٥٦ هـ .
- ١٣٥ - شرح شواهد المغنى . للسيوطى . تحقيق : محمد محمود الشنقيطى منشورات دار مكتبة الحياة ببيروت . بدون سنة طبع .
- ١٣٦ - شرح المصنوع به على غير أهله . هو شرح الشيخ العلامة عبيد الله بن عبد العافى (ت ٧٢٤ هـ) على الأبيات التى انتخبها الشيخ الإمام العلامة عز الدين عبد الوهاب الزنجانى ت ٦٥٢ هـ طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٣١ هـ ١٩١٣ م .
- ١٣٧ - شرح المفصل . لابن يعيش (ت ٦٤٣ هـ) . نشر عالم الكتب ببيروت ومكتبة المتنبي بالقاهرة بدون سنة طبع .
- ١٣٨ - شروح سقط الزند . للتبريزى . والبطلوسى (٤٤٤ - ٥٢١) والخوازمى (٥٥٥ - ٦١٧ هـ) . مطبعة دار الكتب المصرية ١٩٤٥ م .
- ١٣٩ - شعراء بنى قشير . للمؤلف . طبع مطبعة عيسى البابى الحلبي بمصر . سنة ١٣٩٨ هـ ١٩٧٨ م .
- ١٤٠ - الشعر والشعراء . لابن قتيبة . تحقيق وشرح أحمد محمد شاكر . نشر دار المعارف بمصر . سنة ١٩٦٦ م .
- ١٤١ - شعر القحيف العقيلي . ضمن عدد إبريل سنة ١٩١٣ م من المجلة

الآسيوية التي تصدر في لندن . وضمن مجلة العرب التي يصدرها حمد الجاسر في الرياض في عدديها جـ ٥ و ٦ من السنة الأولى . في شهرى ذى القعدة وذى الحجة من سنة ١٣٨٦ هـ .

١٤٢ - شعر مزاحم العقيلي . جمع ونشر كرنكو . طبع ليدن . سنة ١٩٢٠ م . وجمع وتحقيق الدكتور نوري حمودى القيسى وحاتم صالح الضامن . نشر ضمن الجزء الأول من المجلد الثانى والعشرين من مجلة معهد المخطوطات العربية . جمادى الأولى ١٣٩٦ هـ مايو آيار ١٩٧٦ م .

١٤٣ - شعر النابغة الجعدى . تحقيق عبد العزيز رباح . نشر المكتب الإسلامى بدمشق الطبعة الأولى . سنة ١٣٨٤ هـ ١٩٦٤ م .

١٤٤ - صبح الأعشى . نسخة مصورة عن الطبعة الأميرية .

١٤٥ - الصبح المنبى عن حيثية المنبى . ليوسف البديعى . تحقيق : مصطفى السقا . محمد شتا . عبده زيادة . نشر دار المعارف بمصر . سنة ١٩٦٤ م .

١٤٦ - الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية . لإسماعيل بن حماد الجوهري تحقيق أحمد عبد الغفور عطار . طبعة بيروت . الطبعة الثانية . سنة ١٣٩٩ هـ ١٩٧٩ م .

١٤٧ - صفة جزيرة العرب . للهمداني . تحقيق محمد بن على الأكوخ . أشرف على طبعه حمد الجاسر . نشر دار اليمامة بالرياض ١٣٩٤ هـ ١٩٧٤ م .

١٤٨ - صفة الصفوة . لجمال الدين أبى الفرج عبد الرحمن بن على بن محمد بن الجوزى المتوفى سنة سبع وتسعين وخمسمائة . طبع دائرة المعارف العثمانية بالهند . الطبعة الثانية سنة ١٣٩٠ هـ ١٩٧٠ م .

١٤٩ - كتاب الصناعتين . لأبى هلال العسكري . تحقيق على محمد البجاوى ومحمد أبى الفضل إبراهيم . طبع عيسى البابى الحلبي بمصر الطبعة الأولى . سنة ١٣٧١ هـ ١٩٥٢ م .

١٥٠ - ضرائر الشعر لابن عصفور . تحقيق السيد إبراهيم محمد . نشر دار الأندلس للطباعة الأولى . سنة ١٩٨٠ م .

- ١٥١ - الضوء اللامع لأهل القرن التاسع . تأليف المؤرخ الناقد شمس الدين محمد بن عبد الرحمن السخاوى (ت ٩٠٢ هـ) نشر دار مكتبة الحياة ببيروت بدون سنة طبع .
- ١٥٢ - طبقات الشعراء لابن المعتز . تحقيق عبد الستار أحمد فراج . نشر دار المعارف بمصر . سنة ١٩٦٨ م .
- ١٥٣ - طبقات فحول الشعراء . لمحمد بن سلام الجمحي . شرح محمود محمد شاكر . طبع مطبعة المدنى بالقاهرة . بدون سنة طبع . كتبت المقدمة فى سنة ١٣٩٤ هـ ١٩٧٤ م .
- ١٥٤ - الطبقات الكبرى . لابن سعد . نشر دار بيروت . بيروت سنة ١٣٩٨ هـ ١٩٧٨ م .
- ١٥٥ - طيف الخيال . للشريف المرتضى على بن الحسين الموسوى العلوى (٣٥٥ - ٤٣٦ هـ) تحقيق حسن كامل الصيرفى . مراجعة إبراهيم الإييارى . نشر وزارة الثقافة بالجمهورية العربية المتحدة . طبع عيسى البابى الحلبى . الطبعة الأولى . سنة ١٣٨١ هـ ١٩٦٢ م .
- ١٥٦ - عبث الوليد فى الكلام على شعر أبى عبادة الوليد بن عبيد البحتري تحقيق ناديا على الدولة . طبع بالقاهرة سنة ١٩٧٦ م .
- ١٥٧ - العبر وديوان المبتدأ والخبر فى أيام العرب والعجم والبربر ومن عاصرهم من ذوى السلطان الأكبر . لابن خلدون المتوفى سنة ٨٠٨ هـ نشر مؤسسة الأعلى للمطبوعات ببيروت بدون سنة طبع .
- ١٥٨ - عجالة المبتدئ وفضالة المنتهى فى النسب . لأبى بكر محمد بن أبى عثمان الحازمى الهمدانى . تحقيق عبد الله كنون . نشر الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية . الطبعة الثانية . سنة ١٣٩٣ هـ ١٩٧٣ م .
- ١٥٩ - عشائر العراق . لعباس العزاوى . نشر شركة التجارة والطباعة المحدودة . سنة ١٩٥٦ م ١٣٧٥ هـ .
- ١٦٠ - العقد الفريد . لابن عبدربه . شرح أحمد أمين . أحمد الزين . إبراهيم الإييارى . مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر . سنة ١٣٧٥ هـ ١٩٥٦ م .

- ١٦١ - العمدة . لابن رشيق القيرواني . تحقيق وتعليق محمد محي الدين عبد الحميد نشر المكتبة التجارية الكبرى بمصر . مطبعة السعادة الطبعة الثالثة . سنة ١٣٨٣ هـ ١٩٦٣ م .
- ١٦٢ - عيون الأخبار . لابن قتيبة . نشر المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر . سنة ١٣٨٣ هـ ١٩٦٣ م . نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب .
- ١٦٣ - الغيث المسجّم في شرح لامية العجم . لصلاح الدين الصفدى المتوفى سنة ٧٦٤ هـ نشر دار الكتب العلمية ببيروت سنة ١٣٩٥ هـ ١٩٧٥ م .
- ١٦٤ - الفاخر . للمفضل بن سلمة . تحقيق عبد العليم الطحاوى . نشر وزارة الثقافة والإرشاد القومى فى الجمهورية العربية المتحدة . طبع عيسى البابى الحلبي . الطبعة الأولى . سنة ١٣٨٠ هـ .
- ١٦٥ - الفاضل . للمبرد . تحقيق عبد العزيز الميمنى . مطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٣٧٥ هـ ١٩٥٦ م .
- ١٦٦ - فتوح البلدان . للبلاذرى تحقيق صلاح الدين المنجد . نشر مكتبة النهضة المصرية سنة ١٩٥٧ م .
- ١٦٧ - فحولة الشعراء . للأصمعى . شرح محمد عبد المنعم خفاجى وطه محمد الزينى المطبعة المنيرية بالأزهر . سنة ١٩٥٣ م .
- ١٦٨ - الفرج بعد الشدة . لأبى على الحسن بن على التنوخى . المتوفى سنة ٣٨٤ هـ . تحقيق عبود الشالجي . دار صادر ببيروت . سنة ١٣٩٨ هـ ١٩٧٨ م .
- ١٦٩ - فرحة الأديب فى الرد على ابن السيرافى فى شرح أبيات سيبويه . لأبى محمد الأعرابى الملقب بالأسود الغندجاني (ت بعد سنة ٤٣٠ هـ) تحقيق د . محمد على سلطاني . نشره محققه . طبع دار الكتاب بدمشق . سنة ١٤٠١ هـ ١٩٨١ م .
- ١٧٠ - فصل المقال فى شرح كتاب الأمثال . لأبى عبيد البكرى . وهو شرح لكتاب الأمثال لأبى عبيد القاسم بن سلام . تحقيق الدكتور إحسان

- عباس والدكتور عبد المجيد عابدين . نشر دار الأمانة مؤسسة الرسالة بيروت . سنة ١٣٩١ هـ ١٩٧١ م
- ١٧١ - الفصول والغايات في تمجيد الله والمواعظ . لأبي العلاء المعري . ضبط محمود حسن زناقى . نشر المكتبة التجارية للطباعة والتوزيع بيروت . بدون سنة طبع .
- ١٧٢ - فهرست ابن خير الإشبيلي (ت ٥٧٥) تصحيح الشيخ فرنشكة قدارة زيددين . نشر المكتبة التجارية بيروت ومكتبة المثنى ببغداد ومؤسسة الخانجي بمصر عن الأصل المطبوع في مطبعة قوش بسرقسطة سنة ١٨٩٣ م والطبعة مؤرخة سنة ١٣٨٢ هـ ١٩٦٣ م .
- ١٧٣ - الفهرست لابن النديم . نشر المكتبة التجارية الكبرى بمصر . مطبعة الاستقامة . بدون سنة طبع . وطبعة طهران بتحقيق رضا تجدد سنة ١٣٩١ هـ ١٩٧١ م .
- ١٧٤ - فوات الوفيات . لمحمد بن شاکر الکتبی (ت ٧٦٤ هـ) وهو ذیل علی کتاب وفيات الأعيان لابن خلكان . حققه وضبطه محمد محيي الدين . نشر مكتبة النهضة بمصر . طبع مطبعة السعادة سنة ١٩٥١ م .
- ١٧٥ - قرية الفاو صورة للحضارة العربية قبل الإسلام في المملكة العربية السعودية . د . عبد الرحمن الطيب الأنصاري . نشر جامعة الرياض . سنة ١٤٠٢ هـ .
- ١٧٦ - قلائد الجمان في التعريف بقبائل عرب الزمان . للقلقشندی (ت ٨٢١ هـ) . تحقيق إبراهيم الإياري . نشر دار الكتاب اللبناني . بيروت . الطبعة الثانية . سنة ١٤٠٢ هـ ١٩٨٢ م .
- ١٧٧ - قواعد الشعر . لثعلب . (ت ٢٩١ هـ) شرح وتعليق الدكتور محمد عبد المنعم خفاجي . نشر شركة مصطفى الباني الحلبي . سنة ١٣٦٧ هـ . ١٩٤٨ م .
- ١٧٨ - الكامل في التاريخ . لابن الأثير . المجلد الخامس . نشر دار صادر بيروت . سنة ١٣٨٥ هـ ١٩٦٥ م .
- ١٧٩ - الكامل في اللغة والأدب والنحو والتصريف . للمبرد تحقيق الدكتور

زكى مبارك . طبع مطبعة مصطفى البابى الحلبي . سنة ١٣٥٥ هـ .
١٩٣٦ م .

١٨٠ - كتاب الكتاب . لابن درستويه . تحقيق الدكتور إبراهيم السامرائى
والدكتور عبد الحسين الفتلى . نشر مؤسسة دار الكتب الثقافية
بالكويت . سنة ١٣٩٧ هـ ١٩٧٧ م .

١٨١ - كتاب سيبويه . تحقيق عبد السلام هارون . نشر مكتبة الخانجي بالقاهرة
ودار الرفاعى بالرياض . الطبعة الثانية . سنة ١٤٠٢ هـ ١٩٨٢ م .
١٨٢ - كشف الظنون عن أسامى الكتب والفنون لحاجى خليفة .

١٨٣ - كنز الحفاظ فى كتاب تهذيب الألفاظ . لأبى يوسف يعقوب بن إسحاق
السكيت . هذبه الشيخ الإمام أبو زكريا يحيى بن على الخطيب
التبريزى . طبعة الأب لويس شيخو فى المطبعة الكاثوليكية للآباء
اليسوعيين سنة ١٨٩٥ م .

١٨٤ - الكنز اللغوى فى اللسن العربى . نشره الدكتور أوغست هفترى . طبع
المطبعة الكاثوليكية ببيروت . سنة ١٩٠٣ م .

١٨٥ - الكواكب السائرة بأعيان المائة العاشرة . للشيخ نجم الدين العزى .
تحقيق الدكتور جيرائيل سليمان جبور . نشر دار الآفاق الجديدة
ببيروت . الطبعة الثانية ١٩٧٩ م .

١٨٦ - لباب الآداب . تأليف الأمير أسامة بن منقذ (٤٨٨ - ٥٨٤ هـ) .
تحقيق أحمد محمد شاکر . نشر مكتبة لويس سركيس . طبع المطبعة
الرحمانية بمصر . سنة ١٣٥٤ هـ ١٩٣٥ م .

١٨٧ - اللباب فى تهذيب الأنساب لابن الأثير . نشر مكتبة القدسى بالقاهرة
سنة ١٣٥٦ هـ .

١٨٨ - لسان العرب . لابن منظور . نشر دار صادر ببيروت .
١٨٩ - لطائف المعارف . لأبى منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي
(٣٥٠ - ٤٢٩ هـ) . تحقيق إبراهيم الإييارى وحسن كامل

الصيرفى . طبع عيسى البابى الحلبي . سنة ١٣٧٩ هـ - ١٩٦٠ م .
١٩٠ - ما تلحن فيه العامة . لأبى الحسن على بن حمزة الكسائى . تحقيق الدكتور

- رمضان عيد التواب . نشر مكتبة الخانجي بالقاهرة ودار الرفاعي بالرياض . سنة ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٢ م .
- ١٩١ - المؤلف والمختلف للآمدنى . تحقيق عبد الستار أحمد فراج . طبع مطبعة عيسى البابى الحلبي . سنة ١٣٨١ هـ - ١٩٦١ م وتصحيح كرنكو . نشرت طبعته الأولى مكتبة القدس وطبعته الثانية دار الكتب العلمية بيروت سنة ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م .
- ١٩٢ - المجهج في تفسير أسماء شعراء ديوان الحماسة . لابن جنى نشر مكتبة القدس طبع بمطبعة الترقى بدمشق سنة ١٣٤٨ هـ .
- ١٩٣ - المجتنى . لابن دريد . نشر دار الفكر بدمشق . الطبعة الأولى سنة ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م .
- ١٩٤ - مجلة العرب ج ٥ و ٦ من السنة الأولى . ذو القعدة وذو الحجة من سنة ١٣٨٦ هـ - ١٩٦٧ م .
- ١٩٥ - مجلة معهد المخطوطات . الجزء الأول من المجلد الثاني والعشرين . جمادى الأولى ١٣٩٦ هـ مايو (آيار) ١٩٧٦ م .
- ١٩٦ - مجموعة المعاني لمؤلف مجهول . مطبعة الجوائب بالقسطنطينية . سنة ١٣٠١ هـ .
- ١٩٧ - المحاسن والأضداد . للجاحظ . نشر الخانجي . مطبعة السعادة . الطبعة الأولى سنة ١٣٢٤ هـ .
- ١٩٨ - المحاسن والمساوى . تأليف إبراهيم بن محمد البيهقي تحقيق محمد أبى الفضل إبراهيم . نشر مكتبة نهضة مصر . سنة ١٣٨٠ هـ - ١٩٦١ م .
- ١٩٩ - محاضرات الأدباء . للراغب الأصبهاني . المطبعة العامرة الشرقية بمصر . سنة ١٣٢٦ هـ .
- ٢٠٠ - كتاب محاضرة الأبرار ومسامرة الأخيار . لمحيى الدين ابن العربى . نشره مصطفى السيد تاج الكتبي بطنطا . مطبعة السعادة الطبعة الأولى . سنة ١٣٢٤ هـ - ١٩٠٦ م .
- ٢٠١ - المحبر . لمحمد بن حبيب . تصحيح الدكتوراة إيلزه ليختن شتيز نشر المكتب التجارى للطباعة والنشر والتوزيع بيروت . بدون سنة طبع .

- ٢٠٢ - المختار من شعر بشار . اختيار الخالدين . شرح التَّجِيبِي . تصحيح السيد محمد بدر الدين العلوي . طبع مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر . سنة ١٣٥٣ هـ ١٩٣٤ م
- ٢٠٣ - المخصص . لابن سيده المتوفى سنة ٤٥٨ هـ . طبع المطبعة الكبرى الأميرية ببولاق بمصر سنة ١٣١٩ هـ .
- ٢٠٤ - المذكر والمؤنث . لأبي بكر محمد بن القاسم الأنباري . تحقيق الدكتور طارق عبد عون الجنابي . نشر وزارة الأوقاف العراقية . طبع مطبعة العاني ببغداد . سنة ١٩٧٨ م
- ٢٠٥ - المذكر والمؤنث . للفرا . تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب . نشر مكتبة دار التراث بمصر . سنة ١٩٧٥ م .
- ٢٠٦ - المرصع في الآباء والأمهات والبنين والبنات والأذوات والذوات . لابن الأثير . تحقيق الدكتور إبراهيم السامرائي . سنة ١٩٧١ م .
- ٢٠٧ - المرقصات والمطربات . لنور الدين علي بن الوزير أبي عمران المتوفى سنة ٦٧٣ هـ . نشر دار حمّد ومُخيّو بيروت سنة ١٩٧٣ م .
- ٢٠٨ - المزهر في علوم اللغة للسيوطي . شرح محمد أحمد جاد المولى ومحمد أبي الفضل إبراهيم وعلى محمد البجاوي . طبع عيسى البابي الحلبي . الطبعة الرابعة سنة ١٣٧٨ هـ ١٩٥٨ م .
- ٢٠٩ - المستجد من فعلات الأجواد لأبي علي المُحَسِّن بن علي التنوخي . نشره وحققه محمد كرد علي سنة ١٩٧٠ م .
- ٢١٠ - المستطرف للأبشيبي . مطبعة المشهد الحسيني سنة ١٣٦٨ هـ .
- ٢١١ - المستقصى في أمثال العرب . للزمخشري . نشر دار الكتب العلمية بيروت . الطبعة الثانية سنة ١٣٩٧ هـ ١٩٧٧ م .
- ٢١٢ - المسلسل في غريب لغة العرب . لأبي الطاهر محمد بن يوسف بن عبد الله التيمي المتوفى بقرطبة سنة ٥٣٨ هـ . تحقيق محمد عبد الجواد . وراجعاه إبراهيم الدسوقي البساطي . نشر وزارة الثقافة والإرشاد القومي سنة ١٣٧٧ هـ ١٩٥٧ م .
- ٢١٣ - كتاب المشترك وضعاً والمختلف صقلاً لياقوت الحموي نشر مكتبة المثنى ببغداد ومؤسسة الخانجي بمصر .

- ٢١٤ - مصادر تاريخ الجزيرة العربية الجزء الأول (ندوة عالمية نظمتها جامعة الرياض حول تاريخ الجزيرة العربية) سنة ١٣٩٧ هـ .
- ٢١٥ - مصارع العشاق . للسراج . نشر دار صادر ببيروت .
- ٢١٦ - المصباح المنير . للمقرئ الفيومي (ت ٧٧٠ هـ) تحقيق الدكتور عبد العظيم الشناوي . نشر دار المعارف . سنة ١٩٧٧ م .
- ٢١٧ - المصون في الأدب : تأليف أبي أحمد الحسن بن عبد الله العسكري المتوفى سنة ٣٨٢ هـ تحقيق عبد السلام هارون . طبع الكويت سنة ١٩٦٠ م .
- ٢١٨ - مضاهاة أمثال كتاب كليلة ودمنة بما أشبهها من أشعار العرب . استخراج أبي عبد الله محمد بن حسين بن عمر اليمنى . تحقيق الدكتور محمد يوسف نجم . نشر دار الثقافة ببيروت . سنة ١٩٦١ م .
- ٢١٩ - المعارف لابن قتيبة (٢١٣ - ٢٧٦ هـ) حققه وقدم له دكتور ثروت عكاشة . طبع دار المعارف بمصر . الطبعة الثانية سنة ١٩٦٩ م .
- ٢٢٠ - معاني الشعر . لأبي عثمان سعيد بن هارون الأشنانداني برواية ابن دريد . قدم له ونظر فيه الدكتور صلاح الدين المنجد نشر دار الكتاب الجديد ببيروت سنة ١٩٦٤ م .
- ٢٢١ - المعاني الكبير في أبيات المعاني . لابن قتيبة . تصحيح كرنكو نشر دار النهضة الحديثة ببيروت . عن طبعة دائرة المعارف العثمانية سنة ١٣٦٨ هـ . وطبعة دار النهضة لم تؤرخ .
- ٢٢٢ - معاهد التنصيص على شواهد التلخيص . لعبد الرحيم بن أحمد العباسي (ت ٩٦٣ هـ) تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد . نشر عالم الكتب ببيروت عن طبعة السعادة سنة ١٣٦٧ هـ ١٩٤٧ م .
- ٢٢٣ - المثل السائر . لابن الأثير . تحقيق دكتور أحمد الحوفي ودكتور بدوي طبانة . نشر دار نهضة مصر . بدون سنة طبع .
- ٢٢٤ - معجم الأدباء . لياقوت الحموي . نشر دار الفكر . الطبعة الثالثة سنة ١٤٠٠ هـ ١٩٨٠ م .
- ٢٢٥ - معجم الأنساب والأسرات الحاكمة في التاريخ الإسلامي للمستشرق

زمباور . أخرجه الدكتور زكى محمد حسن بك وحسن أحمد محمود .
واشترك في ترجمة بعض فصوله الدكتورة سيدة إسماعيل كاشف وحافظ
أحمد حمدى وأحمد ممدوح حمدى . نشر دار الرائد العربى بيروت . سنة
١٤٠٠ هـ ١٩٨٠ م .

- ٢٢٦ - معجم البلدان . لياقوت الحموى . نشر دار صادر بيروت .
٢٢٧ - المعجم الجغرافى للبلاد العربية السعودية - عالية نجد . لسعد بن عبد الله
ابن جنيدل . نشر دار الإمامة بالرياض سنة ١٣٩٨ هـ ١٩٧٨ م
٢٢٨ - معجم الشعراء . لأبى عبد الله محمد بن عمران المرزبانى (ت
٣٨٤ هـ) تصحيح كرنكو نشر دار الكتب العلمية بيروت . عن
طبعة مكتبة القدسى . الطبعة الثانية سنة ١٤٠٢ هـ ١٩٨٢ م وتحقيق
عبد الستار فراج . طبع عيسى البابى الحلبي سنة ١٣٧٩ هـ - ١٩٦٠ م
٢٢٩ - معجم الشعراء فى لسان العرب . للدكتور ياسين الأيوبي . نشر دار
العلم للملايين بيروت . الطبعة الثانية . سنة ١٩٨٢ م .
٢٣٠ - معجم شواهد العربية . تأليف عبد السلام هارون نشر مكتبة الخانجي
بمصر . الطبعة الأولى . سنة ١٣٩٢ هـ ١٩٧٢ م .
٢٣١ - معجم قبائل العرب القديمة والحديثة . لعمر رضا كحالة نشر دار العلم
للملايين بيروت . سنة ١٣٨٨ هـ ١٩٦٨ م .
٢٣٢ - معجم قبائل المملكة العربية السعودية . جمعه حمد الجاسر نشر النادى
الأدبى فى الرياض . الطبعة الأولى . سنة ١٤٠١ هـ ١٩٨١ م .
٢٣٣ - معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع . لأبى عبيد البكرى .
تحقيق مصطفى السقا . الطبعة الأولى سنة ١٣٦٤ هـ ١٩٤٥ م فى
مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر بالقاهرة .
٢٣٤ - معجم مقاييس اللغة لابن فارس (ت ٣٩٥ هـ) تحقيق عبد السلام
هارون . نشر شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابى الحلبي . الطبعة
الثانية سنة ١٣٨٩ هـ ١٩٦٩ م
٢٣٥ - معجم الإمامة . لعبد الله بن محمد بن خميس . طبع فى مطابع الفرزدق
بالرياض سنة ١٣٩٨ هـ ١٩٧٨ م .

- ٢٣٦ - المعمرون والوصايا . لأبي حاتم السجستاني (ت ٢٤٨ هـ) تحقيق عبد المنعم عامر طبع عيسى البابي الحلبي وشركاه سنة ١٩٦١ م
- ٢٣٧ - المغازي . للواقدي (ت ٢٠٧ هـ) تحقيق الدكتور مارسدن جونس . نشر مؤسسة الأعلمي للمطبوعات بيروت بدون سنة طبع .
- ٢٣٨ - مغنى اللبيب . لابن هشام . تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد . نشر دار الكتاب العربى بيروت .
- ٢٣٩ - المفصل فى علم العربية . للزمخشري . نشر دار الجيل بيروت . الطبعة الثانية بدون تاريخ .
- ٢٤٠ - المفضليات . اختيار المفضل الضبى . تحقيق وشرح أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون . نشر دار المعارف بمصر . الطبعة الخامسة سنة ١٩٧٦ م .
- ٢٤١ - المقاصد النحوية فى شرح شواهد شروح الألفية لمحمود بن أحمد العينى . هامش على خزانة الأدب . نشر دار صادر بيروت .
- ٢٤٢ - كتاب المقتضب . للمبرد (٢١٠ - ٢٨٥ هـ) تحقيق محمد عبد الخالق عضيمة . نشر المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية . لجنة إحياء التراث الإسلامى . سنة ١٣٨٨ هـ .
- ٢٤٣ - المقرب . لابن عصفور (ت ٦٦٩ هـ) تحقيق أحمد عبد الستار الجوارى وعبد الله الجبورى . نشر رئاسة ديوان الأوقاف العراقى . طبع مطبعة العائى ببغداد . الطبعة الأولى . سنة ١٣٩٢ هـ ١٩٧٢ م .
- ٢٤٤ - المقصور والممدود . للفراء . تحقيق ماجد الذهبى . نشر مؤسسة الرسالة بيروت . الطبعة الأولى . سنة ١٤٠٣ هـ ١٩٨٣ م .
- ٢٤٥ - مقطعات مراث لبعض العرب رواية ويليام ريط الإنجليزى عن على بن ثروان الكندى عن أبى القاسم الحسين بن على الوزير المغربى عن ثعلب عن ابن الأعرابى . (مع ديوان طهمان)
- ٢٤٦ - المتع فى علم الشعر وعمله . لعبد الكريم النهشلى . تقديم وتحقيق الدكتور منجى الكعبى . نشر الدار العربية للكتاب بليبيا وتونس . سنة ١٣٩٨ هـ ١٩٧٨ م .

- ٢٤٧ - المنازل والديار . لأسامة بن منقذ (٤٨٨ - ٥٨٤ هـ) تحقيق الأستاذ مصطفى حجازي . نشر المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية بالجمهورية العربية المتحدة . سنة ١٣٨٧ هـ ١٩٦٨ م .
- ٢٤٨ - كتاب المناسك وأماكن طرق الحج . لإبراهيم بن إسحاق بن إبراهيم بن بشير بن عبد الله بن ديسم أبو إسحاق الحرلي . تحقيق حمد الجاسر . مطبعة المتنبي ببيروت . سنة ١٩٦٩ م
- ٢٤٩ - المنتخب من كنايات الأدباء وإشارات البلغاء للقاضي أبي العباس أحمد بن محمد الجرجاني الثقفي (ت ٤٨٢ هـ) طبع على نفقة ناجي الجمالي ومحمد أمين الخانجي . طبع مطبعة السعادة . الطبعة الأولى سنة ١٣٢٦ هـ ١٩٠٨ م .
- ٢٥٠ - منتهى الطلب من أشعار العرب (الجزء الأول) لمحمد بن المبارك بن محمد بن ميمون . مخطوط في مكتبة جامعة الملك سعود بالرياض .
- ٢٥١ - المنصف . شرح عثمان بن جني لكتاب التصريف لأبي عثمان المازني . تحقيق الأستاذين إبراهيم مصطفى وعبد الله أمين . طبع ونشر مصطفى الحلبي . الطبعة الأولى . سنة ١٣٧٣ هـ ١٩٥٤ م .
- ٢٥٢ - الموازنة بين شعر أبي تمام والبحترى . للآمدي تحقيق أحمد صقر . نشر دار المعارف بمصر سنة ١٩٧٢ م .
- ٢٥٣ - الموشح . للمرزباني . تحقيق على محمد البجاوي . نشر دار نهضة مصر . ١٩٦٥ م .
- ٢٥٤ - الموشى أو الظرف والظرفاء . لأبي الطيب محمد بن إسحاق بن يحيى . نشر دار صادر ببيروت سنة ١٣٨٥ هـ ١٩٦٥ م
- ٢٥٥ - نسب عدنان وقحطان . للمبرد . تصحيح وضبط عبد العزيز الميمنى طبع مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر . سنة ١٣٥٤ هـ ١٩٣٦ م .
- ٢٥٦ - نشوة الطرب في تاريخ جاهلية العرب . لابن سعيد الأندلسي (٦١٠ - ٦٨٥ هـ) تحقيق الدكتور نصرت عبد الرحمن نشر مكتبة الأقصى بعمّان بمساعدة الجامعة الأردنية سنة ١٩٨٢ م .
- ٢٥٧ - النصف الأول من كتاب الزهرة . لأبي بكر محمد بن سليمان

- الأصفهاني . نشر الدكتور لويس نيكل البوهيمي بمساعدة الشاعر إبراهيم طوقان . طبع مطبعة الآباء اليسوعيين في بيروت سنة ١٩٣٢ م . ١٣٥١ هـ .
- ٢٥٨ - النصف الثاني من كتاب الزهرة . لأبي بكر الأصفهاني . تحقيق الدكتور إبراهيم السامرائي والدكتور نوري حمودي القيسي . نشر وزارة الإعلام العراقية سنة ١٣٩٥ هـ . ١٩٧٥ م .
- ٢٥٩ - كتاب نظام الغريب . إملاء الشيخ الأديب عيسى بن إبراهيم الربعي . صححه الدكتور بولس برنله . طبع المطبعة الهندية بالموسكى بمصر بدون سنة طبع .
- ٢٦٠ - نقائض جرير والأخطل لأبي تمام . نشر دار الكتب العلمية ببيروت عن طبعة الأب أنطون صالحاني اليسوعي سنة ١٩٢٢ م .
- ٢٦١ - نقائض جرير والفرزدق . لأبي عبيدة معمر بن المثنى (ت ٢٠٩ هـ) تحقيق بيفان . نشر دار الكتاب العربي ببيروت عن طبعة ليدن المؤرخة سنة ١٩٠٥ م .
- ٢٦٢ - نقد الشعر . لقدامة بن جعفر . تحقيق كمال مصطفى طبع مطبعة السعادة سنة ١٩٦٣ م .
- ٢٦٣ - نهاية الأرب في فنون الأدب . للنويرى (٦٧٧ - ٧٣٢ هـ) نشر وزارة الثقافة والإرشاد القومي بمصر . نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب .
- ٢٦٤ - نهاية الأرب في معرفة أنساب العرب . للقلقشندي تحقيق إبراهيم الإياري . نشر دار الكتاب اللبناني ببيروت . الطبعة الثانية سنة ١٤٠٠ هـ ١٩٨٠ م .
- ٢٦٥ - كتاب النوادر في اللغة . لأبي زيد سعيد بن أوس بن ثابت الأنصاري . تصحيح سعيد الخوري الشرتوني اللبناني . نشر دار الكتاب العربي ببيروت . سنة ١٨٩٤ م وتحقيق الدكتور محمد عبد القادر أحمد . نشر دار الشروق ببيروت . الطبعة الأولى سنة ١٤٠١ هـ ١٩٨١ م .

٢٦٦ - نوادر المخطوطات . تحقيق عبد السلام هارون . نشر مصطفى الباني الحلبي بمصر الطبعة الثانية سنة ١٣٩٢ هـ ١٩٧٢ م .

٢٦٧ - نور القبس المختصر من المقتبس في أخبار النحاة والأدباء والشعراء والعلماء . تأليف أبي عبيد الله محمد بن عمران المرزباني . اختصار أبي الحسن يوسف بن أحمد بن محمود الحافظ اليعموري تحقيق رودلف زهايم . يطلب من دار النشر فرانتس شتاينر بفيسبادن نشر سنة ١٣٨٤ هـ ١٩٦٤ م .

٢٦٨ - همع الهوامع شرح جمع الجوامع (في علم العربية) تأليف السيوطي (ت ٩١١ هـ) تصحيح السيد محمد بدر الدين النعساني . نشر دار المعرفة للطباعة والنشر بيروت . بدون سنة طبع .

٢٦٩ - كتاب الوحشيات وهو الحماسة الصغرى لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي . علق عليه وحققه عبد العزيز الميمنى . نشر دار المعارف بمصر . الطبعة الثانية سنة ١٩٧٠ م .

٢٧٠ - الوساطة بين المتنبي وخصومه . للقاضى على بن عبد العزيز الجرجاني تحقيق وشرح محمد أبى الفضل إبراهيم وعلى محمد البجاوى . طبع بمطبعة عيسى الباني الحلبي بمصر سنة ١٣٨٦ هـ ١٩٦٦ م .

٢٧١ - الوسيط في الأمثال . لأبي الحسن على بن أحمد بن محمد الواحدى المتوفى سنة ٤٦٨ هـ . تحقيق الدكتور عفيف محمد عبد الرحمن . نشر مؤسسة دار الكتب الثقافية بالكويت سنة ١٣٩٥ هـ ١٩٧٥ م .

٢٧٢ - وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان . لابن خلكان (٦٠٨ - ٦٨١ هـ) تحقيق الدكتور إحسان عباس . نشر دار الثقافة بيروت سنة ١٩٦٩ م .

٤ - فهرس الأعلام والقبائل والجماعات

(أ)

الآمدي ١١٤/١ و ٢٢٦ و ٢٣٤ و ٢٤٠ و ٢٦٥ و ٢٧١ و ١٥/٢ و ٢٦٢ .

إبراهيم ١٨/١

إبراهيم بن إسحاق ٧/١

إبراهيم السامرائي ١٢٧/٢

إبراهيم بن عاصم ١٨٩/١ و ٢٦٦

إبراهيم بن قریش ٩/١

إبراهيم الموصلی ١٢٤/١

الأبرص ١١/١

الأترک ٢٢/١

ابن الأثير ٦/١ و ١٧ و ١٨ و ٣٧ و ١١٩ و ٢٦٥ و ٢٦٦ و ٢٧٠ و ٢٧٨

و ٦٥/٢ و ١٠٣ و ١٤٦ و ٢٢٦ و ٢٢٧

أجود بن زامل ٢٠/١ و ٢١

أحمد بن عبید ٢٤٨/١

أحمد بن عمرو ٤٠/١

أحمد بن فارس ١١٠/١

أحمد بن منصور النحوي ٢٤٨/١

أحمد بن يحيى (ثعلب) ٢٢٧/١ و ٢٢٨ و ٢٣٣ و ٢٦٠ و ١٠/٢

و ٢٥٠ و ٢٦١

ابن أحمر ٢٩٦/١

الأخايل ١٤٣/١

الأخطل ٢٦١/١ و ٢٦٢
الأخفش (سعيد بن مسعدة) ٢١٣/٢ و ٢٥٠
بنو الأخيل ٨/١ و ٨٨ و ٢٧٩ و ٢٧٨
إدريس ١٤٢/١
بنو الأدلع ٢٣٥/١
الأزد ٢٥٧/١ و ٢٨٧
الأزهري ٢١٣/١ و ٢١٤ و ٢٢٠ و ٢٢٥ و ٢٦٠ و ١٩١/٢ و ٢٦٢
أسامة بن منقذ ٢٢٩/١
الأسترباذي ٢٢٥/١
ابن إسحاق ٧٨/١
إسحاق بن مسلم العقيلي ١١/١ و ٢٥ و ٢٦ و ٢٧ و ٩٤ و ٩٥ و ١٣٧
و ٢٣٠ و ١٦٦/٢ .
إسحاق الموصلي ١٢٠/١ و ١٢٢
بنو أسد ٦/١ و ٢٤ و ٢٥ و ٨٨ و ١٣٣ و ٢٨٠ و ٢٥٩/٢
أبو أسماء بن الضَّريَّة ٩١/١
الأسود الغندجاني ١٨٤/٢ و ١٨٥ و ٢٦٠
بنو أُسيَّد بن عمرو بن تميم ٢٣/١
أشجع بن عمرو السلمي ٤٠/١
الأشراف ١٣/١
الأشموني ٢٢٥/١
الأشنانداني ٢٤٧/١
الأشهب بن عبيد الله بن كليب ١٣٦/١ و ١٧٧ و ١٨٩ و ٢٣٠ و ٢٦٦
و ١٦/٢ و ٨٠ .
الأصبهاني ٢١٢/١ و ٢٨٥ و ١٩٤/٢
الأصمّ بن مالك (مالك بن جناب) ٤/١
الأصمعي ٥٦/١ و ١٢٥ و ٢١١ و ٢١٣ و ٢١٨ و ٢٥٠ و ٢٧١ و ٢٧٢
و ٢٧٧ و ٢٨٥ و ١٥٧/٢

ابن الأعرابي ١١١/١ و ١٢٥ و ٢١٤ و ٢٦٠ و ٢٥٨ و ١٠/٢ و ١٩١
و ٢٠٣ و ٢٤٨ .

الأعشى ٧٧/١

أعصر ١٩٨/٢

الأعلم بن خويلد ٤٥/١ و ٧٢ و ٨٦ و ٩٢ و ١٢٠ و ١٢٩ و ١٣١
و ١٣٤ و ١٤٣ و ١٨٥ و ٢٣١ و ٢٣٢ و ٥٢/٢ و ٥٣

الأعلم الشتمري ٢٥٠/٢

بنو الأقرع ٥/١

امرؤ القيس بن كلاب ١٣١/١ و ١٣٣ و ٢٣٣ و ٤٠/٢ .

أميمة بنت يزيد بن عبد المدان ٢٦١/١ .

أميمة ١١٧/٢

الأمين ٤٠/١

أمية بن الأسكر الكناني ٢٨٩/١

بنو أمية ٩٥/١ و ٢٣٠ و ٢٦٢

ابن الأنباري ١١٨/١ و ٢١٧/٢

الأنباط ٢٠٣/١ و ٢٠٦ و ٢٣٧/٢

أنس بن قيس ٤٥/١ و ٩١

أنس بن مالك ٢٧/١ و ١٠٣

أنس بن مدرك ٨٩/١

الأنصار ٢١٩/٢

الأوزاعي ٣٨/١

أوس بن غلفاء ٢٩٦/١

ابن أوس ١٦٩/١ و ١٥٠/٢

٣٨٣ أيمن بن الهماز ١٣٦/١ و ٢٣٣ و ١٩/٢

(ب)

بَاهِلَة	١٩٠/١ و ١٩٤ و ١١٢/٢
بَجَلَة	٨٥/١
بَجِيلَة	٧٨/١
الْبَحْتَرِي	١٠٥/١ و ١٨٨ و ١٩١ و ٢٥٣ و ٣٠٠ و ٣٠٤ و ٩٨/٢
	١٥٩ و ٢٢٩ و ٢٣٠ و ٢٣١ و ٢٣٣
الْبَخَارِي	٣٨/١
آل بَدْرَان	١٨ و ١٠/١
بَدْرَان بن المَقْلَد	١٨/١
بَدْر الدِّين أَبُو الْفَضَائِل	٣٢/١
بَدِيل بن مَيْسَرَة الْعَقِيلِي	٢٧/١ و ١٠٣
الْبَرَامِكَة	٣١/١ و ١١٤
بَرْغَش	١٤/١
أَبُو الْبَرَكَات بن عَلْوَان	١٧/١
بَرْكَة بن المَقْلَد	٩/١ و ١٨
بِرُوكْلَمَان	١٢٨/١ و ٢٦٤ و ٢٨٤
ابن بَرِي	٢٦٢/٢
بَشَار	١١٧/١ و ١١٨ و ١٢٤ و ١٣١ و ١٣٣ و ٢٣٤ و ٢٦٢/٢
بَشِير يَمُوت	٢٨٤/١
الْبَصْرِي	٢٨٧/١
الْبَغْدَادِي	١٢٧/١ و ٢٢٢ و ٢٢٣ و ٢٢٤ و ٢٢٥ و ٢٣٤ و ٢٣٩ و ٢٤٠
	٢٦٩ و ٢٧٢ و ٢٨٥ و ٢٩٧ و ١٩٦/٢ و ٢٠٣ و ٢١٣ و ٢٤٨ و ٢٥٠
بَكَار بن مُسْلِم	١١/١ و ٢٧
أَبُو بَكْر	٢٩/١ و ٩٣
بَنُو أَبِي بَكْر بن كَلَاب	١٧٤/١ و ١٧٥

بكر بن وائل ٩٩/١ و ١٤٦ و ٢٧٤ و ٤٧/٢ و ١٥٤ و ٢٥٩ و ٢٦١ .
البكري ٤٧/١ و ٤٨ و ٥٠ و ٥٧ و ٦٠ و ٦٢ و ٦٤ و ٦٥ و ٦٦ و ٦٧
٦٨ و ٧١ و ٧٣ و ٧٤ و ١١٥ و ١٢٧ و ٢٦٩ و ٢٧١ و ٢٧٢ .

بلال بن جرير ٢٢٥/٢
بلال بن رباح ١٤٢/٢ و ١٤٣
بلعام بن راشد السكسكي ٥٩/٢
بنو بلي ٣١/١
بندر ١٤/١
بنو بهدل ٧/١
ابن بوزل ٤٦/١
بيس بن عقال العقيلي ٢٧/١ و ٢٨

(ت)

التبريزي ٣/١ و ١١٨ و ١٩٨ و ٢١٥ و ٢١٦ و ٢١٨ و ٢٦٠ و ٢٨٥
٢٩/٢ و ٣٠ و ٥٧ و ١٥٠ و ١٦٥ و ١٦٧ و ٢٢١ و ٢٢٢ و ٢٢٦
٢٢٧ و ٢٤٩ و ٢٥٠ و ٢٥١ .

تنش السلجوقي ١٨/١
تغلب ٩ و ١٥ و ١٩ و ١٩٨/٢
ابن التلاميذ محمد محمود بن أحمد الشنقيطي ٢٨/٢ و ٤٧
تماضر ٨٨/١ .

أبو تمام ١١٨/١ و ٢٢٦ و ٢٦٠ و ٢٦٢ و ٣٦/٢ و ٢١٧ و ٢٥٠
و ٢٥٢ .

تميم ٤/١ و ٥٩ و ٦٢ و ٨٨ و ١٨١ و ٢٨٠ و ٤٣/٢ و ٥٣ و ٥٨ و ١٠٢
و ١٣١ و ٢٤٩ .

٢٢٣ - توبة بن الحُمَيْر ٥/١ و ٨ و ١١ و ٤٧ و ٤٩ و ٥٠ و ٥١ و ٥٣ و ٥٤ و ٦١
٦٢ و ٦٤ و ٦٥ و ٦٦ و ٧٠ و ٧٢ و ٧٣ و ٧٤ و ٨٠ و ٨٣ و ٩٩ و ١٠٠

١١٢ و ١١٤ و ١١٥ و ١٢٠ و ١٢١ و ١٢٢ و ١٢٦ و ١٢٨ و ١٣٦
 و ١٣٧ و ١٤٨ و ١٥٩ و ١٦٥ و ١٦٨ و ١٦٩ و ١٧٠ و ١٧١ و ١٧٢
 و ١٨١ و ١٨٣ و ١٨٨ و ١٩٢ و ١٩٣ و ١٩٥ و ٢٠١ و ٢٠٨ و ٢١١
 و ٢٢٠ و ٢٢١ و ٢٢٢ و ٢٢٦ و ٢٣٤ و ٢٣٥ و ٢٣٦ و ٢٣٧ و ٢٣٨
 و ٢٣٩ و ٢٤١ و ٢٤٣ و ٢٤٤ و ٢٤٥ و ٢٤٦ و ٢٥٩ و ٢٦٣ و ٢٧٨
 و ٢٧٩ و ٢٨٠ و ٢٨٢ و ٢٨٣ و ٢٨٦ و ٣٠١ و ٨/٢ و ٢٦ و ٥٢ و ٩٧
 و ١٧٧ و ٢٥٨ .

التَّوْزِي ٢٤٧/١ .
 تيم الله بن ثعلبة ١٨٧/٢ .

(ث)

ثامر ١٤/١ .
 ثروان بن سميع ١٢٩/١ و ١٣٦ و ٢٤٦ و ٢٤٧ و ٢٥٣ و ٢٩/٢ و ٥٧
 أبو ثروان ٣٢/١
 ثروان بن وهب ١٠/١ و ١٩
 الشعر العقيلي ٥٧/١ و ٨٢ و ٨٣ و ١٢٩ و ١٣٦ و ١٨٩ و ٢٤٧ و ٢٤٨
 و ٢٢٥/٢ .
 ثعل ١٦/١ .
 ثعلب = أحمد بن يحيى
 ثعلبة بن الأعرج ٧٠/١
 ثور بن أبي سمعان ١١/١ و ٤٧ و ٥٠ و ٦٦ و ١٠٠ و ٢٣٦ و ٢٣٧
 و ٢٥٥ .
 ثويني ١٤/١ .

(ج)

- جابر بن عقيل ١٣١/١ و ٢٤٨ و ١٤١/٢ .
الجاحظ ١١٨/١ و ١٢٥ و ٢٥٥ و ٢٥٦ و ٢٦٠ و ٤٦/٢ و ١١٦/٢
و ١٤٥/٢ و ١٤٦/٢ و ١٨٠/٢ و ٢٢٦ و ٢٢٧ .
آل جبر ١٩/١ و ٢٠ و ٢١ .
جبير بن سليم العايزي ١٣٠/١ و ١٣٦ و ٢٤٨ و ١٢٤/٢ و ١٢٥
الجاحف ٤٠/١ .
جَحْوَش الخفاجي العقيلي ٢٨/١ و ٢٩ و ١٠٧ و ١٣٧ و ٢٤٨ و ٢٤٩
و ١٢٧/٢ .
جدوى ١٥٠/١ و ١٦٢ و ١٦٤ و ١٦٦ و ٢٩١ و ٢٩٨ و ٢٩٩ و ٢٠١
و ٦٤/٢ .
جراح بن عبد الله الغطفاني ٢٢٥/٢
أبو الجراح العقيلي ٢٩/١ و ٣١ و ٣٢ و ٣٧ و ١٠٤ و ١٠٧ و ١٠٨
و ١٠٩ و ١١٠ و ١١١ و ١١٢ و ١١٤ و ١٢٠ و ٢١٢ .
جراد بن المتفق ١٢/١
ابن أبي جرادة = علي بن عبد الله العقيلي
جران العود ٢٣٧/٢ و ٢٤٣ و ٢٤٤ و ٢٤٥
آل جروان ١٩/١ و ٢٠
جرم ٤٣/١ و ٧٥ و ٧٦ و ٧٨ و ١٩٨/٢
جرم بن ربان ١٩٨/٢
جرير ١٢٠/١ و ١٢١ و ٢١٢ و ٢١٣ و ٢٦١ و ٢٦٢ و ٢٩٢ و ٢٩٥
جرير بن عبد الله العقيلي ١٣٦/١ و ٢٤٩ و ٤٩/٢
الجزيري ٢٠/١ و ٢١
بنو جشم بن بكر ٤٣/١ و ٥٧
الجَعَاوم ٧٥/١

جعدة ٣/١ و ٣٣ و ٣٧ و ٤٣ و ٨٧ و ١٧٧ و ١٧٨ و ٢٤٠ و ٢٥٣
٢٦٥ و ٢٨١ و ٢٩٢ و ٨٤/٢ و ٨٧ و ١٢١ و ١٢٢ و ١٣١ و ١٤٣
و ١٨٦ .

بنو جعدة (من عقيل) ٧/١
جعفر بن حسان ٣٩/١
جعفر بن علبة الحارثي ٥٩/١ و ٩٧ و ٢٠٧ و ٣٠٢ و ٣٠٣ و ٨٧/٢
و ١٢٨ و ٢١٠

أبو جعفر المنصور ١١/١ و ٢٦
جليل العطية ١١٦/١ و ١٢٨ و ٢٨٤ .
بنو جمال ٧/١
الجمالي العقيلي ١٣٠/١ و ١٣٦ و ٢٤٩ و ١٠٥/٢
جمال ١٣٩/١ و ١٤٧ و ١٥٢ و ٣٤/٢ و ١٣٢
جمال الخثعمية ٩٦/٢
جميلة ١٢٣/١

جنادة بن مرداس ١٢٩/١ و ١٣٧ و ١٤٨ و ٢٠٠ و ٢٤٩ و ٢٥٠
و ١٦٠/٢

جندل بن الراعي التميمي ٢٥٤/١ و ١٥٢/٢
ابن جنى ٢٢٥/١
أبو جهل ٢٥١/١
ابن الجوزي ١٠٣/١
الجوهري ٢١٤/١ و ٢٥٦/٢

(ح)

أبو حاتم ٦٧/١ و ٢٧٢
حاتم صالح الضامن ١١٦/١ و ١٢٩ و ٢٩٤ و ٢٩٥ .

حاتم الطائي ٢٢٥/١ و ٢٢٨ و ٢١٣/٢ .
 حاجب بن المنتفق ١٢/١ .
 ابن الحاجب ٢١٤/٢ .
 حاجي خليفة ١١٥/١ و ١٢٦ و ٢٤١ و ٢٨٤ و ٢٩٣ .
 الحارث ١١/١ و ٨٨ .
 الحارث بن الأبرص العقيلي ١٢٩/١ و ١٣١ و ١٣٣ و ١٨٩ و ١٩٣ .
 ١٩٤ و ٢٥٠ و ١٠٠/٢ .
 الحارث بن الأحوص ٣٦/١ .
 بنو الحارث بن كعب ٢٧/١ و ٤٣ و ٥٩ و ٧٧ و ٧٨ و ٨٩ و ٩٥ .
 ٩٧ و ٩٨ و ١٠٥ و ٢٣٥ و ٢٣٦ و ٢٥٠ و ٨٣/٢ .
 الحارث بن مسلم ١١/١ .
 الحارث بن مُصَرَّف العقيلي ١٠٢/١ و ١٠٩ و ١٣٢ و ١٣٦ و ٢١٨ .
 ٢٥٠ و ١٦٢/٢ .
 حباب بن المنذر بن الجموح ٢٥٢/١ .
 حبيب ٣/١ .
 ابن حبيب ٧٧/١ و ٧٨ و ١٢٥ .
 الحجاج ١٧٤/١ و ١٧٥ و ٢١١ و ٢٨٢ و ٢٨٦ .
 الحجاج الأسدي التميمي ١٢١/١ .
 ابن حجر ٢٦١/١ و ٣٠٤ .
 حجيرة بن صبرة العقيلي ١٣٦/١ و ١٨٩ و ٢٥٠ و ١٥/٢ .
 حسان ١٧/١ .
 بنو حدس ١٠٧/٢ .
 أبو حرب = الأعلم بن خويلد .
 أبو حرب بن خويلد = الأعلم بن خويلد .
 أبو حرب العقيلي = الأعلم بن خويلد .
 الحربي ٦٤/١ .
 حرثان ١٦/١ .

الحر من بني مالك بن ربيعة ٤١/١
 بنو الحرشية ٧/١
 الحرمازي ١٥٧/٢
 حرمي بن حفص ٣٨/١ و ٢٨٧ و ٢٠٩/٢
 الحريش ٣/١ و ٣٧ و ٤١ و ٤٣ و ٦٤ و ١٤١ و ٢٢٧ و ٢٦٥ و ١٢١/٢
 و ١٢٢ و ١٣١ و ١٤٢ و ١٤٣ و ١٤٤
 ابن حزام ٢٨/١
 ابن حزم ٣/١ و ٧ و ١٢
 بنو حزن ٥/١
 حسام الدولة أبو المقلد ٩/١
 أبو حسن ٢٩/١
 بنو الحسن ١٣/١
 أبو الحسن = علي بن المسيب
 الحسن الأصفهاني (لغة الأصفهاني) ٤٩/١ و ٥٨ و ٧١ و ١١٩ و ٢٢٩
 و ١١٢/٢
 الحسن بن علي الجوهري ٢٥٨/١
 الحسين بن علي الوزير المغربي ١٠/٢
 حسين نصار ١٢٨/١ و ٢٨٤
 الحصري ٢١١/١ و ٢٨٥ و ١٩٦/٢
 حصن بن حذيفة ٩٠/١ و ٩١
 الحصين بن حمام المرى ٢٥٠/٢ و ٢٥١
 بنو الحصين بن الدجن ٥/١ و ٧
 الحصين بن شداد ٨٩/١
 الحصين بن المعل ٩٣/١
 الحفصي ٤٣/١ و ٥٦ و ٦٤ و ٧٥
 الحكم الخضري ٢٣٧/٢ و ٢٤٣
 حكم الوادي ١٢٣/١

الحكمي من بني خويلد ١٣٦/١ و ٢٥١ و ٢٥٧ و ٢٤/٢
 حكيم بن المسيب القشيري ٥٠/١ و ١٧٤ و ٢٦٧ و ٢٠٢/٢
 حكيمة ٢٥/٢
 حماد بن إسحاق ١٢٠/١
 حمد الجاسر ٢٠/١ و ١١٧ و ٢٦٩ و ٦٩/٢ و ٨٠ و ٢٣٥
 حمود ١٣/١ و ١٤
 حميد بن ثور ١١٨/١ و ٢٩٦ و ١٨٤/٢ و ١٨٥
 حمير ٧٥/١
 بنو حنيفة ٣٧/١ و ٥٢ و ٥٣ و ٥٤ و ٦٣ و ٧١ و ٨٤ و ٩٥ و ٩٦ و ٩٧
 و ١٠٥ و ١٤١ و ١٤٢ و ١٤٤ و ١٧٩ و ٢٥٥ و ٢٥٦ و ٢٦٠ و ٢٦٥
 و ٢٦٦ و ٢٧٠ و ٢٧٣ و ٢٧٤ و ٢٧٥ و ٢٧٨ و ٢١/٢ و ٢٣ و ٢٨
 و ٣٨ و ٤٧ و ٤٨ و ٥٠ و ٥٤ و ٥٥ و ٦٧ و ٩٣ و ١٠٣ و ١٢١ و ١٤٢
 و ١٤٣ و ١٤٥ و ١٨٦ و ٢٢٦ و ٢٢٧ و ٢٦١
 حيدة ٢٢٥/١ و ٢٦٣/٢

(خ)

خالد ٢١٣/٢
 بنو خالد ٥/١
 خالد بن الأعمى العقيلي ١٣٧/١ و ٢٥٠ و ٢٥١ و ٢٥٢
 أم خالد الخثعمية ٢٨/١ و ٢٩ و ١٠٧ و ٢٤٩
 الخالديان ١١٧/١ و ٢٤٤ و ٢٤٨ و ٣٠٢ و ٢٣٣/٢
 خثعم ٣٥/١ و ٣٦ و ٤٣ و ٧٨ و ٨٣ و ٨٩ و ٩٩ و ١٠٥ و ١٦٣ و ١٩٥
 و ٢٢٤ و ٢٣٥ و ٢٣٦ و ٥٥/٢ و ١٨٣ و ١٨٤
 خرقاء البكائية ١٦٦/١ و ٢٦٤ و ٢٦٧ و ٢٦٨ و ٢٧٣ و ٤٦/٢ و ١٢٠
 الخرنق ١٢٨/١ و ٢٨٤
 خزرج بن عوف الخفاجي ٨١/١ و ٢٠٥ و ٢٥٦/٢
 خشينة ٨٧/٢ و ١٢٨

خصفة ٣/١
 خضر بن بدران ٦/١
 الخطيب البغدادي ٣٣/١ و ٣٨
 الخطيم اللص ٤/١
 الخعاوم ٧٥/١
 خفاجة ٥/١ و ٦ و ٧ و ١١ و ١٧ و ٤٤ و ٤٨ و ٤٩ و ٥٧ و ٥٨ و ٥٩
 ٦١ و ٦٦ و ٦٨ و ٨٠ و ٩٥ و ١٠٠ و ١٦٩ و ٢٢٢ و ٢٣٧ و ٢٣٩
 و ٢٨٦ و ٩٤/٢ و ١٦٥
 ابن خلدون ٥/١ و ٩ و ١٢ و ١٥ و ١٦ و ١٩
 الخلاء ٤/١ و ٣٥
 ابن خلكان ٢٦٤/١ و ٢٧١ و ٢٨٥
 الخليخ — (أبو شبلي العقيلي) ١١٤/١
 الخليخ ٤/١ و ٢١٩
 خليل العطية ١١٥/١ و ١١٦ و ١٢٦ و ١٢٨ و ١٤١ و ٢٨٤
 خميس بن تغلب ١٠/١ و ١٨ و ١٩
 الخنساء ٦٧/١ و ١٢٨ و ٢١١ و ٢٨٤ و ٢٨٥ و ٢٨٦
 بنو خويلد ٧/١ و ١٢ و ١٥ و ٤١ و ٤٤ و ٥٨ و ٧٩ و ١٣٤ و ١٤٣
 ١٨٥ و ٢٣١ و ٢٥١ و ٢٥/٢ و ٥٢ و ٥٣ و ١٧٣
 الخويلدي العقيلي ١٣٦/١ و ٢٥٢ و ٨٩/٢
 الخويلدية ٥٤/١ و ٧٣ و ١٣٠ و ١٣٦ و ١٨٠ و ٢٠٦ و ٢٥٢ و ٢٢/٢
 خولان ٩٣/١ و ١٣٨ و ٣٢/٢
 ابن خير الإشبيلي ٢٤٠/١ و ٢٨٤ و ٢٨٩ و ٢٩٣

(د)

أبو دثار ٣٢/١

ابن درستويه ١١٩/١ و ١١/٢ و ١٢
ابن دريد ٦٨/١ و ٢١٥ و ٢١٦ و ٢٤٧ و ٢٤٩ و ٢٧٢ و ١١٩/٢
و ٢٥٦

دعي بن جعفر ٩٠/١
ابن الدمينه ٩٩/١ و ٢٤٣ و ٢٤٤
بنو دنفل ١٢/١ و ١٥
أبو الدنيا العقيلي ١٢٠/١
دهام بن هانيء ١٣١/١ و ١٧٣ و ٢٥٣ و ٨٤/٢
دهر الجعفي ٨/١ و ٥٦ و ٨٥ و ٨٦ و ٢٣١
أبو دؤاد الرؤاسي ١٧١/١
الدواسر ٥١/١ و ٧٦
دوس ٧٨/١
٣٥٦ - دوير بن دؤالة العقيلي ١٣٧/١ و ٢٥٣ و ١٧٦/٢
دي كوييه ١٢٨/١ و ٢٨٤

(ذ)

ذبيان ٨٨/١ و ٩٠ و ٩١
أبو الذواد = محمد بن المسيب
ذو الرمة ٧٣/١ و ١٢١ و ٢١٢ و ٢١٣ و ٢٦٧ و ٢٧٣ و ٢٩٢ و ٢٩٦
و ١١/٢ و ٤٦
ذو ريدان ٤٤/١
بنو ذؤيب (من سلول) ١٣٤/١ و ١٩٧/٢

(ر)

راشد ١٣/١ و ١٤
راشد بن مغامس ٢٢/١

الراعي التميري ٢٩٦ و ٢٥٠/١
 الراغب الأصبهاني ٣٠٣/١
 رافع بن الحسين ١٩ و ١٠/١
 ربيع بن معاوية ٩١ و ٤٥/١
 ربيعة (من عقيل) ٤/١ و ٨ و ١١ و ٤٤ و ٤٨ و ٥٦ و ٤٢/٢
 ربيعة ٦٩/١ و ٧٥ و ١٢٢/٢ و ٢٦١
 ربيعة بن مكرم ٢٦/١
 بنو رداد ٧/١
 زدينة ١٤/٢
 الرسول = محمد بن عبد الله
 الرشيد ١١٤/١
 ابن رشيق ٢٢٦/١
 بنو أبي رفاعه (من قريش) ٢٥١/١
 بنو الرقاد (من جعدة) ٨٧/١ و ١٧٣ و ٢٥٣ و ٨٤/٢
 رؤبة ٥٣ و ٥٢/٢
 الرولة ٢٣/١
 روم ١٧٩ و ١٧٧/٢ و ١٩٥/١
 ريا بنت الأعرف العقيلية ٦٨/١ و ١٢٩ و ١٣٦ و ١٥٨ و ١٦٦ و ٢٠٦
 ٢٥٣ و ٢٧/٢ و ١٤٨ و ٢٢١
 ريا ١٣٦/٢
 أبو الريان بن غريب ١٩ و ١٠/١

(ز)

زامل ٢١ و ٢٠/١
 الزبيري بن عبد الرحمن العقيلي ١٣٦/١ و ١٧٩ و ١٩١ و ٢٥٣ و ٩٨/٢
 زبيبة الحبشية ٨٨/٢

زبيد ٨٩ و ٧٨/١
 زبيدة ٢٣٤/١
 ابن الزبير ١٦٩/٢ و ٢٥٦ و ٢٥٥/١
 الزجاجي ٢٥٠ و ٢٢٣/٢ و ١١٨/١
 الزركلي ٢٩٢ و ٢٨٣ و ٢٦٨ و ٢٦٢/١
 بنوزريق ٢٢/١
 أبو زكريا العجلاني ٢٥٨/١
 زمباور ١٩ و ١٨ و ١٧ و ١٥/١
 الزمخشري ٢٥٣ و ٢٤٨ و ٢٢٩ و ٢١٨ و ٢١٥ و ٢١٤ و ١١٩/١
 ٢٨٧ و ٢٨٨ و ٥٣/٢ و ١٢٧
 زهير بن أحمد الجمالي العقيلي ١٦٠ و ١٥٢ و ١٤٩ و ١٣٦ و ١٣٠/١
 ١٨٨ و ١٩٧ و ١٩٨ و ٢٠١ و ٢٠٢ و ٢٠٥ و ٢٠٧ و ٢٠٩ و ٢٥٤
 ٢٣٤ و ٧٦ و ٧٤ و ٧٠ و ٦٨/٢
 زهير بن جذيمة العبسي ٨٨ و ٨٧ و ٤/١
 زهير الجعفي ١٠١ و ٨٥ و ٣٣/١
 زوجة جندل بن الراعي العقيلية ١٥٢/٢ و ٢٥٤/١
 زياد الأعراي ١٢٠/١
 زياد بن حيان الجعدي ٢٢٧ و ٢٢٦/٢
 زياد بن عطارد ٢٢٦ و ٥٠/٢ و ٢٥٦ و ٢٥٥ و ٢٥٤ و ١٣٦/١
 زياد بن عمرو ٢٥٥ و ١٨٥ و ١٨٣ و ١٣٦ و ١٢٩ و ١٢٢ و ٩٤/١
 ٢٥٦ و ٢٦١ و ٢٦٢ و ٨٥/٢ و ١٧٩
 أبو زياد الكلبي ١٨٦/٢ و ٧٣ و ٦٤ و ٦١ و ٥٥ و ٢٩/١
 زياد بن النضر ٢٦١/١
 أبو زيد الأنصاري ١٣٣ و ١٢٥ و ١١٨ و ١١٢ و ١١٠ و ١٠٩ و ٣١/١
 ٢١٣ و ١٣٩ و ١٤٣ و ١٤٥ و ١٥١ و ١٨٥ و ١٨٦ و ٢١١ و ٢١٣
 ٥٩ و ٢١٥ و ٢١٧ و ٢١٨ و ٢٨٥ و ٢٨٨ و ٣٠٥ و ٥٢/٢ و ٥٣ و ٥٩
 ٢٥٨ و ٢٥٧ و ٢١٤ و ٢١٣ و ٢٠٣ و ١٥٥ و ١٢٦ و ١١٠ و ١٠٨

بنو زيد بن حرام ٢٢/١
زيد بن عمرو بن عدس ١١/١
أم زيد ٧٥/١

(س)

سارية بن عمير ٢٣٧/١
سالم بن مالك ١٨ و ١٠/١
أم سالم ١٨٤/٢
بنو سامي ١٢/١
سبأ ٤٤/١
سبرة ١٩٧/٢
السبعة ٢٤/١
سبيع ٢٥/١ و ٧٦
السجستاني ٢٥٥/١
سحيم ٢٤١ و ١١٥/١
السخاوي ٢٠/١
السراج ٢٨٧ و ٢٦٢ و ٢٥٨/١
سرايا ١٧ و ٦/١
ابن سريج ١٢٣/١
سعد ١٣١/٢ و ١٣٥/١
ابن سعد ٢٣٢ و ٩٣/١
بنو سعد ١١٠/٢ و ٦٣/١
سعد بن جندل ٦١/١
سعدي ٧٤/٢ و ٢٥٤ و ١٦٠/١
سعدون ١٥ و ١٤/١
ابن سعيد ٢٤ و ١٩ و ١٥ و ١٣ و ١٢ و ٦ و ٤/١

سعيد بن أوس ٢٥٧/٢
 سعيد الخوري ٥٢/٢
 سعيد بن عثمان بن عفان ٢٣٦/٢
 سعيد بن محمد المعافري ١٣/٢
 أبو السفاح السلولي ٥٥/٢
 سفيان الثوري ٣٨/١
 السكري ٥٨/١ و ١١٤ و ١١٦ و ١٢٧ و ٢٦٠ و ٢٩٣ و ٢٤٣/٢ و ٢٤٤ .
 السنكوني ٤٣/١ و ٦٤
 ابن السكيت ٢١٨/١ و ٢٠٢/٢ .
 ابن سلام ٢٦٤/١ و ٢٧١ و ٢٧٧ و ٢٩٠ و ٢٩٦ و ٣٠٠ و ١٤٦/٢
 سلامة ١٦٣/١ و ٤٤/٢
 أم سلم ٢٥٧/١ و ٦١/٢ و ١٦٨/٢ و ١٩٣
 سلمى ٧٩/١ و ١٥١ و ١٩٥ و ١٤٠/٢ و ١٨٣ و ١٨٤ و ٢٢٣
 بنو سلول ٤٣/١ و ٥٠ و ١٩٧/٢
 السليك الخويلدي ١٢٩/١ و ١٣٧ و ٢٥٥ و ٢٥٦ و ٢٢٦/٢ و ٢٢٧
 السليل بن ثور ٢٣٧/١
 السليل بن هورين ٥٩/١
 بنو سليم ٩/١ و ٦٧ و ٧٥ و ٨٥ و ٨٦ و ٩٣ و ١٢٤ و ٢٣٢ و ٢٥٩/٢
 سليمى ٢٧/٢
 سليمان ١٤/١ و ١٨ و ٣٢
 سليمان بن جبرئيل بن منعة ٣٢/١
 سليمان بن مهارش ١٠/١
 سمراء ١٦٤/١ و ١٦٥ و ١٨١ و ٧١/٢ و ٧٢ و ١١٨ و ١١٩ و ١٢٠
 و ١٧٥
 سمرة بن زيد ١٣٦/١ و ١٨٠ و ٢٠٣ و ٢٥٦ و ١٣٨/٢
 السمعياني ٣/١ و ٣٩ و ١٠٣

ابن السمعاني ٣٥/١
 السهمودي ٢٠/١
 سمير ١٤/١
 السندوني ٢٣٣/١
 سودة بن كلاب ١٣٣/١ و ٤٠/٢
 سوار بن أوفى القشيري ٢٤٠/١ و ٢٨١
 سويد بن كراع العقيلي ١٣٦/١ و ٢٥٧ و ٢٣٦/٢
 السويدي ٣/١ و ١٥
 سنيار ١٩٨/١ و ٣٠٤ و ٢٢٨/٢
 سيويه ٣١/١ و ٢٢٠ و ٢٢٢ و ٢٢٣ و ٢٢٤ و ١٨٤/٢ و ١٨٥
 ابن سيدة ٢١٤/١ و ٢٢٤ و ١٨٤/٢ و ١٨٥
 سيف ٢٠/١ و ٢١
 سيف بن زامل الجبري ٢٠/١
 السيوطي ٢١٩/١ و ٢٢٠ و ٢٢٢ و ٢٢٤ و ٢٢٥ و ٢٩٥

(ش)

شأس بن زهير ٧٠/١
 ابن شاکر الکتبی ٢٨٣/١ و ٢٨٥
 أبو الشبل المعدي ١٢١/١
 أبو شبل العقيلي ١١٤/١
 شيوخ العقيلي ٦١/١ و ٦٥ و ٦٦ و ٧٨ و ١٣٠ و ١٣٦ و ١٧٧ و ١٨٧
 ٢٠٤ و ٢٥١ و ٢٥٧ و ١٤/٢ و ٢٤ و ٢٥ و ١١٤
 شبيب بن مهنا ١٣/١
 آل شبيب ١٣/١
 ابن الشجري ١١٨/١ و ٤٥/٢ و ٢٢٤
 آل شداد ٩٨/١ و ٩٩ و ٨٣/٢
 شراحيل بن الأصهب الجعفي ٨٥/١ و ٨٦ و ٨٧

شرح بن الأحوص ٨٨/١
الشعبي ١٥٧/٢
شمر ٢٣/١
الشمر دل بن حنان اليربوعي ١٢٦/٢
الشنان بن مالك العقيلي ٥٩/١ و ١٣٦ و ٢٥٧ و ١٦٨/٢
الشنقيطي ٢٢٠/١ و ٢٢١ و ٢٢٢ و ٢٢٥
شهر بن أحمد الخفاجي ٦/١
بنو شيبان ٩٩/١
الشيخ يس ٢٢٣/١ و ١٥٥/٢

(ص)

الصاغاني ١٢٧/١ و ٢٦٩ و ٥٣/٢ و ٢٤٨
صالح ١٤/١
صالح بن يوسف ٢١/١
بنو صباح ١٩٥/١ و ٥٤/٢
الصبيان ٢٣٧/١
صبيح ١٤/١
بنو الصصح ٥٤/٢
صخر بن الجعد الخضري ٢٢٨/٢ و ٢٢٩
صخر العقيلي ١٢٩/١ و ١٣٦ و ١٩٧ و ١٩٨ و ٢٥٧ و ٢٨٧ و ٩٩/٢
و ١٧٤
ضدقة الأسدي ١٩/١
صرغل ٢٠/١
صغصة ٣/١
صفراء ٢٩١/١ و ٢٩٩
صليم ٢٣/١

(ض)

ضاحية الهلالية ١٤٨/٢
الضحاك العقيلي ٥٠/١ و ٥٤ و ٦٥ و ٦٨ و ٧٠ و ٧٢ و ٨٢ و ١٢٩
و ١٣٠ و ١٣٨ و ١٦٠ و ١٦٤ و ١٦٨ و ١٧٢ و ١٧٨ و ١٨٠ و ١٩٠
و ١٩٤ و ١٩٦ و ١٩٧ و ١٩٨ و ٢٠١ و ٢٠٢ و ٢٠٣ و ٢١٦ و ٢٥٨
و ٩/٢ و ١٠ و ١١ و ١٣ و ٦١ و ٧١ و ٧٢ و ٧٣ و ١٠٤ و ١١٨ و ١١٩
و ١٤٧ و ١٧٥ و ١٩٣ .
الضحاك بن قيس الفهري ٩٤/١ و ٢٥٥ و ٢٥٦ و ٢٦١ و ٢٦٢

(ط)

الطالبيون ٢٣/١
أبو طاهر بن حمدان ١٧/١
الطبري ٢٥/١ و ٤٠ و ٢٥٦ و ٢٦١ و ٢٨١
ابن الطثرية ٢٧٧/١
أبو طريف علوان ١٧/١
طريقة ٨١/١ و ١٦٣/٢
الطفاوة ١٩٨/٢
طفيل الغنوي ٢٢٣/١
الطماح العقيلي ٣٦/١ و ٤٧ و ٧٩ و ٨٣ و ١٢٩ و ١٣٦ و ١٣٧ و ١٤٩
و ١٥١ و ١٦٢ و ١٨١ و ١٩٣ و ١٩٤ و ١٩٥ و ٢٠٣ و ٢٠٦ و ٢١٢
و ٢٢٤ و ٢٢٦ و ٢٥٨ و ٢٨٩ و ٣٠٠ و ٣٦/٢ و ٣٧ و ٤٣ و ٥٣ و ٩٠
و ١٣٤ و ١٨٣ و ١٨٤ و ٢٥٩
طهفة بن حزن بن عبادة ٨/١
طهمان ١١٨/١ و ١٣٨ و ١٧٢ و ١٩١ و ١٩٧ و ٢٥٨ و ١٠/٢

طيء ٢٥/١ و ٤٧ و ٧١ و ٤٩/٢ و ٢١٣ و ٢٢٣
أبو الطيب عبد الواحد بن علي ٢١٦/١

(ظ)

الظاهر بيبرس ١٦ و ٦/١

(ع)

عاجل ١٤/١
عارم ٨٧/٢
ابن عاصم ٢٣٠/١ و ٢٦٧ و ٢٧٦ و ٧٩/٢ و ٨٠
عامر ٣/١ و ٤ و ٨ و ١١ و ١٢ و ١٣ و ٨٥ و ٨٩ و ٩٠ و ١٠١ و ١٢٤
و ١٢٥ و ١٤٤ و ٢١٩ و ٣٠٢ و ٢٣/٢
بنو عامر ٣٦/١ و ٨٨ و ٩٠ و ١٠٠ و ٢٦٦ و ٢٨٩ و ٦٢/٢ و ٦٥ و ٧٦
و ١١٨
بنو عامر من خفاجة ٥/١
أبو عامر الحسن بن المسيب ٩/١
عامر بن الربيع ١١٨/٢ و ٢١١/١
عامر بن ربيعة ٤٤/١ و ٥٠ و ٥٦
بنو عامر بن صعصعة ٢٧٩/١
عامر بن الطفيل ٨٩/١ و ٢٨٩ و ٦٣/٢
عامر بن عقيل ١٢/١ و ٤٤ و ٤٩ و ٦٥ و ٦٦ و ١٣٥ و ١٧٤ و ٢٣٧
و ٢٤٩ و ١٣١/٢
بنو عامر بن عوف ١٥/١ و ١٩ و ٢٣٦ و ٢٣٧
عامرة بنت والبة بن الحارث ٢٣٤/١

العائذي العقيلي ٦٧/١ و ١٣٠ و ١٣٨ و ١٤٧ و ١٥٢ و ١٦٠ و ٢٥٨

٣٢/٢ و ٣٣ و ١٣٢

عائشة ٣٢/١ و ١٠٣

عبادة ٧/١ و ٩ و ٤٤ و ٤٩ و ٥٥ و ٥٧ و ٢٧٨ و ٥٣/٢

العبادي ١٨٧/١ و ٢٥٢ و ٨٩/٢

ابن عباس ٣٢/١ و ١٠٣

بنو العباس ٢٦/١

العباس بن هشام ١٢١/١

عبد الرحمن ٢٩/١

أبو عبد الرحمن التميمي ٢٥٦/١ و ١٦٩/٢

عبد الرحمن بن حسان ٢٧/١ و ٢٨

عبد الرحيم ٢١/١

عبد الرزاق ١٤/١

عبد الستار أحمد فراج ١٠٨/٢ و ١١١

عبد السلام هارون ١٨٥/٢

عبد العالي ١٤/١

عبد العزيز ١٤/١

عبد العزيز الجرجاني ٢٢٧/١

عبد العزيز بن زرارة الكلبي ٢٦٣/١

عبد العزيز بن مسلم ١١/١

عبد العزيز الميمني ١١٥/١ و ٢٤١

ابن عبد القادر ١٦/١

عبد القاهر الجرجاني ٢٢٩/١

عبد الكريم ١٤/١

عبد اللطيف ١٤/١

عبد الله ٣/١ و ١١ و ١٤ و ٣١ و ١٣٤ و ١٩٧/٢

عبد الله بن إسماعيل ٣٥/١

عبد الله بن الحشرج ٢٥٣/١
عبد الله بن الحمير ١٣٠/١ و ١٣٦ و ١٣٧ و ١٤٨ و ١٤٩ و ١٥٣
و ١٨٨ و ١٨٩ و ١٩٥ و ٢٠٠ و ٢٣٨ و ٢٣٩ و ٢٥٩ و ١٧٧/٢ و ١٧٩ و ٢٣٣ .

بنو عبد الله بن دارم ٢٣٦/٢
عبد الله بن زياد ٢٥٥/١
عبد الله بن شقيق العقيلي ٣٢/١ و ١٠٣
عبد الله بن طاهر ٤٠/١
عبد الله بن عاصم العقيلي ١٣٠/١ و ١٣٦ و ١٣٨ و ١٦٥ و ٢٥٩
و ٣٤/٢ و ٩٦ و ١٨٧ و ١٨٨

عبد الله عسيلان ١٥٠/٢ و ١٦٥ و ١٦٧ و ٢٢١ و ٢٣٢ و ٢٤٩ و ٢٥٠
عبد الله بن علي ٢٦/١
عبد الله الفالح ١٥/١
عبد الله بن المبارك ٣٨/١
عبد الله بن مروان ٢٥/١
عبد الله بن مروان بن محمد ٩٥/١
عبد الله بن مسلم ١١/١
عبد الله بن المنتفق ١٢/١
عبد الله بن النعمان ٢٦٥/١
عبد المحسن ١٤/١
عبد المحسن السعدون ١٥/١
عبد المحسن بن فهد ١٥/١

بنو عبد المدان ٧٧/١ و ١٨٠ و ٢٨٨ و ٦٢/٢
عبد المسيح ٧٧/١
عبد المطلب ٢٣/١
عبد الملك بن مروان ١٢١/١ و ٢١١ و ٢١٢ و ٢٨٢ و ٢٨٣ و ٢٩٢
و ٢٩٣ و ٢٩٥ و ٢٩٦

عبدة ٢٣/١

بنو عبس ٨٨/١ و ١٣٣ و ٢٦٨ و ٦٠/٢

أبو عبيد البكري ١١٨/١ و ١١٩ و ٢٢٩ و ٢٤٠ و ١٥٧/٢ و ٢٤٤

عبيد الله بن ثور ٥٥/٢

عبيد الله بن عمر العمري ٣٨/١

أبو عبدة ٤٧/١ و ١١٩ و ١٢٥ و ١٣٧ و ١٩٤ و ٢٠٦ و ٢٣٤ و ٢٤٦

و ٣٧/٢

عبدة بن ربيعة بن عمرو بن تميم ٢٤٨/٢ و ٢٤٩

عبدة بن ربيعة بن قحطان ٢٤٨/٢

أبو العبيس بن حمدون ١٢٤/١

عتبة بن ذي الفرج الخفاجي ١٣١/١ و ١٤٦ و ١٨١ و ٢٦٠ و ١١٦/٢

و ١٩٩

عتي بن مالك العقيلي ٧٩/١ و ٩٦ و ١٢٠ و ١٢٩ و ١٣٦ و ١٣٧ و ١٤٧

و ١٦٧ و ١٦٩ و ١٧٠ و ١٧٩ و ١٨٥ و ١٨٦ و ١٩٣ و ١٩٤ و ١٩٥

و ١٩٦ و ٢٠٠ و ٢٠٨ و ٢١٢ و ٢١٣ و ٢١٤ و ٢١٥ و ٢٢٠ و ٢٦٠

و ٥/٢ و ٦ و ٧ و ٥٤ و ٥٥ و ١٥٠ و ١٦٧ و ١٨٢ و ٢١٧

عثمان بن رقاد العقيلي ٣٢/١ و ٣٣ و ١٠٣

عثمان بن عفان ٩٤/١ و ١٦٨ و ٢٨٦ و ٣٠٥

بنو عجل ٢٥٩/٢

بنو العجلان ٤٣/١ و ٥٤ و ٦٤ و ٥٥/٢

عجمي السعدون ١٥/١

عجمي ١٤/١

العداء ٧٩/١ و ١٧٠ و ١٨٦ و ٢٠٨ و ١٥٠/٢ و ١٦٧

عدنان ٣/١ و ٤ و ١١ و ٣١

أبو عدي ١١/١ و ٣١

غرام السلمي ٤٩/١ و ٥٠ و ٥٨ و ٧١

عررة ١١/١

العريان ٢٢٩/٢
 بنو عز ٩/١
 عزت باشا ٢٢/١
 العسكري ٢٩٦/١
 عصفور ١٥/١
 آل عصفور ١٦/١
 ابن عصفور ٢٢١/١ و ٢٢٣ و ٢٢٥
 بنو عصفور ١١/١ و ١٥ و ١٦ و ١٩
 العطاف العقيلي ٥٩/١ و ٦١ و ٨٠ و ١٣١ و ٢٦٠ و ٢٠٦/٢
 بنو عطاف بن الحصين ٧/١
 عطية العقيلي ١٣١/١ و ٢١٩ و ٢٦٠ و ١٨٩/٢
 بنو عطية ٢٣/١
 عفراء ٢٨/١
 عقال بن خويلد العقيلي ٣٣/١ و ٣٤ و ٤٥ و ٤٦ و ٨٥ و ٨٦ و ٩٢
 ٢٣١ و ٢٣٢
 آل عَقِيل ٢٣/١
 العَقِيل ٢٣/١ و ٢٥
 عقيل بن أبي طالب ٢٣/١
 ابن عقيل ١١٨/١ و ٢٢١ و ٢٢٣ و ٢٢٥ و ٢٠٣/٢
 بنو عَقِيل بن عُلْفَة الذبياني ٢٣/١
 بنو عقيل ٣/١ و ٤ و ٥ و ٩ و ١١ و ١٣ و ١٦ و ١٧ و ٢٢ و ٢٣ و ٢٤ و
 ٢٥ و ٢٧ و ٢٨ و ٣٣ و ٣٦ و ٣٧ و ٤١ و ٤٣ و ٤٥ و ٤٦ و ٤٧ و ٤٨ و
 ٥١ و ٥٢ و ٥٣ و ٥٤ و ٥٥ و ٥٧ و ٥٨ و ٥٩ و ٦١ و ٦٢ و ٦٣ و ٦٤ و
 ٦٥ و ٦٦ و ٦٧ و ٦٨ و ٦٩ و ٧٠ و ٧٢ و ٧٥ و ٧٧ و ٧٨ و ٨١ و ٨٣ و
 ٨٤ و ٨٥ و ٨٧ و ٨٨ و ٨٩ و ٩١ و ٩٣ و ٩٤ و ٩٥ و ٩٦ و ٩٨ و ٩٩ و
 ١٠٠ و ١٠٢ و ١٠٥ و ١١١ و ١٢١ و ١٢٤ و ١٢٥ و ١٢٨ و ١٣١

١٣٢ و ١٣٦ و ١٤٢ و ١٤٣ و ١٤٤ و ١٤٥ و ١٤٧ و ١٥٠ و ١٥٤
 ١٥٨ و ١٥٩ و ١٦٥ و ١٦٦ و ١٧٣ و ١٧٦ و ١٧٨ و ١٨٠ و ١٨١
 ١٨٣ و ١٨٤ و ١٨٦ و ١٨٧ و ١٨٩ و ١٩١ و ١٩٢ و ١٩٣ و ١٩٥
 ١٩٦ و ١٩٧ و ١٩٩ و ٢٠٠ و ٢٠٤ و ٢٠٧ و ٢١٠ و ٢١١ و ٢٢٩
 ٢٣١ و ٢٣٣ و ٢٣٦ و ٢٣٩ و ٢٤٠ و ٢٤٣ و ٢٤٥ و ٢٥٠ و ٢٥٢
 ٢٥٤ و ٢٥٥ و ٢٥٦ و ٢٥٨ و ٢٦٠ و ٢٦٥ و ٢٧٠ و ٢٧٣ و ٢٧٥
 ٢٨٥ و ٢٩٢ و ٢٩٥ و ٣٠٠ و ٣٠١ و ٣٠٢ و ٣٦ و ٣٩ و ٥١
 ٥٣ و ٥٤ و ٥٥ و ٦٢ و ٦٥ و ٦٧ و ٧٨ و ٨٠ و ٨٣ و ٨٦ و ٩٢ و ٩٣
 ١١٢ و ١١٥ و ١٢١ و ١٢٢ و ١٢٨ و ١٣١ و ١٣٥ و ١٤٣ و ١٥١
 ١٥٣ و ١٦٥ و ١٧٧ و ١٧٩ و ١٨٠ و ١٨١ و ١٨٦ و ١٩٠ و ١٩٥
 ٢٠٢ و ٢٠٦ و ٢٠٨ و ٢١٣ و ٢٢٣ و ٢٢٤ و ٢٢٦ و ٢٣٩ و ٢٥٤
 و ٢٥٧ و ٢٦٣ .

بنو عقيل بن مرة ٢٢/١

العقيلات ٢٣/١ و ٢٤

العُقَيْلِي ٢٥/١ و ٢١٤

العُقَيْلِي ٢٥/١

عكرمة ٣/١

عكرمة بن أبي جهل ٢٥٢/١

أبو عكرمة الضبي ١١٩/١ و ١٤٥ و ١٨٦ و ٢٤٨ و ٢٧٥ و ٢٦/٢

و ٢٠٥

عكل ٤٣/١ و ٤٤ و ١٩٠ و ١٣٥/٢ و ١٥٧

علبة الحارثي ١٢٨/٢ و ٢١٠

علقة الجعفي ٣٣/١

أبو العلاء العقيلي ٢٣٢/٢

علي ١٤/١ و ٢٢٥ و ٢٢٦ و ٢٦١ و ٢١٣/٢

علي بن بذيمة ٣٨/١

علي بن ثروان الكندي ١٠/٢

أبو علي بن ثمال الخفاجي ١٧ و ٦/١
علي بن جعدب ٩٧/١ و ٩٨ و ٩٩ و ١٨٩ و ١٩٠ و ٢٥٠ و ١٥/٢
علي بن الجهم ٣٤/١
علي بن خالد العقيلي ١٠٤ و ٣٤/١
علي بن خروف ١٨٠/٢
علي بن أبي طالب ٩٤/١
علي بن عبد الله العقيلي ١٠٤ و ٣٥/١
أبو علي القالي ٢٩/١ و ١٠٧ و ١٠٨ و ١٠٩ و ١١٠ و ١١٥ و ١١٨
و ١٢٥ و ١٢٦ و ٢١٥ و ٢٤٠ و ٢٤٩ و ٢٦٩ و ٢٧٢ و ٢٨٤ و ٢٨٥
و ١٥٧/٢ و ٢٥٦ .
علي بن المبارك الأحمر ٢٩/١
علي بن المسيب ١٨ و ٩/١
علي بن المهاجر ٩٥/١
أبو علي الهجري ٦٦/١ و ١١٨ و ١٢٥ و ٢١٣ و ٢١٦ و ٢٤٨ و ٢٤٩
و ٢٥١ و ٢٥٢ و ٢٥٤ و ٢٥٧ و ٢٥٨ و ٢٥٩ و ٢٦٣ و ٢٧٨ و ٢٨٩
و ٣٠٣ و ٣٠٤ و ١٧٣/٢ و ١٨٨
علي بن يحيى النجم ١٢٣/١
عمار بن محمد ٣٨/١
العمارات ٢٤/١
عمارة بن عقيل ١٢٠ و ٤٠/١
عمر ٩٤ و ٥/١
أبو عمر الزاهد ١١٤/١
عمر بن هبيرة ١٢٤/١
عمر بن الوازع ٩٧/١
عمران ٢٤/٢ و ٢٥ و ٢٥١
عمرة بنت الخنساء ١٢٨/١ و ٢٨٤

عمرو ٤/١ و ١٢ و ١٣٣ و ١٩٣
 آل عمرو ١٦٥/٢
 بنو عمرو ٥/١
 عمرو بن حاتم ١١٩/٢
 عمرو بن الحصين ٣٨/١
 عمرو بن حكيم بن معية التميمي ١١٩/٢
 أبو عمرو الشيباني ١٠٨/١ و ٢٦٠
 عمرو بن أبي عمرو الشيباني ١٢١/١
 عمرو بن عمرو بن عدس ٣٦/١ و ١٨٩ و ٢٥٠ و ١٠٠/٢
 بنو عمرو بن كلاب ٢٤٠/٢
 عمرو بن معاوية العقيلي ٧٩/١ و ٩٤ و ١٣٠ و ١٣٧ و ١٤٦ و ١٨٣ — ٣٥٦
 و ٢٦١ و ٢٦٢ و ١٦٤/٢
 عمرو بن همام العقيلي ٣٥/١ و ٣٦ و ١٨٣/٢
 عمرو بن هند ٥٨/٢
 عمير بن الحمام الأنصاري ٢٥١/١
 ابن عمير ١٣٩/٢
 عنزة العبسي ١١/١ و ١٣٤ و ١٤٠ و ٢٦٢ و ٨٨/٢
 عنزة ٢٣/١ و ٢٤ و ٢٥ و ٢٦١/٢
 عوف بن عامر بن عقيل ٧/١ و ١١ و ١٥ و ١٦ و ٤١ و ٤٤ و ٤٨ و ٥٣
 و ٦٢ و ٧٣ و ٩٥ و ١٠٠ و ١٠٨ و ١٢٢ و ٢٣٨ و ٢٥١ و ٢٥٩
 و ٢٥/٢
 عوف بن المنتفق ١٢/١ و ٨٨ و ١٣١ و ١٣٤ و ١٤١ و ١٨٤ و ٢٦٢
 و ١١١/٢
 بنو العوفية ٧/١
 عويمر بن أبي عدي العقيلي ٤/١ و ٥ و ١١ و ١٢٩ و ١٣١ و ١٣٤ و ١٤٠
 و ١٨٤ و ٢٦٢ و ٢٦٣ و ٨٨/٢ و ١٣٦
 عياش بن حديثه ٦/١

عيسى ١٤/١
 عيشي بن إبراهيم الربيعي ٢١٩ و ٢١/١
 عيسى بن خميس ١٩ و ١٠/١
 ابن عيسى ٩٩/١
 بنو عيلان ٦٢/٢
 العيني ٢٢١/١ و ٢٢٤ و ٢٢٥
 عينة بن حصن ٩٠/١
 أبو عينة = حصن بن حذيفة

(غ)

غامد ٥٠/١
 غريب بن محمد بن مقن ١٩ و ١٠/١
 الغزي ٢١/١
 أبو غشام بن خميس ١٩ و ١٠/١
 غطفان ٩٠/١ و ١٤٩ و ١٩٨/٢
 أبو الغمر العقيلي ١٠٧/١
 غني ٧٠/١
 الغوث بن مر ٧٨/١

(ف)

فارس ١٤/١
 ابن فارس ٢١٧/١ و ٢١٩ و ٢٨٨
 فالج ١٤/١
 الفراء ٢٥٠ و ٢٠٢/٢ و ٢٢٢/١
 فراج ١٤٦/١ و ١٢٢/٢ و ١٤٥ و ١٦٤ و ٢٠٤ و ٢٠٧

الفرار الإسلامي ٢٣٣/٢
 أبو الفرج الأصبهاني ١٢٠/١ و ١٢١ و ١٢٢ و ١٢٣ و ١٢٤ و ٢٣٤
 و ٢٥٤ و ٢٦٤ و ٢٧١ و ٢٧٣ و ٢٨٩ و ٢٩٦ و ٢٩٧ .
 الفرزدق ١٢١/١ و ٢١٢ و ٢١٣ و ٢٩٠ و ٢٩٢ و ٢٩٦
 فزارة ٩١/١ و ٢٢٩/٢ .
 ابن فضل الله العمري ٧/١
 الفضل بن محمد اليزيدي ١٢٠/١
 الفضيل ٢٣/١
 أبو فقعس ٣٢/١
 فليح بن أبي العوراء ١٢٣/١
 فهد ١٤/١
 فهد بن علي ١٤/١
 فيروز الديلمي ٩٣/١
 فيصل ١٤/١
 فيض ١٦/١

(ق)

قابض بن عبد الله العقيلي ٧٣/١ و ٢٣٨ و ٢٣٩ و ٢٦٣ و ٨/٢
 قابوس بن المنذر ٣٨/٢
 القاسم بن عبيد الله ٣٧/١
 القاضي التنوخي ١٠٣/١
 القبيصي الخويلدي ١٣٠/١ و ١٣٦ و ٢٦٣ و ٢٥٥/٢
 ابن قتيبة ٣/١ و ٢٨٥ و ٣٠٤ و ٣٧/٢ و ١٥٥ و ٢٤٦
 قتيبة بن مسلم الباهلي ٢٣٣/١ و ٢٨٢ و ٢٨٣
 قحافة ١١/١
 قحطان ٣/١ و ٤

بنو قحطان ٢٤٩/٢

٢٥٨٣ - القحيف العقيلي ٤٨/١ و ٥٠ و ٥٤ و ٥٥ و ٦٠ و ٦١ و ٦٣ و ٦٤ و ٧١
و ٨٠ و ٨١ و ٨٢ و ٩٥ و ٩٧ و ١٠٩ و ١١٠ و ١١٢ و ١١٦ و ١١٧
و ١٢٠ و ١٢١ و ١٢٢ و ١٢٣ و ١٢٧ و ١٢٨ و ١٢٩ و ١٣٠ و ١٣٦
و ١٣٧ و ١٤١ و ١٤٢ و ١٤٤ و ١٤٥ و ١٤٦ و ١٥١ و ١٥٨ و ١٦٦
و ١٦٧ و ١٦٨ و ١٧٤ و ١٨٣ و ١٨٦ و ١٨٩ و ١٩٠ و ١٩٣ و ٢٠٢
و ٢٠٣ و ٢٠٤ و ٢٠٥ و ٢٠٨ و ٢٠٩ و ٢١٢ و ٢١٨ و ٢٢٣ و ٢٢٤
و ٢٢٧ و ٢٣٠ و ٢٣١ و ٢٦٣ و ٢٦٥ و ٢٦٧ و ٢٧٠ و ٢٧١ و ٢٧٢
و ٢٧٣ و ٢٧٥ و ٢٧٦ و ٢٧٧ و ٢٣/٢ و ٢٨ و ٣٨ و ٤٥ و ٤٦ و ٤٧
و ٤٨ و ٥١ و ٦٠ و ٦٥ و ٧٩ و ٨٠ و ٨١ و ٩١ و ٩٣ و ١٢١ و ١٢٢
و ١٢٩ و ١٥٤ و ١٥٥ و ١٥٦ و ١٥٧ و ١٧٠ و ١٨٦ و ٢٠٢ و ٢٠٣
و ٢٠٤ و ٢٠٥ و ٢٣٧ و ٢٤٣ و ٢٤٨ و ٢٥٤ و ٢٦١ و ٢٦٢

قدامة بن جعفر ٢٢٦/١ و ٢٢٧ و ٢٢٨

القديجات ١٢/١ و ١٦

القرامطة ٢٠/١

قردة بن نفثة السلولي ٢٤٦/٢

بنو قرن ٨٩/١

قرة بن سراج العقيلي ١٠٣/١

قرة هلال ٧/١

قرواش بن حوط الضبي ٣٣/١

قرواش بن المقلد (أبو المنيع) ٦/١ و ٩ و ١٧ و ١٨

قريش ٤/١ و ٩ و ٢٠ و ٥٤ و ٧١ و ٢٥٢ و ٢٧٤ و ٢٨٠ و ٤٨/٢

١٤٦ و ١٦٤ و ٢٢٩

قريش بن بدران ٩/١ و ١٨

قزمان بن الحارث ٢٥٢/١

القزويني ١١٩/١ و ٢٢٩ و ٣٠١ و ١٨/٢

قشير ٣/١ و ٤ و ٤٣ و ٤٤ و ٥٤ و ٦٤ و ٦٦ و ٦٩ و ١١٠ و ١٤١
و ١٦٨ و ١٧٤ و ١٨٠ و ١٨٦ و ٢٢٤ و ٢٥٢ و ٢٦٤ و ٢٦٥ و ٢٦٧
و ٢٧٥ و ٢٧٦ و ٢٩٢ و ٢٢/٢ و ٣٣ و ٤٠ و ٥٥ و ١٢١ و ١٢٢ و ١٤٢
و ١٤٣ و ١٤٤ و ١٥٠ و ١٥١ و ١٧٥ و ١٧٨ و ٢٠٢ و ٢٠٤ و ٢٣٤ .

قضاة ٤/١ .

الققعاق بن توبة العقيلي ٩٨/١ و ١٣٦ و ٢٧٧ و ٨٣/٢

القفطي ١١٦/١

القلقشندي ٣/١ و ٦ و ٧ و ٩ و ١٢ و ١٣ و ١٦

قيان ١٦/١

قيس بن ذريح ١١٩/٢ و ١٢٧

قيس بن عبد يغوث المكشوح ٩٣/١

قيس عيلان ٣/١ و ٤ و ١٢ و ٢٥ و ٧١ و ١٤٤ و ١٩٣ و ٢٦٢ و ٢٧٤

و ٢٨٠ و ٢٣/٢ و ٤٨ و ٦٢ و ١١٨ و ١٦٩ .

قيس كبة ٥٠/١

قيس بن المتفق ١٥/١ و ٣٦ و ١٨٩ و ٢٥٠ و ١٠٠/٢

ابن قيم الجوزية ١١٩/١ و ٢٥٨ و ٢٨٧ و ٩٩/٢ .

(ك)

الكاتب الأعور = علي بن خالد العقيلي

الكتبي ٢٣٩/١

كثير ١٦٧/١ و ٢٨٧ و ٢٠٩/٢ .

كثير بن وهب ١٠/١ و ١٩

كرز بن عامر بن عبادة ٩١/١

كرنكو ١١٦/١ و ١١٧ و ١٢٩ و ١٣٣ و ١٣٤ و ١٤٠ و ١٤٦ و ١٨٣

و ١٨٤ و ١٨٧ و ١٩٠ و ٢٣١ و ٢٦١ و ٢٦٢ و ٢٦٣ و ٢٦٥ و ٢٦٨

و ٢٦٩ و ٢٧٠ و ٢٧١ و ٢٨٧ و ٢٩٣ و ٢٩٤ و ٢٩٥ و ٣٠١ و ٣٠٢

٣٠٤ و ٣٠٥ و ١٥/٢ و ٨٠ و ٨٨ و ١٠٦ و ١٠٨ و ١١١ و ١١٧

١٢٢ و ١٤٠ و ١٤٦ و ١٦٣ و ١٦٤ و ١٧٣ و ١٩٧ و ١٩٨ و ٢٠٤

٢٠٧ و ٢١١ و ٢٤٦ و ٢٥٠ و ٢٦٢

الكسائي ٢٩/١ و ٣١ و ١٠٩

بنو كعب ٣/١ و ٨ و ٣٧ و ٤١ و ٨٧ و ٩٥ و ٩٦ و ٩٧ و ١٣٥ و ١٤٤

١٧٤ و ٢٦٥ و ٢٦٦ و ٢٧٤ و ٢٧٧ و ٢١/٢ و ٢٣ و ٦٥ و ٦٢ و ٦٥

١٢١ و ١٢٢ و ١٣١ و ١٤٢ و ١٤٤ و ١٤٦ و ١٥٤ و ٢٠٢

بنو كعب الأصغر ٥/١

كعب بن حذيفة ٢٨٧/١

كعب ذو النيرة ٥/١

كعب بن مالك ٢٥٢/١

كعب بن أبي غنيم العقيلي ١٣١/١ و ١٣٤ و ١٤٥ و ٢٧٧ و ١٩٧/٢

بنو كلاب ٢٩/١ و ٤٣ و ٤٤ و ٧٣ و ٧٤ و ١٠٠ و ٢٢٤ و ٢٣٨ و ٢٤٩

٢٣/٢ و ٥٨ و ١٢٤

كلاب بن حمزة العقيلي (أبو الهيثم) ٣٦/١ و ١٠٤

كلاب بن رزام ١٣٧/١ و ١٤٩ و ٢٧٧ و ١٩٨/٢

كلب ٤/١ و ١٦٩/٢ و ٢٥٦

ابن الكلبي ٢٥٩/٢

كلّة ١٢٤/٢ و ٢٤٨/٢

كليب ٣٤/١ و ٤٩ و ١٧٧ و ٢٣٠ و ٢٣٧ و ٢٣٨ و ١٦/٢

الكنادرة ٧٥/١

كندة ٤٣/١ و ٤٤ و ٤٥ و ٦٦ و ٧٥ و ٧٦ و ١٤٧/٢ و ٢٥٩

(ل)

ليد ٤١/١ و ٢٤٦/٢

أبو لطيفة العقيلي ٢٧٨/١ و ١٠٣/٢

أبو لطيفة بن مسلم العقيلي ٣٧/١ و ١٠٣/٢ و ٢٢٦/٢
 لغدة الأصفهاني ٤٩/١ و ٥٨ و ٦٩ و ٧١ و ١١٩ و ٢٢٩
 القفطي ١٢٣/١
 لقيط (في شعر) ٢٢٥/١ و ٢١٣/٢
 لقيط بن زارة التميمي ١٢/١ و ٨٨ و ١٤١ و ٢٦٢ و ١١١/٢
 لقيط بن صبرة ٣٠٤/١ و ٢٤٦/٢
 لقيط بن عامر أبو رزين ٩٢/١
 اللقيطي (من عامر بن عقيل) ١٣٠/١ و ١٣٧ و ٢٧٨ و ١٧١/٢
 و ٢٥٢ .

لويس شيخو ١٢٨/١ و ٢٨٤
 ليلي الأخيلية ٤/١ و ٤٧ و ٤٨ و ٥١ و ٥٢ و ٥٥ و ٥٧ و ٦٢ و ٧٢ و ٧٣
 و ٨٠ و ٨١ و ٨٣ و ١٠٥ و ١٠٦ و ١٠٧ و ١٠٨ و ١١٥ و ١١٦ و ١٢٠
 و ١٢١ و ١٢٢ و ١٢٣ و ١٢٦ و ١٢٧ و ١٢٨ و ١٣٦ و ١٣٧ و ١٤٣
 و ١٥٤ و ١٥٥ و ١٥٩ و ١٦٥ و ١٦٧ و ١٦٨ و ١٦٩ و ١٧٠ و ١٧١
 و ١٧٢ و ١٧٣ و ١٧٥ و ١٧٧ و ١٧٨ و ١٨٣ و ١٨٥ و ١٩٢ و ١٩٣
 و ٢٠٢ و ٢٠٢ و ٢٠٨ و ٢١١ و ٢١٨ و ٢١٩ و ٢٢٠ و ٢٢٢ و ٢٢٣
 و ٢٢٤ و ٢٢٦ و ٢٢٧ و ٢٢٨ و ٢٣٥ و ٢٣٦ و ٢٣٨ و ٢٣٩ و ٢٤٠
 و ٢٤٢ و ٢٤٤ و ٢٤٥ و ٢٤٦ و ٢٧٠ و ٢٧٩ و ٢٨٠ و ٢٨١ و ٢٨٢
 و ٢٨٣ و ٢٨٤ و ٢٨٥ و ٢٨٦ و ٢٨٧ و ٢٩٦ و ٢٩٧ و ٢٦/٢ و ٥٢ و ٥٣
 ليلي (في شعر) ٢١٧/٢ و ٢٥٧ و ٢٥٨ .
 ليلي في (شعر توبة) ١٩٢/١ و ٢٠١
 ليلي صاحبة الجمالي ٢٥٤/١ و ٦٨/٢
 ليلي صاحبة المجنون ٧٨/٢ و ٢٢٤
 ليلي (في شعر مزاحم) ١٦٣/١ و ٢٩٩
 ليلي (ابنة عم مزاحم) ٢٩٠/١ و ٢٩١
 ليلي العقيلية (صاحبة صخر) ١٣٧/١ و ٢٥٧ و ٢٨٧ و ٩٩/٢ و ١٧٤ .
 ليلي بنت موازر ٢٩٢/١

(م)

ماجد ١٤/١
ابن ماكولا ٢٦٤/١
مالك بن جناب = الأصم بن مالك
مالك بن علي بن سالم ١٠/١ و ١٨
مالك بن المنتفق العقيلي ٨٧/١
بنو مالك ٥/١ و ٨٠/٢ و ١٧٣
المأمون ٤٠/١
مانع ١٣/١ و ١٩
ماوية العقيلية ١٣٧/١ و ١٦٧ و ٢٨٧ و ٢٠٩/٢
المبرد ٣/١ و ٤ و ٤٠ و ٤١ و ١١٨ و ٢١١ و ٢٢٢ و ٢٢٣ و ٢٢٤
و ٢٢٥ و ٢٨٥ و ١٨٥/٢ و ٢٠٣ و ٢٦١
المتنبي ١١٨/١ و ٢٢٧ و ٢١٧/٢
المتنكب السلمي ٨٥/١ و ٢٣١ و ٢٦٢
مجالد بن سعيد ١٥٧/٢
آل المجلي ١٠/١ و ١٨
الجنون ٢٤٣/١ و ٢٤٤ و ٢٤٥ و ٧٨/٢ و ٢١٧
محرز بن نجدة الخفاجي ١٣٠/١ و ١٣٢ و ١٣٧ و ١٤٦ و ١٨٧ و ٢٨٧
و ١٠٦/٢ و ١٩٢
ابن محرز ١٢٣/١
آل محرق ٨٠/١ و ١٧٧ و ٢٠٧ و ٥٨/٢
محمد ١٣/١ و ١٤ و ١٨
محمد بن أحمد العقدي ١٦/١
محمد بن إدريس بن أبي حفصة ٤٦/١
أبو محمد التيمي ٢٥٨/١

محمد بن حبيب ١٢٧/١ و ٢٦٩
 محمد بن الحسين (أبو الفتح) ٣٨/١
 محمد بن حمزة العقيلي ١٣٦/١ و ١٤٠ و ١٨٤ و ١٩٧ و ١٩٨ و ٢٢٦
 و ٢٢٨ و ٢١٩/٢
 محمد بن خلف المحولي ٢٥٨/١
 محمد بن خلف بن المرزبان ١٢٠/١
 محمد بن خير الإشبيلي ٢٨٤/١
 محمد بن رافع ١٩ و ١٠/١
 محمد بن زياد الأعرابي ٢٤٨/١
 محمد بن السائب ٤٥/١
 محمد بن سلام الجمحي ٢٦٢ و ١٢٥/١
 محمد بن سلطان ٣٥/١
 محمد بن سلمة الخراي ٣٨/١
 محمد الطاهر بن عاشور ١١٧/١
 محمد بن العباس ٢٥٨/١
 محمد عبد القادر
 محمد بن عبد الله (عليه السلام) ٤٥/١ و ٤٦ و ٩٢ و ٢٣٢
 محمد بن عبد الله (النفس الزكية) ٢٦/١
 محمد بن عبد الله العقيلي ٥/١ و ٣٧ و ٣٨ و ٣٩ و ١٠٣
 محمد بن أبي عثمان الخازمي الحمداني ٤/١
 محمد بن عمرو العقيلي ١٠٣ و ٣٩/١
 محمد بن مانع ١٤/١
 محمد بن مبارك بن ميمون ٢٤٤/٢
 محمد بن المسيب (أبو الذواد) ١٧ و ٩/١
 المختار بن الخطاب ٦١/١ و ٦٦ و ١٤/٢ و ٢٤ و ٢٥ و ١١٤
 مخش العقيلي ٦٣/١ و ١٣٦ و ١٥١ و ٢٨٨ و ١١٠/٢
 المدائني ٢٥٨/١

أبو مدرك ٥/٢
 مذحج ٣٣/١ و ٧٨ و ٨٤ و ٨٥ و ٨٦ و ١٨٠ و ٢٣١ و ٢٥٠ و ٣٦/٢
 و ٥٢ و ٦٢ و ٨٠
 مراد ٨٩/١
 مرار العقيلي ٨٠/١ و ١٣٧ و ٢٨٨ و ١١٣/٢
 المرتضى ١١٨/١ و ١٩٦/٢
 بنو مرجو ٧/١
 المرزباني ٣١/١ و ٩٠ و ١١٨ و ١٦٧ و ١٩٠ و ٢٠٣ و ٢٠٧ و ٢٤٧
 و ٢٦١ و ٢٦٢ و ٢٦٤ و ٢٦٨ و ٢٧١ و ٢٧٢ و ٢٧٧ و ٢٧٨ و ٢٨١
 و ٢٨٥ و ٢٨٧ و ٢٨٨ و ٣٠١ و ٣٠٣ و ٣٠٤ و ٣٠٥ و ١٥/٢ و ٢٠
 و ٢٩ و ٧٧ و ١٣٥ و ٢٠٩ و ٢٢١ و ٢٥٥ و ٢٥٧ و ٢٥٨
 ابن المرزبان ٢٠٩/٢
 المرزوقي ١١٨/١ و ١٧٠ و ١٨٦ و ٢٠٨ و ٢٦٠ و ١٥٠/٢ و ١٦٥
 و ١٦٧ و ٢٢١ و ٢٢٢ و ٢٣٢ و ٢٤٩ و ٢٥١ و ٢٦١
 مرة ١١/١
 مرة بن دودان العقيلي ١٠١/١ و ١٢٩ و ١٣١ و ١٨٠ و ٢٨٨ و ٢٨٩
 و ٦٢/٢ و ٦٣ و ٢٢٤
 مروان بن الحكم ٩٤/١ و ١٠٠ و ١٢١ و ١٧٥ و ١٩٢ و ٢١١ و ٢٣٦
 و ٢٤٠ و ٢٥٥ و ٢٥٦ و ٢٦١ و ٢٦٢ و ٢٨١ و ٢٨٦ و ٨٥/٢ و ١٦٩
 مروان بن محمد ١١/١ و ٢٥ و ٢٦ و ٩٤
 ابن مروان ١٧٦/١
 المريحى من قشير ٢٣٤/٢
 مريزق القشيري ٢٤/١ و ٤١
 مريم الأسدية ١٩٤/٢
 مريم ١٦٥/١ و ١٨٧/٢
 ١٣٨٥ - مزاحم بن الحارث العقيلي ٤٦/١ و ٤٧ و ٥٠ و ٥١ و ٥٣ و ٥٥ و ٥٦

٥٨ و ٥٩ و ٦٠ و ٦١ و ٦٢ و ٦٣ و ٦٥ و ٦٦ و ٦٧ و ٦٨ و ٦٩ و ٧١
 ٧٢ و ٧٣ و ٧٤ و ٨٢ و ٨٦ و ١٠١ و ١٠٦ و ١١٠ و ١١٢ و ١١٥
 ١١٦ و ١٢٠ و ١٢١ و ١٢٣ و ١٢٦ و ١٢٧ و ١٢٨ و ١٢٩ و ١٣٠
 ١٣٦ و ١٣٧ و ١٤٧ و ١٤٨ و ١٥٠ و ١٥١ و ١٥٢ و ١٥٣ و ١٥٥
 ١٥٦ و ١٥٧ و ١٥٨ و ١٦٠ و ١٦٢ و ١٦٣ و ١٦٤ و ١٦٦ و ١٨٣
 ١٩٢ و ١٩٣ و ١٩٩ و ٢٠٠ و ٢٠١ و ٢٠٤ و ٢٠٨ و ٢١٢ و ٢١٤
 ٢١٧ و ٢١٨ و ٢٢٠ و ٢٢٢ و ٢٢٣ و ٢٢٤ و ٢٢٧ و ٢٥٠ و ٢٧١
 ٢٧٧ و ٢٨٩ و ٢٩٠ و ٢٩١ و ٢٩٢ و ٢٩٣ و ٢٩٤ و ٢٩٥ و ٢٩٦
 ٢٩٧ و ٢٩٨ و ٢٩٩ و ٣٠٠ و ٣٠١ و ٣٧/٢ و ٥١ و ٦٤ و ١٣٣
 ١٣٧ و ١٤٩ و ١٥٣ و ٢٥٩ و ٢٦٠ :

مزاحم العقالي العقيلي ٢٨٩/١ و ٩٠/٢ و ١٣٤

مزرع بن عبد الله بن همام ٢٣٤/١

مزيد ١٤/١

المستنصر (الخليفة) ٦/١

ابن مسحل العقيلي ١٠٥/١ و ١٢٩ و ١٣٩ و ٣٠٠ و ١٥٩/٢ .

مسلم ١٨/١

أبو مسلم الخراساني ١٦٦/٢

مسلم بن عقبة المري ٢٥٥/١

أبو مسلم العقيلي ١٣٦/١ و ٣٠٠ و ١٧/٢ و ١٨

مسلم بن قريش ٩/١

أم مسلم ٧٤/٢

مسلمة بن زيد العقيلي ٣٠١/١ و ٩٧/٢

مسلمة بن عبد الملك ٢٥/١ و ٩٤

مسهر بن يزيد الحارثي ٨٩/١

المسودة ٢٣/١

آل المسيب ٩/١ و ١٠ و ١٧

بنو مشرق ٧/١

2914 - مصرف بن الأعلم ٨٦/١ و ٩٠ و ١٢٩ و ١٣١ و ١٣٥ و ١٤٥ و ١٨٧

٢٣١ و ٣٠١ و ١١٧/٢

مصعب بن المسيب (أبو مرخ) ٩/١ و ١٨

المضاء ٧٧/٢

مضر ٣/١ و ٤ و ١٤٤ و ٢٨٠ و ٢٣/٢ و ٢٠٢ و ٢٦١ .

المضرب بن هودة ٨٩/١ و ١٣١ و ١٤٤ و ٣٠١ و ٦٦/٢

مطرف ٣٥/١

آل مطرف ٤/١ و ١٧٥ و ١٨٥ و ٢٨٦

ابن مطرف ١٧٥/١

بنو مطرف ١٦/١

مطرف بن عبد الله ٤٥/١ و ٩١ و ٩٢

معاذ بن كليب ١٣٧/١ و ٣٠٢ و ١٢٨/٢ و ٢١٠ و ٢١١

معاوية ٣/١ و ٤ و ١١ و ١٢ و ٤٤ و ٥٣ و ٩٤ و ١٤٦ و ٢١١ و ٢٣٥

٢٣٦ و ٢٤٠ و ٢٥٥ و ٢٦١ و ٢٨٢ و ٢٨٦ .

معاوية بن حزن ٧/١

معاوية ذو القرح ٥/١

معاوية بن أبي سفيان ١٢١/١ و ١٧٣ و ٢٦١ و ٣٠٢ و ١٦٤/٢

معاوية بن عامر ٥٤/١

معاوية بن عباد بن عقيل (الأخيل) ٨/١ و ٨٧ و ٨٨ و ١٣١ و ١٤٢

٣٠٢ و ١٠٢/٢ .

معاوية بن عقيل ٤٤/١

بنو معاوية بن عقيل ٤٩/١

معاوية بن عمرو العقيلي ٧٩/١ و ١٣٧ و ١٨٢ و ٣٠٢ و ٢٠٧/٢

معد ٣/١ و ٥٨

بنو معروف ١٢/١

ابن معصوم ٢٢٦/١

معن بن مالك ١٨٣/١ و ١٧٣/٢

بنو معن ١٠/١
 مغماس ١٣/١ و ١٤
 بنو مغماس ٢٠/١
 مغلّس ٢٩٢/١
 المفضل بن سلمة ٥٠/١
 المضل الضبي ٢٧١/١ و ١٥٧/٢
 مَقَّاسَة بن ناصح ١٢٣/١
 ابن مقبل ٢٩٦/١ و ٢٣٧/٢ و ٢٤٣ و ٢٤٤ و ٢٤٥
 مقبل بن سالم ٦/١
 مقرن بن أجود ٢١/١
 المقلد ٩/١ و ١٨
 مقلد بن مالك ١٤٣/١ و ٣٠٢ و ٢١٢/٢
 بنو مقن ١٠/١ و ١٨
 مناهض بن خالد الخفاجي ٨١/١ و ١٢٩ و ١٣١ و ٣٠٣ و ١٦٣/٢
 المنتفق ٧/١ و ١١ و ١٢ و ١٣ و ١٤ و ١٥ و ١٦ و ٢٢ و ٤٤ و ٤٩ و ٧١
 و ١١٢ و ٣٠٤ .
 المنذلف بن إدريس الحنفي ٢٦٥/١ و ١٤٤/٢ و ١٤٥
 المنذر ٢٦٠/١
 منصور ٣/١ و ١٤ و ١٩ .
 المنصور بن ثروان ١٩/١
 منصور بن راشد ١٤/١
 المنصور العباسي ٥/١ و ٢٧ و ١٦٦/٢
 المنصور بن كثير ١٠/١
 ابن منظور ١٢٧/١ و ١٦٦ و ٢١٤ و ٢١٥ و ٢١٦ و ٢١٧ و ٢١٨
 و ٢١٩ و ٢٥٠ و ٢٩٣ و ٥٣/٢ و ١٩١ و ٢٥٢ و ٢٦٢
 أبو منعة = خميس بن تغلب
 منيع بن حسان ٦/١ و ١٧

أبو المنيع = قرواش بن المقلد
 آل منين ٤١/١
 مهارش بن المجلي ١٨ و ١٠/١
 المهدي ٥/١
 مهرة ٤٩ و ٤٣/١
 مهنا ١٣/١
 المهير ٦٤/١ و ٩٥ و ٩٦ و ١٤٢ و ١٩٠ و ٢٦٥ و ٢٦٦ و ٢٧٤ و ٢٧٧
 و ٩٣/٢ و ١٢١ و ١٢٢ .
 مورك العقيلي ١٣٦/١ و ٣٠٣ و ١٣٠/٢ .
 موسى ١٤٢/٢ .
 آل موسى ٢٣/١ .
 موسى بن عيسى القشيري ١٥٠/٢
 ممي ١٦٠/١ و ٢٠٨ و ٢٩١ .
 مي (في شعر مزاحم) ٢٩٩/١ .
 ميلاء ١٢٣/١ .
 الميعني ١٢٨/١ .
 ميمون بن شيخ العائذي ١٣٦/١ و ١٦٣ و ١٧٨ و ١٨٣ و ٣٠٣
 و ٤٤/٢ و ١٧٣ و ٢٠٠ .

(ن)

النابغة الجعدي ٣٣/١ و ٤٥ و ١٧٧ و ٢٤٠ و ٢٨١ و ٢٨٦ و ١٤٧/٢
 النابغة (الذبياني) ١٨٧/٢
 ناصر ١٤/١
 ناصر بن راشد ١٤/١
 ابن نايقا البغدادي ٣٥/٢
 نبط ١٩٥/١ و ١٧٧/٢ و ١٧٩

النبي ﷺ = محمد بن عبد الله

النجاشي ٢٧/١ و ٢٨

نجبة بن كليب العقيلي ١٢٩/١ و ١٣٦ و ٢٠٧ و ٣٠٣ و ٨٧/٢

نجدة الخفاجي ٢٥٤/٢

نجدة بن عامر الخارجي ٣٦/١ و ١٨٣

النجدية (الخوارج) ١٨٤/٢

نجمان ١٤/١

٣٥١ - نجم بن سراج العقيلي ٣٩/١

ابن النديم ١١٤/١ و ١١٦ و ١١٧ و ١٢٧ و ٢٩٣

نزار ٣/١

أبو النشناس العقيلي ٨٠/١ و ١٢٩ و ١٣٦ و ١٨٨ و ١٩٨ و ٢٠٧ و ٣٠٣

و ٣٠٤ و ٥٨/٢ و ٨٢ و ٢٢٨ و ٢٢٩

نصر ٤١/١

نصر بن شيث العقيلي ٤٠/١

نصر بن عيسى ١٩/١

نصر بن معاوية ٨٧/١

النضر بن مضارب ٩٧/١

النعائل (قبيلة) ١٦/١

النعائم ١٢/١ و ١٥ و ١٦

النعمان بن بشير الأنصاري ٢٥٥/١

آل نعيم ١٦/١

نعيم بن سفيان التميمي ٢٣٣/٢

آل النفاضة ٨/١

ابن النفاضة ٨٥/١ و ٢٣٢ و ٢٧٩

نفظوية ١٢٦/١

بنو نعيم ٤٣/١ و ٤٤ و ٩٧ و ١٩٠ و ١٩٤ و ٢٨/٢ و ٤٧ و ١١٢ و ٢٥٥

نهد ٤٥/١

نوار النعامي ٨٢/١ و ١٣٠ و ١٣٦ و ١٦١ و ٢٠٥ و ٣٠٤ و ٤١/٢ و ٤٢
 نوح ١٦٦/١
 نور الدين محمود بن زنكي ١٨/١
 نوري حمودي القيسي ١١٦/١ و ١٢٩ و ٢٩٤ و ٢٩٥
 النويري ٩٣/١ و ١١٩ .

(هـ)

بنو هاشم ٢٣/١
 هبار بن الأسود ٢٢٩/٢
 آل الهبار ٢٢٩/٢
 ابن هبار ١٨٨/١ و ١٩٨ و ٢٢٨/٢
 هبيرة بن السمين ٥٣/١ و ٦٢ و ١٠٠ و ٢٣٨
 هبيرة بن عامر بن ربيعة ٨/١
 هبيرة بن الثفافة ٣٤/١ و ٩٢ و ٩٣
 الهجري = أبو علي الهجري
 الهذلي ١٢٣/١
 هذيل ٢٣/١
 أبو هريرة ٣٢/١ و ١٠٣
 بنو هزان ٤٣/١ و ٤٤ و ٦٩ و ٧٢ و ١٤٦ و ٢٧٤ و ١٨٦/٢ و ٢٦١ .
 الهزر ٩٩/١
 ابن هشام ٧٨/١ و ٢٢٠ و ٢٢١ و ٢٢٣ و ٢٢٥
 هشام بن حسان ٣٨/١
 هشام بن عبد الملك ٢٥/١ و ٩٤ و ٩٧ و ٣٠٣
 الهفوان العقيلي ١٢٩/١ و ١٣١ و ١٣٢ و ٢١٦ و ٣٠٤ و ١٠٧/٢ و ١٠٨
 و ٢٥٩ .
 هلال بن عامر ١٢/١ و ٤٣ و ٥٠ و ٧٦ و ٧٨ و ٢٠١ و ٤١/٢ و ١١٨ و ٢٥٩

أبو هلال العسكري ٢٦٢/٢ .
 همام بن مطرف ١٠٠/١ و ٢٣٦ و ٢٣٧ .
 ابن همام ٨٣/١ و ١٦٣ و ١٩٥ و ٢٢٤ و ١٨٣/٢ و ١٨٤
 الحمداني ٥٧/١ و ٦٩ و ٧٠ و ٧٥ و ٢٣٥ و ٢٣٦ .
 هند ١٨٤/١ و ١٧٩ و ١٩٥ و ١٩٧ و ٢٢٦ و ٥٤/٢ و ٢١٩/٢
 هند بنت أبي سفيان ٢٥٣/١ و ٢٢١/٢
 هنيدة الخفاجية ١٢٩/١ و ١٣٦ و ٢٠٣ و ٣٠٤ و ٧٧/٢ .
 هوازن ٣/١ و ٢٧ و ٢٨ و ٤٣ و ٨٧ و ١٢٤ و ١٨٠ و ٦٢/٢ .
 هود ١٨٠/١ و ٦٢/٢
 الهيثم بن عدي ١٥٧/٢
 بنو الهيثم ٥/١
 أبو الهيثم = كلاب بن حمزة العقيلي .

(و)

الواحدي ١٨٨/١ و ٢١٧/٢
 بنو الوازع ٥/١
 وافد بن المتفق ١٠٥/١ و ١٣١ و ٣٠٤ و ٢٤٦/٢
 الواقدي ٢٥٠/٢
 بنو وائل بن معن ٣٣/١
 بنو الوحيد بن كلاب ٦٩/١
 الورد بن عمرو الجعدي ٨٧/١
 ورقاء بن زهير ٨٨/١
 وشاح ٦/١
 الوقاف العقيلي ١٣٦/١ و ٣٠٥ و ٣١/٢
 وكيع ٣٨/١

الوليد بن عبد الملك ٢٨٣/١
الوليد بن يزيد ٢٧١ و ٩٥/٢
بنو وهب ١٩ و ١٠/١

(ي)

ياقوت الحموي ٣٩/١ و ٤٣ و ٥١ و ٥٢ و ٥٣ و ٥٥ و ٥٨ و ٦٠ و ٦٨
و ٧١ و ٧٥ و ١١٩ و ٢٢٩ و ٣٦/٢ و ١٨٦ و ١٨٧ و ١٩٦ و ٢٠٦ .

يحيى ٣١/١
يحيى العقيلي (أبو يزيد) ١٣١/١ و ١٤٥ و ١٨٦ و ٢١٧ و ٣٠٥
و ١٢٦/٢ .

يحيى بن علي المنجم ٣٧/١

يحيى بن معين ٣٨/١

يربوع ٣٨/٢

يزيد بن حمل ١٨٦/١ و ١٧٠/٢

٢٩٣ - يزيد بن الصقيل ١٣٦/١ و ١٣٩ و ١٧٨ و ١٨٣ و ١٩٠ و ١٩٧ و ١٩٨
و ٣٠٥ و ٥٩/٢ .

يزيد بن الطثري ١٦٨/١ و ١٨٦ و ٢٤٣ و ٢٦٧ و ٢٧١ و ٢٧٥ و ٩١/٢
و ١٠٣ و ١٥١ و ١٧٠/٢ و ٢٠٣ و ٢٠٦ .

يزيد بن عبادة ٨/١

يزيد بن عبد المدان ٧٧/١ و ١٠١ و ٢٦٠ و ٢٨٩ و ٦٣/٢

يزيد بن عمر بن هيرة ٢٣٤/١

يزيد بن مالك الخفاجي ٧٩/١ و ١٣٦ و ٣٠٥ و ١٤٠/٢

يزيد بن معاوية ٩٤/١ و ٢٦١

يزيد بن المهلب ٢٥٠/٢

بنو يزيد ٨/١

ابن يعيش ٢٢٠/١ و ٢٢٤ و ٢٠٣/٢

يغوث ٧٨/١

٥ - فهرس الأماكن

(أ)

أبها	٤٤/١ و ٦٧
الأثلة	١٨٧/٢
أجأ	١٩٥/٢
الأجرعان	٤٦/١
الأجفر	٤٧/١
أحد	٢٥٢ و ٢٥١/١
الأحساء	١٥/١ و ١٦ و ١٩ و ٢٠ و ٧٦/٢
الأخشبان	٤٦/١ و ١٥٣/٢
الأدمى	٥٦/١ و ٧٠
أذربيجان	٩٤/١ و ٢٦١
الأرسان	٤٦/١
أركة	٤٦/١
أرمينية	٢٥/١ و ٢٦ و ٢٧ و ٩٤ و ٢٦١
الأزوران	٤٧/١ و ٥٢
استانبول	١٢٨/١
إسنا (من بلاد صعيد مصر)	٣٩/١
أشمس	٤٧/١ و ٤٨ و ٥٠ و ٥٩
أضاخ	٧١/١ و ٤٨/٢ و ١٨٧
أظفار	٢٢٨/٢ و ٢٢٩ و ٢٣٠
أعراف غمرة	٤٤/١ و ٤٧ و ٤٩
الأغر	٤٧/١
إفحيحان	٤٧/١
الأفلاج	٧٦/١ و ٢٥/٢ و ٤٧ و ٧٩/٢ و ٨٠ و ١٨٦

أفيح ٤٧/١ و ٣٦/٢
 أقربة اللبان ١٨١/١ و ١٩٩/٢
 أكمة ٩٦/١ و ٢٧٥ و ١٨٦/٢
 الأنبار ٦/١
 الأندلس ٥/١ و ٧ و ١٢ و ١٢٦ و ١٢٧ و ٢٤٠ و ٢٦٩ و ٢٧١ و ٢٨٤

و ٢٩٣

انطاع ١٦/١
 أنعم ٧٨/١
 الأنعم ١٥٣/٢
 الأنعمان ١٥٣/٢
 الأهواز ٩٤/١ و ٢٦١ و ١٦٤/٢
 الإوانة ٢٣٧/٢ و ٢٣٩
 أورال ٤٤/١ و ٤٨
 الأوق ٤٦/١ و ٤٨ و ٦٠ و ٦٣ و ٢٠٨ و ٢٠٩ و ٥١/٢
 أبصر ٤٧/١ و ٤٨ و ٥٩ .

(ب)

باقم ٧٢/١
 البحرين ٩/١ و ١٢ و ١٣ و ١٥ و ١٧ و ١٩ و ٢٠ .
 البحيرة (في مصر) ٥/١ و ٧
 بدر ٢٥١/١
 بدوتان ٤٨/١
 البدي ٤٨/١
 البردان ٤٨/١
 برك ٤٣/١ و ٤٤ و ٤٨ و ٥٧
 بريدة ٢٤/١

البصرة ٤٤/١ و ٤٩
 البشر ٤٠/١
 البصرة ٦/١ و ١٢ و ٢٠ و ٢٢ و ١١٤ و ١٢٠ و ٢٨١
 بغداد ٢٠/١ و ٢٦ و ٣٤ و ٣٥ و ٣٧ و ٣٨ و ٣٩ و ٤٠ و ٤١ و ١١٤
 و ١٢٨ و ١٢٩ و ٢٨٤ .
 بقعاء ٤٩/١
 بُقِيع ٤٩/١
 بلاد فارس ١٨٣/١
 بنت هيدة ٩٥/١ و ١٠٠ و ١١٥ و ٢٤٠
 بوانة ٤٩/١
 البياض ٤٤/١ و ٤٩ و ٦٦
 بيروت ١١٦/١ و ٢٨٤ و ١٩/٢
 بثر الطلوب ٤٨/١
 بثر مطلب ٢٢٩/٢ و ٢٣١
 بيشة ٤٣/١ و ٤٤ و ٤٩ و ٥٨ و ٧٥ و ١٠١ و ١٤١ و ٢٣٧ و ٥٥/٢
 و ١٤٢ و ١٤٤ و ١٤٦ و ٢٠٢
 البيضاء ٤٤/١ و ٤٩
 البين ٥٠/١ و ١١٨/٢ و ١١٩

(ت)

تبالة ٤٣/١ و ٤٩ و ٥٠ و ٥٦ و ٥٨ و ٦٥ و ٧٧ و ٧٨ و ١٠١ و ١٧٤
 و ٢٦٧ و ٢٠٢/٢ .
 تبوك ٢٣/١ و ٧٦/٢ .
 تثليث ٤٤/١ و ٤٦ و ٤٩ و ٥٠ و ٥٢ و ٥٣ و ٥٨ و ٦١ و ٦٧ و ٧٠ و ٧١
 و ٧٢ و ٧٤ و ٢٣٧ و ٥٢/٢ و ١٢١ و ١٣٢ و ٢٥٩ و ٢٦٠
 تربة ٤٤/١ و ٥٠ و ٧٣ .

ترج ٥٦/١ و ٧٥
 الترداد ٦/١
 تكريت ١٠/١ و ١٨ و ١٩
 تمرة ٥٠/١
 تنبيه القوسين ٥٠/١ و ٥١
 تهامة ٢٣/١ و ١٢٧/٢ و ١٢٩
 تومان شاه ٢٥/١
 تونس ١١٧/١
 تيماء ١٦٧/١ و ١٤٨/٢

(ث)

ثادق ٥١/١ و ١٣١/٢
 ثكامة ٥١/١ و ٦٩
 ثمدان ٥١/١
 ثنية الأزورين ٥١/١
 ثنية خيل ٤١/٢
 ثنية ابن عصام الباهلي ٧٠/١
 ثهلان ٩٦/٢ و ٢٥٥
 ثمجد ١٥٣/١ و ١٩٧ و ٢٠٧ و ٢٠٩ و ٧٤/٢ و ٧٥

(ج)

جبال القرد : ٦٦/١ و ٢٥١ و ٢٥/٢
 جنبب : ٥٢/١ و ٦٢
 جبلة ١١/١ و ٣٦ و ٨٥ و ٨٨ و ١٤١ و ١٤٢ و ٢٥٠ و ٢٦٢ و ٣٠٢
 و ١٠٠/٢ و ١٠٢ و ١١١/٢

الجبحة	١٩٢/١ .
جراد	٥٢/١
جُرْبُز	٥٢/١
جروس	٥٢/١
جُرَيْر	٢٣٧/١
الجزيرة الفراتية	٩/١ و ١١ و ٢٦ و ٢٧ و ٤٠
الجَفَر	٤٤/١
جفر بن خويلد	٥٢/١
جلجل	٤٧/١ و ٥٢ و ٥٨ و ٥٩ و ٧١
جمران	٥٢/١ و ٥٣ و ١٤٤ و ٦٧/٢
الجودة	١٦/١
الجوفاء	٤٤/١ و ٥٣
جيان	٧/١ و ٥٢

(ح)

الحاجر	٩٠/١ و ٩١ .
حاييل	١٣٨/١ و ٣٢/٢ و ٣٣ .
أم حاييل	٢٣/١
الحجاز	١٣/١ و ٢٨ و ٧١ و ١٧٨ و ٢١٩ و ٢٥٥ و ٨٠/٢ و ٨٦ و ١٢٣
	١٢٧ و ١٤٨ .
حَجْر	٧٣/١ و ١٤١ و ٢٦٦ و ١٤٣/٢ و ١٤٥
حجر الراشدة	٥٣/١ و ٦٢ و ٢٣٨ .
الحديثة	١٠/١ و ١٨ .
حران	٣٦/١ و ٣٨ .
حرس	٥٣/١
حريز	٥٣/١

الحزير	٢٣٣/١ و ١٩/٢
حصاة قحطان	٦٤/١ .
حصن نسلمة	٣٨/١ .
الحصير	٥٣/١ و ٦٩
حصيص	٥٤/١
حضر	١٧٢/٢
حلب	٩/١ و ١٧ و ١٨ و ٣٥
الحلة	٦/١
حلوان	٢٨٣/١
حليفة	١٧/٢/١
حموة	٥٤/١
الحمى	٥٤/١ و ٦٤ و ٧١ و ٧٣ و ١٥٣ و ١٨٠ و ٢٠٠ و ٢٠٦ و ٢٠٩ و ٢٧٤ و ٢٢/٢ و ٤٨ و ٧٥ و ٧٦ و ٧٨ .
حمى الربذة	٨٠/٢
حمى ضرية	١٦٠ و ٧٦/٢
الحنفاء	٥٤/١ و ١٨٠ و ١٨١ و ١٩٦ و ١٧٥/٢ .
حنين	٢٣/١
حوضى	٥٥/١ و ٥٧
حومل	٦٦/١

(خ)

خراسان	٢٨١/١ و ٢٨٢ و ٢٨٣ .
الخرج	٥٧/١ و ٦٣ و ٦٨ و ٦٩ و ٧٦
خزبة	٤٤/١ و ٥٥
الخزيمية	٤٧/١
الخط :	١٤/٢

خطمة ٥٥/١ و ٥٦ و ٦٨
خليقي ٥٥/١
الخنوقة ٥٥/١ و ٢٠٩ و ٥١/٢
نحولان (مخلاف) ٤١/٢
خخير ١١٩/٢

(د)

دائرة الأكوار ٥٦/١
دائرة بدوتين ٥٦ و ٤٤/١
دائرة مأسل ٥٦/١
الدام ٥٦/١
الدليل ٦٩/١ و ١٨٠/٢
دجلة ٥/١
دمشق ٥/١ و ٧ و ١٨ و ٢١ و ١٤٤ و ٢٨١ و ٢٨٢ و ٢٣/٢ و ١٦٤/٢
دهر ٦٠/١
الدهناء ٧٥/١ و ٧٦ و ٧٦/٢
الدوادمي ٦٧/٢
دومة الجندل ٧٦/٢

(ذ)

ذات الأثل ١٨٧/٢
ذات الحاذ ١٧٧/٢ و ١٧٨
ذات الصدر ١٤٢/٢ و ١٤٣
ذات عرق ٤١/٢ و ١٧٢/٢
ذات غسل ١٣٨/٢ و ١٨٠ و ٢٠٣

ذات نصب ٤٩/١
 ذقان ٥٧/١
 ذنب الحليف ٥٧/١
 ذو الأثل ٨٧/٢
 ذو بقر ٨٠ و ٧٩/٢
 ذو الحليفة ٥٧ و ٤٤/١
 ذو الخلصة ٧٨ و ٧٧/١
 ذو غزائل ٥٧/١
 ذو المجاز ٢٧/١

(ر)

رابع ١٩٢/٢
 الربع الخالي ٧٦/٢ و ٤٣/١
 رجلة البقار ١٧٧/٢
 الرس ٢٠٦ و ١٥٣ و ٥/٢
 رغبة ١٣١/٢
 الرقي ٥٧/١
 الركاء ٦٨ و ٥٨ و ٤٨/١
 ركبة ١٥٢/١ و ٢٠٩ و ٧٤/٢ و ٧٦
 رمال مهرة ٤٣/١
 الرمل ٥٨ و ٥٧/١
 رمل الجزء ٦٤ و ٥٨ و ٤٤ و ٤٣/١
 رنية ١١٤/٢ و ٧٦ و ٥٨ و ٤٩ و ٤٤/١
 روضة الأزورين ٥٨/١
 روضة ديمي ٥٨/١

الرياض ٦٣/١ و ٢٦٩ و ١٧/٢ و ٢٥ و ٣٣ و ٤٧ و ٨٠ و ١٣٨/٢ و ١٤٤ و ١٤٥ .

رياض الرباب ٥٨/١

الرَّيَّان ٤٧/١ و ٥٢ و ٥٨ و ٥٩ و ٧١ .

الريب ٤٨/١ و ١٨٠ و ٢٥٢ و ٢٢/٢ و ٣٣ .

الرين ٤٨/١ و ٣٣/٢ .

الرَّيِّي ٢٨٢/١ و ٢٨٣ .

(ج)

زهو ٥٩/١ و ١٦٨/٢

(س)

ساوة ٢٨٢/١

السبعان ١٣١/١ و ١٥٠ و ١٩٥/٢

الستار ٦٥/١ و ١١٤/٢

سحب ٥٩/١ و ٩٧ و ٩٨ و ٩٩ و ٢٥٠ و ٢١٠/٢ و ٢١١

السراة ٤٣/١ و ٥٠ و ٥٥/٢ و ١٨٤

سراة عبيدة ٦٧/١

سراوع ١٢٧/٢

السرداح ٧٠/١

سُرَّة ٥٩/١

السرو ٤٤/١

سرو لبن ٥٩/١ و ٦٦

سلمي ٥٩/١ و ١٩٥/٢

السَّيْل ٥٩/١ و ٦٠ و ٦١ و ٨٠ و ٢٠٦/٢ .

٦٠/١	السُّلَيْل
٦٠/١ و ٧٢ و ١٥٢	السُّمَار
٦٢/١	سَمَارَة
١٥٣/١ و ٢٠٩ و ٧٥/٢ و ٧٦	سَمَرَمَد
٢٣٣/١ و ١٩/٢	سَمِيرَاء
٤٠/١	السَّوَاجِير
١١٢/٢	السَّوَد
٤٦/١ و ٤٨ و ٦٠ و ٦٣ و ٢٠٨ و ٢٠٩ و ٥١/٢ و ١٧٢	السَّيْدَان

(ش)

١٧/١ و ٢٤ و ٣٧ و ٤٠ و ٧٥ و ٩٠ و ٢٥٥ و ٢٦١	الشَّام
٦٠/١	شَبُوءَة
٦١/١	الشَّيْبَرَة
٦١/١ و ٦٥ و ١١٤/٢	شَتِير
١١٤/٢	شَتِير
٤٣/١ و ٥٨	الشَّحَر
٢٣/١	الشَّرَائِع
٦١/١	شَرَائِن
٦١/١ و ١٥٥ و ٢٩٧	شَرُورَى
٥٥/٢	شَرِي
٦١/١ و ٧٠ و ١٢١/٢ و ١٢٣	شَسْعِي
٢٥٥/٢	الشَّعْرَاء
٢٣٧/٢ و ٢٤٠	الشَّهْلَاء
٦١/١	شُوزَن
٢٠/١	شِيرَاز

(ص)

٨٢/٢	صحراء الغناب
١٩٨/١ و ٢٢٨/٢ و ٢٢٩ و ٢٣٠	صرار
٦٣/١	الصريمة
٧٠/١	صعاد
٥٠/١	صعائد
٢٦١/١	صفين
٢٠٩/١ و ٧٤/٢ و ٧٦	الصمان
٩٣/١	صنعاء

(ض)

٦٠/١ و ٦١ و ٨٠ و ٢٠٦/٢	ضراف
٢٥/٢	ضرماء
٧٢/١ و ٢٣٣ و ٢٢/٢ و ٤٨	ضرية
٦٢/١	ضيقتان

(ط)

٧١/١	الطائف
٦٢/١	الطثرة
٤٢/١	طخفة
٢٣٨/١	طلوب
١٣١/٢	طويق

(ع)

عاذ ٦٢/١
العارض ٥٥ و ٤٨/١
عارض اليمامة ٦٤ و ٤٩/١
عارمة ١٧٨ و ١٧٧/٢ و ١٩٥/١
عاقل ١٥٣ و ٥/٢
العاقلي ١٥٣/٢
عالية نجد ٤٨/١ و ١٨٠ و ٢١٣ و ٢٣٣ و ٢٢/٢ و ٤٨ و ٦٧ و ٧٥ و ٧٦
٩٦ و ١١١ و ١١٢ و ١٦٠ و ١٧٢ و ١٧٥ و ١٧٨ و ٢٠٦ و ٢٤٠ و ٢٥٥
عالية نجد الجنوبية ٢٤٣/٢
عانة ١٨ و ١٠/١
العراق ٣٠ و ٢٩ و ٢٢ و ١٧ و ١٤ و ١٣ و ١٢ و ١١ و ٩ و ٧ و ٦ و ٥/١
٧٥ و ٨٠ و ١٠٦ و ١٨٣ و ٢٣٣ و ٢٦٤ و ٧٩/٢ و ١٨١ و ٢٥٩
عرض شمام ٤٨/١
عرنان ٦٢/١
عروى ٦٢/١ و ٦٣ و ٦٧ و ٧٤ و ١٥٢ و ٢٠٤ و ٢٩٢ و ٢٩٨
العزاف ١١٠/٢ و ٦٣/١
عسفان ٤١/٢
العسيلة ٦٣/١ و ١٤٢/٢ و ١٤٤ و ١٤٥
عفيف ٤٨/٢
العقنقان ٦٣/١
العقيق ٤٥/١ و ٤٦ و ٥٤ و ٥٥ و ٥٨ و ٦٧ و ٧٠ و ٧١ و ٧٥ و ٧٦ و ٩١
٩٢ و ٩٥ و ٩٦ و ١٤١ و ١٤٢ و ١٩٠ و ٢٣٢ و ٢٦٦ و ٢٧٤
٩٣/٢ و ١٤٢ و ١٤٣ و ١٤٤ و ١٤٦

عقيق تمر	٤٣/١ و ٤٥ و ٤٩ و ٥١ و ٥٨ و ٦٤ .
عقيق بني عُقيل	٣٧/١ و ٤٣ و ٤٤ و ٥٠ و ٦٤ و ٦٦ و ٧٦ و ٨٧ و ١٠١
	٢٦٤ و ٢٧٩ و ١٤٧/٢ و ٢٥٩/٢
عقيق المدينة	١٠١/٢
عكاظ	٢٨٩/١
عكبراء	١٩ و ١٨ و ١٠/١
عُمان	٨٢/٢ و ٢٠/١
عمائتان	٥٥/١
عماية	٧٠ و ٦٤ و ٥٧/١
عَمَق	٦٥/١
العمق	٧٠/١
العناب	٨٢/٢

(غ)

غاير	١١٤/٢
الغائط	٦٥/١
الغرابة	١٣١/٢ و ١٣٥/١
الغضى	٢٨/١ و ٥١ و ١٢٤/٢
الغَمَار	١١٨/٢ و ٦٥/١
الغَمِير	٦٥/١
الغميم	١٩٢/٢
الغيل	٤٧/٢

(ف)

فاثم عنقاء	٦/١
------------	-----

الفاور ٤٤/١
 الفرات ٥/١ و ٩ و ١٠ و ١٨ و ٢٦
 الفرط ٤٣/١ و ٦٤
 الفلج ٣٧/١ و ٩٥ و ٩٦ و ٩٧ و ١٤١ و ٢٣١ و ٢٥٤ و ٢٥٦ و ٢٦٠
 و ٢٦٥ و ٢٦٧ و ٢٧٥ و ٤٧/٢ و ٥٠ و ٥٤ و ٩٣ و ١٠٣ و ١٤٢
 و ١٧٠ و ١٨٦ و ٢٣٣ و ٢٦١
 فيشان ٣٨/٢ .

(ق)

قارات السمار ٦٥/١ .
 قرادان ٢٥/٢ .
 قُرْبَى ٦٥/١
 القرعاء ١٦/١
 القرن ٦٦/٢
 قرن المنازل ٣٢/٢
 قرون بقر ٤٧/١ و ٦٦ و ٩٥ و ١٠٠ و ٢٣٧ و ٨٠/٢ .
 القرينة ١٧/٢ .
 قرية ٤٤/١ و ٦٦ .
 قساء ٦٦/١
 قساس ٦٠/١ و ٦٥ و ٧٢ .
 القصيم ٢٤/١ و ٥١ و ٧٦ و ١٥٣/٢ و ١٧٨ و ١٨٧ .
 قطان ٦٦/١ و ١٧٢/٢ .
 القُطيف ١٦/١ و ١٩ و ٢٠ .
 القُلب ٤٤/١ و ٦٦
 قلعة جعبر ١٠/١ و ١٨ .
 قِن ٦٦/١

قنّة بنى الحمير ٦٦/١
القهر ٤٤/١ و ٦٣ و ٦٧ و ٧٢ و ٧٤ و ١٥٢ و ٢٩٢ و ١٣٢/٢
قومس ٢٨٣/١
قو ٦٧/١

(ك)

كتان ٦٧/١ و ٨٠ و ٧٩/٢ و ٨٠ و ٨١
كتنة ٦٧/١ و ١٥٣
الكلاب ٦٨/١
كنزة ١٧/٢ و ١٨
الكوفة ٦/١ و ١٢ و ١٧ و ٢٦ و ١١٤ و ١٢٠ و ٢٨١

(ل)

لّين ٦٨/١
لّكيز ٦٨/١
لندن ٢٦٩/١
اللهابة ١٦/١
اللوى ٥٥/١ و ٥٦ و ٦٨
ليدن ١١٦/١ و ١٢٩ و ٢٩٤

(م)

ماسل ٥٥/١ و ٦٨
ماوان ٦٨/١ و ١٨١ و ١٨٠/٢
متالع ١٦/١

٢٢٣/٢	محجر
١٧/٢	محرقه
٦٩/١	محيل
٦٩/١	مدول
١٥/١ و ١٩ و ٢٦ و ٢٧ و ٧٦ و ١٢٥ و ٢٤٠ و ٢٨١ و ٤١/٢	المدينة
١١٠ و ٢٢٩	
٦٩/١	المذراء
٦٩ و ٦٧/١	المذنبان
١٢/١	مراكش
١٨٠/١	مران
١٨٣/١ و ٢٥٦ و ٢٦٢ و ٨٥/٢ و ١٧٩	مرج راهط
٦/١	مَرْمَلَاخَا
٨٢/٢	المروت
٧٠ و ٦٩/١	مرورى
٦١/١ و ١٣١/٢ و ١٢٢ و ١٢٣	مريع
١٤٤/٢ و ٦٣/١	المزاليج
٨٢/٢	مزون
٦/١ و ٧ و ٢٤ و ٣٩ و ٧٦	مصر
٢٣٨ و ٧٣/١	المضجع
٦٤ و ٥٤/١	المضيح
٧٦/٢ و ٢٠٩/١	المِطْلَى
٦٢ و ٤٤/١	مطلوب
٧٠/١ و ٧٥ و ٧٦	معادن اليمامة
٤٨/٢ و ٧١/١	معادن البرم
٧٠/١	معادن بيشة
٧٠/١	معادن تياس
٧٠/١	معادن الثنية

٧٠/١	معدن الحسن
٧٠/١	معدن الحفير
٧٠/١	معدن بني سليم
٧٠/١	معدن شمام
٧١/١	معدن صعاد
٧٠/١	معدن الضبيب
٧٠/١	معدن العقيق
٧٠/١	معدن العوسجة
٧٠/١	معدن المحجة
٧٠/١	معدن الهجرة
١٢/١	المغرب
٧٦/١	المغرب الأقصى
٧٠/١	المغيرا
٧١/١ و ١٢٥ و ١٦٤ و ٢٦٨ و ٣٠٠ و ٣٠٣ و ١٥/٢ و ٤١ و ٨٧	مكة
١٢٧ و ١٢٨ و ١٣٨ و ١٥٦ و ١٥٨ و ٢٣٨	
٢٥٩/٢	ملحا صعائد
٧١/١	ملحان
٢٩٢/١	منى
٧/١	منتيشة
١٨٧/٢	منّعج
٥٥/١	منقوحة
١٧ و ٩ و ٨/١	الموصل
٧١ و ٤٤/١	الميثب
٧١ و ٥٩/١	ميثب الأزورين

(ن)

ناصفة	٢٩٦ و ٧١/١
ناعب	٧٢/١
نجد	٥/١ و ١١ و ١٢ و ٢٠ و ٢٤ و ٢٥ و ٤٣ و ٥٠ و ٥١ و ٥٤ و ٥٥ ٥٧ و ٦٤ و ٧٢ و ٧٤ و ١٠٦ و ١٠٨ و ١٠٩ و ٣٢/٢ و ٣٦ و ٧٦ ٧٨ و ٨٦ و ١١٨ و ١٢٧ و ١٣٢ و ١٥٣ و ١٨٧ و ٢٣٩ و ٢٥٩ .
نجد مربع	١١٨/٢ و ١١٩ .
نجران	٢٧/١ و ٥٠ و ٧٧ و ٧٨ و ١٣٨ و ١٥٣ و ٢٠٩ و ٢٦١ و ٢٨٨ ٣٢/٢ و ٦٣ و ٧٥ و ١١٨ و ١١٩ و ١٢١ و ٢١٠ .
نخلة	٦/١ و ١٣٨ و ٣٢/٢ .
النخيل	٨/١ و ٣٣ و ٧٢ و ٨٥ و ٨٦ و ١٣٤ و ١٤٣ و ١٨٥ و ٢٣١ ٢٣٢ و ٣٠٠ و ٣٠١ و ٥٢/٢ .
نساح	٨٥/١
النسور	٢٠٩/١ و ٧٤/٢ و ٧٥ .
النشاش	١٤٤/١ و ٢٦٦ و ٢٧٢ و ٢٧٤ و ٢٨/٢ و ٤٧ و ٦٥ و ١٤٣ ١٤٥ .
نصيبين	٩/١ و ١٧ .
نطاة	١١٨/٢ و ١١٩
النظيم	٩٢/١
نعام	٤٣/١ و ٤٤ و ٧٢
نقا العزاف	٦٣/١ و ٢٣٨/٢ و ٢٤١ .
النقب	٣٨/٢
نملى	٥٣/١
نهي تربة	٧٣/١
النير	٥٤/١ و ٧٢ و ٧٣ و ١٨٠ و ٢٠٦ و ٢٠٩ و ٢٢/٢ و ٧٤ و ١٢٠ .

(هـ)

هباله	٧٣/١ .
الهذار	٢٥١/١ و ٢٥/٢ .
هرجاب	٧٣/١ .
الهضب	٥٤/١ و ٧٣ و ١٨٠ و ٢٠٦ و ٢٢/٢ .
هضب القليب	٧٠/١ .
الهماج	٧٣/١ .
الهند	١٣/١ و ٦٠/٢ .
هوتى	٤٤/١ و ٧٣ .
هيت	٦/١ و ١٠ و ١٩ .
هيدة	٧٣/١ و ٧٤ و ٢٣٨ .

(و)

وادي الدواسر	٥٦/١ و ٦٨ و ٧٦ و ٢٦٤ و ٩٣/٢ و ١٤٣
وادي الركاء	٥٧/١
وادي الرمة	٥١/١
وادي السرحان	٧٦/٢ .
وادي القرى	٧٩/٢ و ٨٠ .
وادي نخيل	١٨٠/١ و ١٨١ و ١٩٦ و ١٧٥/٢ .
وادي نساح	٣٣/١ .
واردات	٧٤/١ .
واسط	١٨٠/١ و ١٨١ و ١٧٥/٢ .
الوتدة	٧٠/١
وَجّ	٢٣٣/٢
وجرة	١٧٢/٢

الوحاف	٦٣/١
الوحفان	٧٤/١
الوحيد	٧٥/١
الوشم	٧٦/١ و ٣٣/٢ و ١٣٨ .

(ي)

يبرين	٥٨/١ و ١٥٢ و ٢٠٩ و ٧٤/٢ و ٧٦ و ١٢٠ .
يَسْمَم	٤٩/١ و ٥٨ و ٧٥ .
يثرب	١٨٨/١ و ١٩٨ و ٢٢٨/٢ .
الجمامة	٤٣/١ و ٤٤ و ٤٦ و ٥١ و ٥٢ و ٥٥ و ٥٦ و ٦٤ و ٦٩ و ٧٢ و ٧٦ و ٩٥ و ١٠٠ و ١٢٠ و ١٢٢ و ٢١١ و ٢٣٠ و ٢٣١ و ٢٦٥ و ٢٦٦ و ٢٧٧ و ١٧/٢ و ٢٥ و ٣٨ و ٧٦ و ٩٣ و ١٢٢ و ١٧٨ و ٢٤٣ و ٢٥٩ .
البن	٤٣/١ و ٤٤ و ٤٩ و ٥٨ و ٦٤ و ٦٦ و ٩٣ و ٣٢/٢ و ٤١ و ٤٥ و ٢١٣ .
ينبع	١٢٧/٢ .

٦ - فهرس قوافي ديوان شعر بني عقيل

القافية البحر القائل الجزء الصفحة

قافية الهمزة

٥	٢	عتي بن مالك العقيلي	الطويل	عَزَاءُ
٧	٢	العقيلي	الطويل	نَجَاءُ
٨	٢	قابض العقيلي	الوافر	النَّجَاءُ
٢١٧	٢	عتي بن مالك العقيلي أو المجنون	الطويل	خَلَائِي

قافية الباء

٢١٩	٢	محمد بن حمزة العقيلي	البيسط	العَطَبُ
٩	٢	الضحاك العقيلي	الطويل	تَغِيبُ
١١	٢	الضحَّاك العقيلي	الطويل	عَذَابُ
١٣	٢	الضحاك العقيلي	الطويل	كُغُوبُ
١٤	٢	شُبُوح مولى المختار بن الخطاب الكلبي	الطويل	مُشْطَبُ
١٥	٢	حُجَيْرَة بن صبرة العقيلي	الطويل	شِرْبُ
١٦	٢	الأشهب بن عبيد الله بن كليب بن خفاجة	الوافر	نَصِيبُ
١٧	٢	أبو المسلم العقيلي	البيسط	الدَّيْبُ
١٩	٢	أيمن بن الهماز العقيلي	الطويل	جَانِبُ
٢٠	٢	امرأة من بني عقيل	الطويل	ضَارِبُ
٢١	٢	بعض بني عقيل	الوافر	لُبَابُ
٢٢	٢	الخويلدية	الطويل	جَانِئَة
٢٣	٢	القحيف العقيلي	الطويل	عَتَابُهَا
٢٤	٢	الحكمي من بني خويلد من عقيل	الطويل	يُورِبُهَا
٢٥	٢	شُبُوح مولى المختار بن الخطاب الكلبي	الطويل	لُهْرُوبُهَا
٢٦	٢	توبة بن الحُمَيْر	الطويل	أُعْيِيهَا
٢٧	٢	رَيَّا العقيلية	الطويل	هَبْرُوبُهَا

٢٨	٢	القحيف العقيلي	الوافر	الذُّبَابَا
٢٢١	٢	رَبِّيًا هِنْتَ الأَعْرَفِ العقيلية	الرجز	نَحْبَا
٢٩	٢	ثُرْوَانِ بْنِ سُمَيْعِ العقيلي	الرجز	وَسَبَّا
٣١	٢	الوَقَافِ العقيلي	الطويل	شَاسِبِ
٣٢	٢	العَايِذِي العقيلي	الطويل	التَّوَابِ
٣٤	٢	عَبْدُ اللَّهِ بْنِ عَاصِمِ العقيلي	الطويل	بِكَاذِبِ
٣٥	٢	العَقِيلِي	الطويل	بِالْحَوَاجِبِ
٣٦	٢	الطَّمَاحِ العقيلي	الطويل	الْحَصْبِ
٣٨	٢	القحيف العقيلي	الطويل	فَالْتَقِبِ
٢٥٤	٢	القحيف العقيلي وتروى لنجدة الخفاجي	الوافر	وَضَرْبِ
٣٩	٢	بَعْضُ بَنِي عَقِيلِ	الطويل	مَشْرَبِ
٢٢٣	٢	شَيْخُ مَنْ عَقِيلِ	الطويل	وَالْتَحَوُّبِ
٤٠	٢	أَمْرُو الْقَيْسِ بْنِ كَلَابِ العقيلي	الكامل	وَتُرَابِ
٤١	٢	نَوَارِ النِّعَامِي العقيلي	الطويل	الْغَرَايِبِ
٤٣	٢	الطَّمَاحِ العقيلي	الرجز	يَجِبِ

قافية التاء

٤٤	٢	مَيْمُونُ بْنُ شَيْخِ الْعَائِذِي العقيلي	الطويل	شَقِيتُ
٤٥	٢	القحيف العقيلي	الطويل	وَالْعَبْرَاتِ
٤٦	٢	القحيف العقيلي	الطويل	أَضَلَّتِ
٤٧	٢	القحيف العقيلي	الطويل	وَعَلَّتِ
٤٨	٢	القحيف العقيلي	الطويل	وَحَلَّتِ
٢٢٤	٢	لَيْلَى صَاحِبَةُ الْمَجْنُونِ أَوْ مَرَّةُ بْنُ عَقِيلِ	الطويل	حَنَّتِ
٤٩	٢	جَرِيرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ العقيلي	الطويل	حَلَّتِ
٥٠	٢	زِيَادُ بْنُ عَطَارِدِ العقيلي	الرجز	لِمَتِي

قافية الحاء

٢٢٥	٢	النَّعْرُ العقيلي	الطويل	أَرْوَحُ
٥١	٢	القحيف العقيلي	الطويل	رَوَائِحِ
٥٢	٢	أَبُو حَرْبِ الأَعْلَمِ بْنِ خُوَيْلِدِ	الرجز	صَبَاحَا

٥٤	٢	عتي بن مالك العقيلي	الوافر	صاح
٥٧	٢	ثروان بن سميع العقيلي	الرجز	الطَّمَح

قافية الدال

٥٨	٢	أبو النشماش العقيلي	الطويل	يَعْدُو
٥٩	٢	يزيد بن الصقيل العقيلي	الطويل	يزيد
٦٠	٢	القحيف العقيلي	البيسط	صِنْدِيدُ
٦١	٢	الضحاك بن كلثوم العقيلي	الطويل	لسعيد
٦٢	٢	مرة بن دودان العقيلي	الوافر	عبيد
٦٣	٢	مرة بن دودان العقيلي	الرجز	تريد
٦٤	٢	مزاحم العقيلي	الطويل	وليد
٦٥	٢	القحيف العقيلي	الوافر	الجدود
٦٦	٢	المضرب بن هودة العقيلي	الطويل	عديدها
٦٧	٢	بعض بني عقيل	الطويل	صيدها
٦٨	٢	زهير بن أحمد الجمالي العقيلي	الطويل	وتبَلَّدَا
٧١	٢	الضحاك العقيلي	الطويل	وجدا
٧٢	٢	الضحاك العقيلي	الطويل	حَقْدَا
٧٣	٢	الضحاك العقيلي	الطويل	بُعْدَا
٧٤	٢	زهير بن أحمد العقيلي	الطويل	وتأَبَّدَا
٧٧	٢	هنيدة الخفاجية العقيلية	الرجز	أَبْدَا
٧٨	٢	بعض بني عقيل	الطويل	نَجْدَا
٧٩	٢	القحيف العقيلي	الطويل	وأَوَّدَا
٨٢	٢	أبو النشماش العقيلي	الطويل	رُبْدَا
٢٢٦	٢	السليك الخويلدي العقيلي	الرجز	واجِدَا
٨٣	٢	الققعاع بن توبة العقيلي	البيسط	شَدَّادِ
٨٤	٢	دهام بن هانيء العقيلي	الوافر	في البلاد
٨٥	٢	زياد بن عمرو العقيلي	الرجز	فَرْدُ

قافية الراء

٢٥٥	٢	القيصي الخويلدي العقيلي	الطويل	باكر
-----	---	-------------------------	--------	------

٨٦	٢	أعرابي من بني عقيل	الطويل	أنظر
٨٧	٢	نجبة بن كليب العقيلي	الطويل	الصبر
٨٨	٢	عويمر بن أبي عدي العقيلي	الوافر	بعير
٨٩	٢	الخويلدي العقيلي	الطويل	جشورها
٢٥٦	٢	رجل من بني عقيل	الكامل	ضبارا
٩٠	٢	مزاحم العقالي العقيلي	الرجز	ساذرا
٩١	٢	القحيف العقيلي	الرجز	صابرا
٩٢	٢	رجل من عقيل	الطويل	قفرا
٩٣	٢	القحيف العقيلي	الطويل	فقطرا
٩٤	٢	رجل من عقيل	الطويل	خمرا
٩٥	٢	بعض العقيلين	الطويل	لأصبرا
٩٦	٢	عبد الله بن عاصم العقيلي	الطويل	تغيرا
٢٢٨	٢	أبو النباش العقيلي أو صخر بن الجعد الحُضري	البسيط	سيار
٢٣٢	٢	بعض العقيلين	الكامل	مقرور
٩٧	٢	مسلمة بن زيد العقيلي	الطويل	البواتير
٩٨	٢	الزُبَيْرِي بن عبد الرحمن العقيلي	البسيط	والغير
٩٩	٢	صخر العقيلي	الطويل	أمري
١٠٠	٢	الحارث بن الأبرص العقيلي	الوافر	بغير
١٠١	٢	العقيلي	الوافر	صوير
١٠٢	٢	معاوية بن عبادة العقيلي	الرجز	الأعسر
١٠٣	٢	أبو لطيفة العقيلي	الرجز	السحر

قافية الزاي

١٠٤	٢	الضحاك العقيلي	الرجز	العجوزا
-----	---	----------------	-------	---------

قافية السين

١٠٥	٢	الجمالي العقيلي	الطويل	ملوس
١٠٦	٢	محرز بن نجدة الخفاجي	الطويل	أشوس
١٠٧	٢	الهفوان العقيلي	الرجز	ملسا
١١٠	٢	مخش العقيلي	الطويل	أخرس

١١١	٢	عوف بن المتفق العقيلي	الكامل	أَمْس
١١٢	٢	رجل من بني عقيل	الرجز	تُكْبَسِي

قافية الصاد

١١٣	٢	مرار العقيلي	الكامل	قَصَصِيْه
-----	---	--------------	--------	-----------

قافية الضاد

١١٤	٢	شُبُوح مولى المختار بن الخطاب الكلبي	الطويل	ويفيْضُ
١١٥	٢	رجل من بني عقيل	الطويل	المَحْضِر

قافية العين

٢٤٨	٢	القحيف العقيلي أو عبيدة بن ربيعة	الوافر	تُبَاغُ
٢٣٣	٢	عبد الله بن الحمير	الطويل	إِصْبَعُ
١١٦	٢	عتبة بن ذي الفرج الخفاجي العقيلي	الطويل	أَرْبَعُ
١١٧	٢	مصرف بن الأعلم بن خويلد العقيلي	الكامل	مُتَقَطِّعُ
١١٨	٢	الضحاك بن عقيل الخفاجي العقيلي	الطويل	نَجُوعُ
١٢١	٢	القحيف العقيلي	الوافر	تَسْتَطِيعُ
١٢٤	٢	جُبَيْر بن سَلِيم العايزي العقيلي	الطويل	يَتَصَدَّعَا
٢٣٤	٢	زهير بن أحمد الجمالي العقيلي	الطويل	مَرَّتَعَا
٢٣٦	٢	سويد بن كراع العقيلي	الطويل	مُمْنَعَا
١٢٦	٢	أبو يزيد يحيى العقيلي	الطويل	بالأصابع
١٢٧	٢	الجَحْشُوش الخفاجي العقيلي	الطويل	من سُرَاوِعِ
١٢٨	٢	معاذ العقيلي	الطويل	واسِع

قافية الفاء

١٢٩	٢	القحيف العقيلي	الطويل	المَخَاوِفُ
١٣٠	٢	مورق العقيلي	الطويل	أَكْلَفُ
١٣١	٢	بعض بني عقيل	البسيط	الشَرْفُ
١٣٢	٢	العائذي أحد بني مطرف من ربيعة عقيل	الطويل	مُنِيفُ
١٣٣	٢	مزاحم العقيلي	الطويل	المَغَارِفُ
١٣٤	٢	مزاحم العقالي العقيلي	الرجز	وَحَلِيفُ
١٣٥	٢	امرأة من عقيل	الرجز	فَقِيفُ

قافية القاف

١٣٦	٢	عويمر العقيلي	الطويل	أَصْدُقْ
١٣٧	٢	مزاخم العقيلي	الطويل	صَدِيقْ
١٣٨	٢	سمرة بن زيد العقيلي	الطويل	صَدِيقْ
١٣٩	٢	العقيلي	الرجز	فَبَرِّقْ

قافية الكاف

١٤٠	٢	يزيد بن مالك العقيلي	الطويل	ابن مالك
-----	---	----------------------	--------	----------

قافية اللام

١٤١	٢	جابر بن عقيل	الطويل	يَفْعُلْ
١٤٢	٢	القحيف العقيلي	الوافر	وَقَالَ
١٤٧	٢	الضحاك العقيلي	الوافر	المَحُولْ
١٤٨	٢	رَبِّا العقيلية	الطويل	كُبُولْ
١٤٩	٢	مزاخم العقيلي	الطويل	مَلُولْ
٢٥٧	٢	رجل من بني عقيل	الطويل	تَقُولْ
		القحيف العقيلي أوجران العود أو ابن	البسيط	تَعُولْ
٢٣٧	٢	مقبل أو الحكم الحُضْرِي		
١٥٠	٢	عتي بن مالك العقيلي	الطويل	سَبِيلْ
١٥١	٢	أعرابي من بني عقيل	الطويل	رَحِيلْ
١٥٢	٢	زوجة جندل بن الراعي العقيلية	الطويل	قَلِيلْ
١٥٣	٢	رجل من بني عقيل	الطويل	ظِلَالُهَا
١٥٤	٢	القحيف العقيلي	الطويل	أَوَّلَا
١٥٦	٢	القحيف العقيلي	الطويل	جَهْلَا
١٥٩	٢	ابن مسحل العقيلي	البسيط	الْعَلَلَا
١٦٠	٢	جنادة بن مرداس العقيلي	الطويل	مَنْزَلَا
١٦٢	٢	الحارث بن مصرف العقيلي	البسيط	الطَّحَلَا
١٦٣	٢	مناهص بن خالد الخفاجي العقيلي	الوافر	عُضَالَا
١٤٦	٢	وافد بن المنتفق العقيلي	البسيط	سِرْبَالَا
٢٥٩	٢	الطماح العقيلي أو مزاخم العقيلي	الطويل	الْبَرَّلْ

١٦٤	٢	عمر بن معاوية بن المنتفق العقيلي	الطويل	البُعْل
١٦٥	٢	رجل من بني عقيل	الوافر	صِقَال
١٦٦	٢	إسحاق بن مسلم العقيلي	الوافر	مِثَال
١٦٧	٢	عتي بن مالك العقيلي	الطويل	لِنُزُول
١٦٨	٢	الشُّنَان بن مالك العقيلي	الطويل	وَمَقِيل
١٦٩	٢	زياد بن عمرو العقيلي	السريع	صَقِيل
١٧٠	٢	القحيف العقيلي	الرجز	حَمَل

قافية الميم

١٧١	٢	اللقيطي من عامر بن عقيل	الطويل	هَائِم
١٧٢	٢	العقيلي	الطويل	لازِم
١٧٣	٢	ميمون بن شيخ العايزي	الطويل	يَعْلَم
١٧٤	٢	ليلى العقيلية	الرجز	تَرْعَم
١٧٥	٢	الضحاك العقيلي	الطويل	وسلام
١٧٦	٢	دُوَيْر بن دُوَالَة العقيلي	الطويل	لعظيم
١٧٧	٢	عبد الله بن الحمير	الوافر	الغريم
١٨٠	٢	امراة من بني عقيل	الطويل	وائتسامها
١٨١	٢	بعض العقيلين	الطويل	أَنَامُهَا
٢٦١	٢	القحيف العقيلي	الطويل	غَشْمَشَمَا
١٨٣	٢	الطماح العقيلي	الطويل	مُنْمَنَمَا
١٨٦	٢	القحيف العقيلي	الطويل	دَمَا
٢٥٠	٢	بخالد بن الأعلم	الطويل	الدَّمَا
١٨٧	٢	عبد الله بن عاصم العقيلي	الطويل	مَرِيَمَا
١٨٩	٢	عطية العقيلي	الطويل	مُعْرَهَمَا
١٩٠	٢	أعرابي من بني عقيل	الرجز	كُومَا
١٨٢	٢	عتي بن مالك العقيلي	الطويل	قَسِيمَهَا
٢٥٢	٢	العقيلي أو تميم بن الحباب	الطويل	يَلْبِجَام

١٩١	٢	العقبلي	الطويل	من دم
١٩٢	٢	محرز العقيلي	الوافر	بالذمير

قافية النون

١٩٣	٢	الضحاك بن كلثوم العقيلي	الطويل	يزينها
١٩٤	٢	امراة عقيلية	الوافر	سقانا
١٩٥	٢	رجل من بني عقيل	الطويل	ثمان
١٩٧	٢	كعب بن أبي ثمير العقيلي	الوافر	يماني
١٩٨	٢	كلاب بن رزام العقيلي	الطويل	زمان
١٩٩	٢	عتبة بن ذي الفرج العقيلي	الوافر	اللبان
٢٠٠	٢	ميمون بن شيخ العائذي العقيلي	الطويل	يقيين
٢٠١	٢	مشطور السريع العقيلي		أسترين

قافية الهاء

٢٠٢	٢	القحيف العقيلي	الوافر	رضاهها
٢٠٤	٢	القحيف العقيلي	الوافر	فتاهها

قافية الواو

٢٠٥	٢	القحيف العقيلي	الطويل	يهوى
-----	---	----------------	--------	------

قافية الياء

٢٠٦	٢	العطاف العقيلي	الطويل	حاديها
٢٠٧	٢	معاوية بن عمرو	الوافر	وفيها
٢٠٨	٢	امراة من عقيل	الطويل	باديا
٢٠٩	٢	ماوية العقيلية	الطويل	يمانيا
٢١٠	٢	معاذ بن كليب العقيلي	الطويل	العواليها
٢١٢	٢	مقلد بن مالك العقيلي	الطويل	عاديها
٢١٣	٢	الرجز امراة من بني عقيل	مشطور	عليها

٧ - فهرس شواهد شعر بني عقيل

صدر البيت	القافية	القائل	الجزء الصفحة
شواهد اللغة			
إذا أنا	وراء	عتي بن مالك	٢١٣ ١
فلا وصل	سقاء	عتي بن مالك	٢١٣ ١
مجنبة	نجا	العقيلي	٢١٤ ١
أتيت	خلائي	عتي بن مالك	٢١٤ ١
فذرذا	ناضب	مزاحم العقيلي	٢١٤ ١
فجاءونا	صاح	عتي بن مالك	٢١٤ ١
أسود شرى	وجاح	عتي بن مالك	٢١٤ ١
نحن قتلنا	الجحججأجا	أبو حرب بن الأعلم	٢١٥ ١
سفرت	ضبارا	رجل من بني عقيل	٢١٥ ١
إني لأقل	العجوزا	الضحاك العقيلي	٢١٦ ١
ملسا	ملسا	الحفوان العقيلي	٢١٦ ١
وقفت	منذ أخرس	مخش العقيلي	٢١٧ ١
أكلنا الشوى	بالأصابع	أبو يزيد يحيى العقيلي	٢١٧ ١
فلاسدو	وهو مقبل	مزاحم العقيلي	٢١٧ ١
فآبك هلا	غفول	رجل من عقيل	٢١٧ ١
أكويه	الطجلا	الحارث بن مصرف العقيلي	٢١٨ ١
أتعرف	ومن عامر أولا	القحيف العقيلي	٢١٨ ١
أنايغ	مجهلا	ليلي الأخيلية	٢١٨ ١
عذت	مجهل	مزاحم العقيلي	٢١٨ ١
خليلي	ملوم	مزاحم العقيلي	٢١٨ ١
وحطت	مرهما	عطية العقيلي	٢١٩ ١

٢١٩	١	ليلى الأخيلية	بريمًا	يأياها
٢١٩	١	ليلى الأخيلية	يرتمى	تَبَالِي

شواهد النحو

٢٢٠	١	عتي بن مالك	وراء	إذا أنا
٢٢٠	١	ليلى الأخيلية	مؤرب	تدلت
٢٢٠	١	مزاحم العقيلي	ناضب	فدع ذا
٢٢٠	١	توبة بن الحمير	وصفائح	ولو أن
٢٢١	١	توبة بن الحمير	كاسره	ومن يك
٢٢١	١	توبة بن الحمير	مطيرها	حمامة
٢٢١	١	توبة بن الحمير	فجورها	وقد زعمت
٢٢٢	١	توبة بن الحمير	أزورها	لعلك
٢٢٢	١	رجل من عقيل	خمرا	ونحن
٢٢٢	١	ليلى الأخيلية	عامر	فإن تكن
٢٢٢	١	مزاحم العقيلي	المتقاذف	بِحَيِّ هَلَا
٢٢٢	١	مزاحم العقيلي	عارف	وقالوا
٢٢٣	١	مزاحم العقيلي	العواطف	فوجدى
٢٢٣	١	القحيف العقيلي	عام أولاً	أتعرف
٢٢٣	١	ليلى الأخيلية	ليفعلاً	تساور
٢٢٣	١	مزاحم العقيلي	مجهل	غدت من عليه
٢٢٤	١	مزاحم العقيلي	عديم	فرطن
٢٢٤	١	الطماح العقيلي	خثعما	وما هي
٢٢٤	١	ليلى الأخيلية	مظلوما	لا تُقرين
٢٢٤	١	القحيف العقيلي	رضاها	إذا رضيت
٢٢٥	١	امرأة من عقيل	بادياً	لئن كان
٢٢٥	١	امرأة من عقيل	وعلي	حيدة

شواهد البلاغة والنقد

٢٢٦	١	محمد بن حمزة العقيلي	بالعطب	ظلت
٢٢٦	١	الطماح العقيلي	الحرب	لا يكتم
٢٢٦	١	توبة بن الحمير	يضرها	يقول
٢٢٦	١	ليلي الأخيلية	مسافر	فليس
٢٢٧	١	ليلي الأخيلية	غير فاتر	وقد كان
٢٢٧	١	ليلي الأخيلية	حاسر	فلا يبعدنك
٢٢٧	١	ليلي الأخيلية	ومنكر	ألا رب
٢٢٧	١	القحيف العقيلي	اختيال	وكر دست
٢٢٧	١	مزاحم العقيلي	ينجلي	وجوه
٢٢٨	١	ليلي الأخيلية	مظلوما	لا تقر بن
٢٢٨	١	ليلي الأخيلية	سقيما	ومخرق
٢٢٨	١	ليلي الأخيلية	فشفاها	إذا نزل
٢٢٨	١	امرأة من عقيل	المئي	وحاتم

٨ - فهرس لغة عقيل

الصفحة	الجزء	الكلمة	الصفحة	الجزء	الكلمة
١٠٩	١	عَامٌ أَوَّلًا	١٠٧	١	أُبْنَةُ
١١٠	١	من عليه	١٠٧	١	أَثَرُ
١١٠	١	رَضِي عَليّ	١٠٧	١	إِجْل
١١٠	١	عَهَنَ	١٠٧	١	الْأَصْرَةُ
١١٠	١	عَرَى	١٠٧	١	بَاجِل
١١٠	١	الْعَضَنَ	١٠٧	١	بَرَحَى لَهُ
١١٠	١	غِمِرَ	١٠٧	١	الْبَرِيم
١١٠	١	التَّفَادِي	١٠٨	١	بَوَاء
١١٠	١	أَفْدَى	١٠٨	١	الْإِثْنَام
١١١	١	التَّفَكُّنَ	١٠٨	١	تَاكَ
١١١	١	أَفْلَهُمُ الدَّهْرَ	١٠٨	١	تَانِخَ
١١١	١	قَابَةَ	١٠٨	١	تَهْوَر
١١١	١	الْقَلْدَ	١٠٨	١	الْجَدَلَاءَ
١١١	١	قُلْعَةَ	١٠٨	١	حَذَوُ
١١١	١	تَقَنَّحَ	١٠٨	١	حَنَكَل
١١١	١	الْكَدِبَ	١٠٨	١	الْخَاتَامَ
١١١	١	التَّلْمُحَ	١٠٩	١	الْحَنِقَ
١١٢	١	يَمَحَى	١٠٩	١	الدَّاغِصَةَ
١١٢	١	نَدَّ	١٠٩	١	الدَّوْطَ
١١٢	١	المولغة	١٠٩	١	طُرْسُوسَ
١١٢	١	يَعَاطَ	١٠٩	١	المُطَنَّى

٩ - فهرس اللغة العام

أَبَدَ	:	تَأَبَّدَ ٧٥/٢ و ٧٩ و ٨٠ .
أَتَبَ	:	إَتَبَ ١٨٣/٢ .
أَتَى	:	أَتَى ١٤٢/٢ و ١٤٤ .
أَرَبَ	:	إَرَبَ ٢٩/٢ أَرَبَ ٢١٩/٢ .
أَرَجَ	:	أَرَجَ ٦٩/٢ .
أَرَخَ	:	إَرَاخَ الرَّمْلَ ٢٣٨/٢ و ٢٤١ .
أَرَكَ	:	الْأَرَاكَةَ ١٥٣/٢ .
أَرَنَ	:	شَاةُ إِرَانِ ١٩٨/٢ .
أَسَلَ	:	الْأَسَلَ ١٤٢/٢ و ١٤٤ .
أَسُو	:	الْأَسَى ١٧٧/٢ و ١٧٨ . تَأَسِينَا ١٠٠/٢ .
أَطَرَ	:	أَطَرْتُهَا ٢٥٦/٢ .
أَفَلَ	:	أَفَلَ ١٦٠/٢ .
أَلَفَ	:	آلَفَ ١١٠/٢ .
أَلَوَ	:	يَالُوَانِهَا ١٨٣/٢ و ١٨٤ .
أَمَرَ	:	آمَرْتُهُ ١٠٠/٢ .
أَمَمَ	:	الْأَمِيمَ ١٧٧/٢ و ١٧٨ .
أَهَنَ	:	الْأَهَانَ ١٨٩/٢ .
أَوَبَ	:	تَأَوَّيْنِي ١٧٧/٢ و ١٧٨ . آبَكَ ٢٥٧/٢ .
أَوَدَ	:	تَأَوَّدَ ٦٨/٢ و ٦٩ . أَوَّدَ ٧٩/٢ . تَأَوَّدَهَا ٢٣٧/٢ و ٢٤٠ .
أَوَّلَ	:	الْأَلَ ٢٣٧/٢ و ٢٣٩ .
أَيْسَ	:	يُؤَيِّسَ ١١٠/٢ .
أَيْمَ	:	آمَتَ ٥٠/٢ .

(ب)

بَحَرَ	:	الْبَحَرَ ٧٩/٢ .
بَدَدَ	:	بَدَّأَ ٢٣٧/٢ و ٢٤٠ .
بَرَحَ	:	الْبَارِحَ ٥١/٢ .

برر	: بربر ٦٨/٢ و ٦٩ .
برز	: برز ٥٤/٢ .
برذع	: البرذعة ٢٣٧/٢ و ٢٣٩ .
برق	: البرق ٨٤/٢ . برق ١٣٩/٢ .
برم	: برام ١٧٥/٢ .
برسم	: البرسم ٢٣٨/٢ و ٢٤١ .
برذن	: البرذن ١٦٤/٢ .
بري	: البري ١٥٦/٢ .
بزل	: البزل ١٥٩/٢ .
بسس	: بسا بسا ١٠٧/٢ و ١٠٨ .
بغل	: تبغيل ٢٣٧/٢ و ٢٤٠ .
بكر	: باكير ٢٥٥/٢ .
بلز	: بلنزي ٩٠/٢ .
بلق	: بلق ٢٥٥/٢ .
بلل	: بلل ١١٨/٢ و ١١٩ .
بهو	: بهو ١٢٨/٢ .
بوا	: بوا ٦٨/٢ و ٦٩ .
بوو	: بو ١٥٤/٢ .
بيض	: البيض ٢١/٢ و ١٤٢ و ١٤٣ .

(ت)

ترب	: ترب ٣٦/٢ و ٣٧ . التراب ٤١/٢ . اتراب ٧٤/٢ و ٧٥ .
تعس	: تعس ١٧٤/٢ .
تلد	: التلاد ١١٨/٢ و ١١٩ .
تلل	: متلول ٢٣٧/٢ و ٢٣٩ .
تنف	: تنوفة ١٥٠/٢ .
تين	: التين ٧٩/٢ و ٨٠ .
تيم	: متيم ١٧٤/٢ .

(ث)

ثأب	:	أَثَابَ ٧٩/٢ . أَثَابَ ١٠١/٢ .
ثرو	:	الثَّرِيَا ٥١/٢ .
ثفل	:	ثَفَال ١٤٢/٢ و ١٤٤ .
ثفي	:	أَثَافَ ١٩٥/٢ .
ثكل	:	المَثَاكِيلَ ٢٣٨/٢ و ٢٤١ .
ثمد	:	الْإِثْمِدَ ٦٨/٢ و ٦٩ .
ثني	:	ثَنَى ١٨٧/٢ و ١٨٨ .

(ج)

جأب	:	الْجَابَ ١٧٧/٢ و ١٧٨ . الْجَابَانِ ١٩٥/٢ .
جأذر	:	الْجَوْذَرُ ٦٨/٢ و ٦٩ .
جيب	:	الْجُبُوبَ ٢٠٦/٢ .
جبس	:	جَبَسَ ١٠٧/٢ .
جبو	:	جَبَا ١٢١/٢ و ١٢٢ .
جثم	:	جَثَمَ ١٧٧/٢ و ١٧٩ .
جَحَجَحَ	:	الْجَحْجَاحَ ٥٢/٢ .
جحد	:	جَحَدَ الرَّبِيعَ ١٢١/٢ و ١٢٢ .
جَحَدَل	:	جَحَدَلْتُ ١٤٢/٢ و ١٤٤ .
جدد	:	جُدِّدَ ٧٤/٢ و ٧٥ .
جذم	:	أَجْذَمَ ١٤٢/٢ و ١٤٣ .
جرد	:	مُنْجَرَدَ ١٧/٢ و ١٨ . مُجْرَدَ ١٩٩/٢ و ٢٥٩ .
جرر	:	جَرَّيرَةً ١٤٨/٢ . جَرُّورَ ٢٥٢/٢ .
جرع	:	أَجْرَاعَ ١٧٥/٢ . الْأَجْرَاعَ ١٩٢/٢ .
جري	:	جَرَّيْهَا ٤٦/٢ .
جزأ	:	يَجْزَأُ ٥١/٢ .
جشر	:	جُشُورُهَا ٨٩/٢ .
جفل	:	إِجْفِيلَ ٢٣٨/٢ و ٢٤١ . جِفَالَ ١٤٢/٢ و ١٤٤ .

جفن	: الجَفَن ١٩٧/٢ . الجَفَن ٢٢٨/٢ و ٢٢٩
جلب	: جَلْبَاب ١١٥/٢ .
جَلْبَح	: جَلْبَح ١٠٤/٢ .
جلفز	: الجَلْفَزِي ١٠٤/٢ .
جلل	: جَلَّت ٤٦/٢ . الجِلَّة ٤٧/٢ . جُلَّ ١٤٢/٢ و ١٤٤ . الأَجَلَّة ٢٥٩/٢ .
جلي	: جَلَّى ٢٠١/٢ .
جمد	: أَجْمَد ٢٣٨/٢ و ٢٤١ .
جهم	: يَجْم ١١٤/٢ .
جَمَجَم	: المُجْمَجِم ١٧٤/٢ .
جَمَن	: الجُمَان ١٨٣/٢ و ١٨٤ .
جنب	: مُجَنَّبَة ٧/٢ ، جَنَاب ١١/٢ . مَجْنُوب ١٧/٢ و ١٨ جَانِب ١٩/٢ .
	: الجَنَائِب ٣٣/٢ . جَنَب ٣٦/٢ .
جنع	: مُجَنَّنَحَات ٧٤/٢ و ٧٥ .
جنن	: الجَنَان ١٦٤/٢ .
جوز	: جَوُز ١٥٠/٢ .
جول	: الجُول ٢٣٧/٢ و ٢٣٩ .
جوو	: جَوَّ الماء ٨٨/٢ . الجَوَّ ١٣٨/٢ و ٢٣٨ و ٢٤٢ .
جوي	: يَجْتَوِي ٢٣/٢ .

(ح)

حَبَب	: حَبَات القلوب ٤٥/٢ .
حبر	: الحَبْرَة ٤٥/٢ . مُحَبَّر ٨٦/٢ .
حبك	: مُحَبُّوك ١٩٨/٢ .
حجج	: حَجَج ١٩٥/٢ .
حجل	: الحِجْل ١٨٣/٢ و ١٨٤ . تُحْجِل ٢٣٧/٢ و ٢٤٠ .
حدث	: تُحَادِّث ١٦٥/٢ .
حَذَرَج	: مُحَذَّرَجَات ١٢١/٢ و ١٢٢ .
حَذَن	: الحُوْذَان ٢٣٩/٢ و ٢٤٢ .

حرج	:	حَرَاجِيج ١٨٧/٢ .
حَرَس	:	أَحْرُس ١١٠/٢ .
حرف	:	حَرْف ١٧٧/٢ و ١٧٨ .
حز	:	الحزير ١٩/٢ .
حزم	:	أُم حَزَامَة ١٠٠/٢ .
حزن	:	حِزَان ١٧٧/٢ و ١٧٨ . الحِزَان ٢٣٧/٢ و ٢٤٠ .
حزي	:	الحَازُون ٢١٧/٢ .
حشد	:	المُحْشِد ٧٥/٢ و ٧٦ .
حشو	:	الحَشَى ١١٨/٢ و ١١٩ .
حضر	:	تَحْضَر ٢٢٨/٢ و ٢٢٩ . إِحْضَار ٢٥٦/٢ .
حطط	:	مَخْطُوطَة المتن ٢٣٧/٢ و ٢٤٠ .
حلب	:	الحَلَاب ١٩٨/٢ .
جلس	:	جَلَس ١٠٧/٢ و ١٠٨ .
حلق	:	حَالِق ١٢٩/٢ . حَلَقَتْ بِهَا ١٥٤/٢ .
حلل	:	الْأَحَالِيل ٢٣٨/٢ و ٢٤١ . تَحْلِيل ٢٣٩/٢ و ٢٤٢ .
حَمَلَج	:	مُحْمَلَج ١٧/٢ و ١٨ .
حمش	:	حُمَش ١١/٢ .
حمم	:	حُم ١٢٧/٢ . أَحَمَّ ١٣٢/٢ .
حمو	:	الْحَمَاتَان ٣٦/٢ .
حَنَن	:	حَنَنَاه ١٠٠/٢ . حَنَانُهُم ١٤٢/٢ و ١٤٤ .
حوب	:	التحوب ٢٢٣/٢ .
حول	:	أَحَالُوا ١٤٣/٢ و ١٤٥ . المَحُول ١٤٧/٢ .
حَيِي	:	حَيَّ ٢٣٤/٢ .

(خ)

نحب	:	تَحُبُّ ١٦٠/٢ . حِبُّ ٢٢١/٢ .
نحبت	:	نَحَبَتْ ١٦٠/٢ .
نحبط	:	مَخْبُط ٢٠٥/٢ .
نختم	:	الخاتام ٢٠٨/٢ .

خدر	:	الأخْدَرِي ٩٠/٢ .
خدل	:	خَدَل ١٥٦/٢ و ١٥٧ .
خدي	:	تَخْدِي ٢٢٨/٢ و ٢٢٩ و ٢٣٧ و ٢٣٩ .
خَذَرَف	:	مُخَذَرَفَة ٢٣٩/٢ و ٢٤٢ .
خذل	:	أَخَذَلَهَا ٢٣٨/٢ و ٢٤١ .
خرد	:	الخَرِيدَة ٧٤/٢ و ٧٥ .
خرق	:	خَرَقَاوَيْن ٧٤/٢ و ٧٥ . خَرِيق ١٥٤/٢ .
خرم	:	مُخَرَّم ١٨٧/٢ .
خَرْطَم	:	الخَرْطُوم ٢٣٨/٢ و ٢٤٢ .
خزم	:	الخَزَامِي ٢٣٩/٢ و ٢٤٢ .
خصل	:	خَصَائِل ٣٦/٢ .
خضد	:	تَخَضَّد ٧٩/٢ و ٨٠ .
خطب	:	خِطَب ١٧٤/٢ .
خطر	:	خَطَر ٨/٢ .
خَفِي	:	الخَافِي ١٤٢/٢ و ١٤٣ .
خلل	:	الْخَلَّة ٢٠٩/٢ . الْخِلَل ١٤٢/٢ و ١٤٣ . الْخِلَال ١٤٢/٢ و ١٤٣ .
	:	مَخْلُول ٢٣٨/٢ و ٢٤١ .
خلو	:	أَخْلَيْت ٢١٧/٢ .
خنس	:	اخْتَسِي ١١٢/٢ .
خَنْطَل	:	خَنْطَلِيل ٢٣٩/٢ و ٢٤٢ .
خوط	:	الخُوط ٧٤/٢ و ٧٥ .
خون	:	تَخَوَّنَهَا ١٧٧/٢ . تَخَوَّنَهَا ٢٣٨/٢ و ٢٤١ .
خيل	:	مَخِيلَة ٤٠/٢ .

(د)

دَبِي	:	الدَّبِي ٢٢٧/٢ .
دجن	:	الداجنات ٣٢/٢ .
درر	:	دَرَّ ٦٩/٢ . دُرَّة ٢٣٨/٢ و ٢٤١ .
درع	:	الدَّرْع ١٨٣/٢ و ١٨٤ .

دفف	:	الدَّف ١١٤/٢ و ١٤٢ و ١٤٣ .
دفن	:	دِفَان ١٩٥/٢ .
دلح	:	دَلُوح ١٧٧/٢ و ١٧٨ .
دمث	:	دِمَاث ٧٩/٢ و ٨٠ .
دنف	:	دَنِف ٢٣٨/٢ و ٢٤١ .
دوي	:	دَوِي ٣٢/٢ .

(ذ)

ذب	:	ذَبُّ ١٤٢/٢ و ١٤٣ .
ذرب	:	مذروب ١٧/٢ و ١٨ .
ذرر	:	ذَرَّ ٩/٢ .
ذرو	:	الذُّرَى ١٢٧/٢ . تُذَرِي ٢٣٩/٢ و ٢٤٢ .
ذَغَلَبَ	:	ذَغَلَبَةُ ١٧٧/٢ و ١٧٨ .
ذمل	:	ذَمِيل ١٥٠/٢ .
ذنب	:	ذَنُوب ٩/٢ و ١٠ .
ذود	:	نُذُود ٢٢٧/٢ .
ذفيل	:	ذَيَال ١٥٤/٢ و ١٥٥ .

(ر)

رأي	:	رَاءَ ١٢٤/٢ . رَى ١٢٤/٢ .
ربد	:	أَرْبَدَ ٢٩/٢ . رُبِدَ ٥٨/٢ و ٨٢ .
ربو	:	الرَّبْوُ ٣٦/٢ .
رجج	:	رَجَجَ ٢٣٩/٢ و ٢٤٢ .
رجف	:	رُجِفَ ٢٣٧/٢ و ٢٣٩ .
رَجَحَنَ	:	أَرْجَحَنَ ٧٩/٢ .
رخص	:	رَخَصَاتُ الْأَنَامِلِ ٧٩/٢ و ٨٠ .
ردح	:	رَدَّاحَ ٢٣٧/٢ و ٢٤٠ .
ردس	:	مُرْدَسُ ١٠٦/٢ .
رَدَنَ	:	رُدْنِيَّ ١٤/٢ .

رَدِي	:	الرَّوْدِي ٢/٢٣٧ و ٢٤٠.
رسل	:	الرَّسَائِل ٢/٢٣٧ و ١٣٩.
	:	الرَّسَل ٢/٢٥٩.
رسم	:	رَسْم ٢/١١٠ و ١٥٤ و ١٨٣. الرُّسُوم ٢/١٩٢.
رضض	:	رُضْضُ ٢/٥ و ٦.
رطب	:	رِطَاب ٢/٢١.
رعب	:	رَعَابِيْب ٢/٧٤ و ٧٥.
رعل	:	رِعَال ٢/١٤٣ و ١٤٥. رَعِيل ٢/١٥٤.
رَعْبِل	:	رَعَابِيْل ٢/٢٣٩ و ٢٤٣.
رعن	:	الرَّغْن ٢/١٧٧ و ١٧٨.
رغب	:	الرَّغَاب ٢/٧٥ و ٧٦.
رغم	:	رَغَمُ ٢/١٧٤.
رغو	:	مُرْغَى ٢/٢٠٥.
رفف	:	رَفِيف ٢/١٣٢.
رqb	:	رَقُوب ٢/٩ و ١٠.
رقل	:	رُقْل ٢/١٦٠. أَرْقَل ٢/٢٣٩ و ٢٤٢.
ركب	:	الأَرَاكِيب : ١٧/٢.
ركس	:	اِرْكُسُهُ ٢/٢٩.
ركو	:	الرَّكِي ٢/١٩٥.
رمد	:	الرمد ٢/١٣٢.
رهج	:	رَهَج ٢/١٤٢ و ١٤٤. الرَّهَج ٢/٢٣٨ و ٢٤١.
روب	:	مُرُوب ٢/١٤.
ريد	:	الرِّيَاد ٢/١٤٢ و ١٤٣.
ريق	:	رَيْق ٢/٥١ و ٢٣٨ و ٢٤١.

(ز)

زبب	:	الأَزَب ٢/٢٢١.
زبر	:	زُبُور ٢/١١٠. الزُّبُورَة ٢/٢٣٨ و ٢٤٢.
زجل	:	زَجَل ٢/٢٣٧ و ٢٤٠.

زجو	:	يُزْجِي ٢٠٤/٢ .
زري	:	أُزْرِي ١٥٢/٢ .
زعر	:	الزعر ٤١/٢ .
زعف	:	الرُّعاف ١٢١/٢ و ١٢٢ .
زغب	:	رَغَب ٢٣٨/٢ و ٢٤٢ .
رَغْرَب	:	الرُّغَارِب ٤١/٢ .
زفف	:	الرَّف ٢٣٨/٢ و ٢٤١ .
زقو	:	يُزْقُو ١٨١/٢ .
زلم	:	الأزْلَام ١٢٩/٢ .
زهق	:	رَهَقَن ٧/٢ .
زهل	:	رَهَائِل ٧/٢ و ٢٣٨ . زُهْلُول ٢٣٨/٢ و ٢٤٢ .
زهو	:	رَهَا ٥/٢ و ٦ . رَهَاء ١١٨/٢ .
زور	:	أُزُور ٩٦/٢ .

(س)

سبال	:	السِّبَال ١٦٣/٢
سجل	:	سِجَال ١٤٣/٢ و ١٤٥ و ١٦٣ .
سحط	:	يَسْحَطُهَا ٢٣٩/٢ و ٢٤٢ .
سحق	:	سُحِق ١٦٩/٢
سحل	:	السُّحْل ١٥٦/٢ .
سخل	:	السُّخَال ١٤٢/٢ و ١٤٣ .
سخم	:	سُخَام ٢٣٨/٢ و ٢٤١
سدر	:	سَادِر ٩٠/٢
سدي	:	مجموعة السَّدي ٧٤/٢ و ٧٥ .
سرب	:	سَرَب ١١٤/٢ .
سرحب	:	سِرْحُوب ١٧/٢ و ١٨ .
سرر	:	السَّرَارَة ١٨٦/٢ .
سرّبل	:	سِرْبَال ٢٤٦/٢ .
سرو	:	سَرَاة القوم ١٦٥/٢ . السَّرَاة ١٩٨/٢ . سَرَاة ١٩٨/٢

سعد	: أسعد ٦٨/٢ و ٦٩ .
سفد	: سَفَدُ ١٠١/٢ .
سفه	: سفاهة ١٥٦/٢ .
سفو	: سَفَاءُ ٥/٢ .
سفي	: السَفَى ١٥٤/٢ و ١٥٥ .
سكر	: سَكَّرَ ٥٤/٢ .
سلب	: سَلَبَ ٢١٠/٢ .
سَلَحَبَ	: الْمُسْلِحَبَ ٢٩/٢ .
سلف	: سَلَاةَ ١٥٦/٢ و ١٥٧ .
سلم	: السليم ١٧٧/٢ و ١٧٨ .
سمع	: سَمِعَ ٢٣٨/٢ و ٢٤٢ .
سمل	: أَسْمَالَ ١٩٥/٢ .
سمم	: السَّمَامَ ٢١/٢ .
سمن	: سَمَانَتَهَا ١٢١/٢ و ١٢٢ .
سنر	: السَّنُورَ ٩٣/٢ .
سَنَبَكَ	: السَّنَابَكَ ٣٦/٢ و ٣٧ و ١٤٠ .
سنن	: السَّنَانِينَ ١٢١/٢ و ١٢٢ .
سهم	: سَهَمَ ١٨٧/٢ .
سَوَّى	: السَّوَّى ١٧٣/٢ .
سور	: سُورُهُ ٨/٢ . سُورَاها ١٨٣/٢ و ١٨٤ .
سوم	: السَّوَامَ ٢٤/٢ . سَامُونِي ١٠٦/٢ . تُسَامَ ١٥٤/٢ تُسُومَ ١٧٧/٢ و ١٧٨ .

(ش)

شلق	: أهرت الشُّلْقَيْنِ ٢٣٨/٢ و ٢٤٢ .
شذب	: الشَّدَبَ ٣٦/٢ و ٣٧ .
شذر	: الشُّوْذَرُ ٧٤/٢ و ٧٥ . شُوْذَرُ ١٨٣/٢ .
شرف	: مُشْتَرَفَ ٣٦/٢ .
شسب	: شَسِبَ ٣١/٢ .

شطب	: مُشْطَبُ ١٤/٢ .
شطط	: شَطَطُ ١٥٦/٢
شعب	: شُعُوبُ ٩/٢ و ١٠
شعر	: أَشْعَرُ ١٧٧/٢ و ١٧٨ . شَعْرُ ٨٧/٢ .
شعي	: شَعَوَاءُ ٢٣٧/٢ و ٢٣٩ .
شغر	: شَوَاغِرُ ٩١/٢ .
شغف	: شَعَافُ ١١٨/٢ و ١١٩ . مَشْغُوفُ ١٧٤/٢
شقق	: أَشَقُّ ١٤٢/٢ و ١٤٤ . الشَّقَّةُ ١٨٧/٢ . شُقَّةُ ٢٣٨/٢ و ٢٣٩ و ٢٤١ و ٢٤٢ .
شكك	: شِكَّةُ ٦٠/٢ .
شكل	: شَوَاكِلُ ٢٥٥/٢ .
شكو	: يُشْكِي ١٤٩/٢ .
شَلَو	: أَشْلَاءُ ١٧٥/٢ .
شَمَط	: أَشْمَطُ ١٦٣/٢ .
شمل	: شَمَائِلُ ٢٣٨/٢ و ٢٤٢ .
شنب	: أَشْنَبُ ١١/٢ .
شور	: الشَّوَارُ ١٠٠/٢ .
شوس	: أَشُوسُ ١٠٦/٢ .
شول	: شَائِلَةٌ ٥٥/٢ .
شوم	: شُومُ ٦٨/٢ و ٦٩ .
شوي	: الشَّوَى ١٢٦/٢ . تُشْوِي ١٨٢/٢ .
شيخ	: شَيْخُ ٧٤/٢ و ٧٦ .
شيد	: الشَّيْدُ ١٦٠/٢ .
شيع	: تَشْيَعْتُ ٤١/٢ .
شيم	: يُشَامُ ٧٤/٢ و ٧٦ . أَشِيمُهُ ١٣٢/٢ . يَشِيمُ ١٧٧/٢ و ١٧٨ .

(ص)

صَبَبَ	: الصَّبَابَةُ ٢٣٧/٢ و ٢٤٠ .
صَبَّرَ	: الصَّبْرُ ٢١/٢ .

صَبَو	:	صَبَا ١٥٦/٢ . يَصْبُو ٢٣٨/٢ و ٢٤١ . الصَّبَا ٢٣٨/٢ و ٢٤١ .
صَحَر	:	صَحَر ٩٥/٢ .
صَدِر	:	التَّصْدِير ٣٢/٢ .
صَدِي	:	الصَّدَى ٢٣٨/٢ و ٢٤١ .
صَرَف	:	صَرِيف ١٣٢/٢ .
صَرَم	:	الأَصْرَام ٥١/٢ . يَصْرُم ١٧٤/٢ . الصَّرِيم ١٧٧/٢ و ١٧٨ . الصَّرِيمَة ٢٣٨/٢ و ٢٤١ .
صَعَل	:	صَعَل ٩٠/٢ .
صَقَن	:	صَاقِنَات ١٤٢/٢ و ١٤٤ .
صَقَب	:	مَصْقُوب ١٧/٢ و ١٨ .
صَلَو	:	الصَّلَا ٤٧/٢ . الصَّلَاءَة ١٣٨/٢ .
صَنَد	:	صِنْدِيد ٢٠٤/٢ .
صَوَب	:	الصَّاب ٢١/٢ . صَيَّب ١٨٢/٢ .
صَوَر	:	الصُّوَى ١٨٧/٢ .
صِيد	:	أَصِيد ٩٨/٢ .

(ض)

ضَرَج	:	ضَرَجَن ٧٤/٢ و ٧٥ . ضَرَج ٢٣٢/٢ .
ضَرَع	:	ضَرَع ١٧٧/٢ و ١٧٩ .
ضَغَم	:	الضَّيْعَم ١٧٣/٢ .
ضَغَو	:	ضَغَوَة ٢٢٨/٢ و ٢٢٩ .
ضَفَف	:	الضَّفَّتَان ١١٣/٢ .
ضَلَع	:	الضَّلِيع ١٢١/٢ و ١٢٢ .
ضَوَج	:	ضَوَّجَان ١٦٨/٢ .
ضِيم	:	الضَّيْم ١٠٦/٢ . يَضِيم ١٨٢/٢ .

(ط)

طَبَي	:	طَبَاه ١٧٧/٢ و ١٧٨ .
طَحَل	:	الطُّحَل ١٦٢/٢ .
طَرَد	:	مُطَرِّد ٢٣٨/٢ و ٢٤٢ .

طفل	:	المطافيل ٢٣٨/٢ و ٢٤١ .
طلح	:	أَطْلَاح ١٥٠/٢ . الطَّلِيح ١٩٢/٢ .
طلل	:	الطَّلَال ١٤٢/٢ و ١٤٣ . الطَّلَل ١٩٢/٢ .
طلو	:	الطَّلَا ٧٤/٢ و ٧٥ .
طمح	:	طَامِحَات ١٤٢/٢ و ١٤٤ .
طمر	:	طِمْرَة ١٤٢/٢ و ١٤٤ .
طنن	:	الطُّنن ٢٠١/٢ .
طِنِي	:	المُطْنِي ١٦٢/٢ . الطَّنِي ١٦٢/٢ .

(ظ)

ظرب	:	ظَرَائِي ١٠١/٢ .
ظلم	:	الظَّليم ٩٠/٢ .

(ع)

عَبَب	:	عَبَّ عُبَابًا ٢٣/٢ . عُبَاب ١٥٤/٢ و ١٥٥ .
عبرد	:	عُبْرَد ٧٤/٢ و ٧٥ .
عبقر	:	تُعْبِقِرَت ١٤٢/٢ و ١٤٣ .
عبل	:	عَبَل ٣٢/٢ . عُبَلَاء ١٦٨/٢ .
عجرف	:	عَجْرَفِيَّة ١٥٤/٢ و ١٥٥ .
عذمل	:	عَذَامِيلُ ٢٣٩/٢ و ٢٤٢ .
عده	:	عَيْدِهِيَّة ٧/٢ .
عدو	:	تُعْدِي ١٧٧/٢ و ١٧٨ . اُعْدَاءُ ٢٣٧/٢ و ٢٤٠ .
عرد	:	عَرَادَة ٣٩/٢ .
عرس	:	عَرَسِي ١١١/٢ .
عَرِصَ	:	اسْتُعْرِصَتْ ٧/٢ .
عرض	:	عَرَض ٥/٢ . مُعْتَرَض ١٦٢/٢ .
عرف	:	عَوَارِف ١٣٢/٢ . اَعْرَافِيْن ١٥٦/٢ .
عَرَق	:	مُعْرُوقٌ ١٢٧/٢ .

عَرَكَات ١٩٠/٢ .	: عرك
عَرَامَة ٢٩/٢ . عَرَام ٨٧/٢ .	: عَرم
مُعَرَّهَم ١٨٩/٢ .	: عَرَّهم
عَرَانِيْنَهَن ١٥٦/٢ .	: عرن
العَرَى ٧٥/٢ و ٧٦ .	: عَرى
عَرِيب ٩/٢ .	: عزب
عَزَّتْهَا ١٢١/٢ و ١٢٢ .	: عزز
عَسِيب ١٨٣/٢ .	: عسب
الأَعْسَر ١٠٢/٢ .	: عسر
اعتسفنا ١٦٠/٢ . عَسَفَت ١٨٧/٢ .	: عسف
نُعِش ١٦٠/٢ .	: عَشش
عِصَابَة ١٨٦/٢ .	: عصب
مُعَصِر ٢١٠/٢ .	: عصر
عُصُص ١١٣/٢ .	: عصص
عَضِب ١٤/٢ و ١٤٠ و ١٦٩ .	: عضب
مِعْضَد ٦٩/٢ .	: عضد
عَطَوْد ٧٩/٢ و ٨٠ .	: عطد
أعطاف ٦٨/٢ و ٦٩ .	: عطف
عُطِبُول ٢٣٧/٢ و ٢٤٠ .	: عَطِبَل
الْيَعْفُور ٩٠/٢ .	: عفر
عَفَا ٧٤/٢ و ٧٥ . العَافُون ١٦٣/٢ .	: عفو
العَقَائِل ٦٠/٢ . عَقَائِل ٧٤/٢ و ٧٥ . معقول ٢٣٧/٢ و ٢٣٩ .	: عقل
عَقَابِيل ٢٣٨/٢ و ٢٤١ .	: عَقِبَل
عِكَب ١٤/٢ .	: عكب
مَعْكُود ٣٩/٢ .	: عكد
العُكْمُوز ١٠٤/٢ .	: عَكَمَز
عُلْبَة ١٤/٢ .	: علب
المُعْلَنْطُس ١١٢/٢ .	: عَلْطَس
عِلَاط ٦٨/٢ و ٦٩ .	: عَلَط
عِلْقَة ١٨٣/٢ . عِلَق ٢٤٨/٢ .	: علق

علل	: مَعْلُول ٢٣٧/٢ و ٢٤٠ .
علم	: عِلْم ٢٣٧/٢ و ٢٤٠ .
عمد	: عِمْدُ الثرى ٧٤/٢ و ٧٥ .
عمر	: أَعْمُرُهُ ١٧/٢ و ١٨ .
عمل	: الِيعْمَلَات ١٦٧/٢ .
عمي	: عَمَايَةَ ١٧٢/٢ .
عيس	: عَيْسَاء ١٣٩/٢ .
عين	: عَيْن ٢٣٨/٢ و ٢٤١ .

(غ)

غبر	: الغَابِرِينَ ٩/٢ و ١٠ .
غدر	: غُدْر ٢٣٧/٢ و ٢٤٠ .
غرب	: الغَوَارِب ٤١/٢ . الْمُغْرِبُ ١٥٤/٢ .
غرقد	: غَرَقْد ٦٨/٢ و ٦٩ .
غرز	: اغْتَرَزْتُ ٢٣٧/٢ و ٢٣٩ .
غرض	: غُرُوض ٥/٢ و ٦ .
غرف	: المَعَارِف ١٣٣/٢ .
غري	: غَرَى ٢٥٧/٢ .
غسس	: غُسَّ ١٠٧/٢ و ١٠٨ .
غشش	: غِشَاشًا ٤١/٢ .
غشم	: غَشُوم ١٧٧/٢ و ١٧٨ . غَشْمَشَم ٢٦١/٢ .
غضنفر	: غَضْنَفَر ٩٧/٢ .
غضض	: غَضِيض ١١٤/٢ .
غطرف	: غَطَارِفَة ١٢١/٢ و ١٢٢ .
غفر	: المِغْفَر ٩٣/٢ .
غلو	: غِلَاء ٥/٢ و ٦ .
غمر	: غُمِر ١٠٠/٢ .
غور	: مُغَار ١٨٣/٢ .
غوط	: غِيْطَان ٢٣٩/٢ و ٢٤١ .

غول	:	غَال ٢/٢٣٧ و ٢٣٩ .
غيد	:	الْأَغْيَدَ ٢/٦٨ و ٦٩ و ٧٤ و ٧٥ .
غير	:	الْغَيْرَ ٢/٩٨ .

(ف)

فتخ	:	فُتَخَ ٢/١٣ .
قتل	:	فُتِلَ ٢/١٥٦ و ١٥٧ .
فدر	:	الْفُدْرُ ٢/١٤٢ و ١٤٣ .
فذذ	:	فَذَّ ٢/٢٣٢ .
فرقد	:	الْفَرْقَدَ ٢/٧٤ و ٧٦ .
فرر	:	فُرِّفِرَ ٢/٩٠ .
فرط	:	أَفْرَطَ ٢/٥١ .
فرع	:	فُرُوعَ ٢/١٢١ و ١٢٢ .
فرق	:	يُفْرِقُ ٢/١٣٦ .
فصل	:	الْفَصِيلَ ٢/١٧ و ١٨ .
فعو	:	الْأَفْعَوَانِ ٢/١٧٣ .
فقر	:	الْفَقَارَ ٢/١٧٧ و ١٧٨ .
فلو	:	الْفَلَاةَ ٢/٥ .
فتو	:	أَفْتَأَ ٢/٤٨ و ٢٦١ .
فني	:	الْفِتَاءَ ٢/٩ .
فوح	:	فِيحِي فَيَاحِي ٢/٥٥ .
فوز	:	الْمَفَاوِزَ ٢/٢٣٩ و ٢٤٢ .
فوق	:	أَفْوَاقَ ٢/٥ و ٦ .
فيل	:	تَفَيَّلَ ٢/١٥٤ و ١٥٥ .

(ق)

قبض	:	قَبِضَ ٢/١١٤ .
قت	:	قَتَّ ٢/١٤٢ و ١٤٤ .

قتر	: القَتِير ٦٠/٢ .
قحد	: المَقَاجِيد ٦٠/٢ .
قحم	: مُقَحَّمَة ١٧٧/٢ و ١٧٨ .
قدح	: قِدَاح ٥/٢ و ٦ .
قدد	: القَدْد ٣١/٢ .
قذع	: قَذَعَتْ ٢٣٤/٢ .
قذل	: القَذَال ١٣٢/٢ .
قَرَح	: قَرَّاح ١١٥/٢ .
قرر	: القُرُّ ١٧٧/٢ و ١٧٨ .
قَرطَسَ	: قَرطَسَ ١١٠/٢ .
قرم	: القُرُوم ٩٠/٢ .
قرو	: قُرَيَانِهِ ٧٩/٢ و ٨٠ . القُرَيَان ١٥٤/٢ و ١٥٥ . قَرَا ٢٣٨/٢ و ٢٤٢ .
قسم	: قَسِيم ١٨٢/٢ .
قشر	: القَوَاشِير ٩٧/٢ .
قَشَعَم	: القَشَاعِم ٢٨/٢ .
قَصَب	: القَصَائِب ٤١/٢ . قَصَبَ ١٥٦/٢ و ١٥٧ .
قصد	: القَصْد ١٤٨/٢ .
قصص	: القَصَص ١١٣/٢ .
قصع	: القَصْعَة ١٠٧/٢ .
قصم	: تَقَصَّمَا ١٨٣/٢ و ١٨٤ .
قطر	: قِطَار ١٥٤/٢ .
قطم	: قُطَامِي ٧٧/٢ .
قطو	: قَطَا ١٤٣/٢ و ١٤٥ .
قعص	: قُعُص ٩١/٢ .
قفر	: أَقْفَرَتْ ١٤٧/٢ . قِفَار ١٩٥/٢ .
قفو	: تُقْفَى ٢٥٩/٢ .
قلب	: القَلْب ٦٩/٢ و ٢٣٩ و ٢٤٣ .
قلص	: قَلَّيْصَ ٥/٢ و ١٥٠ . القَلَائِصَ ٢٠٢/٢ . قَلُوصَ ٢١٠/٢ .
قلق	: قَلَّقَ ٣٢/٢ .
قلل	: قُلَّةَ الحزن ٢٣٩/٢ و ٢٤٢ .

قلو	: أَقْلَى ١٠٤/٢ .
قمطر	: الْقَمَاطِر ٩٧/٢ .
قنس	: قَوَانِس ٢١/٢ .
قنو	: قِنَوَان ١١/٢ . الْقَنَّا ٧٩/٢ و ٨٠ .
قود	: أَقَادَك ٦٤/٢ . قُود ٧٩/٢ و ٨٠ .
قوم	: مُقَام ١٧٥/٢ .
قوو	: قَوَى ٢٥٧/٢ .
قيض	: قَيْض ٥/٢ و ٦ .
قيل	: قَالُوا ١٤٢/٢ و ١٤٣ . قَالَ ٢٠١/٢ . قِيلُوا ٢٣٧/٢ و ٢٤٠ .

(ك)

كبس	: تُكْبِسِي ١١٢/٢ .
كبو	: كَاب ١٦٥/٢ .
كرب	: الْمُكْرَبَا ٢٩/٢ . أَكْرَبَا ٢٩/٢ .
كردس	: كَرَدَسَتْ ١٤٢/٢ و ١٤٤ .
كري	: الْكَرَى ١٢٤/٢ و ٢٣٨ و ٢٤١ .
كشع	: كَاشِيع ٢٦/٢ و ٢٧ .
كعب	: الْكَعَاب ١٥٤/٢ . الْكَعَاب ٢٣٩/٢ و ٢٤٣ .
كلل	: تُكَلِّل ٢٣٨/٢ و ٢٤١ .
كنف	: أَكْنَف ١٨١/٢ .
كنن	: الْكَنَّة ٥٠/٢ . كِن ١٨٢/٢ .
كوم	: كُوم ١٩٠/٢ .

(ل)

لأي	: فَلَايَا بِلَاي ٤٨/٢ .
لب	: اللَّابُئَهْنَ ٥/٢ . لَبَّتَهَا ٢٣٧/٢ و ٢٤٠ .
لحي	: اللَّاحِي ٢٣٧/٢ و ٢٣٩ .
لرب	: اللَّزَبَات ١٢١/٢ و ١٢٢ .

السب	: اللّسب ٩٠/٢ .
لطبس	: ملطس ١١٢/٢ .
لطم	: اللطيمة ١٦٤/٢ .
لعم	: اللّعا ٢٣٩/٢ و ٢٤٢ .
لفف	: ألف ١٧٧/٢ و ١٧٨ .
لقح	: لقح ١١٦/٢ .
لقم	: لقم الطريق ١١٣/٢ .
لقي	: لقي ١٣٨/٢ .
لهم	: لهمايم ٩٠/٢ . اللهايم ١٣٣/٢ .
لهجم	: لهجم ١٨٧/٢ و ١٨٨ .
لهذم	: لهذم ٢٣٩/٢ و ٢٤٢ .
لوث	: لوث ١٧٧/٢ و ١٧٨ . ملّثة ٢٣٧/٢ و ٢٣٩
لوس	: ملّوس ١٠٥/٢ .
لوع	: لّعة ١٢٤/٢ . يّلع ١٢٤/٢ .
ليس	: اللّيس ١٠٦/٢ .

(م)

متح	: يمتّح ١٦٣/٢ .
متن	: متّان ١١/٢ . المتّن ٢٣٧/٢ و ٢٤٠
مثل	: مثل ١٥٦/٢ .
محص	: محصّات ٣٦/٢ و ٣٧ .
محو	: يمتّحاه ١٥٤/٢ .
مخض	: المّخاض ٥٩/٢ .
مدد	: مدّ ٢٢٦/٢ .
مدر	: المّدر ٩٨/٢ .
مرخ	: المّرايح ٧٤/٢ و ٧٦ .
مرر	: الإمرار ٢٢٨/٢ و ٢٢٩ .
مرو	: المّرو ١٦٠/٢ . المّروزة ١٩٥/٢ .
مري	: مرّاه ٦٨/٢ و ٦٩ . تمّريها ١٧٧/٢ و ١٧٨ . التّماري ٢١٠/٢ .

مِرَاق ١٧/٢ و ١٨ .	: مِرَاق
مِرَاق ٨٢/٢ .	: مِرَاق
مِرَاق ١١٤/٢ .	: مِرَاق
مِرَاق ٢٣٨/٢ و ٢٤٢ .	: مِرَاق
مِلْك ١١٣/٢ .	: مِلْك
مِلْس ١٠٧/٢ .	: مِلْس
مِن ٦٨/٢ و ٦٩ . مَنَّة ١٠٧/٢ .	: مَن
مَنَّاها ٢٠٢/٢ .	: مَنِّي
مُهْر ١٤/٢ .	: مِهْر
اَتْمَهَلَّت ٤٧/٢ .	: مَهْل
مَهَنَّة ٧٤/٢ و ٧٥ .	: مَهْن
مَهَامِه ١٨٧/٢ .	: مَهَّة
مُور ١١٤/٢ .	: مَوْر
المُوق ١٧٢/٢ .	: مَوْق
مَائِح ٥١/٢ .	: مِيع
يُمِيرُّهَا ٨٩/٢ .	: مِير
مِيعَة ٢٥٢/٢ .	: مِيع

(ن)

نُوي ١٩٥/٢ .	: نُوي
النَّبْع ١٤٢/٢ و ١٤٣ .	: نَبْع
نَثْرَة ١٤٠/٢ .	: نَثْرَة
نَجْوَع ١١٨/٢ .	: نَجْع
النُّجَلَا ١٥٦/٢ . نُجَلَا ١٥٦/٢ . تَنَاجِلَاها ٢٤٨/٢ .	: نَجْل
نَجِي ٢٣٤/٢ .	: نَجْو
النَّحْز ١٦٢/٢ .	: نَحْز
نُحْسِي ١١٢/٢ .	: نَحْس
النَّوَايجي ٥٥/٢ .	: نَحْو
نُحْسِي ١١٢/٢ .	: نَحْس

نرح	:	نرحن ١٩٢/٢ .
نساء	:	مُتَسَّأ ٢١٠/٢ .
نسع	:	النُّسُوع ١٢١/٢ و ١٢٢ .
نسل	:	نُسَيْلَة ١٥٤/٢ و ١٥٥ . النُّسَيْل ٢٣٨/٢ و ٢٤٢ .
نشر	:	نُشْرَا ١٢٤/٢ .
نصل	:	المُنْصَل ٧٧/٢ . النُّصَال ١٤٢/٢ و ١٤٣ . نِصَال ١٥٤/٢ و ١٥٥ . نُصْلًا ١٥٤/٢ و ١٥٥ .
نضب	:	نَضَبَت ١٧٥/٢ .
نضر	:	نُضْرَة ١٧٥/٢ .
نضو	:	أَنْضَاء ١٨٧/٢ . تَنْضَيْتُ ٢٠٢/٢ . النُّضُو ٢٣٧/٢ و ٢٣٩ . يَنْضُو ٢٣٨/٢ و ٢٤١ .
نفج	:	نُفَج ٩١/٢ .
نقب	:	مُنَقَبَات ١٢١/٢ و ١٢٢ .
نقو	:	النَّقَا ١١/٢ . نَقَا ١٨٣/٢ و ١٨٤ و ٢٣٨ و ٢٤١ .
نقي	:	نَقِي ١٢١/٢ و ١٢٢ .
نكب	:	أَنْكَبُ ١٤/٢ . مَنَاكِب ١٦٨/٢ .
نم	:	مُنَمَّم ١٨٣/٢ .
نهد	:	نَهْد ١٤٢/٢ و ١٤٤ .
نهل	:	نَهَلَتْ ٤٧/٢ . النِّهَال ١٤٢/٢ و ١٤٤ . مَنَهَلُ ٢٣٧/٢ و ٢٤٠ .
نهي	:	نُهَا ٥/٢ و ٦ .
نوع	:	يَنْبِع ١١٨/٢ و ١١٩ .
نوي	:	النَّوَى ٤٩/٢ و ١٥٦ .
نبي	:	النَّبِي ٤٧/٢ .

(هـ)

هبد	:	الهَبِيد ٦٣/٢ .
هبل	:	الهَبِلَات ٢٣٧/٢ و ٢٣٩ .
هيو	:	هَاب ١٩٥/٢ .
هجع	:	هَج ٢٥٦/٢ .

هجن	:	هَجَان ٦٨/٢ و ٦٩ .
هدن	:	مَهْدُون ١٧٢/٢ . الهِدَان ٢٠١/٢ .
هدي	:	الهَدَايَا ١٥/٢ . هَادِيَه ٣٦/٢ و ٣٧ .
هرت	:	أَهْرَت ٢٣٨/٢ و ٢٤٢ .
هَرَكَكَل	:	الهَرَائِكِل ٢٣٧/٢ و ٢٤٠ .
هزم	:	هَزِيم ١٧٧/٢ و ١٧٨ .
هضب	:	الهَوَاضِب ٣٢/٢ .
هقل	:	هَقْل ١٤٢/٢ و ١٤٣ .
همع	:	هَمُوعُ ١١٨/٢ و ١١٩ .
همل	:	هَمَل ١٧٠/٢ .
همم	:	هَمَّة ٧٩/٢ و ٨٠ .
هنو	:	هَنَات ٢١٣/٢ .
هود	:	هَوَادَة ٩/٢ و ١٠ . هَوْد ٧٤/٢ و ٧٥ .
هيف	:	مِهْيَاف ٧٤/٢ و ٧٥ .
هيل	:	هَيْل ١٨٣/٢ و ١٨٤ .

(و)

وَأَب	:	مُوعَب ٢٠٥/٢ .
وثر	:	وَثَر ١٨٣/٢ .
وجح	:	وَجَاح ٥٥/٢ .
وجر	:	وَجَار ٣٦/٢ .
وجي	:	الْوَجَى ١٦٠/٢ و ١٦٧ و ٢٠٤ .
وخذ	:	وُخِد ٥/٢ و ١٣٢ و ١٦٠ .
ورس	:	الْوَرَس ١٠٧/٢ .
ورع	:	وَرَعُ ١٧٧/٢ و ١٧٩ .
ورق	:	أُورِق اللون ١٩٥/٢ .
وزع	:	وَزَعَتْ ٢٥٢/٢ .
وسل	:	وَسِيل ١٦٨/٢ .
وشح	:	الْوَشَاح ٢٣٧/٢ و ٢٤٠ .

- ولد : وُلِدَ ٢٠٦/٢ .
 ولي : الْوَلِيُّ ٦٤/٢ . الْمَوْلَى ١٤٨/٢ .
 وَمَيِّقٌ : أَمِيقٌ ١٠٤/٢ . وَامِيقٌ ١٢١/٢ .
 وَهَلْ : مُسْتَوَهِّلٌ ٢٣٧/٢ وَ ٢٣٩ .
 وَهَنْ : وَهْنًا ١٣٢/٢ .
 وَهِيَ : وَاهِيَةٌ ١٧٧/٢ وَ ١٧٨ .

(ي)

- يَأْسٌ : مُؤَيِّسٌ ١٠٥/٢ .
 يَقْتٌ : يَاقُوتٌ ٦٩/٢ .



